

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

آن لائن لائبریری

WWW.PAKSOCIETY.COM



دو سیر

February
2017

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

☆ نامور مصنفہ رفعت سراج کا شاہکار ناول "دائم دل" آنڈرونی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

بانی
سہام مرزا



ماہنامہ دوستگیر

منزہ سہام

زین شمشی

مدیر اعلیٰ

مدیر

انکم نیٹس ایڈوائزر محرم احمد کبیری (ایڈووکیٹ)

رکن آل پاکستان پریس سوسائٹی
رکن آل پاکستان نوزیب پبلیشرز
MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

88-C II فرسٹ فلور، خیابان

جامی کمرشل، ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی، فیز-7، کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

انیٹس: pearlpublications@hotmail.com

فروری 2017

جلد 45 ☆ شماره: 02

قیمت: 60 روپے

☆ منیجر برکولیشن: محمد اقبال زمان، عکاس: موسیٰ، ضابطہ ڈاٹ کام



افسانے

- 131 قسمت کے کھیل ... نسیم سیکینہ صدوف
138 وہ جواک ارمان تھا فرح انیس
146 سب مایا ہے شمینہ طاہر بٹ
156 زندگی گلابوں کی کیاری عمران مظہر
161 عشق اک روگ سید عبادت کاظمی
166 شکستِ فاش فصیحہ آصف خان
172 بہاریں دامن میں مسز نگہت غفار
206 دستک ماہوش طالب
210 سگنے شیطان احمد سجاد بابر

مازگشت

- 236 حسبِ نسب قراۃ العین حیدر

دوشیزہ میگزین

- 246 دوشیزہ گلستان اسماء اعوان
250 نئے سب سے نئی آوازیں قائم
252 چٹ پی خیریں ڈکی خان
256 کچن کارنر شبانہ عنایت

افسانے

- تین انگلیاں عقیلہ حق 100
ریشمی باتیں تنسیم منیر علوی 91

زر سالانہ بذریعہ رجسٹری
پاکستان (سالانہ) 890 روپے
ایشیا افریقہ یورپ 5000 روپے
امریکہ کینیڈا آسٹریلیا 6000 روپے

پبلشر: منز و سہ ماہی سنٹر بریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: شی-7، 70B، ٹالپور روڈ، راولپنڈی

Phone: 021-35893121 - 35893122
Email: pearlpublications@hotmail.com



دوشیزہ

میں کس جگہ کے چرچے نہیں

آپ دوشیزہ کے خریدار بن کر ملک کو

ذی شہادہ بنائیے

اندرون ملک = 890 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

155 امریکی ڈالرز	ایران	155 امریکی ڈالرز	کویت
155 امریکی ڈالرز	سری لنکا	155 امریکی ڈالرز	سعودی عرب
155 امریکی ڈالرز	جاپان	155 امریکی ڈالرز	یو اے ای
155 امریکی ڈالرز	لیبیا	155 امریکی ڈالرز	مصر
155 امریکی ڈالرز	ڈنمارک	155 امریکی ڈالرز	یونان
155 امریکی ڈالرز	جرمنی	155 امریکی ڈالرز	فرانس
155 امریکی ڈالرز	ہالینڈ	155 امریکی ڈالرز	برطانیہ
155 امریکی ڈالرز	پولینڈ	155 امریکی ڈالرز	ناروے
165 امریکی ڈالرز	کینیڈا	165 امریکی ڈالرز	امریکہ
165 امریکی ڈالرز	آسٹریلیا	165 امریکی ڈالرز	افریقہ

زوسالانہ

آج ہی رابطہ کیجیے || 88-C فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز۔ 7، کراچی

021-35893121 35893122



احتجاج

کچھ دن قبل ایک بہت غیر معمولی خط موصول ہوا، لکھنے پڑھنے سے تعلق ہے اس لیے اس تیز دور میں اب بھی خطوط موصول ہونے پر خوشی ہوتی ہے، آنے والا یہ لفافہ بہت خستہ حالت میں تھا۔ لفافے کو ہاتھ لگاتے ہی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ احتیاط سے لفافہ کھولا اور خط کا متن پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جی ہاں یہ خط اقبال کے شاہین نے لکھا تھا۔

مدیرہ! میں پہاڑ کی چوٹی پر بہت پرسکون زندگی گزار رہا تھا صرف شکار کے لیے پرواز بھرتا اور اپنا اور اپنے بچوں کا پینٹ پالتا..... پاکستان کی طرف سے آنے والی ہواؤں سے پتہ چلا کہ آپ کے ملک میں بھی شاہین جیتے ہیں جو بذریعہ جہاز پرواز کرتے ہیں اور ہر میدان میں اتر کر شکست فاش کا سامنا کرتے ہیں۔ میں آپ کی قومی ٹیم کی بات کر رہا ہوں، میرے خاندان میں تو اب تک کوئی ناکام نہیں ہوا ہماری دنیا میں بڑی عزت ہے۔ شاعر مشرق جناب علامہ اقبال نے ہمیں پرندوں میں افضل ترین گردانا تھا اور نہ اس سے قبل تو لوگ ہمیں خونخوار قسم کی بڑی چیزیاں ہی سمجھتے تھے۔ انہوں نے ہماری شان اپنی شاعری کے ذریعے بڑھائی۔ مگر آخر آپ کے میڈیا کو کیا تکلیف ہے کہ ایک مستقل ہارنے والی ٹیم کو شاہین کہہ کر پکارتے ہیں۔ میرے پاس عدالت کی سہولت نہیں درنہ اس میڈیا پر نالاش کرتا..... آپ سے گزارش ہے کہ میرے دکھوں کا سدباب کیجیے تاکہ میں اپنے بچوں کو منہ دکھانے کے قابل رہوں اپنی کرکٹ ٹیم کو کسی اور جانور یا پرندے کے نام سے پکارتے۔ خدارا انہیں شاہین مت کہیے۔ امید کرتا ہوں کہ آپ اپنے قلم کے ذریعے میرا دکھ اور شکوہ ارباب اختیار تک ضرور پہنچائیں گی۔ برف پوش پہاڑوں کی چوٹیوں سے کبھی گزر رہو تو میرے غریب خانے پر ضرور تشریف لائیں گا اچھا لگے گا۔

منزہ سہام

اللہ حافظ

منجانب: اقبال کا شاہین

قارئین کے نام کھلا خط

محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے ناصرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کروینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھیو! عمر کی جس سیڑھی پر میں ہوں خدائے بزرگ و بزرگ سے ہر پل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزق حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون درکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے باباجی کا ساتھ دیجیے.....

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درد محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



دوشیزہ کی محفل

محبتوں کا طلسم کدہ 'خوب صورت

رابطوں کی دلفریب محفل

دوسری

تمام پڑھنے والوں کو منزه سہام کا خلوص بھر اسلام..... جس وقت میں یہ سطور لکھ رہی ہوں جسمانی طور پر تو کراچی میں ہوں مگر میرا ذہن لاہور پہنچا ہوا ہے۔ جی ہاں گچی کہانیاں کے پہلے ایوارڈز 26 جنوری کو ہونے جارہے ہیں اور آج 24 تاریخ سے دوشیزہ کی تیاری شروع ہو چکی ہے میرے چاروں طرف کاغذات ہی کاغذات ہیں خطوط کی شکل میں افسانوں کی شکل میں اس وقت میں مکمل تصویر ہوں کاغذی پیرا ہن کی..... آپ سب کی دعاؤں کی منتی ہوں ایوارڈ کی تقریب کرنا اور وہ بھی ایسے شہر سے دور ایسے ہی ہے جیسے جی کو پریس میں بیابانہ آخر وقت تک بے شمار کام ہیں جو کرنے کے ہیں۔ بس یہ یقین ہے کہ آپ سب ساتھ ہیں تو ہر مشکل آسان..... چلیے براہتے ہیں پہلے خط کی جانب رخ بستہ موسم میں محبت اور خلوص کی گری سے سجا یہ خط ہے ہماری پیاری زمر کا لکھتی ہیں۔ بہت پیاری منزه سہام! السلام علیکم! اللہ آپ پر ہمیشہ مہربان رہے آمین۔ اللہ تعالیٰ سے آپ کی اور ادارے کے تمام اراکین و دوستانہ کے لیے دعا گو ہوں۔ اللہ تعالیٰ بھی کو ہمیشہ اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ (تم آمین) منزه جی! سب سے پہلے تو آپ کی محبتوں کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ آپ کی اپنائیت و خلوص میرے لیے آسماں سے کم نہیں ہے آپ کی دعائیں اثر انگیز ہیں۔ اس لیے الحمد للہ پہلے سے بہتر ہوں۔ ہمیشہ دعائیں دیتی رہے گا اور میں اپنے سبھی ساتھی لکھاری اور قارئین کرام کی بھی مشکور ہوں جو اپنے تبصروں اور رائے سے میرے کلم کو نہ صرف مہینہ کرتے ہیں بلکہ میرا حوصلہ بھی بڑھاتے ہیں کہ وہ مجھے پڑھنا چاہتے ہیں۔ میرے دوستوں کی تنقید بھی تعمیری عمل سرانجام دیتی ہے۔ ناول کی نویں قسط ارسال کر رہی ہوں۔ پہلے سے طویل ہے امید ہے موصول ہوتے ہی مجھے اطلاع مل جائے گی۔ احمد سجاد بابر کو اس بار ایوارڈ مبارک ہو۔ گچی کہانیاں ایوارڈ کا چرچہ و دھوم تو بہت سنی ہے۔ مگر انٹرنیشنل اب تک نہیں ملا۔ کیا ہمیں محروم رکھنے کا ارادہ ہے؟ (کاشی بھائی) کاشی بھائی کو اس لیے Under Bracket کیا ہے کیونکہ وہی گچی کہانیاں کے ایڈیٹر ہیں۔ اور منزه آپ بھی یقیناً یہی کہیں گی کہ اس معاملے میں کاشی بھائی سے رجوع کیا جائے۔ اس تقریب کا شدت سے انتظار ہے۔ آپ سب سے ملنے کی کوئی راہ تو نکلی۔ اللہ کرے کہ اس دن بلکہ ہمیشہ حالات سازگار اور طبیعتیں خوشگوار رہیں آمین۔ منزه جی! اس بار رسالے پر تبصرہ نہ لکھ پاؤں گی کیونکہ مکمل مطالعہ نہیں کر پائی۔ ذہن مسلسل سوئی گیس کی قلت پر اُلجھتا جھٹکتا رہا۔ کچھ موسم کی شدت اور دانتوں شکست و ریخت نے پریشان رکھا۔ انشاء اللہ اگلی بار مکمل تبصرے کے ساتھ حاضر محفل دوشیزہ رہوں گی۔ سبھی ساتھیوں کو میرا سلام عرض ہے۔ آپ سبھی بخیریت و عافیت جائزیم لاہور ہوں اور انجام بخیر ہر مرحلہ پایہ تکمیل تک پہنچے آمین۔ اپنا بہت خیال

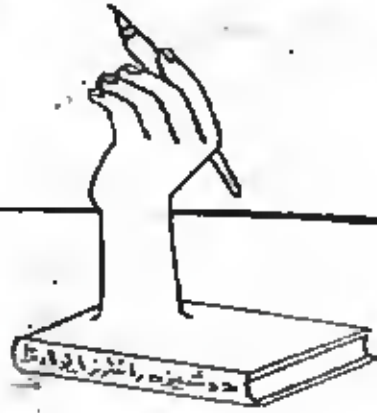
مبارک باد

ہماری ہر دل عزیز لکھاری ساتھی سیکینہ فرخ گزشتہ ماہ ایک پیاری سی نواسی کی نانی بن گئیں۔ ادارہ سیکینہ فرخ کو خوشی کے ان لمحات میں مبارکباد پیش کرتا ہے اور نولود کی درازی عمر اور صحت کی دعا کرتا ہے۔

رکھیے گا۔ آنٹی رخسانہ کو بہت سلام کہیے گا۔ زین اور وانیال کے لیے بہت سی دعائیں ہمیشہ شاد و کام رہیں آمین۔ کاشی بھائی اور اشاف کے تمام پیمبر کو سلام۔

بھو: سوئٹ زمرا! ہم سب کے لیے ایک دوسرے کی محبت آکسیجن کا ہی تو کام دیتی ہے اور جہاں تک سچی کہانیاں ایوارڈز کے دعوت نامے کا تعلق ہے تو زمرا نے گھر آنے کے لیے بلاوہ تھوڑی چاہیے ہوتا ہے ہم تو ایک فیملی ہیں تکلفات میں کیسا بڑنا۔ اپنی صحت کا خیال رکھو سب سے قیمتی شے زندگی کے بعد یہ ہی ہے۔ باقی گیس بجلی بے ایمانی بے سکونی کس کس کو رو میں لہذا بہتر ہے سب پر لعنت بھیجو قسط موصول ہوگئی ہے مجھے تو تمہارے کرداروں کے درمیان رہنے میں بہت مزہ آ رہا ہے۔ اگلے ماہ تمہارے تبصرے کا انتظار کروں گی امی تک سلام پہنچا دیا ہے وہ بھی چیتھی رہو کہہ رہی ہیں۔

کراچی سے تشریف لانی ہیں فرح اسلم لکھتی ہیں۔ اس کڑا کے کی سردی میں جذبات کی آنچ سے سجا دو شیزہ پڑھنا بہت اچھا لگا۔ مایہ ناز قلم کاروں کے نام فہرست میں دیکھ کر دلی خوشی ہوئی سارے افسانے اور ناولت بہترین رہے۔ بے بی اور بار بی (صبحہ شاہ) عزیزہ خالدہ (رضوانہ پرنس) اور دل کے لاکرز (غزالہ رشید) میں اس بار کا نئے کا مقابلہ رہا۔ رضوانہ پرنس کی تحریر نے تو جیسے آئینہ ہاتھوں میں تھما دیا۔ کیا زبردست خیال تھا۔ لفظ لفظ دل میں ترازو ہو گیا۔ بے بی اور بار بی میں صبحہ شاہ نے عورت کی نفسیات کو بڑے دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ غزالہ رشید نے دل کے لاکرز میں چھپی محبت کی دولت کی مہک لفظوں کے ذریعے صفحہ قرطاس پر بکھیر دی ہے۔ الماس روحی کی رومانیت میں قاری کو خوابوں کی دنیا سے باہر لا کر حقیقت سے روشناس کرایا ہے۔ بہت اچھا افسانہ لگا۔ دیوانگی عشق میں نسیہ سعید کے افسانے نے بے ساختہ مسکرانے پر مجبور کر دیا واقعی بعض نام ایسے ہوتے ہیں کہ اندازہ نہیں ہو پاتا موصوف ہیں یا موصوفہ..... اور پھر اماں کا انداز ذکر..... واہ واہ کیا کہنے۔ زبردست نسیہ سعید خوش رہو..... ناولت میں درویدہ لا دو انہیں زہمت جہیں ضیاء اور تجدید وفا پکڑ..... تحسین انجم انصاری دونوں قابل تعریف ہیں۔ دونوں کے موضوعات انداز تحریر اور انتخابات لفظ سب بہترین تھا۔ مکمل ناول میں لوٹرائی اینگل (مریم) نے حسب معمول خوبصورتی سے تحریر کیا۔ باقی تمام سلسلے زبردست رہے۔ سلسلے وار کہانیاں اچھی جا رہی ہیں۔ بازگشت میں اپنی موسٹ فیورٹ رائٹر طلعت احمد کو واپس لائیے انہوں نے کب سے دو شیزہ کے لیے کچھ نہیں لکھا۔ بہت اچھا لگا۔ منزہ طلعت احمد کو واپس لائیے انہوں نے کب سے دو شیزہ کے لیے کچھ نہیں لکھا۔ جیسی من موہنی وہ خود ہیں ایسی ہی ان کی تحریریں لگتی ہیں۔ نئے لہجے نئی آوازیں..... عائشہ نور کی 'ادارک' اور فریدہ جاوید فری کی 'رکھنا پڑتا ہے' وہ دونوں کی شاعری زبردست رہی۔ شعبان کھوسہ کے وطن کے لیے جذبات قابل تحسین تھے۔ وقت پر شیزہ بھیجنے کے لیے جلدی جلدی میں خط لکھا



دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

جنوری 2017 کا نتیجہ: قارئین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

”عزیزہ خالہ“ رضوانہ پرنس

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

فروری 2017

دوشیزہ

عنوان:

قلم کار:

نام:

پتا:

دوشیزہ



گیا ہے۔ کئی بیشی پر معذرت منزه خط کے ساتھ ایک افسانہ چاہئے اور سال کر رہی ہوں امید ہے پسند آئے گا۔

بہت ہی پیاری فرح! تم نے وقت نکالا میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ 'چاہک' ملتے ہی میں ڈر گئی اور سوائے پسندیدگی کہ میرے پاس اور کوئی راستہ نہ تھا سوچا اگر فرح کی چاہک پڑ گئی تو کیا ہوگا بس پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ شہارہ پسند کرنے کا دل سے شکر یہ، یقین ہے دو شیزہ کی محفل کے لیے آئندہ بھی وقت نکالتی رہوں گی۔

اور کھلکھلاتی آمد ہے ہماری خولہ کی لکھتی ہیں۔ سال نو کی نوخیز امیدوں اور بار آور ہو جانے والی مہنگی خواہشات کے ساتھ حاضر محفل ہوں۔ بروقت پر چل بھی گیا اور زیر مطالعہ بھی آ گیا۔ پرچہ پر موجود ماڈل نے جتنی ٹھنڈک آنکھوں کو بخشی۔ اس سے نہیں زیادہ ذہن و دل کی تراہوت کا باعث اس میں موجود افسانے اور ناول 'ناولٹ ثابت ہوئے۔ لیکن اس سے پہلے دل ناتواں پہ ایک سانحہ کچھ یوں گزرا کہ آپ کے خوبصورت ادارے نے سال نو کے لیے جو امیدوں بھرا خوشیوں کا چراغ روشن کیا تھا۔ وہ محفل میں قدم رنجہ فرماتے ہی دھیما پڑ گیا اور اتنا کہ چراغ تلے اندھیرے کی جگہ ہماری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ ہماری غلطی کے بارے میں یقیناً آپ کو آگاہی ہو گئی ہوگی۔ اس لیے سوچا کہ اس دفعہ کا خط اپنی معذرتوں کے نام کر دیں۔ سب سے پہلے غالب سے معذرت کہ ان کا شعر پوری دیدہ دلیری کے ساتھ میر کے نام کر دیا۔ یقین کریں منزه گھر میں شادی کے بنگامے پھوٹے ہونے تھے ورنہ نہ ہم (پی۔ کے) دیکھ رہے تھے نہ (پی۔ کے) لکھ رہے تھے لیکن جانے کیسے ذہن بہک گیا۔ پھر آپ سے معذرت کہ ہماری غلطی آپ کے لیے باعث ندامت ہوئی ہوگی۔ پھر قارئین سے معذرت کہ ہم ان کی دنیائے شعر و ادب میں سونامی لانے کا باعث بنے کیونکہ غالب کا شعر میر کے نام سے بڑھ کر تو ہمارے ذہن میں بھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوئے تھے اور بس نہیں چل رہا تھا کہ اگلا مہینہ اگلے دن سے ہی شروع ہو جائے۔ جس میں یہ معذرت بھرا خط شامل ہو کر ہماری لاکھ رکھ لے لیکن ایک ہماری ادرا آپ کی بہت عزیز ادبی دوست رضوانہ کو رٹھنے اتنے پیار سے اصلاح شدہ شعرات میں سچ کیا کہ ہمیں اپنی غلطی پر ندامت کی بجائے کچھ فخر سامسوس ہونے لگا اور دل چاہا کہ دو چار غلطیاں ہر خط میں کر کے ان کی محبت بھری سرزنش سے محفوظ ہوا جائے لیکن پھر آپ کی اور دو شیزہ کی محبت دامن گیر ہو گئی کہ آپ کو کیونکر آزمائش میں ڈالا جائے۔ مذاق برطرف امید ہے کہ سب قارئین و مبصرین و مصنفین ہماری اس غلطی کو معاف کر دیں گے۔ اس کے بعد ایک معذرت روحیلہ صاحبہ سے بھی کرنی تھی جس کا گلہ انہوں نے پچھنے مہینے کی محفل میں کیا تھا۔ اس حوالے سے کہ ان کے افسانے سنہری ہوا پر جس شخصیت نے معصومیت سے اس کا مقصد پوچھا تھا وہ گناہگار میں ہی ہوں وہ نام بھی لکھ دیتیں تو برا نہیں مانتی لیکن ان سے مودبانہ عرض ہے کہ جملہ یہ تحریر کیا گیا تھا کہ افسانے میں اس کی مقصدیت کی وضاحت نہیں ہوتی محسوس ہوئی تھی صرف قارئین کے حوالے سے کہ ہر طبقہ فکر اس کا مطالعہ کرتا ہے اگر رانی بھابی کے ہنرے پر گھر والوں میں سے بھی کسی کی نظر پڑ جاتی تو افسانے میں مزید جان پڑ جاتی۔ ورنہ ابتداء سے آخر تک کہانی کا اتار چڑھاؤ جملوں کی

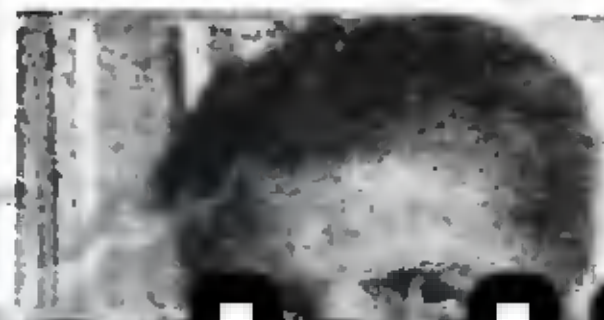
WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شیزہ 12

ادارہ پرل پبلی کیشنز کے دیرینہ ساتھی اور رفیق

سابق ایڈیٹر سچی کہانیاں

’سلیم فاروقی‘



Downloaded From
Paksociety.com

اب ہم میں نہیں۔

سلیم فاروقی کی مغفرت اور اہل خانہ کے لیے صبر کی دعا ہے۔

دکھ کی ان گھڑیوں میں ادارہ اپنے قارئین سے سلیم فاروقی کی

مغفرت کے لیے بھی دعا کی اپیل کرتا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

بندش اور موضوع کے انتخاب کو اس وقت بھی سراہا تھا اس کا تعلق قطعاً ہماری معصومیت و ناکجھی سے نہیں ہے اور نہ اس نے ان کی دل آزاری مطلوب تھی اس لیے پھر ایک بار تہہ دل سے معذرت روحیلہ ان الفاظ پر جو غلط فہمی کی بناء پر آپ کی دل شکستگی کا باعث بنے۔ منزہ قامت خط پر نہ جائے گا جہاں جس جملے پہ سنسر بورڈ لگانا ہو گا دیکھیے گا اب تبصرہ بقلم خولہ بھی ہو جائے ورنہ آپ کہیں گی بہت باتیں بناتی ہوں تو جناب وہ جو کہتے ہیں ناکہ محفل لوٹ لی وہ تو ہم لوٹتے ہی ہیں..... ہا ہا ہا..... لیکن دوشیزہ نے اس ماہ کے تو ہمارا دل ہی لوٹ لیا۔ مزید آپ کے جواب نے اس کے حسن میں چار چاند لگا دیے۔ زہے نصیب کہ آپ کو میری تحریر پسند آئی۔ مجھے ایوارڈ مل گیا۔ منزہ دو تین تحریریں اور بھی آپ کے پاس موجود ہیں۔ اس میں فرشتہ رحمت اور جزا و سزا پہ ایک بار نظر ثانی ضرور کریں۔ دعا ہے اور امید ہے کہ وہ بھی آپ کو ضرور پسند آئیں گی تقریباً سال ہو گیا ہے ان کو ارسال کیے خیر جو آپ بہتر سمجھیں ماہوش طالب، فریدہ فری، حنا بشری، شمینہ طاہر اور زمر کو تحریر کی پسندیدگی کا شکر یہ ماشاء اللہ سب ہی علم و ادب کے قبیلے کے محترم اراکین و مصنفین ہیں۔ زمر زندگی کی حقیقتوں میں سے ایک حقیقت یہ ہے کہ اگر ہم خواہشیں قلیل کر لیں تو خوشیاں کثیر ہو جاتی ہیں۔ کسی کی محبت کی ایک نظر حوصلہ افزائی کا چھوٹا سا جملہ امید اور کامیابی کا ایک بڑا جہاں کھول سکتا ہے۔ جتنی تحریریں خوبصورت اتنا ہی حسین آپ کا انداز حوصلہ افزائی شکر یہ زمر۔ منزہ آپ کے ادارے کے بعد آپ کی سابقہ مدیروں کے ساتھ احوال دعوت کی تعریف کروں یا اس ویرانی کی اداسیاں رقم کروں جو آپ کے دوشیزہ گلستان میں تحریر لفظوں نے معاشرے کی غیر منصفانہ مزاج کی عکاسی کر کے حقیقتاً ہمارے اندر درد کی صورت پھیلا دیں۔ پھر اسماء کے لائف بوائے نے اپنی کہانی کے سحر میں جکڑ لیا۔ صبیحہ شاہ نے بے بی سے بار بی تک کے سفر کو بے انتہا خوبصورتی سے رقم کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ صرف سراہنا کافی نہیں ہوتا کسی کے ساتھ ہماری جذباتی وابستگی اور اس کی توجہ بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ رضوانہ پرنس کا عزیزہ خالہ بھی حاسدانہ جذبے کی عکاسی کرتا عمدہ افسانہ تھا۔ غزالہ رشید کا دل کے لا کر زلماس روحی کار ومانیت اور نضیہ سعید کا دیوانگی عشق بھی متنوع موضوعات اور بہترین اسلوب نگارش کی عکاسی کرتی تحریریں تھیں۔ ناولٹ درد لاوا اور تجدید وفا پھر دونوں اپنے مصنفین کی خوبصورت کاوش کا نمونہ تھیں۔ نزہت اور تحسین کو بہت بہت مبارک ہو۔ مریم کالوزائی ایٹگل اچھوتا ناپک اور خوبصورت انداز تحریر کہ ناقابل یقین بات پر بھی یقین کا گماں لگتا ہے۔ زمر اور رفعت کا ناول بہترین انداز سے آگے بڑھ رہا ہے۔ دونوں ہی باریک بینی سے واقعات کے تمام جزئیات کو موزوں اور ماموق جملوں کے استعمال سے چار چاند لگا دیتی ہیں۔ حالات و واقعات آگے پیچھے کے سب پر اچھی گرفت نظر آتی ہے۔ نسرین اختر کا ناول بھی خوبی کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ اور سب سے خوبصورت بلکہ دوشیزہ کی جان جو تحریر تھی وہ بازگشت کی طلعت صاحبہ کی لگی کیا احساسات کی ترجمانی کرتے جملے تھے واہ..... انسانی خیر و شر کی بہترین حملوں کے ساتھ روح میں اتر جانے والی حقیقت کی عکاسی تحریر تھی ایک اور جنم داتا، انداز تحریر کی تعریف کروں یا موضوع کی بہت عمدہ بہت خوب دیکھیے منزہ بہت بہت بہت..... عمدہ تحریریں پڑھنے کا

WWW.PAKSOCIETY.COM

موقع ملا سب کو مصنفین کو ہماری طرف سے مبارک باد بھیجے گا اور زندہ و آلا لانے لاہور کا شکر یہ کہ انہوں نے محفل کو رونق بخشی۔ ہر لمحہ آپ کی اور دوشیزہ کی صحت ترقی اور کامیابی کے لیے دعا گو اور ایک غزل کے ساتھ اجازت دیں۔

بھیر: ڈیز خولہ غلطی تو انسان سے ہی ہوتی ہے مگر خوبصورت بات یہ ہے کہ محفل پڑھنے والے کتنی توجہ اور دلچسپی سے ہر خط پڑھتے ہیں کہ تمہاری غلطی بھی پکڑ لی..... تمہاری مبارک باد مصنفین تک پہنچا دی ہے۔ اس یقین کے ساتھ طلعت اخلاق کو آواز دے رہی ہوں کہ اب میرے ساتھ ساتھ انہیں اور بھی بہت لوگ یاد کر رہے ہیں تو طلعت چلی آئیے یہ آپ کی اپنی محفل ہے اور ہمدرد کی آنکھوں سے آپ کے منتظر۔

کراچی سے تشریف لائی ہیں مسز نگہت غفار کھتی ہیں۔ پیاری منزہ تم نے بہت ہی اچھی بات کی ہے بیشک ان رویوں کی اذیت یہ نکالیف یہ دکھ بوجھ اگر اپنوں نے دی ہے بالکل اپنے سگے لوگوں نے تو پھر یہ اذیت..... یہ نکالیف یہ دکھ اور بھی شدید ہو جاتا ہے۔ متاثرہ شخص ٹوٹ کر بکھڑ جاتا ہے کراچی کرچی ہو جاتا ہے ایسے میں ”جی“ کر آنے والے کل کا انتظار کرنا کہ وہ خوشی لے کر آئے گا ہے تو مشکل لیکن ناممکن نہیں ہے اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو حوصلہ اور ہمت عطا فرمائے آمین۔ منزہ آپ سے التماس ہے کہ اس محفل کو وسیع کریں بہت ہی محدود ہے۔ دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کا انتظار ہے بہت شدت ہے۔ بہت ہی پیارے بیٹے کاشی ہزاروں برس جیو..... بیٹا ذرا کان ادھر لاؤ..... ارنے نہیں پکڑوں گی نہیں کچھ کہنا ہے چندا مسیح کا جواب ہر بار دے دیا کرونا..... اور ہاں بہت بہت مبارک ہو۔ سچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ آنے والا پڑھ کر بے انتہا مسرت ہوئی اللہ تعالیٰ تم کو ہمت عطا فرمائے تمہاری محنت اور جانفشانی ضرور رنگ لائے گی انشاء اللہ تعالیٰ بہت کامیاب تقریب ہوگی۔ اس تقریب کو کامیاب بنانے کے لیے ہم تمہاری کیا مدد کر سکتے ہیں؟ جواب ضرور دینا عامر محمود کی والدہ کا سن کر وہ رب کائنات مرحومہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر عطا فرمائے آمین۔ دروازہ نوشینا فرح انیس کی تحریر آگئی، سبق آموز کہانی تھی ان کہادکھ کڑی دھوب اچھی کہانیاں تھیں باقی قسط دار کہانیوں کی اگلی قسط کا انتظار ہے۔ دوشیزہ گلستاں میں روشن ظاہر علی، تبسم غزالہ پروین، افشاں ماہرہ رانہ کی تحریریں اچھی تھیں۔ نئے لہجے میں فصیح، فریدہ فری، شانہ تبسم کے لہجے اور آواز دونوں ہی خوبصورت لگے۔ دوشیزہ گلستاں نئے لہجے نئی آوازیں میں میری تحریروں کی اشاعت پر آپ کا بے حد شکر ہے۔ اللہ آپ کو ہزاروں خوشیاں نصیب کرے آمین۔ پیاری منزہ میں اپنے بیٹے کی شادی کا احوال بھیج رہی ہوں امید ہے کہ آپ شائع کریں گی اب اجازت چاہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی فیملی اور دوشیزہ کی فیملی کو اپنی حفظ امان میں رکھے آمین۔

بھیر: بہت اچھی تمہت آپ کے بیٹے کی شادی کا احوال کیوں نہیں شائع کر دیں گی۔ یہ آپ کا ہی تو دوشیزہ ہے حالانکہ آپ نے مجھے دعوت نہیں دی تھی چلیں کوئی بات نہیں... کاشی کے تو کان مجھے بھیجنے ہیں آجائیں ذرا لاہور سے واپس..... آپ کی محبت کا بہت شکر یہ بس دعا کیجیے کہ سچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ خیریت سے ہو جائے۔ دوشیزہ گلستان میں اس بار آپ بھی شامل ہیں امید ہے آئندہ بھی خوبصورت یادداشتیں ارسال کریں گی۔ آپ کی پسندیدگی مصنفین تک پہنچا دی ہے۔

اٹھائیسواں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

وہ تقریب جس کا انتظار کیا جاتا ہے۔

وہ تقریب جس میں ملک بھر سے قلم کاروں کا

کارواں، اپنے محبت کرنے والوں کے روبرو

ہوتا ہے۔

قلم کاروں کے قلم کا حق ادا کرنے کی ایک ادنیٰ

سی کوشش۔

بہت جلد.....

اٹھائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تقریب

اپنے روایتی رنگ میں جلوہ گرہوگی۔

”بس تھوڑا سا انتظار“

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہن: دہنی سے آمد ہوئی ہے نسیم منیر علوی کی لکھتی ہیں۔ پیاری منزہ ڈھیروں دعا میں اور پیار قبول ہوں۔ آج ایک عرصے کے بعد مخاطب ہوں۔ وہ اس لیے کہ یہاں ہم تک پرچہ بہت دیر سے پہنچ جاتا ہے۔ ہم نے دو تین خط لکھے مگر شاید تاخیر کے باعث وہ آپ نے لگائے نہیں۔ پھر یوں بھی ہوا کہ ہمارا ایک افسانہ..... بہت پرانا..... کوئی سات آٹھ ماہ پہلے کی بات ہے ہوگی۔ جب وہ نہیں لگا تو ہم نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ موصول نہیں ہوا۔ ہم نے تو رجسٹری بھیجی تھی۔ بہر حال اب دوبارہ ارسال خدمت ہے۔ کسی قریبی اشاعت میں جگہ پاسکے تو عنایت ہوگی۔ اس وقت نئے سال کی آمد..... آمد ہے اس لیے تمام اراکین کو سال نو مبارک تبرہ کر نہیں سکتے کیونکہ زیر نظر نومبر کا شمارہ ہے۔ اس لیے معذرت..... امید ہے اب طبیعت ٹھیک ہوگی آنس سے معلوم ہوا تھا کہ طبیعت ناساز ہے۔ یہاں بھی موسم کی تبدیلی کے ساتھ..... طرح طرح کے فلو پھوٹ پڑے ہیں اور ہر شخص کھانس یا چھینک رہا ہے بہر حال یہ سب تو زندگی کا حصہ ہے۔ اپنا بہت خیال رکھیے۔ اللہ حافظ۔

بہن: ذیور نسیم! آپ نے دو شیزہ کی محفل کے لیے وقت نکالا بہت اچھا لگا انشاء اللہ جلد آپ کی تحریر شمارے کا حصہ ہوگی۔ اللہ ہماری میلی فون آپ ریٹر کو اچھا رکھے جتنا وہ مجھے پیار رکھتی ہیں کوئی اور یہ جزاآت کر نہیں سکتا میں اکثر کہتی ہوں شبانہ کبھی انسان یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ میڈیم سینٹ پر نہیں آج آئی نہیں ہیں ہر بار آپ مجھے پیار کیوں کرویتی ہیں چلیں اس بہانے آپ سب میری خیریت پوچھ لیتے ہیں۔ خوش رہیے اور محفل میں ضرور شرکت کیا کریں۔

بہن: کراچی سے تشریف لائی ہیں فرحی نعیم لکھتی ہیں۔ میں پچھلے چند سالوں سے مختلف اخبارات و رسائل میں لکھ رہی ہوں۔ اور اب آپ کے ادارے سے بھی جڑنا چاہتی ہوں۔ ایک کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ قابل اشاعت ہے یا نہیں اس کا فیصلہ تو بہر حال آپ ہی کر لیں گی۔ لیکن امید کرتی ہوں کہ اس کی نوک پلک سنوار کر آپ مجھے اپنے کثیر الاشاعت رسالے کی قلم کاروں کی فہرست میں شامل کر کے میری حوصلہ افزائی کریں گی۔ آپ اور آپ کے ادارے کے افراد کی محنت رسالے کے ہر صفحے سے جھلکتی ہے۔

بہن: سوٹ فرحی! آپ کا افسانہ موصول ہو گیا انشاء اللہ جلد پڑھ کر آگاہ کروں گی۔ آپ کی آمد مجھے بہت اچھی لگی۔ امید ہے کہ بیدرابطہ برقرار رہیں گے۔

بہن: شمیمہ طاہر بٹ لاہور سے لکھتی ہیں۔ اسلام علیکم منزہ جی۔!! حسب وعدہ دو شیزہ کی پیاری محفل میں حاضر خدمت ہوگی۔ اور آپ سب کی سلامتی، صحت اور تندرستی کے لیے دعا گو ہوں۔ اللہ رب العزت آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور دنیا و آخرت کی خوشیاں اور بھلائیاں آپ سب کا نصیب بنائے اور ہمارا بھی۔ آمین ثم آمین۔ اور جی۔ آپ سچی کہانیاں کا پہلا اسٹریٹریوارڈ لاہور میں منعقد کروا رہے ہیں۔ سو بسمہ اللہ جی۔ ہم دیدہ دل فرس راہ کیے آپ سب کے منتظر ہیں۔ منزہ جی، آپ کی ہمیشہ محترمہ کی صحت یابی کا پڑھا۔ دل بہت خوش ہوا۔ الحمد للہ۔ اللہ پاک انہیں کاملہ و عاجلہ صحت اور تندرستی عطا فرمائے یہ آمین اور اب آئی ہوں جنوری کے دو شیزہ کی طرف۔ نئے سال کا

پراسرار کہانی نمبر

خوف اور دہشت میں لیٹی سچ بیانیاں =

ارواحِ خبیثہ کا شاخسانہ بننے والوں کی کہانیاں

فراعنہ کی سرزمین سے

اسرار بھرے رازعیاں کرتی خصوصی داستانِ حیرت

پوشیدہ دنیا سے بہت خاص طلسم کدے میں قید کرتی وہ کہانیاں

جو آپ کبھی فراموش نہ کر سکیں گے۔

تو پھر دیر کس بات کی ہے.....

ماہ مارچ میں پُر اسرار کہانی نمبر کی کاپیاں آج ہی بک کرا لیجیے۔

ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔

Email : pearlpublications@hotmail.com

سچی کہانیاں کا مارچ 2017ء کا شمارہ پُر اسرار نمبر ہوگا

WWW.PAKSOCIETY.COM

پہلا شمارہ اپنے روایتی انداز میں جلوہ گر ہوا اور کیا خوب ہوا۔ ماشا اللہ، سرورق سے لیکر پگن کارن تک سب ہی لاجواب تھا۔ سرورق کی حسین نازنین کو دل کھول کر سراہتے ہوئے اندرونی صفحات کی طرف بڑھے اور سارے اشتہارات کو سرسری نگاہ سے دیکھتے ہوئے منزہ جی کے "روشن صبح" کا دیدار کیا۔ واہ، بہت خوب، کیا بات کی ہے منزہ جی آپ نے، واقعی، ہر نیا سورج ہمیں دعوت دیتا ہے کہ ہم اس گذرتے وقت کو غنیمت جانتے ہوئے اپنے اعمال کا از خود جائزہ لیں اور اپنا احتساب خود کرتے ہوئے خود کو راہ راست پر لے آئیں۔ بس، اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔ دو شیزہ کی محفل بھی خوب سچی تھی۔ ماشا اللہ پیارے پیارے چمکتے ستارے سب ایک جگہ جمع خوب جھلملا رہے تھے۔ سب کی خدمت میں سلام اور ڈھیروں دعائیں۔ "یا سرنوا بلوچ" سے ملاقات بہت اچھی لگی۔ اللہ اس حسین جوڑے کا ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور ڈھیروں کامیابیوں سے نوازے۔ آمین۔ دو شیزہ کے سب ایڈیٹرز کے اعزاز میں ہونے والے لٹچ کا احوال اور تصاویر بہت اچھا رہا۔ اپنے سب پسندیدہ مصنفین اور ایڈیٹرز کو ایک جگہ دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ سلامت رہیں۔ خوش رہیں۔ "اسماعوان" کی "لائف بوائے کہانی" ہمیشہ کی طرح خوب تھی۔ ویلڈن اسماء۔ "نئے برس میں دو شیزہ اور آپ ساتھ ساتھ۔" جی جناب۔ برس نیا ہویا پرانا، ہم سب ہمیشہ ایک ساتھ رہیں گے انشا اللہ۔ سروے میں سب ساتھیوں سے ملکر بہت بہت اچھا لگا۔ جزاک اللہ خیر۔ اللہ پاک سب کو اپنی امان میں رکھے۔ مستقل ناولز دونوں ہی بہت اچھے جارہے ہیں۔ ماشا اللہ رفعت آقا اور زمر نعیم دونوں بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ جزاک اللہ۔ "صبحو شاہ" کا "بے بی اور باربی" اچھی کاوش رہی۔ سچ ہے، ایک وقت آتا ہے کہ بچے بھی بڑوں کے مسائل سمجھنے اور انہیں راستہ دکھانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ ویری ویلڈن صبیحہ۔ "غزالہ رشید" کا "دل کے لاکرز" ایک اچھی کاوش۔ سچ ہے جی، دل کے لاکر میں ایک بار جو تصویر سج جاتی ہے، اسکاری پلیس ہونا ناممکن ہی ہوتا ہے۔ بہت خوب غزالہ، بہت خوب۔ "ام مریم" کا "لوٹرائی ایگل"۔ محبتوں کی چاشنی میں گندھا خوب صورت ناول۔ ام مریم کا مخصوص رنگ بیان اس میں جھلک رہا تھا۔ اپنی شادی کے بعد ام مریم دو شیزہ کے لیے اتنا خوبصورت تحفہ لائیں۔ شکر یہ ام مریم۔ اللہ رب العزت آپ کو اپنے گھر میں خوش و خرم رکھے اور آپ زندگی کے اس نئے سفر میں بہت کامیابیاں و کامرانیوں سمیٹیں۔ آمین۔ "رضوانہ پرنس" کا "عزیزہ خالہ"۔ معاشرتی رویوں پر لکھے جانے والی خوب صورت تحریر۔ رضوانہ نے سچ ہی کہا کہ یہاں سب کے اندر کہیں نہ کہیں ایک آدھی "عزیزہ خالہ" براجمان ہوتی ہیں اور وقت ملتے ہی ایک کر باہر آ جاتی ہیں۔ بہت اچھے رضوانہ۔ بہت خوب۔ "نسرین اختر نیناں" کے "سپنے سہانے" ابھی آنکھوں میں سج رہے ہیں۔ جب مکمل ہو جائیں گے تو تبصرہ بھی تب ہی مکمل ہو پائے گا۔ اور آل منی ناول "سپنے سہانے" بہت اچھا جا رہا ہے۔ "نزہت جبین ضیا" کا ناولٹ "یہ درد لا دو انہیں جاناں" مردوں کی روایتی سوچ اور سفاکی کا مظہر تھا۔ نزہت نے بہت اچھا لکھا ماشا اللہ۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ "نفیہ سعید" کا "دیوانگی عشق" ہلکی پھلکی تحریر بہت مزہ دے گئی۔ سچ ہے غلط فہمیوں کی بنیاد پر بعض اوقات ایسے ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

پچی کہانیاں کا "مختصر کہانی نمبر"

عام شماروں سے قطعی مختلف و منفرد ایک معرکہ الآرا شمارہ

"مختصر کہانی نمبر"

ہم وہاں تک رسائی رکھتے ہیں

جہاں عام سوچ کی پہنچ نہیں

آپ کے پسندیدہ لکھاریوں کی اعلیٰ پائے کی کہانیوں سے سجا.....

"مختصر کہانی نمبر"

بہت جلد آ رہا ہے

مختصر کہانی نمبر میں اپنی تخلیقات اس طرح ارسال کریں کہ 30 مارچ تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

پچی کہانیاں کا "ایوارڈ نمبر"

پچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ کی پہلی تقریب 26 جنوری 2017ء کو قذافی اسٹیڈیم کے پنجابی پبلسٹس میں شان و شوکت کے ساتھ انجام پائی۔

ایوارڈ تقریب کی مکمل روداد ایوارڈ پانے والے لکھاریوں کے تاثرات اور تقریب کے یادگار لمحات کی مکمل تفصیل اور تصویری جھلکیاں، پچی کہانیاں کے ایوارڈ نمبر میں شائع کی جائیں گی۔

انشاء اللہ ماہ اپریل 2017ء کا شمارہ پچی کہانیاں کا ایوارڈ نمبر ہوگا۔

(لکھاری ساتھیوں سے گزارش ہے کہ اپنے تاثرات اس طرح ارسال کریں کہ 25 فروری تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔ پچی کہانیاں کا ماہ اپریل کا شمارہ "ایوارڈ نمبر" ہوگا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

کہ انسان صرف سوچتا ہی رہ جاتا ہے۔ دیری ویلڈن نفیسہ۔ ”ڈاکٹر الماس روجی“ کا ”رومانیت“ ایک تلخ مگر کڑوی ترین حقیقت۔ بعض لوگ بھی ہاتھی دانت جیسی ہی خصلت رکھتے ہیں۔ کھانے کے اور، اور دکھانے کے اور۔ راحت شاہ کا کردار بھی ایسا ہی تھا۔ بہت اعلیٰ۔ ”تحسین انجم انصاری“ کا ناولٹ ”تجدید و قفا پھر“ بلاشبہ اس ماہ کی بہترین تحریر ٹھہری۔ تحسین بے ایک بے حد حساس موضوع پر قلم اٹھایا اور بہت خوبصورتی اور روانی سے اس مسئلے کو احاطہ تحریر میں لائیں۔ باقی سب بھی بہت اچھا تھا۔ اور آل جنوری کا دو شیزہ بہترین رہا۔ امید ہے کہ جس طرح نئے سال کا پہلا شمارہ بے مثال تھا، اسی طرح آئینہ آنے والے سب شمارے بھی بے مثال ہونگے۔ انشاء اللہ۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ زندگی رہی تو اگلے ماہ بھر حاضری دوں گی۔۔ منزہ جی، میں ویلڈن مین کے حوالے سے ایک چھوٹی سی تحریر میل کر رہی ہوں۔ پسند آئے تو جگہ ضرور دیجئے گا۔ فی امان اللہ۔

بھئی: پیاری ٹیم! تمہاری یہی ادا تو بھاتی ہے کہ تم وعدے کی بجلی ہو تمہاری تحریر گئی سے انشاء اللہ فروری کے شمارے میں شامل ہوگی۔ ہر تحریر کو اتنی توجہ سے پڑھنے کا شکر یہ مجھے بھی یقین کہ اس سال بھی تمہارا اور ہمارا ساتھ بنا رہے گا خوش رہو۔

بالکل آخری لمحوں میں شریف لائے ہیں بھائی بلال فیاض ملتان سے لکھتے ہیں۔ ڈیر منزہ آپ! السلام وعلیکم! امید کرتا ہوں آپ خیریت سے ہوں گی۔ سب سے پہلے تو اُف یہ محبت کی اشاعت کا بے حد شکر یہ۔ (اعزاز یہ دسمبر 2016 میں موصول ہو گیا تھا، بہت شکر یہ) اکتوبر 2016 کے شمارے میں آپنی رضوانہ کوثر کا خط پڑھا، سیزوں خون بڑھ گیا، رضوانہ آپنی! آپ نے مجھے یاد رکھا، آپ کی یہ رائے میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ خولہ عرفان اور سیکنہ فرخ نے میری تحریر پر رائے دی بے حد خوشی ہوئی، شکر یہ۔ سال 2017 کا پہلا شمارہ ”سالگرہ نمبر“ کی صورت میں دلکش سرورق کے ساتھ موصول ہوا۔ سب سے پہلے، ہمیشہ کی طرح آپ کا بے حد خوبصورت انداز میں لکھا گیا اور یہ پڑھا، دعا ہے کہ آپ کے لیے اور ادارے کے لیے سال 2017 مبارک ثابت ہو۔ دو شیزہ کی تحفیل ہمیشہ کی طرح نہ بھارتھی۔ ایڈیٹرز کے اعزاز میں دی گئی ضیافت کا احوال پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ تصاویر کے ساتھ لکھے مکتبے بہت دلچسپ تھے۔ اسما اعوان ہر بار کی طرح اس بار بھی لایف بوائے سے جزی ایک دلچسپ کہانی لے کر آئیں۔ نئے برس کے حوالے سے ’سردے‘ نے سال گرہ نمبر کو چار چاند لگا دیئے۔ تمام افسانے ایک سے بڑھ کے ایک تھے۔ صبیحہ شاہ کا افسانہ ’بے بی اور باربی‘ (خوبصورت یادوں سے سجا) بے حد دلچسپ تھا، اتنا مزہ تو فیس بک یوزر کے نہیں آتا جتنا افسانہ پڑھ کے آیا۔ غزالہ رشید کا ہلکا پھلکا افسانہ مزہ دے گیا، اختتام پسند آیا۔ نفیسہ سعید کا ’دیوانگی عشق‘، رضوانہ پرنس کی ’عزیزہ خالہ‘، ڈاکٹر الماس روہی کا ’رومانیت‘، دلچسپ اور پراثر افسانوں نے سالگرہ نمبر کا لطف دو بالا کر دیا۔ ام مریم ایک بھر پور مکمل ناول کے ساتھ موجود تھیں، اتنا اچھا ناول لکھنے پر مبارک باد۔ پیاری آپنی نزہت جنہیں ضیا کا ناولٹ ’درد یہ لا دوا نہیں‘ دلچسپ تھا۔ تحسین انجم انصاری کا ناولٹ ’تجدید و قفا پھر‘ قابل

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شیزہ 22

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

تعریف ہے۔ بازگشت کا سلسلہ زبردست ہے، طلعت اخلاق احمد کے افسانے 'اک اور جنم و اتا' کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ مستقل سلسلے حسب معمول اچھے لگے۔

اب اجازت چاہوں گا۔ "توازن" کی اشاعت کا انتظار ہے۔ دعاؤں کے ساتھ۔ خدا حافظ
 کھ: اچھے بلاں بھائی..... آپ کی محفل میں شرکت بہت اچھی لگی وقت نکال کر پابندی سے شریک ہوا
 کریں۔ شمارہ آپ کو پسند آیا یقیناً جانیں میری محنت ٹھکانے لگی۔ آپ کا افسانہ کمپیوز ہو چکا ہے جلد شائع
 کروں گی۔ خوش رہیے۔

✽: سا ہیوال سے تشریف لائی ہیں نیز شفقت لکھتی ہیں۔ محترمہ منزہ سہام! السلام علیکم! امید ہے
 خیریت سے ہوں گی۔ دو شیزہ باقاعدگی سے مل رہا ہے۔ اس کے لیے بے حد شکر گزار ہوں ہر ماہ یہی
 سوچتی کہ رسالہ جلد پڑھ لوں تاکہ تبصرہ ٹائم پر بھیج سکوں مگر بھی رسالہ پڑھنے میں سستی ہوئی تو بھی
 تبصرہ لکھنے میں آج ہمت تو کرنی ہے مگر لگتا ہے پھر ویر ہوئی ہے۔ بہر حال میں تو اپنا فرض پورا کر رہی
 ہوں۔ سب سے پہلے رفعت سراج کا وام دل پڑھا۔ اچھا جا رہا ہے لیکن رفعت جی معذرت کے ساتھ
 کہ یہ ناول اس پائے کا نہیں جو آپ پہلے لکھا کرتی تھیں۔ ایک ایک حرف گویا موتی جڑے ہوئے
 ہوں۔ کیا اب گرواری میں زیادہ بکھر گئی ہیں۔ بے بی اور باربی سوشل میڈیا کے ساتھ اچھی تحریر
 رہی۔ دل کے لاکر نے مزہ دیا۔ لوٹرائی اینگل ایک بہت بور ناولٹ رہا۔ ام مریم سے معذرت کے
 ساتھ یہ آپ کی تحریر نہیں لگ رہی۔ رحمن رحیم سدا سنا میں جیسی تحریر کے بعد ایک پچھلے موضوع پر
 بچکانہ تحریر محسوس ہوئی۔ رضوانہ نے عزیزہ خالہ کی بالکل صحیح عکاسی کی۔ یقیناً ہم سب کے اندر ایک
 عزیزہ خالہ ضرور چھپی ہوئی ہیں۔ نزہت جنیں کا ناولٹ اچھا لگا۔ اختتام خوب رہا۔ دیوانی عشق مزے
 کی تحریر بھی پڑھنے والوں کے چہرے پر یقیناً مسکراہٹ بکھر گئی ہوگی۔ رومانیت انتہائی غیر رومانیت
 ثابت ہوئی۔ وہی کنگلے شرابی شاعر اور اس کے چھبے کم عمر یا گل لڑکی آج کے دور میں سوچیں تو عجیب لگتا
 ہے۔ تجدید و قیامت اچھے موضوع پر بہت اچھی تحریر تھی۔ ویل ڈن حسین جی..... بازگشت نے ایک بار
 پھر وہی مزہ دیا جو پہلی بار کہانی پڑھ کر آیا تھا۔ ویسے یہ طلعت ہوتی کہاں ہیں..... زمر سے ابھی
 معذرت..... بانی مستقل سلسلے ابھی بہترین تھے۔ اے آروائی والوں نے اپنی خبریں نہیں دیں اس
 مرتبہ (باہا بابا) افسانہ بھیج رہی ہوں۔ دیکھ کیجیے گا۔ عائشہ پوچھ رہی میری کہانی کا کیا بنا؟ کتنے مہینوں
 سے ایوارڈ تقریب کے چرچے سن رہے ہیں اب بتا بھی دیں کہ کب ہو رہی ہے۔ لاہور کا دعوت نامہ کو
 ضرور بھیجے گا۔ عائشہ بھی excited ہو رہی ہے جانے کے لیے رخسانہ آنٹی کا کیا حال ہے۔ دو شیزہ
 کے سب دوستوں کو سلام اور دعا ہیں۔ ہر مرتبہ کی طرح اس مرتبہ بھی (جھوٹا) وعدہ کہ انشاء اللہ اگلے
 ماہ پھر حاضر ہوں گی۔

کھ: اچھی نیز! دو شیزہ کی محفل میں آپ کی آمد بہت اچھی لگی۔ محفل کا اختتام لکھ رہی تھی جب آپ کا خط
 ملا۔ دعا کیجیے کہ دو شیزہ راسٹرز ایوارڈ اپنی اسی شان و شوکت کے ساتھ کر سکیں جو اس تقریب کا اہم حصہ ہے عائشہ
 کا افسانہ بھی جلد شائع ہو گیا اور ہاں وعدہ پکا والا کریں تب مزہ آئے گا۔ آپ کی تشدید اور تعریف مصنفین تک
 پہنچاوی ہے۔ ای خیریت سے ہیں۔ اگلے ماہ بھی آپ کی منتظر رہوں گی۔

دعاؤں کی طالب

اس آخری خط کے ساتھ اجازت دیجیے۔ انشاء اللہ اگلے ماہ پھر اس رنگ

منزہ سہام

رنگ محفل میں آپ سے ملاقات ہوگی۔ خوش رہیے اور خوش رکھیے۔ اللہ حافظ۔



سویانہ علی ابڑو

ادا کارہ ماڈل اور ڈانسر

دیس: قراچ

آج آپ کی ملاقات کروائیں گے مشہور ماڈل ایکٹرس اور ڈانسر سوہائے علی ابڑو سے.....



انتہائی نازک دھان پان سی اس لڑکی کو دیکھ کر اندازہ ہی نہیں ہوتا کہ یہ زندگی کے کتنے مشکل دور سے گزری ہے..... 13 مئی 1993ء کو لاڑکانہ میں پیدا ہونے والی بچی اداکاری اور ماڈلنگ میں اتنا بڑا نام کرے گی شاید کسی کو یقین نہ ہو..... مگر اپنی انتھک محنت کے بل بوتے پر سوہائے علی آج پاکستانی شو بزنڈسٹری کا ایک جانا مانا نام ہے۔

س: سوہائے آپ کا اپنا ایک منفرد اسٹائل ہے۔ جس میں آپ بہت مطمئن نظر آتی ہیں وجہ؟

ج: سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میں کسی سے مرعوب نہیں میں اپنے کام میں انفرادیت رکھنا چاہتی ہوں۔ میں اپنی ہی غلطیوں سے سیکھتی ہوں۔

س: ”جوانی پھر نہیں آتی“ کے بعد آپ کہاں غائب ہو گئی تھیں؟

ج: میں دن رات کام کر کے اس قدر تھک گئی تھی کہ اسپتال میں داخل رہی مجھے مکمل طور پر

Recover کرنے میں 6 ماہ لگے۔

تھے اور ہم 3 بہن بھائی، والدین کے بعد سب بکھر گئے مجھے نہیں پتہ اب میرے بہن بھائی کہاں ہیں۔ بس بچپن تیرے میرے گھر میں گزارا۔ جیسے یتیم بچوں کا گزرتا ہے۔ مگر میں نے بہت چھوٹی عمر میں سوچ لیا تھا کہ اپنے پیروں پر کھڑی ہوں گی۔ مجھے روتی وھوتی عورتیں زہر لگتی ہیں۔

س: ہر انسان کی زندگی میں کوئی نہ کوئی ایسا ضرور ہوتا ہے جس کی سپورٹ بہت کامیابی دلاتی ہے آپ کی زندگی میں وہ کون ہے؟

ج: مجھے فخر ہے کہ میں ہمایوں سعید جیسے دوست رکھتی ہوں ان کی اور ان کی فیملی کی سپورٹ نے مجھے کبھی تنہا ہونے کا احساس نہیں ہونے دیا۔

س: یہ فیصلہ کب کیا کہ ڈرامہ کرنا ہے؟
ج: یہ فیصلہ تو بچپن میں ہی ہو گیا تھا جب میں اسکول میں ڈرامہ سوسائٹی کی ممبر بنی۔ میں نے تھیٹر بھی کیا یوں مجھے خواہ اپنے ٹیلنٹ کا اندازہ ہو گیا۔

س: فارغ وقت کیسے گزارتی ہیں؟
ج: سچ پوچھیں تو مجھے فارغ رہنا بالکل پسند نہیں کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہوں۔ جیسے Sos ویج جا کر کام کرتی ہوں۔ الہدی کی بھی کلاسز لیتی رہتی ہوں۔

س: خاموش رہتی ہیں یا غصہ کا اظہار کرتی ہیں؟

ج: میں بہت منہ پھٹ ہوں جو بات بری لگے فوراً کہہ دیتی ہوں۔ بہت ضدی بھی ہوں جو فیصلہ کر لوں پھر تبدیل نہیں کرتی چاہیے کچھ بھی ہو جائے۔

س: لوگ آپ کو پسند کرتے ہیں کیسا لگتا ہے؟
ج: مجھے خوشی سے زیادہ حیرت ہوتی ہے کیونکہ ایک وقت تھا جب لوگ مجھے نفرت سے حقارت سے دیکھتے تھے چھوٹے قد کی، کالی، موٹی بھدی سب کہتے تھے۔ میں

اس مشکل دور کو سوچنا بھی نہیں چاہتی۔

س: کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟

ج: میں صرف 9 سال کی تھی جب میرے والدین کا انتقال ہو گیا۔

دونوں ڈاکٹر

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشنبہ 25

ہے۔ جس کو دیکھ کر لوگ گھبرا میں ایسے کردار مجھے اچھے لگتے ہیں۔

س: ایسے کون سے انسانی رویے ہیں جو دکھ دیتے ہیں؟

ج: لفظ دکھ تو میں نے اپنی ڈکشنری سے نکال دیا ہے ہاں لوگوں کے رویے کا دوغلہ پن زہر لگتا

س: اچھا یہ بتائیں آپ رقص بہت اچھا کرتی ہیں اداکاری بہت اچھی اور حقیقت سے قریب کرتی ہیں۔ خود رقص اور اداکاری میں زیادہ کس کو پسند کرتی ہیں۔

ج: مجھے رقص سے جنون کی حد تک عشق ہے بڑی عجیب بات ہے کہ خوش ہوتی ہوں تب بھی



Downloaded From
Paksociety.com

ہے۔ اپنی بہنوں کو بے شمار مردوں کے سامنے شادیوں پر لہنگا چولی پہنا کر ناچنے دیتے ہیں بلکہ تعریف بھی کرتے ہیں وہی کام ہم کریں تو برا بھلا کہتے ہیں۔

س: ایسا کون سا کردار ہے جس نے آپ کو حیرت زدہ کیا ہو؟

ج: مجھے فلم 'برنی' میں جھلمل کا کردار بہت اچھا لگا اور وہ میرا All Time فیورٹ بھی ہے۔

س: عام طور سے ایسا سمجھا جاتا ہے کہ فلم مرد یعنی ہیرو لے کر چلتے ہیں اور ڈرامہ عورت آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟

ج: بالکل غلط مضبوط اسکرپٹ فلم یا ڈرامے کی کامیابی کی ضمانت ہوتا ہے۔ اسکرپٹ میں اگر

ناچتی ہوں اور لیکن ہونی ہوں تب بھی.....

س: کیا آپ نے رقص کی باقاعدہ تربیت لی ہے؟

ج: جی میں نے کتھک کی تربیت PACC سے لی ہے۔

س: آپ ڈراموں میں بہت کم نظر آتی ہیں کیوں؟

ج: آپ اس کو میری اچھی عادت کہیں یا بری میں بہت Choosy ہوں اسکرپٹ دیکھ کر حامی بھرتی ہوں۔

س: کیسے کردار کرنا پسند کرتی ہیں؟

ج: مجھے مضبوط عورت کا کردار کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ وہ عورت جو دنیا سے لڑ کر اپنی جگہ بنا لیتی

مردوں سے کئی گنا زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے
عجیب عجیب طرح کی رکاوٹیں آتی ہیں اور ہماری
فیلڈ تو اور مشکل ہے کیونکہ اداکارہ کے پاس تو

مرد کا کردار طاقت ور ہوگا تو وہ لوگوں کو مرعوب
کرے گا اور اگر عورت کا تو وہ کردار بھی لوگوں کو
برسوں یاد رہے گا۔

س: آپ کو اپنے کیے گئے ڈراموں میں
سب سے اچھا کردار کس کا لگا؟

ج: مجھے پیارے افضل میں اپنا کردار سب
سے اچھا لگا حالانکہ وہ مین

رول بھی نہیں تھا مگر بہت

طاقت ور تھا مزے کی

بات یہ ہے کہ میں

نے اس رول کو پہلے

منع کر دیا تھا۔

س: پاکستانی

معاشرہ کیا عورت کے

کام کرنے میں مددگار

ہے؟

ج:

پاکستان

میں

عورت

کو کسی

مقام پر

پہنچنے

کے

لیے

Downloaded From
Paksociety.com

وقت بھی کم ہوتا ہے۔

س: ہمایوں سعید کے علاوہ آپ کے

اچھے دوستوں کی لسٹ میں اور کون

کون ہے؟

ج: جن لوگوں نے صحیح معنوں میں

میری رہنمائی کی وہ یاسر نواز اور

ندیم بیگ ہیں اور میں صرف انہی

کو اپنا اچھا دوست مانتی ہوں۔

س: مستقبل کے بارے میں کیا

سوچا ہے؟

ج: میں اشار بنا چاہتی ہوں

اور مستقبل میں ایسا ہوتا

دیکھ بھی رہی ہوں۔

س: سوہائے علی اپنے

پڑھنے والوں کو کیا

پیغام دیں گی؟

ج: صرف یہ کہ

عورت کی عزت

کریں اور عورتیں

خود کو کمزور نہ جانیں۔

☆☆.....☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشنبہ 27



شادی میرے بیٹے کی

بیٹے کی شادی کے پر کیف لمحات کی تفصیل باپ کے قلم سے

سرسنگھت غفار

بھی حلیمہ بھابی سے سنوائے حلیمہ باجی بہت ہی پر خلوص مہنسا اور شفقت تھیں۔ تھیں اس لیے کہ اب وہ ہم میں نہیں ہیں اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین) بہت ہی نیک ہمدرد اور دکھ بانٹنے والی خاتون تھیں سنا ہے کہ ان کے شوہر بھی بالکل حلیمہ بھابی کی طرح تھے۔ میری ان سے بھی ملاقات نہ ہو سکی۔ اب وہ بھی اس دنیا میں نہیں رہے میرے شوہر غفار صاحب کے انتقال کے کچھ دنوں بعد ان کا بھی انتقال ہوا ہم دونوں ایک دوسرے کے دکھ میں شامل نہ ہو سکے۔ میں تین بیٹوں کی شادی کے بعد ریٹائرڈ بھی ہو گئی تھی اور چوتھے بیٹے کی شادی میں خاصہ گیپ آ گیا تھا۔

ایک دن اچانک مجھے خیال آیا کہ میں حلیمہ بھابی کے پاس افسوس کرنے نہیں گئی کیوں نہ آج چلی جاؤں۔

میں جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی حلیمہ بھابی خوشی سے کھل اٹھیں میری اس طرح اچانک آمد پر حیران ہو گئیں کچھ دیر باتیں کر رہے تھے بعد ازاں بولیں۔

کہا اور سنا جاتا ہے کہ جوڑے آسمانوں پر جاتے ہیں دونوں میں سے ایک مشرق میں دوسرا مغرب میں کیوں نہ ہو اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عورت مرد کی پسلی سے بنی ہے۔ بالکل یہ ممکن ہے سچ ہے اسی طرح فہم کے لیے صبا بنی تھی۔

ہو ایوں کہ حلیمہ بھابی کی دوستی یوں ہوئی کہ میرے بیٹے عبید کی شادی مومن (عقلمند) سے پہلے ہوئی تھی مومن بڑے تھے۔ عبید کی شادی میں مجھے بری کے جوڑے تیار کرنے تھے تب مجھے میرے اسکول کی ٹیچرز نے بتایا کہ گھت باجی آپ حلیمہ باجی سے سنو امیں وہ اپنے اسکول کے قریب ہی رہتی ہیں بہت ہی اچھے کپڑے سیتی ہیں اسکول اور میرے گھر کے بیچ میں وہ رہتی تھیں یوں میری ملاقات ان سے ہوئی تب پتہ چلا کہ صبا کا بڑا بھائی اخلاق میرا شاگرد ہے۔ آج کل فوج میں ہوتا ہے حلیمہ بھابی نے بتایا تو مجھے بہت خوشی ہوئی صبا اور ان سے چھوٹی غوثیہ دو بہنیں تھیں۔

میں نے اپنے بعد دیگر بے درد بہنوں کی رتی

Downloaded From
Paksociety.com

مسز نگہت غفار اپنے بیٹے بھو اور اپنی والدہ کے ہمراہ

ہوئی پھر دوڑ کر مجھ سے پلٹ گئی والہانہ انداز میں
مجھے چومنے لگی۔

”اللہ مس آپ.....؟ اللہ آپ کہاں تھیں
مس آپ بہت یاد آتی تھیں۔“ میں نے مسکرا کر
اُس کا ماتھا چوم لیا۔

”بس بیٹا ریٹائرمنٹ لے لی نا اس وجہ سے
ادھر سے گزرنا بہت ہی کم ہوتا ہے۔“

آپی چلیں اور صبا کے کمرے کی طرف بڑھ
گئیں۔ میں نے دیکھا یہ تو پارلر کا کمرہ تھا اور صبا
وہن تیار کر رہی تھی حلیمہ بھابی نے صبا کو مخاطب کیا
آپی دیکھو تو کون آیا ہے؟“ (وہ بیٹی کو پارلر میں
کام کرنے والی لڑکیوں کے ساتھ بیٹی کو آپی کہتی
تھیں)۔

صبا نے پلٹ کر دیکھا پہلے تو چند لمحے حیران

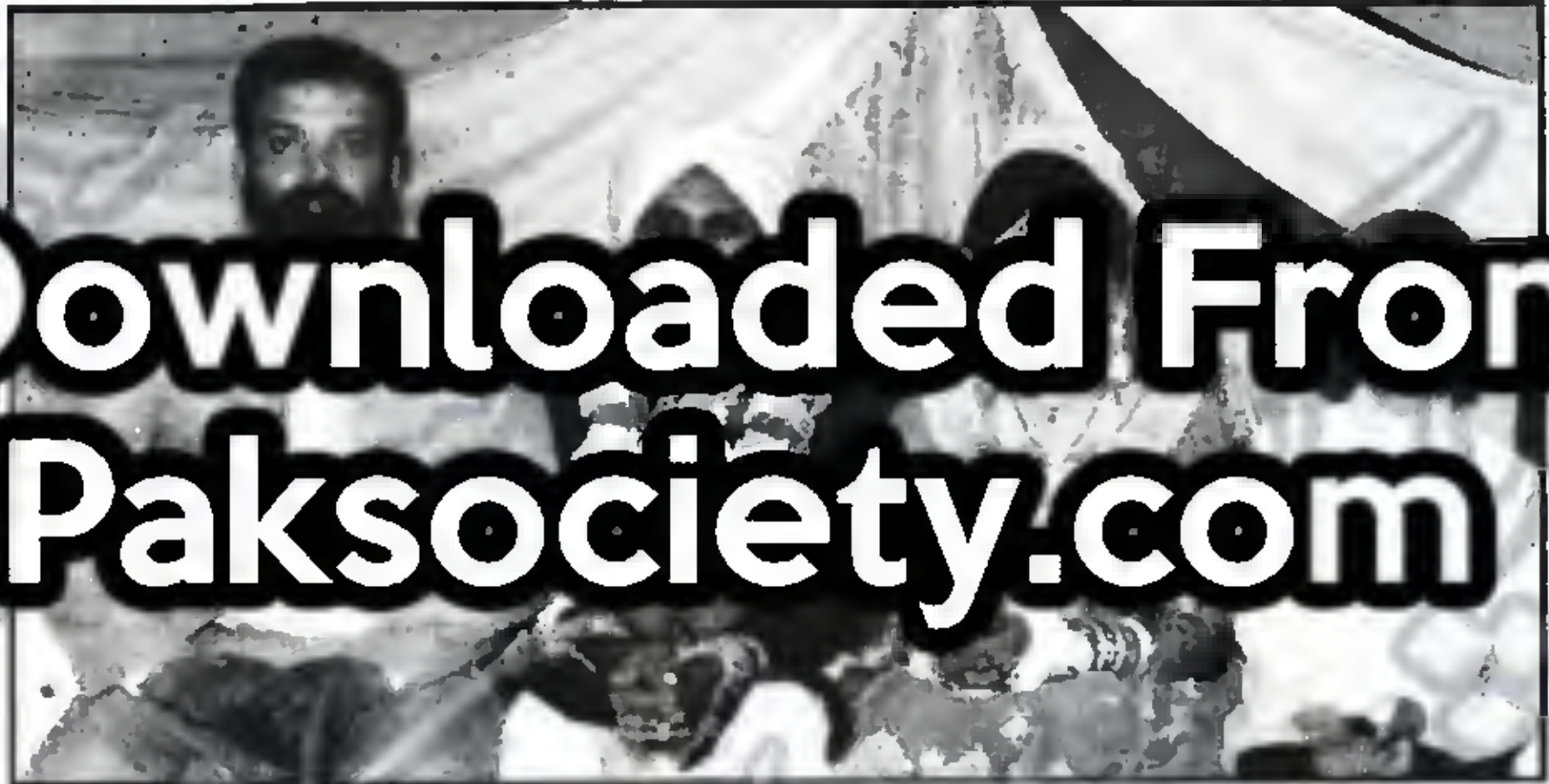
Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سیزنہ 29

انگلی پکڑائی، دودھ پلائی، جوتا چھپائی پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق لفافے میں رقم دی گئی۔ بہنوں نے دروازہ رکوائی کے لیے کسی قسم کی شرط نہیں رکھی تھی۔ اس وجہ سے انہیں سرپرائز ملا صبا اور فہد کی طرف سے شاز یہ امبر دونوں کو گولڈ کے لاکٹ ملے۔ فہد نے مجھے بھی گولڈ کا لاکٹ دیا۔ ویسے میں صبا کو ماشاء اللہ سے ہماری طرف سے گولڈ زیادہ

میں نے گھر آ کر بچوں کے سامنے اپنا خیال ظاہر کیا کہ زبیر کے لیے صبا کیسی رہے گی۔ بچوں نے کوئی خاص رسپانس نہیں دیا میں چپ ہو گئی میری بڑی بیٹی شاز یہ کی بیٹی صبا کے پاس پارلر میں کام سیکھنے جا رہی تھی۔ جب اُس نے میری بات سنی تو صبا سے بولی۔
 ”آپ..... آپ میری مای بن جائیں نا۔“



Downloaded From Paksociety.com

دولہا دلہن کے ساتھ بقیہ بھی غضنفر اور ان کے صاحبزادے بلال

صبا ہنس پڑی۔
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ منابل نے جھٹ سے اپنے سیل پر زبیر فہد دونوں کی تصویر دکھائی صبا نے فہد کو پسند کیا اور پھر اللہ کے حکم شاز یہ بڑی بیٹی امبر چھوٹی بیٹی اور سب سے زیادہ اصرار کرنے والی منابل کی کوششوں سے 2 ستمبر 2016ء کو صبا میری سب سے چھوٹی بہو بن کر میرے گھر آ گئی۔ شادی کی مکمل تیاری بری، کپڑے، ٹیلرز، جیولرز ساری ذمہ داری دونوں بہنوں نے کی باقی ہال، کھانا، تقریبات کی گاڑیاں دیگر ذمہ داریاں فہد کے دوستوں اور کزنز نے پوری کیں۔
 ماشاء اللہ ہر کام پہلے سے طے کر کے کیا گیا۔

ملا۔ دونوں بہنوں نے سیٹ دیے ایک بھائی نے بھی گولڈ کا سیٹ دیا دوسرے بھائی نے بھی صبا کو گولڈ کا لاکٹ دیا۔ نزہت نے رنگ دی، منابل نے ٹوپس اور امبر کی بیٹی آنچل نے نوز پن دی۔ بحر حال اللہ رب العزت نے اپنا کام کیا بخیر و خوبی یہ نیک فریضہ احسن طریقے سے اختتام پذیر ہوا۔
 اب آپ سب کی طرف سے قیمتی خیالات کا انتظار ہے کہ آپ سب کو یہ شادی کیسی لگی۔
 رب کریم ہر والدین کی یہ ذمہ داری کو احسن طریقے سے نبھانے کے لیے اُن پر رحم فرمائے (آمین ثم آمین)۔

الف ہوائے سارے۔ ہر دوزخہ دنیا گرا جائے

اسماء اعوان

حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں، جو اپنے اندر بہت
سارے دکھ سکھ اور کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں



نازنین کی شوخی اور بچپن سے وہ بخوبی واقف تھیں۔
لہذا دروازہ کھولنے چلی آئیں۔
”اے لولا بھلا یہ کیا مذاق ہوا۔ اتنی دیر سے
دروازہ پیٹے دے رہے تھے اور دروازہ کھولا تو
گدھے کے سر سے سینٹوں کی طرح غائب.....
ارے کیا زمانہ آ گیا ہے۔“ رانی دادی دروازے پر
کھڑی قہقہہ کرنے لگیں۔

”دادی آ جائیں! جانے والے جا چکے۔“
”ہاں سب جا چکے میں رہ گئی کلیجہ پیٹنے کو اے
میں کہتی ہوں کیا تھا اگر تو ذرا کی ذرا آ کر دروازہ
کھول جاتی..... مگر بھیا تجھے تو اپنی دروٹی پوری
کرنے کی جلدی تھی۔ بھلا ہم دوپہ کے علاوہ کون سا شہر
ہے جس کے لیے تو چولہے کو آگ لگائے بیٹھی تھی۔“
”روٹی تو آگ پہ ہی بنتی ہے۔ آگ جلے گی تو
روٹی بنے گی۔“ نازنین نے ٹھسے سے ہنسنا شروع
کر دیا۔

”چپ کر جا..... آئی بڑی میا کو سکھانے والی۔“

”نازنین! ارے گڑیا ذرا باہر تو دیکھو کتنی دیر
سے دروازہ بچ رہا ہے۔“ رانی دادی نے پاندان
سے کھٹا چونا انگلی کی پوروں پر لگا کر پانا اور دیر سے
ہوئی دستک پر متوجہ ہوتے پونی کو پکارا۔
”دادی اماں بس میری دروٹیاں رہ گئی ہیں۔
جب تک پوری نہ کر لوں میں نہیں آنے کی ہاں۔“
نازنین نے کچن سے ہی تیز آواز میں دادی کو جواب
دیا۔

”ہاں بھلے سے دروازے کی ساری چولیس ہلا
دے کوئی۔“ رانی دادی دہل کر رہ گئیں۔
”ارے دادی اماں کچھ نہیں ہونے کا دروازے
کو..... بڑے مضبوط دروازے ہیں۔ اور ویسے بھی
ہمارے برنس روڈ کے قدیم دروازے تو دنیا بھر میں
مشہور ہیں۔ بھٹے سے جافری کی ساری جالی نکل
جائے چوکنہا کبھی نہ نکلے گا۔“ نازنین بھی حرفوں سے
بہنسی کہاں باز آتی۔

”اچھا تو چلو میں آ رہی ہوں دیکھ لیتی ہوں۔“

تیرا باپ بھی تیری ہی طرح تھا۔ اللہ بخشے میرا بچہ ہر
دخت (وقت) بس ماحول کو زعفران زار ہی بنائے
رکھتا تھا۔ ہاق باہ! دادی نے سرد آہ بھری۔

”جنے کہاں سے چپ کی ڈلی پلے پڑ گئی اور
خاموش ہو گیا میرا لعل!“ رانی دادی نے بہو کی شان
میں تصدیر: گوئی ضروری سمجھی۔

”خبردار دادی جو میری اماں کو کچھ کہتا تو..... ہاں
نئی تو..... ابا نے لاکھوں میں سے چنا تھا میری امی کو!
مذاق ہے کیا اور ایک آپ ہیں روایتی ساس.....“

”اری چپ..... دادی کو چپ کرائے گی تو ہے
کون..... آخر بتا ہی دیتی ہے کہ ثروت آراء کی لونڈیا
ہوں۔“ دادی نے اس کی بات قطع کی اور گویا تنبیہ کر دی
کہ وہ بہو کی حمایت میں کچھ سننے کی رداوار نہیں ہیں۔

”ارے میری پیاری سی دادی..... جب آپ
بولتی ہیں نا ایسے تو قسم سے جی چاہتا ہے کہ آپ کو
چائے میں گھول کر پی جاؤں۔“ اور یہ سب مسکراتے
ہوئے کہہ کر وہ دادی کے گلے کا ہار ہو گئی۔

”میری گزیا! میری رانی! تو بالکل اپنی ماں کی
طرح پیاری ہے۔ بس وہ تو میرے منہ سے بس ایسے
ہی نکل جاتا ہے کبھی کبھی۔ مگر واقعی میری بہو بہیرا تھی۔
اللہ میرے بیٹے کو اور بہو کو جنت الفردوس میں اعلیٰ
مقام دے۔ بس بنیا میں تو تیرے دم سے جی رہی
ہوں۔ کاش کہ تجھے بالوں کا یہ عیب نہ لگا ہوتا۔“ رانی
دادی نے دوپٹے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے اُسے
حسرت سے دیکھا۔

”دادی آپ بھی نا! ارے دادی میرے بال
بڑھتے ہی نہیں تو شکوہ کیسا..... چنیے میرے ساتھ تو
پھر تھوڑا مسئلہ ہوا مگر ہمارے علاقے میں اکثر لڑکیاں
ان ہی مسائل کا شکار ہیں۔ میں نے تیل والے بھائی
سے کدہ کا تیل منگوا یا ہے نا..... وہ کہہ رہا تھا کہ بیٹی
کدو کے تیل سے بالوں کا ہر مسئلہ ختم ہو جاتا ہے۔“

انگلی پھیرتی پر لیتا آؤں گا۔“
”ارے کتنے کا تیل منگوا لیا تو نے؟“ رانی
دادی کے ماتھے پر اچانک ہی ہل پڑ گئے۔

”ساڑھے تین سو کا آئے گا دادی۔“ وہ
اشھلائی۔

”ارے بھنو ساڑھے تین سو کا آئے گا..... اور
اگر ساڑھے تین سو بال نہ اگائے تو بے کار گیا ناکدہ
کا تیل۔“ بات تو دادی نے پتے کی کی تھی۔

”اوہو دادی..... وہ لوگ نیا شیمپو بھی بنا رہے
ہیں۔ وہ ضرور کام دکھائے گا۔“ نازنین خوش ہوئی
ہوئی۔

”بھیا کہیں اُن کا شیمپو واقعی کام نہ دکھا
جائے۔“ یہ کہہ کر دادی نے کھٹاک سے پاندان کھولا
اور پان کی چھوٹی ہی کترن نکال کر تیار کرنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

نازنین کے ماں باپ حادثاتی طور پر زمین کی
گود میں جاسوئے تھے اور نازنین اپنی دادی کی گود
میں آگئی تھی۔ حادثے کے وقت نازنین چار برس کی
تھی۔ کوچ کو آگ لگی تو قدرت نے نازنین کو
بچا لیا۔ اُس کے بال بری طرح جھلس گئے تھے جو ناگیا
سا کی اور بہیرا شیمیا کی طرح آج بھی اپنی بربادی کی
داستان سناتے تھے۔ بالوں کی افزائش رک سی گئی
تھی۔ قدیم علاقے میں رہائش کے سبب باہر کی ہوا
اب تک اُن کے تیسرے مالے پر نہ آئی تھی۔
نازنین کو دادی نے قیمتی خزانے کی طرح سنبھالا ہوا
تھا۔ نہ خو کہیں جاتی تھیں نا اُسے ہی کہیں جانے دیتی
تھیں۔ یہی ڈر لگا کرتا تھا انہیں کہ اگر نازو باہر جائے
گی تو بیٹے بہو کی طرح سوختہ واپس نہ آجائے۔
نازنین اسکول کی بھی ابتدائی تین کلاسوں کے بعد
آگے نہ پڑھ سکی تھی کہ دادی کے خدشات بہت تھے
اور اُس کی سوچیں محدود..... گھر میں نہ ٹی وی تھا نا

اندر، مگر گھروں کے اندر جانے کی ہمیں اجازت نہیں ہوتی۔“

”ارے میری گڑیا! ہمارے ہاں ہم دو دادی پوتی کے علاوہ کون ہے۔ خیر اللہ رکھے تم بتاؤ کیا لیے لیے گھوم رہی ہو؟“

”دادی میں نیا لائف بوائے شیمپو لے کر آئی ہوں۔ آپ ایک بار استعمال کریں۔ ہمارا لائف بوائے شیمپو آپ کے بالوں کے تمام مسائل ختم کر کے نئے بال اگاتا ہے اور آپ کے بالوں کو گھٹنا اور طاقت ور بناتا ہے۔“

”بٹیا سب کہنے کی باتیں ہوتی ہیں۔ یہ کیمیکل والے شیمپو کہاں بالوں کو بہتر کرتے ہیں۔“

”دادی آپ جو بات بھی کہہ رہی ہیں قبل از وقت ہے۔ آپ نیا لائف بوائے شیمپو ایک بار استعمال کر کے دیکھیں۔ اگر آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے تو پھر جو فیصلہ آپ کریں مجھے منظور۔“ لڑکی نے اعتماد سے کہا تو دادی کو اس کے اعتماد نے حد درجہ متاثر کیا۔

”چندا..... میری پوتی کے بال جھلس گئے تھے ایک حادثے میں تب سے اس کے بال متاثر ہوئے اور افزائش رُک سی گئی ہے۔ تمہارا اعتماد مجھے پسند آیا ہے مگر اس مسئلے کا حل تو بس اللہ میاں سے دعا ہی ہے۔“

”ارے دادی! اللہ میاں نے ہی انسان کو عقل دے کر نئی نئی سہولیت کے قابل بنایا ہے۔ آپ خیال نہ کریں۔ اللہ میاں پر بھروسہ کرتے ہوئے ہمارے لائف بوائے شیمپو کو آزما کر دیکھ لیں۔“

”آپ پھر نظر کب آئیں گی۔“ نازنین نے طنز کرتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”ارے میری چھوٹی بہن! میں پورے ایک مہینے بعد خاص طور پر اپنی بہن کے بالوں پر اپنے نئے

بگیر آسائشات..... دو وقت کی روٹی کے بھی لالے تھے۔ میاں کی پنسن میں گھر چلتا تھا۔ بس کسپری میں گزر بسر ہو رہی تھی۔ نازنین اب چودہ برس کی ہو چکی تھی۔ مڈل کلاس کا المیہ ہے کہ وقت سے پہلے بچے شعور کی منازل طے کر لیتے ہیں۔ چودہ برس کی عمر میں نازنین گھر داری میں طاق ہوئی تھی۔ اپنا اور دادی کا ہر کام خود بخود ذمہ داری بنتا چلا گیا تھا۔

دروازہ پھر سے بجنے لگا اور کھانا کھاتے دونوں دادی پوتی کے ہاتھ رُک گئے۔

”جا جا کر دیکھ کون ہے، دروازہ بجانے کا انداز تو وہی ہے جو پہلے تھا۔“ رائی دادی نے فوراً اس کی دروازے پر دوڑ لگوا دی۔

”اوفوہ! کیا مصیبت ہے؟ کھانا تک کھانے نہیں دے سکتے لوگ ہونہہ! خدا پوچھے ان کو۔“ ذہ بکٹی جھکتی دروازہ کھولنے لگی۔

”کیا ہے؟ کون بے صبر ہے جو دروازہ توڑے لے گا آج۔“ اور دروازہ کھولتے ہی ایک نازک سن لڑکی ہاتھ میں بیگ لیے کسی پروڈکٹ کی سیل کے لیے موجود تھی۔

”جی فرمائیے..... کیا لائی ہیں آپ؟“

”آپ میری بات تو سن لیں..... میں نیا لائف بوائے شیمپو آپ کے لیے لے کر حاضر ہوئی ہوں۔“

”بیچتے کے لیے لائی ہوں! تو اتنا انداز دکھانے کا فائدہ سیدھا بولو کہ شیمپو خرید لیں۔“

”ارے کیا دروازے پر شور مچا رہی ہے۔ اندر بلا لے۔ میرے گھر میں کون سے مردوے ہیں۔“

دادی نے اُسے جھڑکا اور وہ لڑکی کو اندر لے کر آگئی۔

”میتھو بٹیا! تین منزلیں چڑھ کر آئی ہو پیاس تو گلی ہوگی۔“

”آنٹی آپ تو شرمندہ کر رہی ہیں۔ میں بالکل نہیں تھکی اور ہاں میں آپ کے حکم پر آ تو گئی ہوں

لائف بوائے شیمپو کا اثر دیکھنے آؤں گی۔ میرا یقین ہے کہ اللہ میاں نے لائف بوائے شیمپو کی صورت آپ کے لیے مسیحا بھیج دیا ہے۔“

”سچ! نازمین نے فرط مسرت سے لڑکی کے ہاتھ تھام لیے۔“

”بالکل! وعدہ! اعتماد کا وعدہ! تم استعمال تو کر کے دیکھو۔“ لڑکی نے بیگ سے دو لائف بوائے شیمپو کی بوتلیں نکال کر نازمین کو تھما دیں۔ دادی نے پیسے دینے کے لیے پاندان کھولا تھا۔

”ارے بیٹیا کتنے پیسے ہوئے۔“

”ارے دادی! یہ تو اعتماد کا سودا ہے۔ میں اپنی بہن کے لیے بطور تحفہ دے کر جا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر لڑکی تو چلی گئی مگر دادی پوتی کو حیرت کی دنیا میں ڈال گئی۔

☆.....☆.....☆

باقاعدگی سے نازمین نے نئے لائف بوائے شیمپو کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ پہلے پہل تو اُسے اپنے بالوں میں کوئی تبدیلی محسوس نہ ہوئی بلکہ بال شیمپو کرنے کے بعد مزید اُلجھ جاتے تھے۔ ایک دن وہ اسی مسئلے سے دوچار تھی کہ رانی دادی نے ٹوک دیا۔

”کیوں بالوں کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ ارے میں کہتی ہوں دفع کر دے! سے۔“

اُلجھے بالوں کو سلجھاتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور دادی کس طرح پوتی کو تکلیف میں برداشت کر سکتی تھیں۔

”دادی اماں! مجھے لگ رہا ہے پہلے سے کچھ بہتری آئی ہے۔ دادی یہ دیکھیں پہلے میرے بالوں کے کنارے تانے کی تار جیسے تھے مگر اب ان میں کچھ حد تک نرمی آئی ہے۔ دیکھیں نا آپ۔“ نازمین اُلجھے بالوں کو لیے دادی کے پاس آ گئی۔

”ارے.....“ دادی نے بال ہاتھوں میں لے کر چیکت کیے۔

”کوئی نرمی نہیں آئی ہے۔ بس چھوڑ دے بیٹیا یہ سب..... دیکھ تو! بالوں میں کنگھا کرتے کرتے تیری آنکھیں کیسی لال ہو گئی ہیں تکلیف سے۔“

دادی نے اُسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”دادی اماں! مجھے لائف بوائے شیمپو پر پورا بھروسہ ہے۔ آپ دیکھ لیجیے گا۔ ایک دن کمال ضرور ہوگا۔ شیمپو والی باجی کا اعتماد ضرور رنگ دکھائے گا۔“

یہ کہہ کر نازمین بال سلجھانے لگی اور رانی دادی پوتی کے اعتماد کو لے کر صدقِ دل سے دعا مانگنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

چند ماہ کے باقاعدہ استعمال سے نازمین کے بال واقعی اپنی اصل حالت میں آنے لگے تھے۔

آج اُس کی شیمپو والی باجی اُس سے ملنے خاص طور پر آئی تھیں۔ آتے ہی انہوں نے اُسے گلے سے لگا لیا۔

”کیوٹ گرل! دیکھ لو اللہ میاں نے مسیحا بھیجا نا لائف بوائے شیمپو کی شکل میں۔“ وہ لائف بوائے شیمپو کے کمال پر خدا کا شکر ادا کر رہی تھی۔

”سچ ہے باجی! بات ہے اعتماد کی اور لائف بوائے شیمپو پر اعتماد نے میرے بالوں کے مسائل ہی حل نہیں کیے بلکہ مجھے بھی ایک پُر اعتماد زندگی دوبارہ سے دے دی ہے۔ آئی لو یو لائف بوائے شیمپو..... تم نے تو واقعی میں کمال کر دکھایا۔“

”ہاں سارا کمال لائف بوائے شیمپو کا ہے۔ اگر میں اُس دن دروازہ کھولنے پر شور نہ مچاتی تو بھلا یہ کمال ہوتا۔ اے بولو بیٹیا!“ دادی ماں بھلا پیچھے کیوں رہتیں۔

”بالکل! سارا کمال تو دادی ماں کا ہے۔ جن کی بددلت لائف بوائے شیمپو کی شکل میں مسیحا ہمارے گھر کو آیا تھا۔“ نازمین یہ کہہ کر کھلکھلا کر ہنس دی اور اُس کی شیمپو والی باجی بھی مسکرانے لگی تھیں۔

ناول
رفعت سراج

دامِ دل

قسط 25

معاشرے کے بطن سے نکلی وہ حقیقتیں، جو دھڑکنیں
بے ترتیب کر دیں گی رفعت سراج کے جاوید قلم سے



چمن اور افشاں گھر میں داخل ہوتے ہی بہت معسوف ہو گئی تھیں اور دونوں کے دل میں ایک ہی خیال
تھا کہ جیسے ہی رشتے داروں جاننے والوں اور دوستوں کو بانو آپا کے رخصت ہو جانے کی خبر پہنچے گی تو گھر
پہنچنا شروع ہو جائیں گے۔

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

افشاں نے لاؤنج میں بھاری بھر کم سامان کھینچ کر ایک طرف کرنا شروع کر دیا۔
 "افشاں کیا کر رہی ہو؟" چمن کو جیسے کچھ سمجھ نہیں آئی۔

"بھابی وہ اسٹور میں سفید چادریں چاندنیاں جو امی قرآن خوانی میاں دو غیرہ میں بچھایا کرتی تھیں رکھی ہوئی ہیں وہ یہاں بچھا دیتے ہیں۔" وہ رندھی ہوئی آواز میں جیسے خود کو سنبھالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 "اچھا..... تو تم اکیلی مت ٹھیسٹو، یہ صوفے وغیرہ اچھے خاصے بھاری ہیں۔" چمن بھی سب کچھ بھلائے موجودہ لمحے میں اپنا کردار ادا کر رہی تھی۔

"میرا خیال ہے بھائی جان اب آنے ہی والے ہوں گے۔" افشاں نے اب اپنی Wrist Watch دیکھتے ہوئے چمن کی طرف دیکھا۔ چمن کے دل کو کچھ ہوا۔ افشاں کا بھائی گھر پہنچنے ہی والا تھا۔
 افشاں کا بھائی جو اب اس کا کچھ نہیں تھا مگر کیا کیجیے یہ دنیا داری اور اس کے شکنجے گتے بے رحم اور مضبوط تھے کہ آج وہ اس گھر سے کوئی تعلق نہ ہونے کے باوجود..... افشاں کی مدد بھی کر رہی تھی اور اس کے بھائی کے ذکر پر روحانی اذیت بھی محسوس کر رہی تھی۔ لیکن اب دل کو ایک تسلی سی تھی کہ اسٹیج پر جو کردار ادا ہو رہا تھا یہ اس کردار کا آخری منظر تھا۔ وہ اپنا کردار ادا کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اتر جائے گی اور پھر اس کو یہاں کوئی بھی کردار نبھانے کی ضرورت نہیں ہوگی یہ سوچ بھی قدرے تقویت کا باعث تھی۔

وہ..... صوفوں کو دھکے لگا کر دیوار کے ساتھ لگانے لگی۔ ابھی وہ سامان دیوار کے ساتھ لگا کر چاندنی بچھانے میں لگی ہوئی تھیں کہ عطیہ بیگم بھی پہنچ گئیں اور آگے بڑھ کر افشاں کو گلے سے لگا لیا۔
 افشاں اُن کے گداز سینے میں سر پھنسا کرنے سے اتار دئی کہ چمن کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ پہلے تو وہ بھانگ کر ایک گلاس پانی بھر کر ڈالی پھر افشاں کو عطیہ بیگم سے الگ کرنے کی سعی کرنے لگی لیکن افشاں بے اختیاری میں عطیہ بیگم سے باز بار لپٹ جاتی تھی۔ جو اس کے سر پر بہت شفقت اور ہمدردی سے ہاتھ پھیر رہی تھیں۔

"بس کرو بیٹا..... جانے والوں کو ان آنسوؤں سے بہت تکلیف پہنچتی ہے۔ وہ جب یہاں سے چلے جاتے ہیں تو پھر ہمارے تحفوں کا انتظار کرتے ہیں۔ وہ تجھے جو ہم اللہ کا کلام پڑھ کر ان کو بد یہ کرتے ہیں۔"
 "آئی میں بالکل اکیلی ہوئی ہوں۔"

"پاپا تو پہلے ہی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ اب امی جان بھی....." افشاں پر کسی تاکید متعین کا اثر نہیں تھا وہ بچوں کی طرح بنگ بنگ کر رونے جا رہی تھی۔

"بیٹا..... خود کو سنبھالو..... یہاں کون ہمیشہ رہنے کے لیے آیا ہے۔ جو آیا ہے اسے ایک دن جانا ہی ہے۔" عطیہ بیگم طبعاً رفق القلب تھیں۔ سمجھاتے سمجھاتے خود بھی آبدیدہ ہو گئیں۔
 "آئی..... آپ بہت اچھی ہیں..... پلیز میری امی کو معاف کر دیجیے گا۔"

"آپ بھابی سے پوچھیں..... میری امی تو اتنی اچھی تھیں انہوں نے تو بھابی سے بھی ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تھی۔"

افشاں نے سر اٹھا کر چمن کی طرف اشارہ کیا تاکہ وہ گواہی دے اور تمام موجود لوگوں کو یقین آ جانے کہ اس کی ماں واقعی اتنی اچھی تھیں۔ اور وہ اس کی جو تین گھنٹوں پہلے اور ہی تھیں، وہ افشاں



www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



کو دلاسہ دینے اس کے قریب آتی جا رہی تھیں۔

”ارے بیٹا..... جانے والوں سے کیسی شکایتیں..... اللہ ان کو بخشے ہمیں کوئی شکایت نہیں..... جانے والے اپنا حساب کتاب ساتھ لے کر جاتے ہیں۔“

”گلے شکوے تو زندگیوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اور یہ زندگی کے رنگ ہیں۔“ عطیہ بیگم نے افشاں کی معافی کی درخواست پر اسے یوں سینے سے لگا لیا گویا وہ افشاں نہ ہو چمن ہو۔

☆.....☆.....☆

جتنی ویرضا بطلے کی کارروائی میں لگی اس دوران ثمر نے قریب ترین رشتے واروں کو جن میں اس کے زیادہ تر ننھانی رشتے وار تھے فون کر کے بانو آ پا کے رخصت ہونے کی اطلاع دے دی تھی۔ اور پھر اس کے بعد اُسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ بانو آ پا کا جسدِ خاکی اُن کے حوالے کر دیا گیا وہ ماں کو اُس گھر میں لے کر پہنچا جس گھر میں اُس نے گھر کے ہر کونے میں ماں کی آواز سنی تھی۔ وہ گھر جس کو اُس کی ماں نے اپنے ہاتھوں سے سجایا اور سنوارا تھا۔ اور جب بھی کوئی نئی آرائش کرتی تو وہ ثمر کو یاد دلاتی کہ وہ یہ گھر اُس کے لیے سجا رہی ہیں۔ یہاں پر اُس کے پیارے پیارے بچے کھلیں گے اور اُن بچوں کے ساتھ اپنی زندگی کے بہترین اور خوشگوار لمحات گزاریں گی۔

اُس کی ماں بچوں کے ساتھ کھیلنے کے خواب دیکھتے دیکھتے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں اور..... گھر اپنی جگہ موجود تھا۔ اس گھر کی بیشتر آرائشی چیزیں بانو آ پا کی ہی خریدی ہوئی تھیں اور اُنہی کی مرضی اور پسند سے گھر میں جگہ بنائے ہوئے تھیں۔

پانچ سالہ شادی شدہ زندگی کے دور میں ثمر چمن کے ساتھ اس بے سجاے گھر کو enjoy کرتا رہا لطف اندوز ہوتا رہا جھگڑے ہوتے رہے روٹھنا منانا ہوتا رہا بھی خیال بھی نہیں آیا کہ اس گھر میں کسی شے کی کمی ہے جو پورا کرنا ضروری ہو جس طرف نگاہ جاتی تھی گھر کی آرائش مکمل محسوس ہوتی تھی۔

ثمر کو یاد تھا جب اس گھر کی تعمیر ہوئی تو وہ بہت چھوٹا تھا زیر تعمیر گھر کا جائزہ لینے کے لیے اُس کے والد وقتاً فوقتاً آتے رہتے تھے اور کبھی کبھی اُس کو بھی ساتھ لے آتے تھے لیکن اس دوران بس وہ اس کو دیکھتے ہی رہتے تھے کہ وہ کچرے میں سینٹ میں ریت مٹی میں اپنے آپ کو گندہ یا آلودہ نہ کر لے۔

ٹھیکیدار سے آرکیٹیکٹ سے باتیں کرتے ہوئے وہ گاہے بگاہے اُسے آواز دیتے رہتے تھے تاکہ اُن کو یہ یقین رہے کہ وہ اُن کے آس پاس ہی ہے..... خاص طور پر وہ اُس کو مکمل پہلی منزل کی طرف جانے سے بہت سختی سے روکتے تھے کیونکہ وہاں چھت پر کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ حالانکہ اُس کا دل بہت چاہتا تھا کہ وہ کچھ دیر اوپر جا کر کھلی چھت پر اچھل کود کرے۔

اکھوتا ہونے کے باعث وہ کبھی کبھی سرکٹ بھی خود ہی کھیل لیتا تھا اٹھنا بھی کھیلنا تو اُس کے لیے بہت آسان تھا مگر سرکٹ میں اُسے اچھی خاصی جان کھپانی پڑتی تھی کیونکہ باؤلنگ، فیلڈنگ، ویننگ ساری ذمہ داریاں اُس کے ننھے کاندھے پر ہوتی تھیں۔

چمن نے ایک مرتبہ دبی زبان میں لاؤنج کے صوفے تبدیل کرنے کا کہا تھا۔ مگر بانو آ پانے یہ کہہ کر اُس کی اس فرمائش کو بے وقت کر دیا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ارے یہ کوئی معمولی صوفے نہیں ہیں ایک Picce مجھے بائیس ہزار کا پڑا تھا اب یہ سات Seats تم گن لو ایک لاکھ سے اوپر کا بل بنا تھا۔ پھر اُس کے سامنے یہ جو سیٹ اور موڑھے رکھے ہوئے ہیں یہ ریسمین کے نہیں چمڑے کے ہیں۔ ایک ایک Picce اس وقت تمہیں بارہ بارہ ہزار کا ملے گا۔ اس لاؤنج کی آرائش پر میں نے 3 ساڑھے تین لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا ایسے نہیں بھرے ہیں آخر تین ساڑھے تین لاکھ روپے مگر تم کیا جانو۔“

ایک چھوٹی سی فرمائش پر ذہیروں صلوات میں سن کر ایسی خاموش ہوئی کہ گھر سے نکل گئی مگر صوفے تبدیل کرنے کے لیے دوبارہ نہیں کہا۔

چمن نے عطیہ بیگم کے ساتھ تمام انتظامات مکمل کر لیے تھے۔ بڑی بڑی چاندنیاں بچھانے کے بعد اُس نے انگریزیاں بھی سلگا دی تھیں اور ایک چھوٹی سی Table درمیان میں رکھ کر قرآن کے سپاروں کا سیٹ بھی رکھ دیا تھا۔ صرف انتظار تھا تو یہ کہ بانو آیا اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جانے کے لیے کس وقت پہنچتی ہیں۔ اور پھر..... انتظار جاں گسل نہ ہوا۔ اندازاً اس وقت شمر کو پہنچ جانا چاہیے تھا۔ وہ پہنچ گیا تھا اور..... اُس کے پہنچنے سے پہلے محلہ کمیٹی کے کچھ لوگ انتظامات کے لیے آ موجود ہوئے تھے۔ کفن دفن اور غسل دینے والی کا انتظام وہ شمر کی ایک فون کال کے بعد ہی کر چکے تھے۔

چمن، عطیہ بیگم اور افشاں گھر میں انتظار کر رہی تھیں اور محلہ کمیٹی کے لوگ باہر ایسولینس کے پہنچنے کا انتظار کر رہے تھے۔ شمر ایسولینس کے ساتھ آیا تھا۔ اُس کی اپنی گاڑی شاید ہاسپٹل میں کھڑی تھی۔ وہ ایسولینس سے اترتا تو محلہ کمیٹی کے صدر اشتیاق صاحب نے بتایا کہ وہ بالکل فکر نہ کرے۔ سب انتظام ہو گیا ہے اور یزوں کے حمزہ صاحب اس وقت قبرستان میں ہیں اور وہاں قبر تیار کرنے کا کام بھی شروع ہو چکا ہے۔

شمر نے اُداس سی مسکراہٹ کے ساتھ اُن کو گلے لگا کر اُن کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ کیونکہ ایک دم سے ایسی سر پر آ پڑی تھی کہ وہ اکیلا چار طرف بھاگ دوڑ نہیں سکتا تھا۔ اچھا خاصہ بدحواس ہو رہا تھا اور واقعہ ایسا تھا کہ اس وقت وہ اپنا فون بھی Powered Off نہیں کر سکتا تھا۔ بس ایک ہی خیال اُس کو فکر مند کیے جا رہا تھا کہ کہیں ندا کی کالز آنا نہ شروع ہو جائیں اس وقت اُس کی پوزیشن بہت نازک تھی وہ کسی صورت ندا کی کال ریسیو کر کے اُسے انکار نہیں کر سکتا اور اگر بات کر بھی لیتا تو جٹا ہر ہے نال منول والی ہی بات کرتا اور نال منول والی بات ندانے قبول نہیں کرتی تھی اور اُس نے پھر دوبارہ سے اُسے کال کرنا تھی۔ اب اُسے اتنا تو وہ سمجھ چکا تھا۔

اگر اس لڑکی میں ذرا سی بھی عقل ہوتی تو دو چار دن سکون سے رہتی اور مجھے بھی سکون سے اپنا کام کرنے دیتی۔ پیاری ای جان تو مجھے مشکل سے نکال کر چلی گئیں۔ حقیقت حال سے افشاں کو آگاہ کرنا اور اس کا رولمنٹ و کھینا ایسا کوئی خاص کام نہیں تھا بہن اپنے گھر کی تھی اگر اعتراض بھی کرتی تو بھی اپنے گھر چلی جاتی اور بھائی کے فیصلے پر خوشی کا اظہار کرتی تو مجھی اُسے تو اپنے ہی گھر جانا تھا افشاں اُس کا Concern نہیں تھی۔

محلہ کمیٹی کے مردوں کے ذریعے اُن کے گھر کی عورتوں کو بھی اطلاع پہنچ چکی تھی اس وقت مختلف سمتوں

سے مانو آپا کے گھر کا رخ کر رہی تھیں۔ شرفرادیر کو گھر کے اندر گیا تھا۔ سامنے ہی اُسے چمن بیٹھی ہوئی نظر آگئی تھی جو سر جھکائے سپارو ہاتھ میں لیے پڑھ رہی تھی۔ چمن پر نظر پڑتے ہی ماں کی جدائی کے عمر میں ایک شدید قسم کی روحانی اذیت بھی شریک ہوگئی۔ پھر اُس سے مزید آگے نہ بڑھا گیا۔ دولاؤنج سے ہی پلٹ آیا۔

بانو آپا کی تجویز و تدفین کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا اس کے چند قریبی رشتے دار اور پردانی اُس کو دھارس بھی دے رہے تھے اور صبر کی تاکید بھی کر رہے تھے اور ہر طرح کا نفع دین بھی..... جب کافی لوگ ہو گئے تو شرفرادیر کو انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں آنا پڑا۔ لاولوں سے نذر نذر ڈرائنگ روم میں آتے ہوئے اُس کی غیر ارادی نگاہ چمن پر پڑ گئی تھی کیا اسے ابھی بھی کوئی خوش فہمی سے یہ کیوں آئی ہے ٹھیک ہے امی جان نے اسے بلایا تھا اور اس نے ہماری سات پشتوں پر واقعی احسان کیا۔ لیکن اب یہاں آنے کی کیا تکلیف تھی۔

چمن کی اس گھر میں موجودگی ایسے ہی تھی جیسے اُس کے سر پر آسمان دھرا ہو۔ وہ عجیب سی کڑھن مسکوس کرتا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا تو آنے والوں نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر سلی آمیز نکلیات اور کرنا شروع کیے۔

”بس بیٹا جو یہاں آیا ہے اُسے جانا بھی ضرور ہے۔ مردہ مہ چلی گئیں ہم بھی اُن کے پیچھے پیچھے چلے رہے ہیں اور اسی وقت وہاں پہنچ جائیں گے جہاں ہم سے آگے والے پہنچ گئے ہیں۔“ اُس کے ایک بزرگ رشتے کے ناموں نے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بہت اچھا نیت سے کہا تھا۔ ماں کی جدائی کا غم کوئی چھوٹا غم نہیں ہوتا۔ وہ محسوس کر رہا تھا۔ جیسے اُس کا ذہن بالکل مفلوج ہو گیا ہے۔ اور کبھی بڑی ہی چادر..... اور کبھی کبھی کونے میں بیٹھ جانے کی تمنا کے علاوہ اس وقت کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔ سلی دینے والوں کی صبر کی تاکید کرنے والوں کی آوازیں بہت دیر سے آتی سنائی دیتی تھیں۔ وہ اس وقت چوتھی جگہ میں بیٹھا تھا۔

ایک پہاڑ سا غم دوسرے قیامت کا اندیشہ کہیں چمن اس گھر میں دوبارہ سے واپس آنے نہ سوچ چکی ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اب آگئی ہو تو واپس جانے کا نام نہ لے اور افشاں اُس کی دیکھیں بن کر جان کون آ جائے۔

ڈرائنگ روم میں آنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر بیٹھنا پڑ رہا تھا کیونکہ یہاں..... ڈرائنگ روم میں بیس بچیس آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی اور اس وقت تقریباً تیس سے زائد لوگ ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔ باہر ٹلے کمپنی والوں نے شامینہ تان دیا تھا اور دریاں بھی کچھ دی تھیں۔ لیکن شرفرادیر کے اندر تھا اس لیے لوگ اُسے پوچھتے ہوئے اندر ہی چلے آ رہے تھے۔ وہ لوگوں کے ہجوم میں اس طرف سے گم ہوا کہ اُس کے فرشتوں کو خبر نہ ہوئی کہ بندر گھر میں داخل ہو چکی ہے۔

☆.....☆

ڈاکٹر علی عثمان گھر گاہے بگاہے فون کر کے ماہ بارہ اور ماہ دہش کی سرگرمیوں کی بابت معلوم کر رہے تھے۔ بچیاں یٹا کہ ساتھ ابھی تک سخیل میں مصروف تھیں۔ وہ بہت توجہ سے اپنی ذمہ داریاں ضرور نبھانے کے لیے تھے مگر ذہن چمن کی طرف ہی لگا ہوا تھا۔

انہیں بہت عجیب سا محسوس ہو رہا تھا کہ فون کے گھر میں فونگنی ہوئی ہے اور وہ یہاں اسپتال میں اپنی

ذمہ داریاں نبھا رہے ہیں ایک اصولی سی بات تھی جب بچیوں کے ناطے سے ایک تعلق بن گیا ہے تو اس کے گھر جا کر اس سے تعزیت کرنا ایک بہت بڑی اخلاقی ذمہ داری تھی جو ان کو ادا کرنا چاہیے تھی۔ تم از کم اتنا ہی پتہ چل جاتا کہ تہ نین کا کام نامہ ہے تو وہ اس نامہ سے تھوڑی دیر پہلے پہنچ جاتے اور ایک مسلمان میت کا حق ادا کر دیتے یعنی اس کو کاغذ دینا اور اس کو آخری منزل تک پہنچانا اور پھر اس کی مغفرت کے لیے دعا کرنا۔

چمن کے ناطے یہ تو مرحومہ کا حق بنتا تھا وہ چند لمحے اپنی سوچوں میں اُلجھے رہے پھر اپنی دانست میں چمن کے گھر کا پتہ معلوم کرنے کے لیے چمن کا نمبر ڈائل کر دیا۔

رنگ پاس ہو رہی تھی۔ ہر سیکنڈ ان کا دل دھڑکتا تھا کہ اب دوسری طرف سے چمن کی آواز سی آواز سنائی دے گی۔

لیکن رنگ پاس ہوتی رہی ان کی کال ریسیو نہیں کی گئی۔ انہوں نے یہ سوچ کر کے میت کا گھر ہے وہ ظاہر ہے بہت مصروف ہوگی ہو سکتا ہے موبائل دور ہو اس کو دوبارہ سے فون ملا یا مگر اس مرتبہ بھی رنگ جاتی رہی اور پھر ایک خاص دورانیے کے بعد رابطہ خود بخود منقطع ہو گیا۔ انہوں نے تیسری دفعہ 'Ity' کی پھر چوتھی دفعہ..... مگر صورت حال سابقہ رہی تب انہوں نے یہ سوچ کر فون واپس اپنی جیب میں ڈال لیا کہ شاید گھر میں بہت سے لوگ آگئے ہوں اور اس کو کال پک کرنے کا موقع نہ مل رہا ہو۔ یہ سوچ کر کے دس پندرہ منٹ بعد دوبارہ 'Ity' کر لیں گے وہ پھر اپنے کاموں میں لگ گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

افشاں تو کافی دیر سے اپنے گھونٹوں پر سر ڈالے مغموم کیفیت میں ایک زاویے سے بیٹھی ہوئی تھی البتہ چمن تعزیت کے لیے آنے والی ہر خاتون کے لیے اپنی جگہ سے اٹھتی تھی اور ان سے تعزیت وصول کر کے افشاں کے پاس لے آتی تھی۔ جو افشاں کو صبر کی تاکید اور تعلقین کے چند کلمات ادا کر کے خاموشی سے ایک طرف جا بیٹھتی تھیں۔

نہ الاذبح میں داغ بن ہوئی اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑا کر بیٹھی ہوئی خواتین کا جائزہ لیا یوں جیسے کسی خاص شخصیت کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔

آنے والی خواتین میں بہت ساری خواتین ایسی تھیں جن سے چمن کی آج پہلی دفعہ ملاقات ہوئی تھی اور بہت سی ایسی تھیں جن سے وہ بہت عرصہ دراز بعد ملی تھی۔ لیکن ندا کی طرف دیکھتے ہی اسے خیال آیا کہ شاید یہ کوئی بالکل نئی جان پہچان ہے ظاہر ہے وہ بانو آریا کے حوالے سے ہی آئی ہوگی پہلے کی طرح چمن نے اٹھ کر ندا کی طرف قدم بڑھائے۔ ندانے چمن کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا تو آگے بڑھتے ہوئے قدم روک دیے جہاں تک پہنچی تھی وہیں رک گئی اور آنکھیں پٹ پٹا کر چمن کی طرف دیکھنے لگی۔

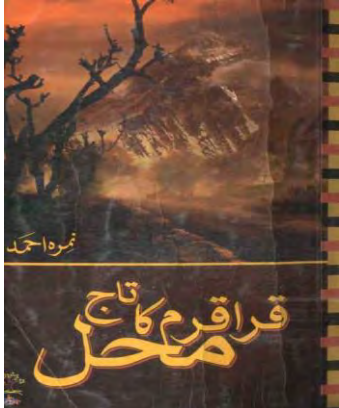
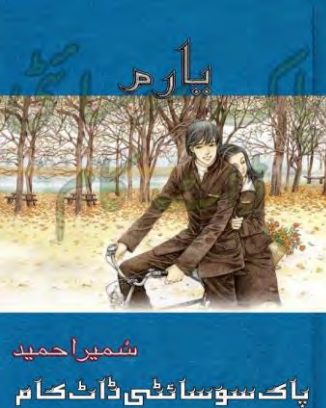
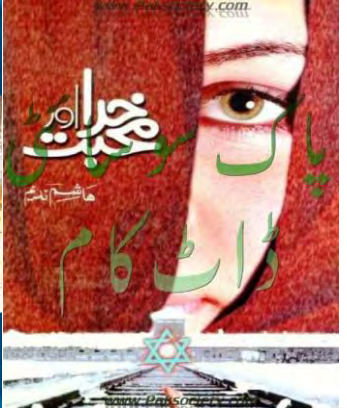
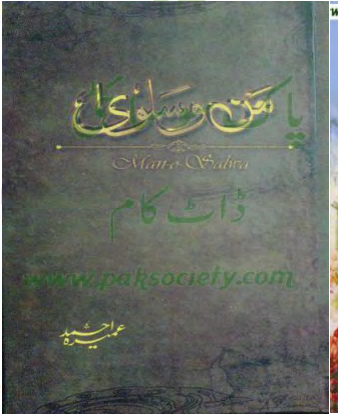
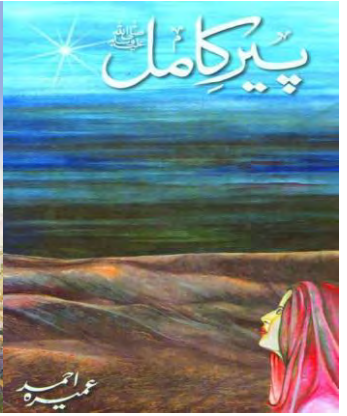
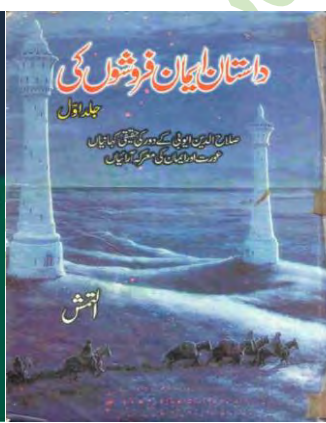
”السلام علیکم؟“ چمن نے ندانے کا ندھے پر آہستگی سے سر رکھ کر اُداسی کی کیفیت میں ایک سلام کر کے مگویا اس نے قدم بڑھانے کا حوصلہ دیا۔ کیونکہ اس نے یہ بات نوٹ کر لی تھی کہ آنے والی نواروڑ کی بہت آجھک رہی ہے۔ صاف لگ رہا تھا کہ یہاں موجود تمام چہرے اس کے لیے اجنبی ہیں۔

”جی آپ کہاں سے آئی ہیں؟“ چمن نے بہت آہستگی سے سوال کیا تھا۔ تاکہ اس کا مکمل تعارف

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ 41

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہونے کے بعد اُسے افشاں کے پاس لے کر جائے اور افشاں سے اُس کا تعارف کرائے۔
 ندانے اُبھی اُبھی نگاہوں سے چمن کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور چمن کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اپنی طرف سے سوال کر دیا۔

”جی آپ کون ہیں؟“ ندا کے سوال نے چمن کو ایک نئی مشکل میں ڈال دیا کیونکہ اُس کے بالکل قریب ہی اُس کے قریب ترین ہمسائے موجود تھے۔ بالکل ساتھ والی ڈاکٹر آئی ٹی شگفتہ اور بائیں طرف والی بانو آئی ٹی بہت چینی پڑوسن آئی آمنہ..... جی..... میں..... چمن ہوں مسز شمر بانو آئی ٹی بہت.....“ چمن کو وہ سب کچھ کہنا پڑا جو وہ کسی بھی صورت میں کہنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن بیٹھی ہوئی خواتین کی نظریں اُن دونوں پر تھیں اور وہاں اتنی خاموشی تھی کہ ہلکی سی آہٹ اور آواز درمینی خواتین تک بہت آسانی سے پہنچ سکتی تھی۔

وہ اس گھر میں اپنے کردار کے آخری مرحلے سے گزر رہی تھی لیکن یہ تو صرف اسی کو پتہ تھا۔ ندانے سنا تو بے اختیار حالت میں دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اُس کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی جا رہی تھیں۔ چمن اور وہاں موجود تمام خواتین نے ندا کا یہ انداز دیکھا تو سب ہی کے چہرے پر تعجب دیکھا لگی دیا اور اُس وقت تو سب کی حیرت کی انتہا ہی کہ آنے والی نوار دلڑکی نے..... چمن اور افشاں سے تعزیت کیے بغیر واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے تھے۔

وہ..... دو قدم پہلے پیچھے ہٹی تھی اور دو قدم اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے مزید پیچھے ہوئی تھی۔ سب کی نظریں اسی پر تھیں چمن سمیت ملک افشاں بھی اپنی آبدیدہ نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سب کے دیکھتے ہی دیکھتے ندا منظر سے غائب ہو گئی۔ وہ ڈرائنگ روم سے جا چکی تھی اور سب خواتین حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں۔ مگر جلد ہی صورت حال کا احساس کر کے اپنی اپنی نظریں جھکا کر بیٹھ گئیں۔ کسی نے سپارہ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھا دیے کوئی آنچل درست کرنے لگیں۔

چمن حیرت زدہ سی اسی جگہ کھڑی تھی۔ بہت سے ذہنوں میں سوال پیدا ہوئے تھے ہونا بھی چاہیے تھے لیکن اس وقت یہ سوال جواب کا سلسلہ شروع ہو نہیں سکتا تھا۔

چمن واپس بیٹھنے کے بجائے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لانڈیج سے باہر آئی اُس راستے پر جس راستے سے ندا واپس ہوئی تھی مگر ندا اتنی دیر میں گیسٹ سے باہر جا چکی تھی۔

چمن چند ثانیے گہری سوچ میں ڈوبی رہی۔ مختلف قسم کے سوال جو اندیشوں کی صورت میں خود بخود پیدا ہو رہے تھے۔ اُن کا جواب دینے والا دور دور تک دکھائی نہ دیتا تھا۔

گھر دور سے ایک آواز آ رہی تھی اور ساعت میں خراشیں پیدا کر رہی تھی۔ رات گئے کیا جانے والا فون.....

اور شمر کے سیل سے ابھرتی ایک نسوانی آواز.....
 جسے اس نے مغالطہ سمجھ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کی تھی۔
 مگر یادداشت کے نہاں خانے میں آج بھی محفوظ تھی۔
 ندا جا چکی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

مگر..... چاروں طرف اس کے سائے نظر آنے لگے تھے۔ بہت ہی چونکا دینے والا انداز تھا۔
سوگ کے گھر میں آنے والے نہ اس طرح آتے ہیں نہ اس طرح جاتے ہیں۔ آمد کا انداز بھی
نرالا.....

جانے کا انداز بھی انوکھا.....

”یہ لڑکی کون تھی؟“

”کیوں آئی تھی؟“

”نہ تعارف..... نہ تعزیت.....“

”آئی بھی اور چلی بھی گئی.....“

لیکن..... اس سکون میں ایک عجیب سا انتشار پھیلا گئی۔

چمن ہزار چاہنے کے باوجود اپنا ذہن کسی اور طرف نہ لگا پارہی تھی۔ حالانکہ آنے والی ہر خاتون سے

آگے بڑھ کر تعزیت وصول کر رہی تھی۔ مگر.....

ذہن مسلسل نو وارد کی آمد و رفت میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

چند لمحوں میں یوں محسوس ہونے لگا گویا وہ سر پر کوئی بوجھ اٹھائے ہوئے ہو۔

☆.....☆.....☆

”بابا..... I Am Very Depressed..... بہت بہت زیادہ بے چین ہوں بہت زیادہ

پریشان ہوں کچھ سمجھ نہیں آتی۔“ ارسلان لاؤنج میں صوفے پر مٹی کے ذہیر کی طرح پڑا ہوا تھا اور اپنے

والد گرامی سلمان احمد سے فون پر بات کر رہا تھا اس کی حالت اچھی خاصی غیر ہو رہی تھی۔ ندا کے گھر سے

چلے جانے کے بعد اسے تو یہ تسلی ہوئی تھی کہ وہ اس گھر میں گئی ہے جہاں صاف ماتم تکھی ہوئی ہے اس لیے

وہ جلدی واپس تو نہیں آسکتی سمجھتا تھا کہ وہ اس گھر میں واپس آسکے گی۔

جب اس نے اپنے آپ کو یہ اطمینان دلا دیا تو ذہن خود بخود اپنے پسندیدہ شغل کی طرف مڑ گیا اس

نے دسکی کی آدھی بوتل صرف آدھے گھنٹے میں ختم کر دی تھی اور اس وقت وہ نشے کی کیفیت میں بڑے بے

ساختہ انداز میں دل کی کیفیت بیان کر رہا تھا۔

دوسری طرف سلمان احمد اس کی حالت زار سے بے خبر پریشانی کی کیفیت میں پوچھ رہے تھے۔ تم

کیوں ذہن پر سزا ہوا اگر گھر کے دام نہیں لگ رہے تو کوئی بات نہیں..... واپس آ جاؤ سال چھ مہینے کے بعد

دوبارہ چکر لگالینا کیا پستا Political Situation Chang ہونے کے بعد پراپرٹی کے دام

بڑھ جائیں۔ جہاں اتنا صبر کیا ہے تھوڑا صبر اور کر لیتے ہیں..... میری طرف سے تمہارے اوپر کوئی پابندی

نہیں واپس آنا چاہتے ہو..... واپس آ جاؤ۔“

سلمان احمد کی بات پر توجہ دے بغیر ارسلان صرف اور صرف اپنے احساسات کی زنجیروں میں جکڑا ہوا

..... پھر پھٹ پڑنے والے انداز میں گویا ہوا۔

”پاپا! Go To Hell Property..... میں اس وقت پ سے پراپرٹی کی بات نہیں کر رہا

ہوں۔“ ارسلان کی بات پر سلمان احمد بری طرح چونک پڑے تھے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



” تو پھر تم کیا کہنا چاہ رہے ہو..... کیوں ڈپریمڈ ہو گیا ہوا ہے؟ ندانے تمہارے ساتھ Misbehave کیا ہے یا اُس کے ہڈ بینڈ نے تم سے کوئی ایسی بات کہہ دی ہے لیکن تم کیوں اتنا سیریس ہو رہے ہو..... تم وہاں ہمیشہ کے لیے تو نہیں گئے ہو۔ اگر تمہیں ان دونوں کے ساتھ رہتے ہوئے Comfortable Feel نہیں ہو رہا تو واپس آ جاؤ میں نے تمہیں اس لیے تو نہیں بھیجا تھا کہ تم وہاں جا کر ڈپریمڈ ہو جاؤ۔ یہاں پر بھی بہت کام ہیں جو تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”یا پاپا Try To Understand... پہلے آپ سن تو لیں کہ میں آپ سے کہنا کیا چاہتا ہوں۔“ ارسلان کی آواز نشے کی وجہ سے نوٹ رہی تھی جس کو ہزاروں میل دور بیٹھا ہوا باپ Communication Error Consider کر رہا تھا۔

”ہاں ہاں بولوسن رہا ہوں میں۔“ سلمان احمد کی آواز Bar Piece میں ابھری۔

”یا پاپا دو فلاپ شادیوں کی وجہ سے میری پرسنالٹی Damaged ہو گئی ہے۔ جب فیملی میں اتنی اچھی لڑکی موجود تھی تو آپ نے آپشن کیوں نہیں دیا۔ آپ کا تو Blood Relation ہے۔ Direct Relation ہے۔ کاش..... کاش کہ آپ مجھے یہ آپشن دیتے اور میں آپ کی بات مان لیتا تو آج اس حال میں نہ ہوتا۔ یہ میری لائف کا بہت بڑا Loss ہے۔“ ارسلان اسی طرح نشے میں ڈوبا ہوا اپنے دل کی بات باپ کے ساتھ شیئر کر رہا تھا گویا اپنا دکھ بانٹ رہا تھا۔ وہ دکھ جس کا انکشاف شاید اسے کچھ دیر پہلے ہی ہوا تھا۔ نشہ چڑھتے ہی نڈا نوٹ کر اُسے یاد آئے تھی۔ ندانے کی معصومیت، بے ساختگی اور اُس کی حماقتیں ارسلان کو گویا لوٹ کر لے گئی تھیں۔

امریکا میں گیارہ بارہ سال کی لڑکی کو مکمل آگہی مل جاتی ہے وہ سناچی اور از دو اتنی بہت سے معاملات سے آگاہ ہو جاتی ہے۔ شادی کی زندگی شروع ہونے سے پہلے ہی وہ بہت کچھ جان چکی ہوتی ہے۔ اُس امریکن ڈائریزہ کے مقابلہ نڈا تو ایسے ہی تھی۔ جیسے سات آٹھ سال کی بچی جس کو جھوٹا جھولتے ہوئے آئس کریم کھانے کے خیال سے اسی روحانی مسرت محسوس ہوتی ہو۔

”Shutup....“ سلمان احمد کی اب قدرے خفا خفا سی آواز ارسلان کی جماعت سے نکرائی جس پر اُس نے معمولی سی بھی توجہ کرنے کی بھی رحمت نہیں کی۔

”ندانے کی بات کر رہے ہو..... بگو اس کر رہے ہو۔ آخر تمہیں ایلڈم سے کیا ہوا ہے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں پاکستان گئے ہوئے اس سے پہلے تم نے تمہ سے اس قسم کی کوئی فنسول بات نہیں کی۔ اچانک کیا ہو گیا ہے؟ اور بات سنو..... وہ شادی شدہ ہے۔ کسی کی بیوی ہے بہت ہی غلط بات کی ہے اس وقت تم نے..... مجھے دکھ بھی محسوس ہو رہا ہے اور غصہ بھی آ رہا ہے۔ اس طرح کی کوئی بات سوچنے سے پہلے تمہیں یہ سوچنا چاہیے تھا کہ اب وہ کسی شریف آدمی کی بیوی ہے۔“ سلمان احمد نے اب اپنی خاصی بھٹا پلا دی۔

”یہی تو کہہ رہا ہوں کہ اب وہ کسی کی بیوی ہے اور کسی کی بیوی کے بارے میں اس طرح سوچنا Corruption ہے۔ لیکن سوچ پر کس کا اختیار ہے۔ یہ میری زندگی کا Total Loss ہے۔ یہ کیا ہو گیا ہے یا پاپا.....“ اب ارسلان نے جس طرح انک انک کر بات کی اُس پر سلمان احمد چونک پڑے تھے اور

قدرے سکون کا سانس لیا تھا۔

وہ سمجھ رہے تھے کہ اس وقت ارسلان اپنے حال میں نہیں ہے۔
 "میرا خیال ہے تمہیں تھوڑی ذرا کے لیے سو جانا چاہیے تم اس وقت Drunk ہو۔" انہوں نے فوراً ہی
 گویا ساری بحث سمیٹ دی تھی اور فون بند کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن فون بند کرنے سے پہلے وہ یہ یقین
 کر لیتا چاہتے تھے کہ ارسلان واقعی نشے میں ہے۔ وہ اپنی بات کا رد عمل سننے کے لیے متوجہ ہو گئے۔
 چند سیکنڈ کے سکوت کے بعد ارسلان کی آواز ابھری۔

"پاپا..... میں بالکل ہوش میں ہوں۔ ڈرنٹ وری میں Drunk نہیں ہوں۔" ارسلان کی بات سن
 کر سلمان احمد نے چند لمحے سوچا پھر ایک خیال سے چونک پڑے۔
 "کیا نہ اور اس کا ہڈ بینڈ اس وقت گھر میں ہیں؟" انہوں نے سوال کیا تھا۔
 "نہیں اس کے ہڈ بینڈ کا نام مرگنی ہے وہ تو اس کو روئے گیا ہوا ہے۔ ندا کو میں نے بھیج دیا تھا۔ وہ تو
 جا ہی رہی تھی۔"

"پاپا میں دبا کر رہا ہوں کہ وہ شخص فراڈ ثابت ہو جائے اور ندا خند سے جدا اس سے نجات حاصل کر لے۔
 ارسلان کا پیچھا اس شخص سے تھوٹ گیا نا پاپا میں پہلی فرصت میں اس سے شادی کرواؤں گا۔ مجھے ندا جیسی بیوی ہی
 سنبھال سکتی ہے۔ پاپا دو عورتوں نے مجھے اچھا خاصا ذلیل کر کے رکھ دیا ہے میری عزت بھی گئی میرا مال بھی
 گیا..... ندا سے مجھے کوئی خوف نہیں ہوگا۔ وہ نا مجھے کبھی ذلیل کرے گی اور نا مجھ سے میرا مال مانگے گی۔ پاپا مجھے
 جب بھی موقع ملا میں ان دونوں کو شہت کر دوں گا۔ پاپا میں آپ سے بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ I Will Kill
 Them..... نہیں تھوڑوں گا میرے پاس کیا نہیں تھا..... وہ فراڈ عورتیں مجھ سے سب کچھ لے گئیں میں ان کو
 نہیں تھوڑوں گا جب تک ان کو جان سے نہیں مار دوں گا مجھے ایک پل کا چین نہیں ملے گا۔ پاپا آپ سن رہے ہیں
 نا..... Listen Carefully..... سلمان احمد کی طرف سے کوئی رد عمل نہ پاپا کر ارسلان ان کو اس طرح
 پکارنے لگا جیسے وہ اس سے تھوڑے فاصلے پر کھڑے ہوں۔

سلمان احمد کو اب سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ وہ ہوش میں نہیں ہے۔
 "میں فون بند کر رہا ہوں..... تاکل صبح جب سو کر اٹھو تو مجھ سے بات کرنا..... Take Care۔" کہہ
 کر سلمان احمد کی طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔

ارسلان سلسلہ منقطع ہونے کے بعد اپنے I Phone کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اسے کسی اور
 طرف متوجہ ہونے کے لیے ارادے کی ضرورت تھی اور اس وقت وہ اپنی ہر قسم کی سرگرمی کو بھلا کر صرف اور
 صرف ندا کی طرف متوجہ تھا۔

۵۶.....۵۷.....۵۸

یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے مجھے یہ خوشخبری سننے کے لیے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔
 فردوس رہیجہ کی طرف دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھائے بھر پور خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ آج صبح سے
 رہیجہ نے چونگی مرتبہ قہ کی تھی اور اس وقت وہ خالی پیٹ ہونے کی وجہ سے بالکل نڈھال نظر آ رہی تھی۔
 فردوس کی جہانم دیدہ نگاہوں نے رہیجہ کی حالت دیکھ کر ٹھیک ٹھیک اندازہ لگا لیا تھا کہ رہیجہ بہت جلد ان کے
 لیے پوتے کا تھنڈ دینے کی تیاری آ رہی ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے حصے کے لیے

”ای جان میری حالت دیکھیے مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے بس تھوڑی دیر میں میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔ اور یہ میرا ہاتھ دیکھیے۔“ ربیعہ نے اپنا سیدھا ہاتھ فردوس کے سامنے کیا۔

”دیکھ رہی ہیں آپ کتنی کچی ہے مجھے اتنی دینیس محسوس ہو رہی ہے..... بس یوں لگ رہا ہے کہ تھوڑی دیر میں، میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔“

”ارے اچھی اچھی باتیں کرو بیٹا..... چلو اٹھو میں تمہیں ٹیڈی ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتی ہوں..... جس خوشخبری کی بات میں کر رہی ہوں نا وہ خوشخبری اب تم ڈاکٹر کے منہ سے سنا۔ چلو شاہاش.....“ فردوس ربیعہ کو اٹھانے کے لیے پوری جدوجہد کرنے لگی۔ لیکن اُس کو اس وقت اپنی جگہ سے ہلانا محال لگ رہا تھا۔ کیونکہ وہ بے دم انداز میں بالکل ریت کے ذہیر کی طرح بید پر آزی تر چھی گری ہوئی تھی۔

”ای جان پلیز..... تھوڑی دیر کے لیے آپ مجھے اکیلا چھوڑو میں تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے لیتوں گی تو شاید میری طبیعت سنبھل جائے۔“ ربیعہ بہت کمزور اور نڈھال آواز میں جہاس سے ہمکھلام ہوئی۔

”بیٹا تھوڑی سی ہمت تو کرنا پڑے گی ظاہر ہے صبح سے تم نے چار مرتبہ قے کی ہے پینٹ میں تمہارے کچھ ہے نہیں..... کمزوری نہیں ہوگی تو کیا تم دوڑیں لگاتی پھر دوگی۔ چلو اٹھو میں تمہیں تھوڑا سا سیب کاٹ کر دیتی ہوں۔ دو تین قاشیں کھا لو تھوڑا سہارا ملے گا تو انھننے کی ہمت بھی ہوگی۔ میں حامد حسین سے ہتی ہوں کہ وہ گاڑی تیار کریں تمہیں لے کر ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ اللہ نے مجھے پوتے کی خوشخبری سنائی ہے۔“

”ای جان کیا ہو گیا ہے آپ کو..... پتہ نہیں مجھے فوڈ پوائزن ہو گیا ہے کیا مسئلہ ہوا ہے صبح سے مجھے Vomiting ہو رہی ہے۔ آپ پتہ نہیں کیا کرنے لگی ہیں۔“

”ہاں ہاں بس بس منہ سے بدقالیں مت نکالو۔ میں نے یہ ہاں دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں۔ ارے اس وقت میں چار بیٹوں کی ماں ہوتی تین مرتبہ حمل ضائع ہوا تو چوتھی مرتبہ جا کر میں نے یاور کی شکل دیکھی۔ اللہ میرے بچے کو جیتا سلامت رکھے اُسے بس عمر دے صحت تندرستی کے ساتھ..... اللہ اُسے اپنی اولاد کی خوشیاں دکھائے بس اب اپنا منہ بند رکھنا کچھ اور مت بولنا دل گھبراتا ہے ارے پتہ نہیں کتنے ارمانوں کے بعد یہ دن آیا ہے۔ میں نے خوشخبری سنی..... تمہیں کیا پتہ میں نے راتوں کو جاگ جاگ کر اس خوشخبری کو سننے کے لیے دعائیں کیں ہیں۔“

”ارے دنیا کو ایسی خوشخبریاں صبح دوپہر شام ملتی ہیں میں نے کتنی گڑگڑا کر رو کر دعا میں مانگیں یا رب العالمین مجھے بھی ایسی خوشخبری سنا دے..... دنیا کو بانٹتا ہے تیرے خزانے میں کوئی کمی تو نہیں ہے۔ بیٹا میری راتوں کو مانگی ہوئی دعا قبول ہوئی ہے۔ تمہیں کیا پتہ چلو میرا بیٹا تھوڑی سی ہمت کرو چلو اٹھ کر بیٹھو میں تمہارے لیے سیب کاٹ کر لاتی ہوں۔ خالی پیٹ ہے ہمت کہاں سے ہوگی۔ لیٹے لیٹے دو تین قاشیں کھا لو خود بخود ہمت آ جائے گی۔“

خوشی کے مارے فردوس کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے وہ نشتم پشتم کمرے سے باہر دوڑ گئیں۔

ربیعہ اتنی آؤ بھگت دیکھ کر راجاں سرسٹ محسوس ہو رہی تھی۔ مگر خوشی کی انتہا پر ایک نظر ہی امر ہے کہ

انسان کو کوئی ہنکا سا اندیشہ بھی تنگ کرنے لگتا ہے کہ کہیں یہ خوشی کوئی واہمہ نہ ہو۔
 کہیں ای جان کو یونہی کوئی گمان تو نہیں ہو رہا..... شادی سے پہلے بھی ایک بار فوڈ پوائزن ہوا تھا۔ اس
 کے باوجود کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جو فرد دس سمجھ رہی ہیں وہی حقیقت ہو۔

☆.....☆.....☆

”ارسلان بھائی آپ یہاں کیوں مرے ہوئے پڑے ہیں انھیں میری سینس دیکھیں میری طرف.....“
 ندا شدید غصے کی کیفیت میں ارسلان کا بازو جھنجھوڑ رہی تھی جو پوری بوتل ختم کرنے کے بعد بالکل بے خبری
 کی کیفیت میں خرائے نشر کر رہا تھا۔ ندا نے اتنی زور زور سے اُس کا بازو جھنجھوڑا تھا کہ اگر وہ عام حالات
 میں سویا ہوا ہوتا تو ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھنے کی بجائے سیدھا کھڑا ہو جاتا۔ لیکن ندا کے بری طرح جھنجھوڑنے کا
 کوئی اثر نہ ہوا بلکہ اُس نے ندا کی طرف سے کروٹ لینے کی کوشش کی۔

”ارسلان بھائی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے وہ شخص چیخ رہے فرائز ہے..... اُف میرے خدایا میں تو
 سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنا Decent نظر آنے والا بندہ اتنا بزا فرائز ہے اُس نے ٹھیک ٹھاک نہیں بہت
 بری طرح مجھے بے وقوف بنا دیا ہے۔ ارسلان بھائی..... انھے سینے میں کیا کہہ رہی ہوں۔ برباد کر دیا ہے
 اُس شخص نے مجھے..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے مجھے تو لگتا ہے کہ آپ کوئی بہت نیک انسان ہیں اور
 آپ کو فرشتے آکر سب کچھ بتا دیتے ہیں آپ نے بالکل ٹھیک ٹھیک بتایا تھا اُس کی بیوی موجود ہے میں
 اُسے مل کر آ رہی ہوں۔ انھے تا پنیر میری بات سینے۔“ ندا نے پھر ارسلان کو بازو اور کمر سے پکڑ کر بری
 طرح سے ہلا کر رکھ دیا۔

ارسلان نے بڑھے بے زار کن انداز میں اوہوں..... ہوں کہا اور پھر سیدھا ہو کر نیت گیا اور آنکھوں
 پر اپنا سیدھا بازو رکھ لیا۔

”اُف میرے خدایا کیا ہو گیا ہے آپ کو..... کیا نیند کی گولی کھا کر سوئے ہیں۔“ ندا کو اُس کی حالت
 دیکھ کر کچھ محسوس ہوا تھا وہ جس طرح بھری ہوئی گھر میں داخل ہوئی تھی اور ارسلان پر حملہ آور ہو گئی تھی۔
 اب وہ کیفیت خود بخود زائل ہو۔ نہ لگی۔ وہ بڑی حیرت کے ساتھ ارسلان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید یہ
 نیند کی گولی کھا کر سوئے ہیں۔ ہمیں ایسا تو نہیں کہ ان کی طبیعت خراب ہے اب ندا کو دوسرا خیال آیا۔ اُس
 نے جلدی سے ارسلان کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اُس کا درجہ حرارت نوٹ کرنے کی کوشش کی جو اُسے پہلی
 دفعہ میں تو بالکل نارمل محسوس ہوا بلکہ وہ قدرے ٹھنڈا ٹھنڈا محسوس ہو رہا تھا۔ جس کو ندا نے اپنے گمان پر
 محمول کیا اور تشویش بھری نظروں سے ارسلان کو ہونٹوں کی طرح گھورنے لگی۔

ارسلان کے خرائے بہت بلند بانگ تھے۔ ندا کے کانوں میں اچھی خاصی سنہم خراشی ہو رہی تھی وہ
 قدرے دور ہٹ گئی۔ دور ہٹتے ہوئے یوں اُسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے ارسلان کی سانسوں سے بڑی نامانوس
 سی مہک آ رہی ہو۔ اُس نے آج سے پہلے الکوحل کی بوتلیں سوئیں تھی اس لیے وہ کسی اندیشے یا سوچ بچار
 میں نہیں بڑی بلکہ فکر مندی سے ارسلان کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔

”ان کو کیا ہو گیا ہے؟ میں تو سوچ رہی تھی کہ جیسے ہی میں گھر جاؤں گی فوراً ارسلان بھائی کو اُس شخص کی
 چیخنگ کا بتاؤں گی تو وہ مجھے لے کر بڑی وقت نکل کھڑے ہوں گے اور شمر سے اچھی طرح نمٹیں گے۔ ظاہر ہے

ارسلان بھائی میرے بھائی ہیں کزن ہیں اس پبلیشنگ میں انہیں میرا ساتھ دینا چاہیے۔ ان کو پوچھنا چاہیے کہ اس نے یہ سب میرے ساتھ کیوں کیا واقعی جو ارسلان بھائی کہتے تھے وہ ٹھیک تھا۔ انہوں نے مجھے زاوارت سمجھا ہوا تھا صرف بوڑھے نانا کے علاوہ میرا کوئی نہیں ہے میرے جو مرضی کریں گے انہیں ذرا ہی نہیں ہوگا۔ کوئی ان کو کچھ بگاڑ ہی نہیں سکے گا۔ لیکن اب ارسلان بھائی کو شمر کے ساتھ بات کرنا ہوگی پوچھنا ہوگا۔

اگر شمر نے پہلی بیوی کے ساتھ پہننے کی طرح تعلقات رکھے ہوئے ہیں تو اب اس عورت کو طلاق دینا ہوگی۔ میں شمر سے طلاق نہیں لوں گی۔ میں ساری زندگی شمر کو اچھی طرح سبق سکھاؤں گی طلاق ہوگی تو شمر کی پہلی بیوی کو ہوگی۔ میں کیوں اپنا تماشا بناؤں..... بس اب ارسلان بھائی کو یہ کام کرنے ہی جانا ہے لیکن یہ انہیں..... تو سہی۔ وہ پھر تیر کی طرح آگے بڑھی اور ارسلان کے بازو کو دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر باقاعدہ لپیٹنے ہوئے بولی۔

”ارسلان بھائی خدا کے لیے اٹھ جائیں رات نہیں ہے یہ دن ہے آپ اس بری طرح سو رہے ہیں رات کو کیسے سوتے ہوں گے۔ ارسلان بھائی انہیں پلیز... کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ وہ پھر کفر مندی سے ارسلان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

پھر یونہی اسے خیال آیا کہ شاید ارسلان اس کے ساتھ شرارت کر رہا ہے۔ ورنہ جس طریقے سے وہ اسے اتھا رہی تھی اسی طریقے سے تھوڑی دیر اور محنت کے قمر وہ بھی اٹھ کر بیٹھ جائے۔

”ہوں..... تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ میرے ساتھ مذاق کر رہے ہیں۔ ارسلان بھائی یہ مذاق کا وقت نہیں ہے بہت سیریس معاملہ ہے۔ آپ تو خوش ہونا چاہتے کہ آپ نے جو جو کہا تھا وہ بالکل سچ تھا اور آج کی ڈینٹ میں Correct ہو گیا ہے۔“

نذا اب اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے ارسلان سے مخاطب تھی اس نے اب بولنے کی بجائے ارسلان کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں کیونکہ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ شرارت کرتے ہوئے ارسلان کئی دیر تک اپنی مسکراہٹ ضبط کر سکتا ہے۔ 2 سے 3 منٹ تک اس نے ارسلان کے چہرے پر نظریں جمائے برہنیں لیکن اسے بہت جلد اندازہ ہو گیا کہ ارسلان مذاق نہیں کر رہا اب اس کے نرم احسانات شدید ترین تشویش میں تبدیل ہو رہے تھے۔

”ہیں..... کہیں ان کی طبیعت تو خراب نہیں..... بے ہوش تو نہیں ہیں۔ حانت دیکھ کر تو نگ رہا ہے شاید مر گئے ہیں..... لیکن مردہ خرانے تو نہیں لیتا۔“ نذا نے اپنی احمقانہ سوچ پر خود ہی اپنا سر پین لیا۔

”جب بت آئے ہیں اس طرح تو ابھی نہیں سوئے۔“

نذا اپنی بیٹا بھول کر نئے مرنے میں داخل ہوئی۔ کہاں تو جوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ گھر میں داخل ہوتے ہی ایک جنون سوار تھا کہ اپنا دکھرا اختصار سے جوش گزار کر ارسلان کو مجبور کرے گی کہ ابھی اور اسی وقت وہ شمر سے دودہ ہاتھ کرنے اس کے ساتھ چلے ورنہ وہ رات نہیں گزار سکتی اور صدمے کی شدت سے دماغ کی شریانیں پھٹ جائیں گی۔

وہ بے بسی سے ارسلان کی طرف دیکھنے لگی۔ اچھنے والے طوفانوں کے بولے بھی تھمنے لگے۔ ذہن قدرے سکون ہوا تو وہ مزید قریب ہو کر ارسلان کا نئے سرے سے جائزہ لینے لگی تو اسے باجوں میں عجیب

اور نامانوس سی بوکا احساس ہوا تو چونک پڑی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ جلد ہی اُسے اندازہ ہو گیا کہ یہ بوتلوں اور سانسوں سے آ رہی ہے اب اُسے ایک نئی تشویش نے آ لیا..... یہ Smell کیسی ہے..... وہ سوچنے لگی۔

☆.....☆.....☆

بانو آ پاپنے ہاتھوں سے بنائے سنوارے گھر سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکی تھیں۔ جنازہ اٹھنے کے تھوڑی دیر کے بعد آہستہ آہستہ قریب سے آئی ہوئی خواتین ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگیں۔ افشاں کیونکہ بار بار بے ہوش ہو رہی تھی اس لیے اُس کے شوہر نے اُسے ایک الگ کمرے میں لے جا کر سلا دیا تھا۔ وہ بھی کئی دن کی جاگی ہوئی اور درو کر نذ حال ہو چکی تھی۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد گہری نیند میں ڈوب گئی تھی۔

کافی ساری خواتین وہ تھیں جن کے شوہر جنازے کے ساتھ گئے تھے اور وہ ان کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ جنازہ اٹھنے کے بعد ماحول میں ذرا سکوت طاری ہوا تو چمن کو مہوش اور ماہ پارہ کا خیال آیا عطیہ بیگم کافی دیر سے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی کلام پاک پڑھ رہی تھیں۔ انہوں نے ابھی تک چمن کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔ شاید اُس کی وجہ یہ ہوگی کہ انہوں نے جو سپارہ شروع کیا ہوا تھا اُسے وہ مکمل کرنے کی نیت کر کے پڑھ رہی تھیں۔

چمن نے اپنے بیڈ بیگ سے سیل فون نکالا تو اُسے پتہ چلا کہ ڈاکٹر علی عثمان نے اُسے کئی مرتبہ فرائی کیا تھا۔ "اوہ..... مجھے تو پتہ ہی نہیں چلا....." اُس کے منہ سے بڑا ہٹ کے انداز میں چند الفاظ لکھے پھر اُس نے سامنے بیٹھی ہوئی خواتین کی طرف دیکھا۔ قدرے سوچا۔ پھر بیڈ بیگ رکھ کر دور سیل فون لے کر لائونج کی طرف آ گئی۔ اور ڈاکٹر علی عثمان کا نمبر ڈائل کیا۔ یہی ہی رنگ پر ڈاکٹر علی عثمان نے کال پک کر لی تھی۔

"ہیلو السلام علیکم....." ڈاکٹر علی عثمان کی آواز چمن کی سماعت سے نکل رہی۔

"جی ڈاکٹر صاحب علیکم السلام..... I Am So Sorry..... ابھی کچھ دیر پہلے ہی امی جان کو یہاں سے لے کر گئے ہیں اور..... مجھے ایکدم خیال آیا کہ میں نے آپ کی آج اچھی خاصی ڈیوٹی لگائی ہوئی ہے آپ کو فون کرنے کے لیے سیل ہاتھ میں لیا تو دیکھا کہ آپ کی مسد کالز آئی ہوئی ہیں I Am So Sorry..... یہاں پر اتنی مصروفیت رہی کہ سیل فون کی طرف خیال ہی نہیں کیا۔"

"ارے آپ کو بالکل بھی سوری کرنے کی ضرورت نہیں..... اس پروجیکشن میں تو کسی قسم کی معذرت کرنا بنتا ہی نہیں..... ایچو کئی میں نماز جنازہ میں شریک ہونا چاہتا تھا اسی لیے آپ سے ناگم معلوم کرنا چاہ رہا تھا۔ ہاسپٹل میں وہ ڈاکٹر زچھمی پر گئے ہوئے ہیں اس لیے ادھر بہت کچھ بیچ کر کے ہی نکلتا ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر علی عثمان وضاحت کر رہے تھے اور چمن سوچ رہی تھی کہ اچھا ہی ہوا کہ فون بہانہ بن گیا۔ اُن کو تو یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔

جو پردے پڑے ہوئے ہیں وہ پڑے رہیں تو بہتر ہے۔

"کئی سات بجیں..... اس پھر میں تو نہیں اور میرے مطابق آپ کو کوئی نہیں جانتا....." چمن کے منہ سے خود

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

بخود یہ الفاظ پھسل گئے تھے۔

ڈاکٹر علی عثمان یہ سن کر بری طرح چونک پڑے تھے۔

ان کے گھر میں چمن اور بچیوں کا آنا جانا رہتا ہے اور چمن کے شوہر کو یہی معلوم نہیں کہ اُس کی بیوی کی دن بھر کیا مصروفیات رہتی ہیں؟“

سوال فطری تھا مگر وہ کرنے کے مجاز نہیں تھے کیونکہ یہ براہ راست ذاتیات میں مداخلت کرنے والی بات ہوتی۔

”چلیں خیر..... اخلاقی طور پر مرحومہ کے لیے دعائے مغفرت تو کسی بھی جگہ کی جاسکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ اُن کی مغفرت فرمائے اور آپ سب کو صبر عطا فرمائے آمین۔“ انہوں نے سوال ذہن سے جھٹک کر اپنا اخلاقی کردار ادا کیا۔

”آمین.....“ چمن کو کہنا پڑا کہ آخر کچھ تو کہنا تھا۔

”اب یہ ہو سکتا ہے کہ میں کسی وقت آپ کے گھر حاضر ہو کر آپ کے ہڈ بینڈ سے تعزیت کروں۔ آپ کے حوالے سے یہ میرا اخلاقی فرض بنتا ہے۔ اور یہ بھی کہ آپ ٹینا کے لیے جو زحمت کرتی ہیں اس کا تو شکر یہ ادا نہیں جاسکتا۔“ وہ اپنی دانست میں تو روانی میں بات کر رہے تھے۔ مگر لاشعور میں چپے ہوئے سوالات انہیں کچھ نہ کچھ کہنے پر مجبور کر رہے تھے۔

کہ شاید وہ جو سمجھ رہے ہیں وہ صریحاً غلط ہو..... اور چمن کی کسی بات سے ثابت ہو جائے کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ آئیڈیل زندگی گزار رہی ہے۔ وہ دل میں ہونے والی کھٹک سے قدرے بے چین تو تھے مگر فوری طور پر اپنی اس بے چینی کو کوئی نام دینے کا راستہ یا یارا نہیں پاتے تھے۔

”ٹھیک ہے میں کچھ دیر بعد بچیوں کو لینے آتی ہوں۔ خدا حافظ۔“ اس سے پیشتر کہ وہ مزید بات کرتے چمن نے اپنی طرف سے فون بند کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ندا اس صورت حال سے بہت زیادہ پریشان ہوئی تھی۔ خالی گھر میں ارسلان کے خوفناک قسم کے خراٹے گونج رہے تھے ہزار کوششوں کے باوجود وہ اٹھ کر نہیں دیا۔ تو ندا گرتی پڑتی نرگس کے پاس چلی آئی۔ اور چند منٹوں میں دل کی بھڑاس نکال کر ہلکی پھلکی ہو گئی۔ اُس نے تو دل کی بھڑاس نکال دی تھی لیکن نرگس کا سکتہ ٹوٹ کر نہیں دے رہا تھا۔ آنکھیں پھاڑے مسلسل ندا کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔

”ارے سچ کہو تمہاری..... اُس کی بیوی کے ساتھ بات ہوئی ہے یا کسی نے تمہیں کہا تھا کہ یہ شمر کی بیوی ہے۔ کیا پتہ کسی کو مغالطہ ہوا ہو..... ارے موت کا گھر تھا طرح طرح کے لوگ وہاں موجود ہوں گے۔ کوئی دور کے کوئی قریب کے.....“ نرگس کافی دیر کے بعد بولنے کے قابل ہوئی تھیں۔ تو ایک تو اتر سے بولتی چلی گئیں۔ اُن کی باتیں سن کر ندانے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا بڑی بے بسی کی کیفیت تھی۔

”پلیز آئی پلیز..... آپ نے مجھے کیا پائل سمجھا ہوا ہے میں نے کیا کہا ہے آپ سے کہ یہی ناکہ میں شمر کی بیوی سے مل کر آ رہی ہوں۔ اُس نے اپنا تعارف خود کرایا ہے میں نے پوچھا تھا کہ آپ کون ہیں؟ مجھے بس یونہی خیال آیا تھا..... مجھے تو پتہ بھی نہیں تھا کہ میرے سامنے شمر کی بیوی کھڑی ہوئی ہے۔ میں نے تو بس یونہی پوچھ لیا

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ 50

تھا کہ آپ کون ہیں؟ کہنے لگیں میں چمن ہوں سز شمر..... آپ کون ہیں؟ آنٹی مجھ سے تو بولا ہی نہیں گیا.....
 آنٹی آپ یقین کریں کہ..... مجھے کچھ سمجھ نہیں آئی..... اور ظاہر ہے وہ موت کا گھر تھا..... کیا بات کر سکتی تھی.....
 فوراً ہی خیال آیا کہ مجھے آتے ہوئے شمر سے مل کر آنا چاہیے تھا اور یہ بتا کر آنا چاہیے تھا کہ شمر میں آپ کی بہت
 پیاری سی نیم صلیبہ سے مل کر اب واپس جا رہی ہوں۔ لیکن آنٹی اُس وقت مجھے کچھ سمجھ ہی نہیں آئی لیکن میں شمر کو
 چھوڑوں گی تو نہیں..... مجھے تو بہت کچھ کہنا ہے..... اور پھر دوسری پریشانی یہ کہ میں گھر آئی تو ارسلان بھائی اتنی
 گہری نیند سوئے ہوئے ہیں جیسے نیند کی 10 گولیاں کھا کر سوئے ہوئے ہیں۔ کب سے ان کو اٹھا رہی تھی۔ مگر
 بھی اُنھہ کر نہیں دیئے تو بس میں آپ کے پاس آ گئی۔

”ارے تم اپنے اس رشتے دار کی تو بات نہ کرہ مجھ سے جان چلتی ہے میری..... اگر رشتے نبھاتے
 اتنے اچھے رشتے دار ہوتے اپنی ۱۰ ماہہ دار یوں کو سمجھتے تو آج جو تمہارے ساتھ ہوا ہے وہ نہ ہوتا ارے یہ تو
 اچھا خاصا تماشہ بن گیا ہے۔ تم کیا پوچھو گی میں پوچھوں گی..... ارے میرے پاس بیٹھا تھا نارشتہ مانگنے کے
 لیے اور بہت مظلوم شکل بنائے بیٹھا تھا۔ جیسے اس سے زیادہ کوئی..... غمزہ اور دھی انسان اس دنیا میں نہ
 ہو..... تم تو کیا اُس سے پوچھو گی جو میں اُس سے پوچھوں گی۔“

اب نرگس کے حواس قدر بے بحال ہوئے تو وہ طیش کی کیفیت میں بولتی چلی گئیں۔
 ”لیکن آنٹی جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا نا..... میں تو برباد ہو گئی۔ مجھے تو شمر نے بہت اچھی طرح سے بے
 وقوف بنایا۔ اللہ آنٹی میں آپ کو کیا بتاؤں..... مجھے کہتے تھے مجھے اُس عورت سے نفرت ہے اور تم سے مجھے
 عشق ہو گیا ہے۔ میں..... میں تمہارے بغیر زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ چمن کے ساتھ شادی
 ارتج میرج تھی۔ تم سے تو میں لو میرج کر رہا ہوں پتہ نہیں کیا کیا کہتے تھے۔ آنٹی میں آپ کو کیا کیا
 بتاؤں۔“

”تم مجھے کچھ نہ بتاؤ مجھے سب کچھ سمجھ آ گئی ہے اور بات سنو جس مرد نے دوسری شادی کرنی ہوتی ہے نا
 اور وہ کردار کا صحیح نہیں ہوتا دوسری شادی کرنے سے پہلے اسی طرح کی باتیں کرتا ہے ارے میری تو مت
 ماری گئی تھی مجھے تو اسی وقت سمجھ جانا چاہیے تھا جب بھی شادی شدہ شخص اپنی شادی شدہ زندگی کے بارے
 میں یہ کہے کہ بہت بری طرح سے برباد ہو گیا ہوں شادی نے تو میری زندگی کا چین اور سکون چھین لیا ہے
 اور اب تو وہی راستے ہیں یا تو میں زہر کھا کر مر جاؤں یا پھر کسی اچھی سی لڑکی سے دوسری شادی کر کے سکون
 کی زندگی گزاروں تو سمجھ جاؤ کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ ارے جو شخص ایک عورت کے ساتھ 7 سال رہنے
 کے بعد پرانے لوگوں کے سامنے اپنی بیوی کی ہزاروں برائیاں کرے اُس کو برا بھلا کہے وہ کبھی بھی صحیح نہیں
 ہوتا ارے شریف اور عزت دار مرد تو طلاق دینے کے بعد بھی اپنی بیوی کی برائیاں دوسروں کے سامنے نہیں
 کرتے۔“

اُس نے تو اُس بیوی کو طلاق بھی نہیں دی تھی جس کی وہ ہزاروں برائیاں تمہارے سامنے کرتا رہا۔
 ”مگر جب کوئی مرد لڑکی پھنسانے کے لیے اپنی بیوی کی برائیاں کرتا ہے تو لڑکی بھی پھولی نہیں سماتی کہ
 اسے ایک عورت پر برتری دی جا رہی ہے۔ میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا۔“
 نرگس کو از حد قلق ہو رہا تھا کہ وہ خود شمر کی ظاہری شرافت پر کیوں الجھ گئیں..... یہ تو ان کی بھی کوتاہی

ہے۔ انہیں شرم کی بیوی سے ضرور ملنا چاہیے تھا..... جبکہ یہ بات چھپی ہوئی نہیں تھی کہ وہ اپنے منہ سے کہہ چکا ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی بیوی کو طلاق نہیں دی۔

”آئی اب بتائیں ناں..... میں شمر کے ساتھ کیا کروں؟ ان سے کس طرح بات کروں؟ ان سے ملنے سے انکار کروں.....؟“ انداز بری طرح الجھی ہوئی تھی۔

”یہ تو ایک قیامت سی تھی۔ قیامت کے تصور کے ساتھ یہی خیال آتا ہے کہ ایک ایسا زوردار دھماکا ہوگا کہ مردے بھی قبروں سے نکل پڑیں گے۔ اسے تو یونہی لگ رہا تھا کہ جیسے آج تک مری پڑی تھی اور صدیوں کی موت کے بعد کسی قیامت نے دوبارہ زندہ کر دیا ہو۔ اب اپنے دماغ کو ذرا سمجھا رکھو۔“

”ابھی اُس کی ماں کی فوتی ہوئی ہے..... جذبات میں سیدھا کام بھی اُلٹا ہو جاتا ہے۔“

زرگس سمجھانے لگیں۔ ساتھ ساتھ کچھ سوچ بھی رہی تھیں۔

کام تو اُلٹا ہو گیا ہے۔

اب رہ کیا گیا ہے۔ بھانڈا تو پھوٹ گیا ہے ناں..... ندادروہانسی ہونے لگی۔

”نہیں..... اب ایسا بھی نہیں کہ کچھ ہاتھ میں نہ رہا ہو۔“

”کچھ دن گزرنے دو..... پھر بتاتی ہوں کہ اب تمہیں کیا کرنا ہے۔“ زرگس نے روتی ہوئی ندا کو سینے

سے لگا کر بہت اعتماد سے کہا تھا۔

☆.....☆.....☆

چمن عطیہ بیگم کے ساتھ مہوش اور ماہ پارو کو لینے ڈاکٹر علی عثمان کے گھر پہنچ گئی تھی۔ ڈاکٹر علی اپنے گھر کے لان میں چمن کا انتظار کرتے پائے گئے چمن گھر میں داخل ہوئی تو وہ بڑی تیزی سے اُنھ کو ران دونوں کی طرف آئے۔

آپ نے بہت زحمت کی میرے خیال ہے کہ..... آج رات آپ بچیوں کو نہیں چھوڑ دیں تو..... کوئی مسئلہ نہیں ہوگا..... دیکھیں آپ کے گھر میں ذرا تھہ ہوئی ہے اور جس گھر میں ذرا تھہ ہوئی ہے لوگ تعزیت کے لیے آتے رہتے ہیں۔ آپ بہت مصروف رہیں گی اور آئی بھی آج بہت تھک گئی ہوں گی۔ تمہوڑا سا

ان کو بھی ریست ملنا چاہیے یہاں تو نینا کی Maid بچیوں کو سنبھالنے کی آپ لوگ ریست کریں میں اس پجوشن میں آپ لوگوں کی بس یہی اخلاقی مدد کر سکتا ہوں اگر آپ قبول کریں تو۔“

ڈاکٹر علی عثمان نے بڑے خلوص سے اپنی خدمات پیش کی تھیں۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ..... یہ جو آج آپ نے ہمارے ساتھ تعاون کیا ہے ہمارے

لیے یہی بڑی بات ہے۔ چمن اور میں پڑ سے میں سکون سے بیٹھ سکیں کہ یہاں پر بچیوں کی دیکھ بھال ہو رہی تھی۔ ورنہ بچیوں کو ایسے ماحول میں ساتھ رکھنا اور سنبھالنا بہت مشکل ہو جاتا ہے..... عطیہ بیگم جلدی سے بویس اُن کی جیناب لگا ہیں اپنی نواسیوں کو تلاش کر رہی تھیں جن کو دیکھے ہونے کئی گھنٹے گزار چکے تھے۔“

جی..... ای ٹھیک کہہ رہی ہیں ڈاکٹر صاحب یقین کیجیے کہ آج بچیاں یہاں رہیں تو ہم بھی سکون سے

اپنے کام کرتے رہے..... لیکن امی جان تو اپنے سفر آخرت پر روانہ ہو چکی اور اب ہمارے کام ختم

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہترین کہانی

”تو آپ بیچوں کو لے کر اپنے گھر جائیں گی۔“ ڈاکٹر علی نے یونہی پوچھ لیا۔ چمن لاشعوری طور پر چونک پڑی تھی۔

”اپنے گھر.....“ اُس کے منہ سے بے اختیار نکلا..... مگر اُس نے فوراً خود کو سنبھال لیا تھا۔
 ”جی..... جی..... امی ہی کی طرف جا رہی ہوں۔“ چمن کے جواب سے ڈاکٹر علی کو کچھ اچھنبا سا محسوس ہوا..... کچھ ایسا جو بڑا نا مانوس سا تھا لیکن اُس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا اور احساسات کے لیے مناسب الفاظ میسر نہیں آ رہے تھے۔

یعنی آپ کا مطلب ہے کہ آپ آنٹی کی طرف جا رہی ہیں۔ پھر بھی ڈاکٹر علی عثمان نے اپنی سوچ کو مناسب الفاظ میں ظاہر کیا تا کہ چمن کی طرف سے جو بھی جواب ہو۔ اُس کے بعد اُن کے پاس کوئی سوال نہ ہو۔
 ”جی..... میں امی ہی کی طرف جا رہی ہوں..... ارے بیٹا..... ڈاکٹر علی عثمان..... ہمارے اپنے ہی ہیں ان سے کیا چھپانا..... بتا دو ان کے کہ اب تمہارا اُس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تم رسم دنیا نبھانے اُس گھر میں تہوڑی دیر کے لیے گئی تھیں

”جنا بات یہ ہے کہ اب چمن کا اُس گھر سے کوئی تعلق رہا نہیں اور فی الحال ہم دنیا داری نبھا رہے ہیں۔“ عطیہ بیگم کے اعصاب شل ہو رہے تھے۔ وہ شاید علی اور چمن کے سوال جواب کے الجھاؤ سے تنگ پڑ چکی تھیں۔ بے ساختہ اور جھنجھلائے انداز میں بولی پڑی تھیں۔ یوں بھی اُن کے لیے یہ کارمشقت ہی تھا۔ اُن لوگوں سے کوئی واسطہ اور تعلق نہیں رہا تھا اُن کے لیے اب زندگی کے کئی گھنٹے صرف کر کے آ رہی تھیں۔ دنیا داری نبھانی تھی فارغ ہو گئی تھیں اب ہر مصلحت کسی چٹائی پتھر کی طرح اُن کے اعصاب پر گرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

چمن عجیب سی شرمندگی محسوس کرتے ہوئے سر جھکا کر ہی رہ گئی۔ ڈاکٹر علی عثمان البتہ حیران حیران سے عطیہ بیگم کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”I Am Sorry..... شاید میری کسی بات سے آنٹی ہرٹ ہوئی ہیں۔ I Am So Sorry..... اچھوٹی مجھے تو..... کچھ بھی پتہ نہیں میں نے تو ویسے ہی پوچھ لیا تھا۔“ چمن کے شرمندہ شرمندہ انداز..... ڈاکٹر علی کو چمن سے زیادہ شرمندگی میں مبتلا کر رہے تھے۔
 ”چمن کا اُس گھر سے کوئی تعلق نہیں.....“ یہ انکشاف تھا کوئی عام سی خبر نہیں۔

اس پر سے چمن کا جھکا ہوا سر جو اس چونکا دینے والی خبر کی تصدیق کرنے کے لیے کافی تھا یہ وقت ایسا نہیں تھا کہ وہ اپنی طرف سے کوئی سبب ظاہر کر کے اپنی ذاتی دلچسپی کا عندیہ دیتے۔

”ہیئر آپ تشریف رکھیے میں بیچوں کو لے کر آتا ہوں۔“ ڈاکٹر علی عثمان ذہن میں اٹھنے والے سوالات کے طوفانوں میں الجھنے لگے بیچوں کو بلانے چلے گئے۔ چمن نے جیسے کھن کر سانس لیا اور گلہ آمیز نظروں سے عطیہ بیگم کی طرف دیکھا تھا۔

(رشتوں کی نزاکت اور سفاکی دکھاتے اس سحر انگیز

ناول کی اگلی قسط انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

خالی ہے گاسے دل

”بس یار! آج کچھ مزہ نہیں..... باقی کل.....! اچانک اس مات پر وہ نہیں کھو گئے تھے۔“ ہنسی ہوئی بساط کو ادھورا نہیں چھوڑتے ہیں۔ کھیل تو پورا ہی ہوگا۔“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بول رہے تھے جبکہ ہنوز موٹھوں پر تاؤ جیسے اس وقت کوئی اور کھیل.....

نے اُن کے ہاتھ سے اخبار لے لیا۔ اور پھر اُن کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگیں۔

”آج دنیا اخبار سے دور بھاگتی ہے۔ چینلز خود خبریں بول دیتے ہیں۔ آپ پڑھنے میں وقت صرف کرتے ہیں۔“ دل کی کچی زبان پر آگئی تھی۔ ظاہر ہے بار بار ناشتہ سرو کرنا کہاں کا انصاف تھا۔ اخبار سے جھلسی تو لازمی تھی۔

”اتنا غصہ.....“ وہ دھیسے دھیسے مسکراتے ہوئے آنکھوں میں محبت بھر کر بولے۔

”غصے کی بات ہی ہے..... آپ جانتے ہیں نا..... مجھے فردوسی اور سائبیر کو بھی دیکھنا ہوتا ہے۔“ اصل وجہ بیان ہوئی۔

”آپ اُن کا اتنا خیال رکھتی ہیں نا..... اسی لیے وہ بگڑ گئے ہیں سائبیر کا تو آج کل جاگنگ پر جانے کو بھی دل نہیں چاہتا..... دیکھ رہی ہیں نا آپ کس تیزی سے اُس کا پیٹ نکلنے لگا۔“

”خبردار جو اب کچھ کہا آپ نے..... میں.....“

اخبار کو آہستہ آہستہ پڑھنے کی عادت علی رضا صاحب کی شاید اُس وقت سے ہی تھی جب انہوں نے اخبار پڑھنا شروع کیا ہوگا۔ یہ خیال آمنہ بیگم کا بالکل ذالی تھا۔

آج بھی ناشتہ دوسری مرتبہ گرم کرنے کے بعد انہیں غصہ ہی آ گیا تھا۔ ”یہ اخبار ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ غصے میں الفاظ بھی تو ساتھ نہیں دیتے۔

”کیا کہا؟ اخبار ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ انہوں نے اخبار ذرا سامنے سے ہناتے ہوئے عینک نیچے کرتے ہوئے اُن سے کہا۔

”اوہو..... بھئی میرا مطلب ہے.....“ ”کر رہا ہوں ناشتہ..... سوری.....“ چالیس

سالہ شادی شدہ زندگی کا رنارنایا جملہ پھر سے اُسی تازگی سے ادا ہوا تھا۔ جب پہلی بار آمنہ بیگم نے اُن سے ناشتہ گرم کر کے لانے پر حُفگی کا اظہار کیا تھا۔

”کل سے یہ اخبار ناشتے کے بعد پڑھنا نہیں.....“

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہیں..... آپ کو تو بس جاگنگ اور فرزکس سے
فرصت نہیں..... آپ کون سے سیاستدان
ہیں..... آپ نے تو ساری عمر ریونیو آفس کی
دوسری منزل پر کاغذ کی زمینیں ہی امانت داروں
کے سپرد کی ہیں نا۔“

”تو کیا یہ کوئی آسان کام ہے۔ یہ تو اللہ کا
شکر ہے کہ میں نے اپنی نوکری خدا سے ڈر کر“

ہوں۔ اور ہاں اپنی لاڈلی سے کہیں اپنا کوئی کام
خود بھی کر لیا کرے..... میں اس عمر میں اُس کے
مزید لاڈ نہیں اٹھا سکتی۔“

”اوہو..... بابا میری نازک سی فروشی آپ کو
کتنا تنگ کر دیتی ہے۔ کام ہی کیا ہوتے ہیں اُس
کے.....“

”جو بھی ہوتے ہیں..... ہوتے ضرور



جدوجہد..... خود کو مفلوج ہونے سے بچانے کے لیے جسم کے اعضاء کو مستقل حرکت میں رکھنے کی جدوجہد..... وجود کے احساس کے لیے کسی بھی جاندار کو ساتھ رکھنے کی جدوجہد.....

”بس..... یا کچھ اور.....“ علی رضانا دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور کرسی پر ٹیک لگا کر آمنہ بیگم کو دیکھنے لگے۔

”کیا تھک گئے؟“

”آپ کو لگتا ہے ایسا.....“

”مجھے جو جو کچھ لگتا ہے..... آپ کو نظر آ سکتا ہے کیا؟“

”شاید.....“

”نہیں علی رضانا..... آپ کو نظر نہیں آ سکتا۔ وجود کے ٹکڑے جب دور دور برس جا میں تو بھلا جو درد ہوتا ہے۔ وہ آپ کو کیسے نظر آ سکتا ہے۔ رات کو جب سوتے سے اپنے آنکھوں میں نیند کے ساتھ ساتھ اتر آئیں اور آنسو دل میں گرنے لگیں وہ آپ دیکھ سکتے ہیں؟“

”آمنہ بیگم..... کیا ہو گیا ہے آپ کو..... آج آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کی سوچ کیسی دقیانوسی ہوئی ہے۔ ماڈرن سوسائٹی میں موڈ کرتی ہیں آپ تو.....“

”ہاں میں آج کی سوسائٹی میں موڈ کرتی ہوں۔ مگر..... وہ ایک ماں بھلے ہی آج کی ہو یا پچاس سال پہلے کی..... اُس کے جذبات، احساسات سب اندر سے ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ میں عورت کے ساتھ ساتھ ایک ماں بھی ہوں..... شاید میں غلط بول گئی..... میں ایک ماں بھی تو تھی نا.....“

”تم ماں ہو، تمہیں نہیں.....“

”بس علی رضانا..... سات سال ہو گئے ہیں

انصاف سے ادا کی..... باتیں کرتی ہیں آپ بس.....“

”چلیے یوں ہی سہی لیکن.....“

”کہیے کہیے رک کیوں گئیں آپ؟“

”آپ نے نوکری ایمانداری سے ہی کی تھی نا..... کبھی نوالہ حرام ہمارے پیٹ میں نہیں جانے دیا تو پھر.....“

”بس..... اب کچھ نہ کہنا۔ تم جانتی ہو میرا مزاج..... میں دوغلا آدمی نہیں..... انصاف کا علم میں نے ہمیشہ بند رکھا ہے۔“

”مگر پھر..... ہمارے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟“ آمنہ بیگم کی برداشت جواب دے گئی۔

”ہوتا ہے..... ہوتا ہے بیگم..... کبھی کبھی نا کردہ بھی سزا کاٹی پڑتی ہے۔“

”یہ سزا ہے؟ علی رضا صاحب..... یہ سزا سے؟ رستے ہوئے زخم ناسور بن جاتے ہیں..... نوٹی جینا، علی، زری میرے آنکھن کے چمکتے پھول.....“

”سایبر اور فروشی نہیں ہیں تمہارے پاس۔“

”آنکھن کے پیر دوسری زمین پر جڑیں مضبوط کر لیں تو چھوٹی چھوٹی جھنڑیاں چھاؤں نہیں دیتیں۔“

”کیا ہو گیا ہے آمنہ بیگم..... آج آپ.....“

”کہنے دیجیے مجھے علی رضا..... میں سب کچھ کبیدینا چاہتی ہوں..... زندگی ایک ایسی شاہراہ ہوتی ہے جس کی منزلیں کی خبر سب کو ہوتی ہے۔ منزل پر پہنچ کر تو سکھ ساٹھی ہو جاتے ہیں۔ مگر..... ہم دیکھ ہی لیجیے۔ اس عمر میں بھی جدوجہد..... مستقل جدوجہد..... سانس لینے کی جدوجہد.....

اندھے سماج میں آنکھیں کھلی رکھنے کی

مجھ سے یہ اعزاز کہیں کھو گیا ہے۔ میں کس کی ماں ہوں..... میں فروشی اور ساہوکار کی آیا تو ہو سکتی ہوں لیکن ماں نہیں..... ماں تو میں....."

"کس نے چھینا ہے آپ سے یہ اعزاز؟"
 "جنہوں نے دیا تھا، انہوں نے ہی واپس بھی لے لیا..... اور دیکھیے کسی کو بھی پتہ نہیں چلا..... ہے نا....."
 "ایسا کیوں سوچتی ہیں آپ..... کیا ہو گیا ہے؟"

"یہی تو سوچتی ہوں کہ اب تک مجھے کچھ ہوا کیوں نہیں۔" آمنہ بیگم کی آنکھوں کے گوشے نم ہونے لگے تھے۔

"خیر..... قسمت..... فروشی.....
 دیر آریو..... کم ہری اپ....." کمال ضبط سے انہوں نے آنسوؤں کو پٹکوں کی باز عبور کرنے سے روکا تھا اور فوراً ہی آوازیں دیتیں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

اُن کے جانے کے بعد علی رضا نے کرسی کی پشت سے کمر ہٹائی اور ٹیبل پر کہنیوں کے سہارے چہرہ لے کر پُرسوج انداز میں بیٹھ گئے۔

☆.....☆.....☆

غلطی کہاں ہو گئی تھی۔ رزق حلال عین عبادت ہے کہ اصول پر بھی کبھوتہ نہ کرنے والا علی رضا اس نقطے کو ڈھونڈ رہا تھا جو اس کی زندگی میں کبھی آیا ہی نہ تھا۔ ایمانداری اُس کا شعار تھا۔ جس کے تحت اُس کے چاروں بچے پروان چڑھے۔ اُس نے دل و جان سے انہیں علم کی دولت سے مالا مال کرایا اور پھر وہ سب اتنے بڑے ہو گئے کہ انہیں یہ ملک چھوٹا لگنے لگا۔ یہاں کے لوگوں کا اسٹینڈرڈ بھی اُن کے اسٹینڈرڈ سے میل نہیں کھا رہا تھا۔ پہلے ایک پھر دوسرا اور پھر

سب ہی پاکستان سے باہر چلے گئے۔ اور..... علی رضا؟ وہ بس جاتے ہوئے اُن کی دھول ہی دیکھتا رہ گیا۔ وقت گزرا..... موسم بدلے اور پھر پہلا سال تہائی کے کلینڈر کی زینت بنا..... اس طرح کے پتہ جھڑ موسموں میں سرکتے سرکتے سات گہرے سال اندھیرا بن کر کھو گئے۔ آج ایک ہزار گز کی حویلی میں یادوں کے سائے حرکت کرتے دکھائی دیتے یا پھر تحفوں کی بارش کورئیر کے ذبوں میں الماریاں آباو کرتی نظر آتی تھیں۔ مگر وہ سب کہاں چلے گئے تھے جن کے دم سے یہ محل سرا آباد تھا۔ کیا مٹی کی کشش نے پیروں میں محبت کی بیڑیاں نہ ڈالی تھیں۔ کیا آبیاری کر کے پودوں سے درخت بنانے والے وجود بالکل ہی مہرہ کے بیڑ بن گئے تھے؟

"آ..... ظالم وقت ہاتھ میں سوائے یادوں کے تھے اور دل میں محبت کی برچھیاں پار کرتے کتنا گزر گیا تھا۔ علی رضا اور آمنہ بیگم دو جیتے جی زندگی کے کینوس پر اپنی تصویر سے اڑتے رنگوں کی طرح ہو گئے تھے۔ آہستہ آہستہ سارے رنگ یادوں کی وھندا اپنی لپیٹ میں لیتی جا رہی تھی۔

"یار ب وہ جہاں رہیں خوش رہیں۔ میں تجھ پر توکل کرتا ہوں۔" علی رضا نے دل میں دعا مانگی اور الارٹ ہو کر کھڑے ہو گئے۔ زندگی کی روشن صبح اُن کی منتظر تھی۔ دوپوری سنگ سے مسٹر مراد خان کے گھر کی جانب رواں دواں ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

"یہ لیجیے صاحب ہمارے وزیر نے آپ کو مات دے دی۔" مراد خان نے مہرہ چلتے ہوئے کہا۔

"اتنی کہاں کھو گئے جناب چال چینی۔"

مراد خان نے سفید موچکوں پر تاؤ دیتے

WWW.PAKSOCIETY.COM

57

ہوئے علی رضا کو شہو کا دیا۔

لانے کا آرڈر دیا تھا۔

”بس یار! آج کچھ سوڈ نہیں..... باقی کل.....!“ اچانک اس مات پر وہ کہیں کھو گئے تھے۔

”پتہ نہیں کیوں یار ایسا لگ رہا ہے کہ کہیں کوئی کوتاہی ہو گئی ہے مجھ سے..... جتنا سوچتا ہوں اتنا ہی الجھتا ہوں۔“

”بچھی ہوئی بساط کو ادھورا نہیں چھوڑتے ہیں۔ کھیل تو پورا ہی ہوگا۔“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولے۔ رے تھے جبکہ ہنوز موچھوں پر تاؤ جیسے اس وقت کوئی اور کھیل تھا۔

”آمنہ بھابی نے کچھ کہا ہے۔“ راز داری سے پوچھا گیا تھا۔

”بساط پر مہرے بغیر کھیلے بھی کبھی ہرا دیا کرتے ہیں مراد خان۔“

”اُس نے تو صرف سوال کیا تھا اور میں اب تک جواب میں الجھتا ہوں۔“ علی رضا نے جیسے اندر ہی کہیں جواب دیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے میرے یار کہ آج..... چلو چائے پی نو پھر کھیلتے ہیں۔“ مراد خان اٹھ کر بائیں جانب بچھے صوفے پر بیٹھ گیا اور پھر علی رضا بھی اُس کے ساتھ ہی برابر میں موجود دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا کہہ رہا ہے بھائی..... پتا ہے نا اس عمر میں کانوں نے تھوڑا سا ساتھ چھوڑا ہے..... باقی سب ٹھیک ہے، تیز بول یار..... ہاں تو کیا کہہ رہا تھا.....“ مراد خان نے ہاتھ سے کانوں پر ہتھکڑی بنایا اور غور سے سننے کی کوشش کرنے لگا۔

”بڑے اداس لگ رہے ہو..... بچے تو ٹھیک ہیں نا..... بھابی.....“

”کچھ نہیں یار بس ذرا ڈسٹرب ہوں۔“ فیس تک بھی بند ہے آج کل، تو مصروفیت میں کمی سی آگئی ہے۔ دل لگا رہتا تھا۔“ غم غلط کرتے ہوئے علی رضا نے بات کا رخ ہی پھیر دیا تھا۔

”بس یار سب کچھ ٹھیک ہے بس ہم ہی ٹھیک نہیں۔“

”بس یار دو ایک دن میں کھل ہی جائے گی یا کھول دی جائے گی۔ یار انڈیا سے زیادہ ریشیو ہے اُس کا ہمارے بلک میں..... بزنس از بزنس.....“ اسی اثناء میں ملازم چائے سرو کر چکا تھا۔

”لگتا ہے ڈاکٹر G. Mistry سے ملنے جانا ہے۔“ مراد خان نے پرانے تعلق کے ناتے کسی خوشنوا ریا کو چھینزا تھا۔

”کوئی بات ہے تو بتا دے یار..... غم بانٹنے سے آدھا ہو جاتا ہے۔“

”اب اس عمر میں یہ شوخیاں اچھی نہیں لگتیں مراد خان۔“ کہیں بہت اندر سے علی رضا کی آواز آئی تھی۔

”کوئی بات نہیں ہے بھائی..... زبردست آج تو سلامت نے کمال کر دیا ہے زبردست پکوڑے بنائے ہیں۔“ علی رضا نے چکن پکوڑے چکھتے ہوئے کھل کر خانسا ماں سلامت علی کی تعریف کی تھی۔

”مسٹر یہ بڑھا بابا کیوں بن گیا ہے آج تو..... اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کر لے یار..... کیوں یہ بڑھا پاتیری باتوں میں در آیا ہے آج.....“ مراد خان نے خبر لینے کے انداز میں کہا تھا اور پھر اُس نے ملازم کو آواز دی اور گرم گرم چکن پکوڑوں اور لاسٹ کوکیز کے ساتھ چائے

”بس کر یار اب اتنے بھی مزے کے نہیں

ہوئے اُس پرانی بانی کو لان کی باہری دیوار پر رکھنے لگے۔ اس بانی نے جہاں اُن کی محویت توڑ دی تھی۔ وہیں انہیں یہ بھی احساس ہوا کہ وہ ایک اُن دیکھے نقطے ہی کی جانب کیوں ساری توانائیاں صبح سے صرف کیے جا رہے ہیں۔

”میں بھی بس..... اللہ جانتا ہے میں نے کبھی کوئی.....“ وہ بڑبڑاتے ہوئے واپس اندر کی طرف ہو لیے۔ آمنہ بیگم ٹی وی لاؤنج میں موجود نہ تھیں یقیناً وہ بیڈ روم میں جا چکی تھیں۔ انہوں نے ریموٹ لے کر فوراً ٹی وی آن کیا اور ایک نیوز چینل پر کرنٹ افیئر کا ایک پروگرام دیکھنے لگے۔

”دھماکے..... خودکش بمبار..... آپریشن راہِ راست..... مہنگائی کا طوفان.....“ پہلی بار انہیں اپنے پسندیدہ پروگرام سے یوریت محسوس ہوئی تھی۔ اب وہ چینل پلٹ رہے تھے۔ ایک چینل پر کوئی ڈرامہ آرہا تھا۔ عدالت کا سین تھا، جس میں ایک غریب آدمی کی جائیداد کسی طرح حکومتی عیدے داروں میں جی تھی، کچھ ایسی ہی کہانی تھی۔ ایک بڑھیا عدالتی کٹہرے میں کھڑی ہاتھ جوڑ کر اپنے مستقبل کی امید اپنے دائرہ کردہ پاس شدہ کلیم زمین کے کاغذات جھگمکے کی ٹیبلوں اور الماریوں میں غائب ہونے پر ماتم کناں تھی۔ اور پھر وہ کٹہرے ہی میں گر کر ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی۔ اب بڑھیا کو ہائی لائٹ کیا گیا تھا۔ اُس کی تصویر ٹی وی پر عیاں ہوئی تو آپکے چیز علی رضا کے لیے جس کا باعث تھی۔ اُس بڑھیا نے وہی بالیاں پہنی ہوئی تھیں۔ جیسی ابھی کچھ دیر پہلے علی رضا نے ایک لان کی دیوار پر رکھی تھی۔ یہ بانی مجھے کچھ یاد دلا رہی ہے۔ یاد ہی نہیں آرہا..... کسے بھلا میرا ان سے تعلق ہو سکتا ہے۔ وہ اسی

جتنے تیزی بھابی بناتی تھی۔ ”مراد خان کو اپنے گھر میں نوکر کے کھانے کی تعریف بالکل اچھی نہیں لگی تھی آج بھی مسز مراد خان رابعہ بیگم نہ ہوتے ہوئے بھی اپنا پورا حق اس گھر کی مالکن کے طور پر اپنے پاس ہی رکھتی تھیں۔ مراد خان نے ان کے دنیا سے چلے جانے کے بعد گھر کی سیٹنگ تک رابعہ بیگم ہی کی مرضی کے مطابق رکھی تھی غرض ہر شے سے رابعہ بیگم آج بھی جھانکتی تھیں۔ یہ مراد خان کی اُن سے بے پایاں محبت تھی۔ زندہ جاوید محبت..... جس نے کبھی اپنے عکس پر وقت کی گرد پڑنے نہ دی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات کی سیاہی پوری طرح چھا چکی تھی۔ علی رضا کو کچھ بے چینی ہی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر لان میں آ گیا تھا۔ خشک پتوں نے ایک چادر سی بچھائی ہوئی تھی۔

چرچر چرچر کرتے وہ اس پر چلتے جا رہے تھے۔ ہولناک سناٹے میں پتوں کی چرچر مر ایک گمنام سی دکھ کی بانسری بجا رہی تھی۔ سوچیں کبھی کبھی خود کو بھی کیسے غافل کر دیتی ہیں۔ پتا ہی نہیں چلتا سوچ کے پرندے پرواز کرتے کرتے کن جہانوں میں پہنچا دیتے ہیں۔ وہ بھی سوچ رہے تھے۔ سوچ گہری ہو رہی تھی لیکن ذہن کے پردے پر عکس دھندلا رہے تھے۔ کچھ بھی تو بچھائی نہ دے رہا تھا۔ اچانک اُن کے پیر سے کوئی چیز ٹکرائی تھی۔

بے ساختہ وہ جھک کر چیز اٹھانے لگے۔ کسی کی پرانی بانی تھی۔ پرانے زمانے کی بھاری بانی بالکل چوڑی جتنی..... ہاتھ میں لے کر اُس نے معائنہ کیا۔ کسی کام والی کی ہوگی..... وہ سوچتے

دیتا..... دیکھیں نہ کیسے اندر آگئی ہے یہ مانی۔“
اُس نے اپنا دفاع کیا تھا۔

”تم جاؤ باہر..... اماں جی آپ کرسی پر بیٹھ جائیں۔“ علی رضانا نے مانی کو بیٹھنے کے لیے کہا۔
مانی بیٹھ گئی تھی۔

”اب بتائیں مسئلہ کیا ہے؟“ علی رضانا نے رسان سے پوچھا تھا۔

”اے کالج نے باؤ..... تے مینوں کلیم پاس ہو یا اے۔“ بڑھیا نے کاغذ علی رضا کی جانب بڑھائے۔

”اماں جی..... انڈیا کا ایڈریس تو بتائیں ذرا.....“

”لکھ پتر..... تحصیل سلاہواں گاؤں بھوریت تے ضلع بلاسیور اتھوں پنواری چراغ دین تے ٹھکرو لال ہوندے نے..... ستاری کارروائی تے ہوئی اے پتر..... بن کی اے۔“
”اماں جی کلیم پاس ہونے سے بات نہیں بنتی ہے اور بھی دفتر کے کچھیزے ہوتے ہیں۔ تھرو پراپر چننے والا آوی ہوں میں..... کرائے بھاڑے کے لیے پنواری کو کون پیسے دے گا۔ کچھ خرچہ پنواری کو دے دیں تاکہ وہ کام آگے چلائے۔“

”پتر گورنمنٹ خرچہ نئی جے دیندی..... گریب آوی کتھوں اے خرچے پورے کرے گا، دس مینوں۔“ بڑھیا پریشان سی لگنے لگی تھی۔

”اماں جی دیکھیں..... میں آپ سے بالکل فیئر بات کروں گا۔ میں رشوت نہیں لیتا۔ آپ یقین کریں اگر میں پنواری کو زور دے کر آپ کے کام کا کہہ بھی دوں تو بھی یہ لوگ ٹرخادیں گے آپ کو۔ جو آپ کے پاس ہو ٹھوڑا بہت وہ دے دیں باقی میں خود دیکھ لوں گا۔ میں نے آپ کے

ادھیڑ بن میں بیڈروم میں آگئے اور پھر بستر پر دراز ہو گئے۔ بستر پر لیٹ کر بھی انہیں ایک پل قرار نہ آ رہا تھا۔ انہوں نے رابعہ بیگم کو جگانا چاہا لیکن فوراً ہی ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ وہ ان کی نیند کو توڑنا نہ چاہتے تھے۔ کیسی پاکیزگی آج بھی ان کے صبح چہرے سے پھوٹی تھی۔ وہ کروٹ لے کر اپنی ہی بے قراری کے دائروں میں گھومنے لگے تھے۔ نیند کے آنے میں بھلا کتنی دیر لگتی ہے۔ سوچ نے ان کو تھکا دیا اور تھکا ہوا ذہن خود کو پھر سے تازہ دم کرنے کے لیے جسم کو سلاچکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”مانی کتھے چلی اے۔“

”باؤ مینوں صاب ہو ریاں نال ملنا اے۔“
”گم کی اے مانی۔“

”پتر کلیم پاس ہو یا اے..... تے کالج لین آئی آں..... بڑی دوروں چلی آں تے بری پی کت کے آج داہن آیا اے۔“

”اے کم تے میں وی کرا سکتا واں..... بیج کرارے نوٹ لال لال دے مینوں دے چھرو، میں آپ سارا کم تے میں وی کرا کے تو ساں لے دے دوں گا۔“

”وہ چالی (40) سال آپ سارا کم کیتا اے تے ہن تینوں لال نوٹ دے کے کم کراواں..... او جاہے جا..... او صاب جی..... اتھے آوی نئی گئی آں.....“ بڑھیا بین ڈالنے لگی تھی۔

”صداقت علی..... کیسا شور ہے یہ.....“
صاحب کی آواز سن کر صداقت علی اندر بھاگا تھا۔ اور اس کے پیچھے ہی بڑھیا بھی رہتی جیتی اندر آگئی۔

”صاحب جی کچھ نہیں..... بس یہ تو ان لوگوں کا طریقہ ہی ہوتا ہے۔ باری آبنے پر بھیج

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بند ہونے لگا تھا۔ وہ بری طرح بستر پر اٹھ بیٹھا۔
 ٹھنڈے سینے سے اُس کا جسم شراہور تھا۔ دل
 بے تال اور آنکھوں میں کالی گھاس اُگ آئی
 تھی۔

☆.....☆.....☆

”صاحب بہادر بڑے دنوں بعد آفس کے
 کمرے کو یاد کیا۔“ پنواری شمشیر سنگھ نے علی رضا
 کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔
 ”اور بتاؤ سنگھ..... بڑے کھاتے بنا لیے تم
 نے.....“

”آپ کی دعا ہے صاحب بہادر، بندہ کس
 قابل تھا بھلا۔“

”نہیں نہیں، محنت کا پھل ہے ملتا ضرور
 ہے۔“

”بس خان بہادر..... اور بتائیں زندگی کیسی
 چل رہی ہے سرکار۔“

”زندگی تو خود بخود چلتی ہے بھلے ہی آپ
 رُک جائیں لیکن یہ وقت کا پوسہ نہیں رکتا ہے
 سنگھ.....“

”خان بہادر ٹھیک کہتے ہو آپ..... مگر نایا
 کے لیے وقت کے پوسے سے تیز چلنا پڑتا ہے۔“

کیونکہ نایا ایک جگہ رکتی نہیں سرکار..... اگر وقت
 سے کچھ حاصل کرنا ہو تو وقت کو کہیں کہیں چکھہ بھی
 دینا پڑ جاتا ہے سرکار۔“

”بڑی باتیں سیکھ گئے ہو سنگھ..... مگر یہ تو بتاؤ
 آج کل وقت کو چکھہ دے رہے ہو یا وقت یہ کام
 کر چکا ہے۔“

”سرکار یہ تو بھانگم دوڑی کا کام ہے، کبھی کوئی
 آگے تو کبھی کوئی پیچھے..... کوئی مسلسل اس کھیل کو
 کب تک کھیل سکتا ہے۔ یہ تو جاری و ساری کھیل
 ہے جو ختم نہیں ہوتا..... خیر.....“ شمشیر سنگھ کچھ دیر

کاغذ دیکھے ہیں انشاء اللہ زمین آپ کو ضرور ملے
 گی مگر اماں جی فارمیٹیز ہوتی ہیں۔ جن کا پورا
 کرنا ضروری ہوتا ہے۔“ علی رضا نے بہت
 اطمینان سے بڑی بی کو سمجھایا تھا۔

”پتر کیا بغیر پیساں دے کم نئی ہے
 ہو سکدا۔“ یاس وحسرت کی تصویر بنی بڑھیا کی
 آنکھیں علی رضا کی صورت پر ٹک سی گئی تھیں۔

”اماں جی..... میں نے آپ کو بتا دیا ہے
 آگے آپ کی مرضی۔“ علی رضا نے جیسے بات ختم
 کی تھی۔

”اے لے پتر.....“ بڑھیا کے ہاتھ کانوں
 تک گئے تھے۔

علی رضا کی بڑی سی ٹیبل پر دو پرانی وضع کی
 سونے کی بالیاں دھری تھیں۔ بالکل ویسی ہی جیسی
 آج اُسے نظر آئی تھی۔ علی رضا نے بالیاں لے کر
 بڑھیا کے چہرہ پر دیکھا تو جیسے اُس کے دل کو کچھ
 ہوا تھا۔ بڑھیا کی آنکھوں میں حسرت و یاس کا
 حال گہری دھند میں چھا گیا تھا۔ اُس نے اپنی
 آنکھیں جھکا لیں۔

بڑھیا کا کیس علی رضا نے پنواری شمشیر سنگھ
 کے حوالے کر دیا تھا اور رقم کی جگہ وہ بالیاں اُس
 نے اس عہد کے ساتھ دی تھیں کہ وہ اُس کا پورا
 کام کرائے گا اور اُن کی عمر کا خیال بھی کرے گا۔

اس بات کو عرصہ گزر گیا۔ نہ کبھی اُس طرف دھیان
 گیا اور نہ ہی کوئی خبر آئی..... علی رضا بھی کام کے
 پہاڑ تلے فائلوں کو سرکاتے سرکاتے ہی کھاتوں
 میں اُلجھ کر ریٹائرمنٹ کی حد تک آ گیا تھا۔ مگر
 آج.....

اُسے کیا ہوا تھا۔ کیوں وقت کی ریت سے
 آنکھیں چندھائی جا رہی تھیں۔ کیوں سورج سوا
 نیزے پر دھرا محسوس ہو رہا تھا۔ اچانک جیسے دل

آج.....

اُسے کیا ہوا تھا۔ کیوں وقت کی ریت سے
 آنکھیں چندھائی جا رہی تھیں۔ کیوں سورج سوا
 نیزے پر دھرا محسوس ہو رہا تھا۔ اچانک جیسے دل

آج.....

اُسے کیا ہوا تھا۔ کیوں وقت کی ریت سے
 آنکھیں چندھائی جا رہی تھیں۔ کیوں سورج سوا
 نیزے پر دھرا محسوس ہو رہا تھا۔ اچانک جیسے دل

آج.....

اُسے کیا ہوا تھا۔ کیوں وقت کی ریت سے
 آنکھیں چندھائی جا رہی تھیں۔ کیوں سورج سوا
 نیزے پر دھرا محسوس ہو رہا تھا۔ اچانک جیسے دل

آج.....

کوڑکا اور کالے بد رنگ بن کو بایا جس سے بھونڈی سی چنگھاڑنگلی اور فوراً ہی ایک ادھیڑ بے ذول سا آدی دروازے سے حاضر ہوا۔

”وو کڑک چائے کے کپ، ملائی مار کے جلدی لا..... صاحب بہادر آئے ہوئے ہیں۔ جلدی آنا۔“ اُس نے اُسے آرڈر دیا اور خود بدرنگے ٹیبل کی بڑی ساری دراز کو چابی سے کھول کر اندر رکھی فائلوں کو الٹ پلٹ کرنے لگا۔ علی رضا بغور اس کی حرکات دیکھ رہے تھے۔

”سنگھ یادداشت تو بڑی تیز ہے تمہاری..... ذرا مجھے بھی وقت کے خزانے سے کچھ نقد ادھار کرنے دو..... سمجھ لو آج تمہارا امتحان لینے آیا ہوں میں۔“

”حاضر جناب..... آپ جم جم امتحان لیں۔ آپ کے کل بھی خادم تھے اور آج بھی آپ کے ہی خادم ہیں۔ یقین کریں خان بہادر آپ کے آنے سے لگتا ہے گزرا وقت پھر سے واپس آ گیا ہے۔“ شمشیر سنگھ کے لہجے میں واقعی لگاؤ کی مٹھاس محبت کی پھوار برس رہی تھی۔

”شمشیر سنگھ تمہیں یاد ہے ایک کلیم کے کیس کو آپ نوڈیٹ کرنے کے لیے میں نے تمہیں سونے کی بالیوں والا ایک اماں جی کالکس دیا تھا، اُس کیس کا کبھی کوئی ذکر تم نے نہیں کیا تھا کیا اُن کی زمین والا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ تو مسئلہ بالکل کلیئر تھا نا۔“

”خان بہادر، خیریت..... یہ آج وقت کی دھول سے چنگاری کیوں ڈھونڈنے لگے سرکار.....“ شمشیر سنگھ دھیمے سے مسکراتے ہوئے انگلیاں مردزنے لگا۔

”کبھی کبھی وقت کا کوئی سایہ حقیقت بن کر بھی خوابوں میں آئے لگتا ہے، بس سمجھ لو میرے ساتھ

بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔“ علی رضا سچ کو کب تک اندر رکھتے آخر لبوں پر آ ہی گیا۔

”وہ تو فائل کلوز ہو گئی تھی سرکار۔“

”مگر.....“ اس کے آگے الفاظ علی رضا کا ساتھ چھوڑ گئے۔ فائل کلوز ہونے کا مطلب تو وہ بھی خوب اچھی طرح جانتا تھا۔ اُس نے کرسی پر اپنی مٹھیاں مضبوطی سے بھینچ لی تھیں۔ اُس کا ضبط انتہا کی سرحدوں کو چھو رہا تھا۔ اتنی دیر میں ملازم چائے لے کر آ چکا تھا۔

”خان بہادر چائے.....“ شمشیر سنگھ نے جیسے کچھ یاد دلایا تھا۔ علی رضا نے چائے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اُسے اچانک ایسا لگا جیسے دو بالیاں اب بھی اُس کے سامنے پڑی ہیں۔ تمام باتیں اُس کے ذہن میں گڈمڈ ہونے لگیں۔ اُس نے چائے کا کپ اٹھا لیا جیسے ہی چائے کی پہلی چسکی لی اچانک چائے میں دو دیران ساکت آنکھیں حیرت دیاس کے جال لیے تیرنے لگیں۔

”اچھا بھئی اب میں چلتا ہوں۔“ علی رضا سے ایک پل رُکنا دشوار ہو گیا تو چائے چھوڑ کر باہر جانے کے لیے قدم بڑھا دیے۔

☆.....☆.....☆

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ رابعہ بیگم نے علی رضا کو سوچوں میں گم دیکھا تو بول پڑیں۔

”کچھ نہیں بس یونہی۔“

”کوئی یاد آ رہا ہے؟“

”بھولنے والوں کو یاد کیا جاتا ہے؟ ہم کے بھولے ہیں جو یاد کریں..... کچھ سوچ رہا تھا۔“

”خیریت.....“ یادوں کی گٹھری ایک بار کھل جائے نا تو علی رضا پھر مشکل ہی بندھتی ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ اس گٹھری سے بعض اوقات ایسے خزیئے حاصل ہو جاتے ہیں جو

”سب کچھ سمجھایا بھی تو نہیں جاسکتا۔“ علی رضا چائے چھوڑ کر اُنھ کھڑے ہوئے اور باہر کی جانب چلے گئے۔ رابعہ بیگم انہیں جانا دیکھتی رہ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”سائبر ڈونٹ موو..... کم ہیئر.....“ رابعہ بیگم نے کتے کو پکارتے ہوئے اپنی جانب اشارہ کیا۔

فروشی قریب ہی دودھ کے برتن میں منہ ڈالے بیٹھی تھی۔ علی رضا آج خلاف معمول اخبار ڈائمنگ نیبل پر چھوڑ کر باہر نکلے ہوئے تھے۔

اچانک سائبر نے بھونکنا شروع کیا اور باہر کو بھاگا۔ فروشی بھی دودھ چھوڑا باہر کو بھاگی تھی۔

”اللہ خیر کرے۔“ رابعہ بیگم کا دل یکدم بیٹھنے لگا تھا۔

ای اثناء میں علی رضا مردہ قدموں سے ڈائمنگ نیبل کی کرسی کے پاس آ کر اُس پر ڈھے سے گئے۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی.....؟“ رابعہ بیگم نے انہیں جھنجھوڑ ہی تو دیا تھا۔

وہ کچھ بھی نہ بولے اور خاموشی سے بند مٹھی کھول کر نیبل پر دھروی ڈائمنگ نیبل کے گلاس پر وہ پرانی بالی خوب دھج دکھانے لگی تھی لیکن اُسے دیکھ کر علی رضا کے ساتھ ساتھ رابعہ بیگم کی آنکھوں میں بھی ایک مٹری کا جالا اپنے تار وسیع کرتا جا رہا تھا۔

گھر میں صرف سائبر اور فروشی کی آوازیں سنائے کو چیرنے کی بھرپور کوشش کرتیں ماحول کو پُر اسرار کرتی جا رہی تھیں۔

ہر طرف ایک منجمد کردینے والا مہیب گاڑھا اندھیرا پھیلتا چلا جا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

سوچ کے دائرے وسیع تر کر دیتے ہیں اور ہم وقت کے بے رحم بہاؤ میں اُن دائروں کو صرف دیکھ سکتے ہیں چھو نہیں سکتے۔“ علی رضا نے چھت پر موجود مٹری کے ایک جالے کو دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے کچھ مجھے بھی تو پتا چلے نا.....“ آج کل آپ کی خاموشی گہری اور سوچ کی دنیا آباد ہوتی جا رہی ہے۔“ رابعہ بیگم نے انہیں چائے کا کپ دتے ہوئے کہا۔

”ہماری زندگی بھی کیسی ہے۔ ساری عمر گھر آباد کرنے کے لیے وقت کر دی اور گھر آباد کرنے کا وقت آیا تو نصیب میں سناٹا آباد کرنا لکھ دیا گیا۔“ علی رضا چائے کی ایک چسکی لے کر پھر سے جالے کو دیکھنے لگے۔

”میں سمجھتی ہوں آپ کی سوچ کو، آپ کے خیالات کو جامہ پہنانا بھی جانتی ہوں۔ مگر علی رضا آپ یہ کیوں نہیں مان لیتے کہ اولاد کی تربیت میں جہاں اچھی تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے، مستقبل بہتر سے بہتر بنانے کے لیے باپ اور ماں اپنے سکھ آرام سچ دیتے ہیں وہاں وطن سے محبت کا اگر ایک ٹوٹا بھی سچے دل سے لگایا جائے اور محنت سے پرواخت چڑھایا جائے تو وہ ایک ٹوٹا مستقبل کی گھٹی چھاؤں دینے کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔“

”رابعہ بیگم آپ کی بات سے اختلاف کرتا ہوں میں..... میں نہیں سمجھتا ایک ٹوٹا چھاؤں دے سکتا ہے۔ کبھی کبھی ہرے بھرے باغ بھی چھاؤں نہیں دے پاتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ کوئی ایسا کام ضرور زندگی میں ہم سے ہو جاتا ہے جس کا خمیازہ ہمیں بھگتنا پڑ جاتا ہے۔“

افسردگی لہجے سے نمایاں تھی۔

”میں کچھ سمجھی نہیں۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM



سپین

”شمینہ..... مسئلہ کیا ہے تمہارا..... بولو کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ واجد اس کی اس دیوانگی کا عادی تو نہیں تھا لیکن اس پر اس کا اثر بھی نہ پڑا تھا۔ ایسے جیسے وہ واقعی گلی میں بھونکتی کوئی کتیا ہو جو کبھی کبھار بڑے درد سے بھونکتی ہو۔ ”کتیا ہوں میں سنا..... مسئلہ یہ ہے کہ میرا.....“

ہو جائے۔
سارا سارا دن گھر کے کاموں کے لیے بھاگ دوڑ کرنا ایک طرف اور نالی کے بھرنے سے اذیت ناک لمحے ایک طرف..... گندگی کا وجود کس قدر بھاری ہوتا ہے جو سارے اچھے وقتوں کو کھا لیتا ہے۔
”یہ نالی.....“ سپینے کی ایک لیکر میرے بہت ہی چہرے سے راستے بناتی گریبان تر کر رہی تھی۔
”مما.....! آپ سن رہی ہیں ناں.....“ واضح اس کے اندر اٹھل پھل سے بے خبر پھر بولا۔

”یار..... میری سمجھ میں نہیں آتا..... اپنی اولاد کے لیے تمہارے پاس وقت ہی وقت ہے اور میں جو گدھوں کی طرح سارا دن کام کرتا رہتا ہوں۔ ایک کپ تک چائے کا میسر نہیں ہے مجھے..... اور تم ہو کہ یہاں بت بنی کھڑی ہو۔“ واجد اب سر پر آکھڑا ہوا تھا۔
”پاگل ہوں میں..... سنا آپ لوگوں نے.....“
دماغ خراب ہے میرا.....“ وہ چیخ کر بولی۔

”مما.....! کم آن..... آپ تو بائیر ہو رہی ہیں۔“ واضح کے خوفزدہ سا ہونے لگا تھا وہ واقعی دیوانی سی

”نالی پھر بھر گئی تھی شاید پانی رس رس کر جا رہا تھا اس پر کوفت سوار ہو گئی برتنوں کا ایک ڈھیر تھا جو اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔
”مما.....! میری نالی کہاں رکھی ہے، کہیں اڑ تو نہیں گئی۔ آپ نے کلیپ تو لگا دیا تھا ناں.....“ واضح ایک ہی سانس میں بہت کچھ کہتا چلا گیا۔
”یہ اچھا ہے ممما! آپ نے وجہہ کے کپڑے تو استری کر کے رکھ دیے اور میرے کپڑوں کے لیے نھیگا..... یہ کیا بات ہوئی ممما!“ وہ پکین تک آ گیا تھا اس کے ماتھے پر ڈھیروں شکنیں ابھرا آئیں۔
”یہ کیا زبان ہے تیرے تمہیں بڑوں سے بات کرنے کی..... نھیگا..... یہ کیا ہوتا ہے ہیں..... ذرا ہٹو۔“
”شمینہ..... شمینہ..... یار کیا آج سارا دن تم برتن ہی دھوتی رہو گی۔ ایک کپ چائے کا منے گا، آج چھٹی کا دن غارت کر کے رکھ دیا ہے۔ اس سے بہتر تو دفتر ہوتا ہے۔“

واجد بھی آگ بگول ہوتا کمرے سے برآمد ہوا۔
اس کا جی چاہا کہ سب کچھ ایک لٹ مار کر خود ف

بول رہا ہوں۔ ارے تمہاری خاطر میں نے کیا کیا نہیں کیا..... اور تم مجھے طعنے دے رہی ہو۔“ منے کے سامنے اس نے اُس کی خاصی بے عزتی کر ڈالی تھی۔ مرد ذات کا غرور کیا کم ہوتا ہے۔

”کیا کیا آپ نے میری خاطر..... ارے ایک نالی تو کھلوا نہیں سکتے..... باتیں کرتے ہیں بڑی بڑی.....“ وہ بس رو دینے کو تھی۔

”ناالی..... دیکھا پاپا ماما اس نالی کی وجہ سے ٹینشن میں ہیں۔ یہ پھر بھر رہی ہے شاید۔“ واسع کی حد تک مطمئن نظر آ رہا تھا۔ ماما کی حالت بے وجہ نہ تھی کوئی تو وجہ تھی نا۔

”اُف یہ نالی..... اے یار..... کیا مصیبت ہے..... باہر گٹر بھر رہا ہوگا۔ اب تم ہی بتاؤ کہاں سے

دکھائی دے رہی تھی۔
”ثمینہ..... مسئلہ کیا ہے تمہارا..... بولو کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

واجد اس کی اس دیوانگی کا عادی تو نہیں تھا لیکن اس پر اس کا اثر بھی نہ پڑا تھا۔ ایسے جیسے وہ واقعی گلی میں بھونکتی کوئی کتیا ہو جو کبھی کبھار بڑے درد سے بھونکتی ہو۔

”کتیا ہوں میں سنا..... مسئلہ یہ ہے کہ میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے اور آپ جو دن بھر آفس میں گدھوں کی طرح کام کرتے ہیں نا..... تو میں بھی یہاں آلتی پالتی مار کر یوگا نہیں کرتی..... اپنی ہڈیاں گلا دی ہیں میں نے اس گھر کی خاطر.....“ اس کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔

”تو تمہارا یہ مقصد ہے کہ میں..... میں جھوٹ



”کیا ہوا واسح.....!“ وجیہہ نے حیرانگی سے پوچھا ابھی چند منٹوں پہلے ہی گھر کا ماحول بڑا پر سکون تھا۔ پھر اچانک ایسا کیا ہوا تھا آخر..... واسح نے اشارے سے اسٹیل کے بڑے سے سینک کی جانب اشارہ کیا۔ پانی رس رس کر چاچکا تھا اب نالی کھانے پینے کی چیزوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے چھپ گئی تھی جو پانی میں بھیگ کر اپنا وجود بالکل بدل چکے تھے اسے گھن ہی آئی۔

”یہ کیا.....؟“ وجیہہ کی سمجھ میں نہ آیا البتہ دل ڈرا متلا گیا۔

”تو یہ ماما کیسے کام کرتی ہیں۔“

”ارے بابا..... نالی بھر رہی ہے۔“ واسح نے چڑ کر کہا اور اپنی سائیکل کی جانب بڑھا۔

”نانی.....!“ وجیہہ کی سمجھ میں اب بھی کچھ نہ آیا تھا۔ اس نے بے پروائی سے اپنے کندھے اچکانے اور دوبارہ کمرے کی جانب بڑھی اس نے گزشتہ رات کا ڈرامہ مس کر دیا تھا دوبارہ نیلی کا سٹ ہو رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

باؤ جی..... یہ سب ٹوٹ کر بنے گا۔“ اس نے ماہر انجینئر کی طرح ٹھونک بجا کر گٹر کا معائنہ کر کے اپنی رائے سے نوازا۔

”ٹوٹ کر بنے گا..... اے یار..... کیوں بے وقوف بناتا ہے..... ایک ڈنڈا چلا..... ابھی نالی کھل جائے گی۔“ واجد کو اس سوکھے سے جمعدار پر سخت غصہ آیا۔ گھر اُس کا..... گٹر اس کا..... ہر دوسرے تیسرے مہینے ایک ڈنڈا چلانے کے دو تین سو روپے دینے پڑتے ہیں۔ ڈراما گٹر سے کچرہ نکل جاتا ہے اور نالی رواں ہو جاتی ہے پر یہ موصوف زیادہ ہی لبا ہاتھ مارنے کی سوچ رہے تھے۔ سفید براق شلوار نمینس میں ملبوس پہلی بار تو اسے جمعدار دکھائی نہ دیا تھا۔

”باؤ جی گل اے ہے کہ..... میں اپنے کام کے

جمعدار لاؤں..... یہاں آسان ہے کیا جمعدار کو تلاش کرنا۔“ واجد جھنجھلا اٹھا اب تک سارے مسائل کا بوجھ شمینہ کے کندھوں پر رکھ کر وہ کتنے مزے سے اپنے اندر کا غبار نکال رہا تھا پر اب جب ذمہ داری خود کے شانوں پر پڑنی نظر آئی تو ایک لمحے میں ہی شدید کوفت سوار ہوئی۔

”پاپا..... ہم دونوں چل کر ڈھونڈتے ہیں..... میں سائیکل پر جاتا ہوں آپ اپنی بائیک پر تلاش کریں۔“ واسح نے حل ڈھونڈ نکالا۔

”یہ سب تمہاری ماں کی غلطی ہے..... ارے ذرا سنبھال کر استعمال کیا کرے ناں..... ابھی پچھلے مہینے ہی ڈھائی سو روپے دے کر گٹر صاف کروایا تھا۔ اب پھر بھر گیا۔ ہر دوسرے تیسرے مہینے یہ بھرتا رہتا ہے۔“ واجد کا نزلہ پھر شمینہ پر گرا۔

”اس میں بھی میری برائی..... شام میں بمباری میں نے کروائی، کشمیر کی آزادی میں نے رکوائی، افغانستان پر ڈرون حملے میں نے کروائے۔ میں تو ہوں ہی بری..... رسن لو واجد علی میں اس صورت حال میں زندگی نہیں گزار سکتی۔ سنبھالو اپنا گھر، بس بہت ہو گیا۔“ وہ اپنے آنسو بہاتی لیکن سے نکلی اور تیزی سے لاؤنج کی جانب بڑھی۔

”کیا ہوا..... کیا ہوا ہے پاپا..... ماما کیوں رو رہی تھیں۔“ شور سن کر وجیہہ بھی کمرے سے نکل کر آئی۔

”دماغ خراب ہوا ہے تمہاری ماں کا..... آج کل کی عورتوں کا دماغ بڑی جلدی خراب ہو جاتا ہے۔ آزادی نسواں کے ڈرامے دیکھ دیکھ کر بڑا اڑنے کا جی چاہ رہا ہے۔ ارے جائے..... جائے اپنے بھائی کے گھر..... دیکھتا ہوں کون نالی کا لال دو وقت کی روٹی کھلاتا ہے۔“

وہ غصے میں بکتا دھڑام سے بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سترہ

پیسے لیتا ہوں۔ اندر سے آپ کا پائپ نوٹ گیا ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں تھاما لوہے کا سر یا زمین پر زور سے مارا بس فقط یہ ہی اس کے جمعدار ہونے کی نشانی تھی۔

”ابے پاگل ہوا ہے کیا..... پائپ ٹوٹ گیا ہے..... اس گھر کو بنے سال ہی کتنے ہوئے ہیں سب کچھ نیا ہے اور تو کہتا ہے کہ پائپ ٹوٹ گیا ہے۔“ دل میں آیا کہ ایک زور کا ہاتھ رسید کرے پر کیا کرتا..... آوی تو شریف تھا۔

”باؤ جی..... اے دیکھو..... اے تو اڈی ساری دیواروں وچ اے..... اے کی ہے؟“ اس نے اپنی لوہے کی باریک لمبی سلاخ سے باہر کی دیوار کی سیلن کی جانب توجہ دلائی۔

”ابے یہ تو دیواروں میں سیلن آگنی ہے۔“ واجد کو اس کے اس احمقانہ سوال پر پیش آ گیا۔

”باؤ جی..... اندر سے آپ کا پائپ جو اس گٹر میں آ رہا ہے وہ چیخ گیا ہے۔ تے اُس میں سے پانی رس رس کر تو اڈی دیواروں انوں سیلن پیدا کر رہا ہے۔“ اس نے بڑے وثوق سے کہا۔ واجد سوچ میں پڑ گیا۔ دس بارہ برس پہلے جب ابا مرحوم نے گھر بنوایا تھا تب یہ دیوار ایسی تھی تو نہ بھی پھر پتہ نہیں کیسے رفتہ رفتہ سیلن آئی گئی اب تو نیچے کے حصے کی جانب کالی بھی جمن شروع ہو گئی تھی۔

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو.....“ واجد نے سوچتے ہوئے اُسے دیکھا۔

”باؤ جی اے تو اڈی مرضی..... پر گل یہ یہ ہے۔“ اس نے اپنے سفید دانت نکالے۔

”پیسے کتنے لگیں گے۔“

”آپ جا کر خود پائپ خرید کر لاؤ..... میں تے مزدور آں..... جو تو اڈ اول کرے۔“ اس سے پہلے تو کسی بھی جمعدار نے اتنی نراغ دلی کا مظاہرہ نہ کیا تھا۔

نجانے کیوں واجد کے دل کو اس کی بات بھاگئی۔ پائپ کا وہ ٹکڑا تین سو روپے میں ملا کچھ سینٹ اور بجری پر خرچ ہوئے کل ملا کر پانچ سو روپے خرچ ہوئے وہ واسع کے ساتھ واپس لوٹا تو وہ وہیں گٹر کے پاس بیٹھا سگریٹ کے مرغولے ازار ہا تھا۔ سامان دیکھ کر وہ مطمئن تھا اور پھر اس نے تیزی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ واسع کچھ دیر اس کے ساتھ کھڑا رہا پھر وہ بور ہو کر اندر چلا گیا۔

شمینہ اس کے پڑوس میں رہتی تھی ان دنوں وہ نیا نیا اس محلے میں کرائے کے مکان میں شفٹ ہوئے تھے۔ پہلی نظر میں ہی شمینہ اسے بہت اچھی لگی تھی وہ ان پیار محبت کے معاملوں میں بالکل کورا تھا۔ لیکن شمینہ کے معاملے میں اسے بالکل خوف نہ آیا۔ پہلی ہی ملاقات میں اس نے فوراً اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا۔ شمینہ بھی اس کی اسی پمبا کی پر حیران رہ گئی تھی۔ وہ ان دنوں بی اے کر رہی تھی اور وہ نیا نیا نوکری پر لگا تھا وہ بڑی بہنوں کو بیانے کے بعد اماں ابا اس کے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہے تھے۔ بڑی آیا اپنی ننڈ کی بیٹی کے لیے بضد تھیں۔ اُن پر سسرال والوں کی طرف سے خاصا زبیر تھا۔ مدیہ خاصی قبول صورت کی لڑکی تھی اس میں دلی لگی نہ تھی بس وہ شمینہ نہ تھی۔

”دیکھ واجد..... ضد چھوڑ دے۔ ارے تیری بہن کو وہ لوگ تنگ کریں گے۔“ اماں نے روایتی حربہ آزمایا۔

”اماں پلیز آپا کی شادی کو پندرہ برس گزر گئے ہیں۔ اچھی بھلی گزر رہی ہے مجھے نہ آزماؤ۔“

”تمہاری ماں نکھیک کہتی ہے بیٹا.....“ ابامیاں بڑی گہری سوچ میں تھے۔

”کمال ہے ابا..... میں آپ کا اکھوتا بیٹا ہوں کیا آپ میری یہ خواہش پوری نہیں کریں گے۔“ اُس کی ضد کے آگے وہ ہار سے گئے۔

میں شمینہ کا چہرہ گھوم رہا تھا ان پندرہ برسوں میں وہ کتنی بدل گئی تھی، بات بات پر کھٹکھٹا کر ہنسنے والی، ہنستے ہوئے اُس کے داہنے گال پر ہلکا سا ڈمپل پڑتا تھا اس کا رنگ بہت گورا تو نہ تھا لیکن اس کا اُجلا چہرہ ہمیشہ کھلا کھلا سا لگتا تھا۔ اس کی گہری براؤن آنکھیں..... جس پر لمبی پلکوں کی جھال.....

☆.....☆.....☆

ابھی اُتر یہ پیپ (پاپ) آپ نہ لگاتے ناں سرکار..... تو آپ کی دیوار پوری کیلی ہو جاتی اور گر پڑتی..... میں نے ہلکا کام کر کے رب کے آگے شرمندہ نہیں ہونا باذبحی! ڈنڈا شنڈا چلا کر تین چار سو روپے میں پھر مہینہ پر آپ کا تو کام خراب ہو جاتا ناں جی۔“ وہ اب بڑی مستعدی سے نیا پاپ لگانے میں جت گیا تھا۔

”سنی سنی نو کوری اور سنی سنی شادی..... پڑوسی کے دو ایسے سرے جو کبھی ایک دوسرے سے نہیں ملتے اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ماں نے بڑی آپا کی نند کی بیٹی سے شادی نہ کرنے کی پاداش میں شمینہ کو روایتی ساس کی طرح بن کر دکھایا۔ وہ سب کچھ دیکھتا پر چپ رہتا، رات کی خاموشی میں وہ کبھی سرگوشی میں کوئی شکایت کرتی بھی تو وہ منہ موڑ کر لیٹ جاتا اور وہ رات کی خاموشی میں کہیں کھو جاتی۔

واسح کی پیدائش پر اماں پھولے نہ سماتی تھیں مدیحہ کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی تھی یہ قدرت کی طرف سے شمینہ کے لیے تحفہ ہی تھا، اماں شکر ادا کرتیں کہ اگر مدیحہ اُن کی بہو ہوتی تو وہ پوتے کی نہیں بلکہ پوتی کی دادی بنتیں پوتے کی دادی بننے کا اعزاز بہت خوبصورت تھا سال بھر بعد ہی اماں کا انتقال ہو گیا اُن کے چالیسویں کے دو تین دن بعد ہی وجیہہ پیدا ہوئی۔

”لڑکی منحوس ہے دادی کو کھا گئی۔“ ثریا آپا نے

”واجہ کی ماں..... ٹھیک ہی تو کہتا ہے پھر تم ہی نے تو کہا تھا کہ وہ لڑکی بری نہیں ہے۔“

”ارے پر ثریا کے سسرال والے.....“ انہوں نے عذر پیش کرنے کی کوشش کی۔

”جانے بھی دو واجہ کی ماں جو کہتا ہے مان لو۔“ ثریا آپا نے سنا تو اپنا سر پیٹ لیا۔

”اے منے..... کیوں مجھے رسوا کرنے پر مثلاً ہے۔“

”آپا پلینز..... کیوں میری خوشیوں میں رخنہ ڈال رہی ہو۔ کیا تمہیں اپنے بھائی سے زیادہ اپنی نند کی بیٹی عزیز ہے۔“ اُس نے اُن کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔

”ارے نہیں میری جان..... میں خوب جانتی ہوں تم ایسے نہیں ہو..... یہ اس شمینہ کے تعویذ کا اثر ہے۔“

”آپا..... ایب نہ کہو..... وہ بہت اچھی ہے۔“ یوں تھوڑی جیل حجت کے بعد شمینہ دلہن بن کر اس گھر میں آ گئی۔

☆.....☆.....☆

”یہ دیکھو باؤ..... یہ پاپ..... بدھ سے چیخ گیا تھا، دیکھا.....“ سوچوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا اس نے کالی کچھڑی غلاظت سے اُنے پاپ کو جھاڑتے اس کے سامنے کیا۔ واقعی ایک طویل کیمر پاپ میں پڑی تھی ایک ہلکے سے جھٹکے سے ہی پاپ دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔

”دیکھ لیا باؤ..... میں نے پہلے ہی کہا تھا ناں..... دیکھو ناں سرکار..... آپ کی ساری دیوار خراب ہو رہی تھی۔ شکر کرو باؤ..... میں نے بچا لیا آپ کی دیوار کو.....“

”ہاں..... ہاں ہاں..... ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔“

وہ بظاہر پاپ کو دیکھ رہا تھا لیکن اس کے ذہن

شاید اب بھی دل کے کسی کونے میں تھا۔

صاف کیں۔

”شمینہ کیا سوچے گی؟“ شادی کے ان چند برسوں میں اس نے ایک اچھی صابر بیوی ہونے کا ثبوت دیا تھا پھر اسی برس ابانے ریٹائرمنٹ لے لی اور اپنے گریجویٹ کے پیسوں سے اس دور دراز علاقے میں ایک سو میں گز کا پلاٹ خرید لیا۔ یہ اس کی بیٹی کے اسی نصیب تھے کہ دیکھتے ہی دیکھتے پلانوں کی قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ دھڑا دھڑا اس علاقے میں گھر بننے لگے یوں ابانے ادھر ادھر سے پیسے جوڑے کچھ اس نے ادھار رقم بھی لی تب بھی فریش ڈلوانے کے لیے ڈیڑھ لاکھ روپے کی کمی پڑی تھی اس وقت شمینہ نے اپنا سارا زور ان کی جھولی میں ڈال دیا۔

”میں نے ثریا سے تذکرہ کیا تھا مانگے نہیں تھے پر اس نے اتنے جہانے بنائے کہ جسے میں اس سے سوال کر رہا ہوں۔ میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ مجھے اتنی پیاری بیوی ملی۔“ ابا کا لہجہ گلوگیر ہو گیا تھا۔ بیٹی کے مقابلے میں بہو کی محبت کا پلڑا بھاری ہو گیا تھا۔

”نھیک کہتے ہیں ابا، اب آپ اس کے سامنے نہ رونے بیٹھ جانا۔“ واجد نے باپ کو تسلی دی۔

”اچھا بیٹا.....“ انہوں نے اپنے سفید کرتے کے وامن سے اپنی بوڑھی آنکھیں صاف کیں۔ آنسو کب کس کی سنتے ہیں وہ دونوں خاموش تھے کمرے میں گھڑی کے چلنے کی آواز بڑی تیز آرہی تھی۔

”ٹھک ٹھک ٹھک.....“

.....

”یہ کیا بہو..... یہ تمہارا زور ہے۔“ ابا بھی اس کی اس حرکت پر ششدر رہ گئے تھے۔

”تو کیا ہوا ابا گھر بھی تو میرا ہی ہے۔“ وہ خوشدلی سے مسکرائی۔

”یہ اتنا آسان کام نہیں ہے باؤ..... میں نے کہا تھا تاں..... بچت ہوگی آپ کی۔“ پھاوڑے سے زمین کی مٹی برابر کر رہا تھا۔

”آں..... ہاں..... ہاں ہاں..... صحیح کہہ رہے ہو۔“ وہ چونک اٹھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے شمینہ پر..... یہ سیٹ تو تم جہیز میں لائی تھیں تاں۔“ لال نازک موتیوں کی جھارر والا گلوبند اس پر بہت جتنا تھا اسی مناسبت سے بڑی کٹوری والے جھکے اچھا بھلا بھاری سیٹ تھا۔

”میں نے پائپ لگا دیا ہے۔ ابھی سینٹ تازہ تازہ لگا ہے۔ دو گھنٹے تک کچھ نہ ڈالنا۔ یہ کچرہ بھی نکال دیا ہے میں نے۔“

”دو گھنٹے..... پر..... کیسے پتہ چلے گا کہ گٹر کھل گیا۔ یا سارے کام پڑے ہیں۔ کمال کرتے ہو تم اور اگر نہ کھلا تو ہم تم کو کہاں سے پکڑیں گے۔“

”ہاں..... زور اسی لیے دیا جاتا ہے کہ ضرورت کے وقت کام آئے اور اب ضرورت ہے..... ویسے بھی آج کل کون سونے کے سیٹ چڑھاتا ہے اب زمانہ بدل گیا ہے واجد.....“

”باؤ جی..... میں نے فیکدھر جانا ہے..... آپ سے مزدوری بھی تو وصول کرنی ہے۔ میں ادھرا ہی ہوں۔“

باپ بیٹے نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی ان کی نگاہیں نہ کوئی سوال کر رہی تھیں نہ حیران تھیں۔ ممنونیت کے جذبات سے ابا کی آنکھیں نم ہوئیں اور وہ بھی اپنا آپ نہ روک سکا۔

”اچھا..... پھر تم ادھر ہی بیٹھو میں چائے بھجاتا ہوں۔“ وہ اندر دروازے کی جانب بڑھا۔

”ہاں باؤ جی..... خوری کتنے ہو گھر میں کام

”شمینہ ذرا پانی پلانا.....“ اس نے جان بوجھ کر اُسے بیجا وہ چلی گئی تو باپ بیٹے نے اپنی نم آنکھیں

دھرے تھے۔

”شمینہ مجھے معاف کر دو میرے ہی رویے نے اس رشتے میں سیلن پیدا کر دی تھی اور اگر یہ نالی نہ بھرتی اور..... جمعہ آ کر نیا پائپ نہ لگاتا تو ہمارے رشتے کی دیوار گر جاتی۔ یہ نالی تو کب سے بھر رہی تھی پر آج تو جیسے غضب ہی ہو جاتا..... تم مجھے معاف کر دو گی ناں.....“

”تم سن رہی ہوناں..... شاید میں اور تم اس پرانے ٹوٹے پائپ کی طرح علیحدہ ہو جاتے۔“ اس کے لب خاموش تھے پردل سے صدا میں ابھر رہی تھیں۔

”بھوک تو نہیں لگ رہی آپ کو..... کہیں تو پاپے رکھے ہیں..... لا کر دے دوں۔“ شمینہ نے ہمیشہ کی طرح اب بھی پوچھا..... وہی انداز وہی محبت وہی چاہت بھرا لہجہ.....

”نہیں..... نہیں میں بھوکا نہیں ہوں..... میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جلدی سے چائے کی ٹرے تھامی اور پیٹھ موڑ کر چلنا شروع کر دیا اس میں اتنی بھی ہمت نہ تھی کہ وہ اُسے اپنی نم آنکھوں سے دیکھتا شمینہ کچھ دیر کھڑی رہی اور پھر اندر چلی گئی۔

ادھر واسع نے بالٹی بھر کر گٹر میں ڈالی وجیہ نے بھی نالی میں جگ بھر کر پانی ڈالا۔

”نالی کھل گئی بابا.....“ واسع کے چہرے پر اتنی خوشی پہلے کبھی نہ دیکھی تھی وہ بھی دل کھول کر مسکرا دیا۔

”بوں باؤ کتنے پیسے لے گا۔“ اس نے خوشدلی سے پوچھا۔

جمعہ دار حیران سا اُسے دیکھ رہا تھا کتنا بھلا مانس ہے خود پوچھ کر مزدوری دے رہا ہے اس کے سفید وانت کھل گئے۔ نالی سے سفید پانی جگر جگر اب گٹر میں گر رہا تھا۔

بڑے ہیں پھر بھابی جی سے چائے بنواتے ہو۔ اویار یہ ظلم نہ کر..... مجھے چائے نہیں پینی..... اویس آپ کی گھر والی پریشان ہوگی۔“ اس نے بڑے سکون سے کہا اور وہیں گٹر کے پاس منڈیر پر بیٹھ گیا۔

”مجھ سے زیادہ تو اسے شمینہ کا خیال ہے اور میں..... اتنے برسوں میں کیا دیا اُسے..... اپنے آفس کی ساری ٹینشن..... راستے کی ساری پریشانی..... مہنگائی کا سارا پریشرب کچھ اس پر ڈالتا رہا اور آج تو حد ہی ہو گئی۔ آج اس نے بھی اپنا منہ کھول دیا۔“ میسے جانے کی دھمکی۔ پندرہ برسوں میں پہلی بار..... ہمارے رشتے کو بھی سیلن لگ رہی تھی۔ میری ساری محبت ساری دیوانگی ساری چاہت اس سیلن کی نظر ہو رہی تھی۔ میں نے پہلے کبھی کیوں نہیں سوچا۔

مجھے سوچنا تو چاہیے تھا اگر سیلن سے میرے رشتے کی دیوار گر گئی تو..... اس کا دل اس زور سے دھڑکا کہ وہ خود حیران رہ گیا یہ کیا تھا۔ شمینہ سے دور ہونے کا خوف واسع اور وجیہہ کے مستقبل کے تاریک ہونے کا خوف یا کچھ اور.....

”واسع..... واسع.....“ شمینہ کی زوردار آواز نے اسے گڑبڑا کر رکھ دیا دروازے کی ادٹ سے وہ باہر جھانک رہی تھی۔ دھوپ کی تمازت سے اس کا چہرہ کچھ اور بھی کھلا لگ رہا تھا اور ناک سرخ ہو رہی تھی شاید وہ روٹی رہی تھی وہ دوز گراس کے نزدیک گیا۔

”حد ہوتی ہے بے پرواہی کی سب سے دھوپ میں کھڑے ہیں ذرا دو گھڑی آرام کر لیتے پھر کہتے ہیں چھٹی کا دن میں نے غارت کیا..... یہ واسع کہاں ہے..... بہت عیش آگئے ہیں اس کے آپ کی وجہ سے اسے ڈھیل ملتی ہے..... یہ لیس چائے..... کب سے آوازیں دے رہی ہوں واسع کو پر یہ لڑکا ہے کہ سنتا ہی نہیں۔“

ٹرے میں چائے کے دو بھاب اڑاتے کپتے

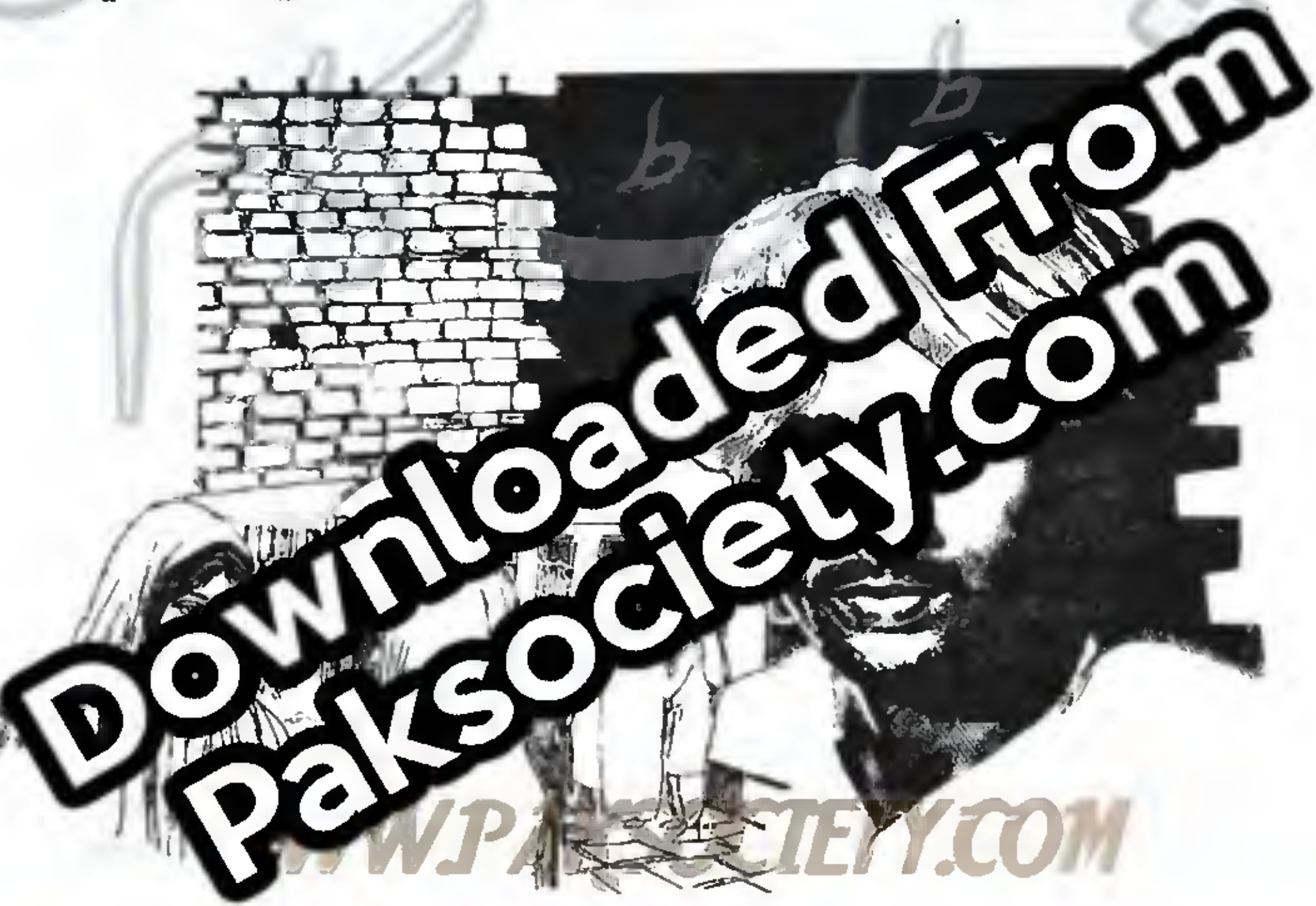
WWW.PAKSOCIETY.COM

کی جانناں میں کون!

خاص نمبر کی سوغات! ایک دل گداز تحریر جو مدتوں یاد رہے گی

دیتیں۔ مسکرا نے کا وقت بڑی دیر بعد جو آیا تھا۔
لمبی گوری چٹی کشمیرن کی پھوری نم آنکھوں میں گئے
ستاروں کی سی جگمگاہٹ تھی۔ بیاہ کر آئی تھی تو ایک

زہرہ کو کچے چاول پھانکنے کی لت لگی تھی۔ ہر
تھوڑی دیر بعد مٹھی کو لبالب بھرتی اور مٹھیاں بھر بھر
پھاکتی، کیاں اُسے ایسا کرتے دیکھتیں تو مسکرا



کوئی پڑوسن کوئی دور کی تائی، چاچی محبت سے مسکرا کر دیکھتیں۔ ایسے لمحات میں حقہ گڑ گڑاتی بے جی، حقے کی نئے ایک طرف کرتی کہتیں۔

”ٹھکانے بھی تو لگیں یہ ہار سنگھار۔“ یہ سنتے ہی چنگیر سے پھول چنتی مخروطی انگلیوں میں فکر مندانہ سا توقف آ جاتا۔ زہرہ بالے چنگیر میں واپس رکھ، بنا پیچھے دیکھے سیدھ میں چلتی چلی جاتی اور دور برآمدے میں بچھے رنگین پیڑھے پر جا بیٹھتی۔

نامراد جہیز کی چیزوں میں ایک خوبی یہ بھی تو ہوتی ہے کہ ان سے کپٹی اپنائیت اُس وقت بھی ساتھ نبھاتی ہے کہ جب... میسے کی پرچھائیں بھی سر پر باقی نہ رہے۔ تو زہرہ بھی پیڑھے کی اپنائیت بھری پناہ میں بھکتی چلی جاتی۔ کہیں دور بہت دور اذانِ مغرب کی پرسوز مدھم آواز پر

جگ کی نظر اُس پر سے ہٹی نہ تھی۔ آدھے کاڑھے گھونگھٹ میں حسن مزید تانناک ہو جاتا۔ بے جی اُلٹے توڑے کی کالک چمکتے گلابی گال پر لگاتیں تو وہ نازک سے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملکا سا سکوز کر، قدرے شرمناک مسکراتی تو اور حسین لگتی۔ حسن کا تذکرہ ہی کیا؟ حسن کم عمری اور بے فکری کا دوسرا نام بھی تو ہے۔

یہ کچھ برسوں پہلے کی بات تھی۔ اب جو پچھلے پھیکے سیٹے برس گزرے تھے ان میں کاشت ہوئے زہرناک جملوں نے حسن کو گہنایا تو نہیں تھا پر کچھ کچھ گہن زوہ سا ضرور کر دیا تھا۔ جب شام کو مالن بلبل کے کنارے لگے گیلے کپڑے میں گجروں، پھولوں کی چنگیر تھامے اونچے بیضوی گیٹ کے چھوٹے پھانک سے اندر قدم دھرتی اور زہرہ لپک کر بالے اور چنیا کا ہارا اٹھاتی تو صحن میں بیٹھی



خالد کہاں آسانی سے پیدا ہوا تھا۔ زہرہ نے موت کاٹی تو بیروں پر گھی کے چراغ جلے تھے۔ اکیلے زہرہ نے کہاں؟ اُس گھڑی سعید میں دم کب رہا تھا۔ جب پیچھے کچے کوٹھوں کے نیم تاریک برآمدے کے سناٹے کی تنہائی میں دائی اماں نے کمرے سے نکلے نوٹری پنگ پر بیٹھی بے جی کو کہا تھا۔

”دوٹی کی طبیعت نہیں تھیک..... رب خیر کرے کبھی تو لگتا ہے ایک جی ہی بنے گا۔“
اور بے خبر بے جی نے اگلا سانس بھرنے سے پہلے کہا تھا۔

”بچہ بچا لینا۔“ سعید کے قدم وہیں پتھر کے ہو گئے تھے۔ وہ تڑکے سویر ساتھ والے گاؤں گیا تھا کہ پیچھے زہرہ کو دوڑ لگ گئے۔ ستون کی آڑ میں کھم جانے والے قدم واپس پلٹتے بہت بھاری تھے۔ سعید کا دل لمحے بھر کو ڈولا ڈوبا اور پھر اُس نے سکوت بھرے کھلے آسمان تلے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ وہ تا دیر دھماکتا رہا۔

بے جی کا زہرہ کے ساتھ یہ زویہ ایک تو رو اجا چلا آ رہا تھا۔ دوسری وجہ سعید کی پسند ہونا تھی اور تیسری اللہ کی رضا مندی کی تاخیر تھی پر اب.....؟
اب تو.....

ستاروں کی لودم تو زتی تھی کہ ننھی باریک سی رونے کی آواز نے گھر کے ہام و در کو آجال دیا۔ زہرہ دوسرے جہان سے بمشکل ایک قدم دور اس دنیا میں واپس آئی تھی۔

ہزاروں منتوں کی مراد گھر بھر کی آنکھ کا تارا خالد بے جی کی گود سے اترتا تو کوئی دوسرا لیتا۔ تو یوں دو سو او برس گزرے خالد کے اس آنگن میں جہاں سورج کی پہلی کرن سے بھی پہلے رونق شروع ہو جاتی تھی۔

آنکھوں کا پانی بے قابو ہونے لگتا۔ لگتا تھا وقت ٹھہر ہی تو گیا ہے۔

بزہتے طعنے میں سنتے کم عمری کا چونچال پنا وقت سے بہت بہت پہلے فضا کی گھاٹ جا اتر۔ عورت کو بوڑھا ہونے میں کوئی وقت لگتا ہے؟

تو بات ہو رہی تھی کہ مسکرانے کا وقت بڑی مدت بعد آیا تھا۔ زہرہ کی گود بھرائی پر تو اُس پر وہ روپ اترتا کہ بے جی نے عرصے بعد صدق دل سے بشیرن کو نظر اتارنے کا کہا۔ آتشی گلابی گڈی کا غنڈ جیسی نفس شکمائی کے دوپٹے کنارے کا ہی بزرگوٹ کے گونے تلے روشن پیشانی پر چھوٹا سا زمر کا ٹیکہ اپنی خوش بختی پر جگمگا رہا تھا۔ پر زہرہ کی آنکھوں کی جگمگاہٹ اُس سے سوا کچھ۔

کون جانے کہ کچھ موجود کی خواہش وہ خواہش جو آسمان زمین کے بھید بھرے بھیتر کو بھرتی ہو اُس کی حیثیت مستقبل کے دھندلے گمشدہ زمانے میں محض ایک خلش بن کر منگے گی..... کون جانے.....؟

سعید نے زنان خانے کے برآمدے سے گزرتے اطلاعی گنگھورا بھرتے ایک اچھتی سی نظر ڈالی تھی رسم گاہ کی طرف زہرہ نے اُس سے نظر اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا تھا۔ بتا نہیں کیا تھا اُس کی نظروں میں..... جانے والا جاتے سے کی پتا سنا پاتا تو سعید زہرہ کو بتاتا کہ تم بھی تھیں..... اُس لمحے بچھتی آنکھوں کی بزہتی تاریکی میں تمہارا ٹیکے سے دمنا روشن چہرہ بھی تھا۔ علی مراد..... مصطفیٰ..... بے جی کا لرزتا ہاتھ اور..... کیا کیا نہ تھا آنکھ کے پردے پر تاریکی میں ڈوبتا جاتا تھا پر تھا ناں! میرا چشم آہو، میرا خالد..... وہ بھی تو تھا آنکھ کی تپتی ٹھہرا ہوا۔

کہ وہ منظر جو سرپٹ دوڑتی جوانی میں گھڑی بھر
 ٹھہرتے ہیں آنکھ کی پتلی پر، وہ خنجر کی نوک میں
 تراز و ہو کر زمین کے برعے پر انٹ نقوش کو گہرا
 کرنے لگتے ہیں۔ مسلسل گزرتے وقت کے
 ساتھ ساتھ..... اب یہ بات کہ ان بھولی بھری
 یادوں کی گھسی پٹی پیوند زدہ چادر کی گھڑی کو کھولنا
 بند کرنا، پھر کھولنا؟ کیا رکھا ہے ان باتوں میں اور
 جب ان داستا نوں کو سننے اور سننے والے ہی نہ
 رہیں تو یہ اور بھی بے کار اور گھن زدہ ہو جاتی ہیں پر
 ہوتا یہ ہے کہ پھر یہ چپ، گھٹن بن کر بسنے کی اندھیر
 سیلن میں جا چھپتی ہے۔

اکہتر کی جنگ لگی تھی اور علی مراد کے زخم بھی
 ایسے ہی ہرے ہوئے کھڑے تھے جیسے باقی
 مہاجرؤں کے..... نہیں یہ لفظ نہیں..... یہ لفظ تو اور
 معنی کی بھیجٹ چڑھ گیا۔ تو علی مراد کے زخم بھی
 ایسے ہی ہرے ہوئے کھڑے تھے جیسے باقی ان
 محبت الوطن لوگوں کے جو اس پاک سرزمین کے
 لیے بڑی قیمت دے کر آئے تھے۔ شاد باد ہوئے
 یا نہیں..... آباد ضرور ہو گئے کہ اس وقت پاکستان
 بننے کے بعد اتنی عرت تھی اس ہجرت کی کہ کوئی
 کبھی اپنی بڑی سے بڑی قربانی گنونا باعث شرم
 سمجھتا تھا۔ ترقی کہاں تھی اتنی پر تمیز و تہذیب اپنے
 پاؤں پر کھڑی تھی۔ وضع داری اپنے مکمل چولے
 میں تھی۔ زخم خوردہ قوم نے سنہ 47ء جھیلا۔ سنہ
 65ء جھیلا اور سنہ اکہتر بھی..... پر؟

Short Term Memory”
 Lose۔ اس کی اردو کیا ہوتی ہوگی؟ اگر پوری
 قوم ہی اس میں مبتلا ہو جائے یا دانستہ کر دی جائے
 اپنے رنگ بدلتے بہرہ پوں سے تو اجتماعی طور پر
 احساس زیاں جاتا رہتا ہے اور وہی ہوا۔

ذوق ایک پرانے سے انجانے گئے صفحے پر چھپی

تحصیلدار صاحب کی زندگی میں بھی ادھر
 زنان خانے کی طرف یونہی رحمتوں برکتوں والی
 صبح رات کا سینہ چیر کر بیدار ہوتی تھی۔ چائی کی
 پرفیٹ رٹک کی آواز سلگتے تنور سے اترتے
 چھوٹے چھوٹے تلوں والے کچوں کی خوشبو.....
 دودھ لسی لینے والوں کے کٹورے، گڑویاں جو
 چائی کے پیچھے قطار در قطار لگی ہوتی تھیں۔ تیز تیز
 دانہ چنتے مرغے مرغیاں اور چھت پر باجرہ چنتے
 سرمئی گبوتروں کی غنغوں.....

مصطفیٰ جو پورے گھر کا چکر لگاتا پھرتا تھا پہلے
 تو سورج چڑھے ناشتے کے بعد پچھلے صحن میں چارہ
 کاٹنے والی شین پر کھڑا کٹائی دیکھتا رہتا تھا پر اب
 وہ جاتا اور کچے کونھوں کے پیچھے بڑے کمرے کی
 چھوٹی زنجیر والی کنڈی کھڑکا تا تو زہرہ کو پتا چل
 جاتا کہ مصطفیٰ خالد کو لینے آیا ہے۔

ہنتے کھیلتے دوسوا دو برس گزرے جب یہ سننے
 میں آیا کہ پاکستان بننے چلا ہے اور جناح
 صاحب کی سر توڑ کوششیں رنگ لانے کو ہیں یہ خبر
 سب سے پہلے سعید سے چھوٹے علی مراد نے دی
 تھی۔ اس سے پہلے سننے میں آتا تھا تحریک
 پاکستان کے بارے میں پر خیال یہی تھا کہ مسلم
 ہندو اور سکھ آبادی کا مشترکہ اکثریتی علاقہ
 ہندوستان میں ہی شامل رہے گا۔ علی مراد کو پولیس
 کے محکمے میں بھرتی ہوئے چار ماہ ہی ہوئے تھے۔
 پر اب اس کی معلومات گاؤں کی چوپال سے
 قدرے زیادہ تھیں پر افواہوں قیاس آرائیوں
 کے درمیان حتمی فیصلے تو یوں سرے چڑھتے کہ جو
 اصل فیصلہ تیرہ اگست کو نہ آیا ہوتا تو پارلگنا ہے
 یا.....؟؟؟

پارٹیشن کا نام آتا تو علی مراد کی آنکھوں میں
 نمک سا گھلنے لگتا۔ ذہنی عمر کا ایک دکھ یہ بھی تو ہے

تصویر نے ہاتھ روک لیے تھے۔ یہ پتا اخبار سے الگ رکھتے علی مراد نے اخبار کو سیدھا کیا اور بغور نکلنے لگا۔ ایک پاکستانی انہیں ایک مغربی پاکستانی فوجی یونیفارم سمیت خنجر سینے پر کھائے بلکہ پے در پے کھائے۔ جان جان آفریں کے سپرد کر چکا تھا اور ایک پرانی کھنارہ سی گاڑی سے عورت کو اس انداز سے کھینچ کر اتارا گیا تھا کہ اس کا بچہ گود سے گر پڑا تھا۔ گول منول معصوم حیرت زدہ آنکھوں والا..... دو سوا دو سال کا بچہ بالکل خالد کی طرح..... گود سے گرتے ہی خنجر آ رہا تھا سینے کے..... نہیں خالد کے آ رہا تو کہہ پان تھی۔ علی مراد نے آنکھ کی نمی کے پیچھے ایک اور طفیل سر آہ اتاری سینے میں اور اخبار کو موڑ کر رکھ دیا۔ پر آنکھیں موندنے پر منظر بدل جاتے ہیں؟ نہیں نا وہ تو اور واضح ہو جاتے ہیں۔ چاہتے ہوئے بھی علی مراد سے کھانا نہ کھایا گیا۔ رات کو گرم دودھ کا پیالہ پی کر برآمدے میں بڑے چوزے نواڑی پینگ پر کرڈ میں بدلتا رہا۔ مجھے مجھے ستاروں کی چادر تانے آسمان بھی گم صدمہ سا تھا۔ چاند اللہ جانے کدھر منہ لپیٹے پڑا تھا۔ رات کی گہری چپ میں خاموشی کا گھب اندھیرا اترا تو علی مراد کی بچھتی آنکھوں میں کونھوں کونھوں بھرت آگ روشن ہوئی۔ وہ آگ جو پورے گاؤں پورے ایک زمانے ایک عہد کو لپینے میں لیے روشن سے روشن تر ہوتی جاتی تھی کہ جس میں بہت کچھ خاکستر ہو جانا تھا۔

چھوٹا سا قافلہ معمولی گٹھڑیوں میں متاع زندگی سینے تیزی سے 'حتی الامکان تیزی سے کھیتوں سے گزرتے آگے بڑھنے کا جتن کر رہا تھا۔ چار چار کی ٹولیاں بھی اکٹھی چل رہی تھیں۔

بچے راستے بلوائیوں کے گروہ آئے اور دھوتے کوئی

مال سے جاتا کوئی جان سے اور اکثر تینوں سے کہ اُس وقت عزت جان سے بڑھ کر کبھی جاتی تھی۔ بلوے میں کبھی کبھار کوئی واقف کار بھی نکل آتا تو جاں بخشی کی امید ہو جاتی اس صورت کہ بقیہ قافلے کو آگے چلنے اور نہ رکنے کے اشارے کے بعد کوئی ایک کھڑا رہ کر بحث مباحثے میں پڑتا۔ اسی شور وحشت آگ بے سرو سامانی اور بلوائیوں کے ہلڑ میں سعید کو چپکے سے اندھیرا نکل گیا۔ رک رک کر چھپ چھپ کر اُسے حتی المقدور تلاش کیا گیا۔ اُسے نہ ملنا تھا نہ ملا بے جی اگلا قدم اٹھانے پر راضی نہ تھیں۔ تھوڑی آٹھے جاتی بیل گاڑی میں خالد الماس اور ماموں ضیاء تھے۔ علی مراد نے روتی دھوتی بے جی کو اُن کے سپرد کیا۔ مصطفیٰ زہرہ اور خالد کے ساتھ تھا۔ اس بیل گاڑی میں دو بوڑھے رشتہ دار بھی بیٹھے تھے۔ مصطفیٰ علی مراد کو دیکھ کر نکلنے لگا کہ اُسے بے جی کے پاس جانا ہے۔ علی مراد نے دو چار منٹ سمجھایا۔ اُس کے نہ ماننے پر اُس کا ہاتھ بکڑ کر تیز تیز چلتا تقریباً بھاگتا اُسے بے جی کے پاس چھوڑ کر آیا۔ اُس کا دل سعید میں اڑکا تھا اور وہ اُن پچھلے راستوں پر واپس جانا چاہتا تھا۔ ہر قیمت پر آدھر بے جی بیل گاڑی سے اتر اتر جاتیں۔ قافلے والوں نے اپنی جانوں کے واسطے دے کر ہاتھ جوڑ کر انہیں بمشکل روانہ کیا۔ اس امید پر کہ کمپ بچھ کر سب مل جائیں گے۔ یہاں رُک کر سب کی جان تو خطرے میں نہ ڈالو یوں اگلے قدم اٹھے رنگا ہیں پیچھے لوٹی تھیں۔ قیامت کی رات کی آخر تھی کہ ایک عہد کی آخر؟ کوئی سمجھ نہ سکا۔

پیچھے سے آنے والے ایک چھوٹے قافلے میں ایک پڑوسی نے بتایا سر جھکائے جھکائے کہ اُس نے سعید کی تلاش اپنی آنکھوں سے کی تھی

کے پس منظر میں پھٹی پھٹی آنکھوں میں ہراس کی سفیدی تھی۔ وہ چار تھے اور بے انتہا طاقتور لنگوٹ کے تومند جسموں پر ملے تیل اندھیرے میں چمکتے تھے۔ علی مراد چلایا تو اُس کی آواز پر پلٹنے والے نے ہاتھ میں پکڑی سلاح پوری قوت سے اُس کے سر پر ماری۔ خون کی دھاریں اُسے اندھا کرنے لگیں۔ اُس نے دونوں ہاتھ زہرہ کی طرف بڑھانے کی کوشش کی پر نظر دھندلا گئی۔ کاش! پوری تاریکی چھا جاتی کہ دھندلائی نظر کے سامنے زہرہ کی گوہ سے گرتا خالد نہ دکھتا اور نہ قہر ابلتی آنکھوں والے کی کرپان جو اس کے سینے کے اندر اتر گئی تھی۔ علی مراد کی چیخیں کہیں دور اندر گھٹ گئیں اور وہ سانس ہوتی ہوئی لنگوٹ کے آدمی نے بھنڈا مار کر اُسے پرے کیا اور زہرہ کو ایسے آسانی سے اٹھایا جیسے سیلاب میں بہتی کاغذ کی ناڈ کو کوئی اٹھالے..... ایک انگلی سے..... کہیں دور بہت دور پھوٹی سویر میں کوئی اُس کے منہ پر پانی کے چھینٹے ڈال رہا تھا۔ تھوڑا پانی منہ کے اندر گیا باقی باچھوں سے باہر بہ گیا۔

”خالد... خالد... دیکھن... پکڑنا وہ بھر جانی زہرہ کو اٹھالے گئے ہیں پیچھے سب آگ ہی آگ ہے اور..... بے ربطا نونے پھونے الفاظ بولتا علی مراد پھر بے ہوش ہو چکا تھا۔

دوبارہ ہوش آیا تو کیمپ میں تھا۔ بے جی اور مصطفیٰ بھی وہیں تھے۔ سبے ہوئے خوفزدہ ذرد چہرے کہ گزرتے وقت کی خونیں پر چھائیاں چہروں پر رقم تھیں اور اگلی منزل نامعلوم..... بے جی کا سامنا کرنا بہت ہی مشکل تھا اور پھر تسلی کی من گھڑت باتیں اُس سے بھی مشکل خالد کے قتل کی خبر نے اُن کی آنکھوں کو پتھر سا دیا تھا اُن کی آنکھوں کی سفیدی آنکھوں کی سیاہی پر غالب تر

ہے۔ اُس نے قدرے فاصلے پر کھڑے ایک نوجوان کی طرف اشارہ کیا جو اپنے بیمار بھائی کو کندھوں سے اتار کے سانس بحال کر رہا تھا اور کہا۔

”اُس نے اور میں نے اُسے اُٹھا کر دیوار کے ساتھ لگا دیا تھا۔ علی مراد نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ بات سنی بس اُسے لگا اُس کا سینہ شق ہو گیا اور زبان ساکن ہو گئی۔ اُس نے اندھیرے کی پرچھا میں بنتی۔ آگے جتی تیل گاڑی کی طرف دیکھا اور سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرتا بمشکل بولا۔

”بے جی کونہ بتانا..... میں خود.....“ علی مراد کا جملہ ادھورار ہا اور وہ بھی بہت کچھ ادھورا ہونے چلا۔ آگ کی بڑی بڑی شمعیں اٹھائے ایک جھوم دور سے قریب آتا دکھائی دیا۔ بجزنگ کی کے گونجدار باغیانہ نعرے فضا کے اندھے اندھیرے میں خوف گھولنے لگے۔ وہ خوف جو ریڑھ کی ہڈی کو برقاب کرتا تھا۔ علی مراد کے بھاری بوجھل قدم درختوں کے جھنڈے کے قریب رُکی دوسری تیل گاڑی کی طرف بڑھے۔ قدم چونکہ اٹھتے نہ تھے۔

اٹھائے جاتے تھے۔ لہذا منوں ہزنی محسوس ہوتے تھے۔ علی مراد بھی کچھ فاصلے پر تھا جب درختوں کے سیاہ اندھیرے سے اُس نے چار آدمیوں کو نکلتے دیکھا۔ اُن کے جارحانہ انداز اُن کے ارادے بتا رہے تھے۔ چاروں آدمی دونوں بوڑھوں سے برس پیکار تھے۔ علی مراد اُس سمت ووزا۔ بھائی کی موت کا صدمہ اپنی بے یقینی میں بے جان کرتا تھا پر وہ ووزا۔ تیل گاڑی میں گھڑی بنی زہرہ نظر آئی اور پھر اُس کی چیخ پکار سنائی دی کچھ زیادہ نہیں۔ تھوڑی سی کہ پھر شاید اُس کے منہ پر قوی ہاتھ آ گیا تھا۔ کئی کئی بے ربط صدائیں

کبھی کھوئے مال متاع کا تذکرہ نہ کرنے کے باوجود وہ زیادہ جی نہ پائیں۔ سنہ 65ء کی جنگ میں جب ریڈیو پر ملکہ ترنم کے سر بکھرتے اور وہ نغمہ سرا ہوتیں۔

”اے پتر ہٹاں تے نہیں وکدے کی لبدی پھرے بازار کڑے۔“ تو بے جی چھپ چھپ کر اپنی چادر سے آنکھیں پونچھتیں اور آنکھوں کی لرزش کو سر جھکائے کھتی رہتیں۔ اپنے پیاروں کی شہادت کتنی بھی قابل فخر چیز کیوں نہ ہو۔ ضابطہ حیات کے اس ذریعہ اصول پر کارفرما ہو کر اس بدن کے عارضی سفر کے خاتمے نے بہترین چناؤ کیا۔ تب ہی پچھلوں کو تب تک ایک خلاء کے ساتھ جینا ہوتا ہے تا وقت یہ کہ اپنا عارضی پڑاؤ ختم نہ ہو جائے۔ ثر بانی کتنی بھی فخر یہ کیوں نہ ہو۔ دل میں گہرے گھاؤ ڈالے بیٹھی ہوتی ہے کہ کبھی جانے والے بھی لوٹے؟ کہتے ہیں پیسہ جیب میں آ بھی جائے تو شکل پر آتے آتے اُسے وقت لگتا ہے۔ اسی طرح پیسہ ہاتھ سے چلا بھی جائے تو شکل سے جاتے جاتے اُسے وقت لگتا ہے۔ تحصیلداری صبر، ہمت و عظمت کا ایسا پیکر تھیں کہ سادہ سفید موٹی مٹل کے دوپٹے سے ڈھکے سر پر ماضی کی جاہ و حشمت کا تاج قسمت کی گرد میں دب کر بھی جھگکاتا تھا۔ کافی برس سرک گئے۔

پہیہ الناکب چلنے لگا کچھ پتا ہی نہیں چلا۔ بھروسہ اندھا ہو تو کچھ پتا چلتا ہے کبھی؟ اس قوم کو بھی پتا نہ چلا کہ غداری کا نیلا زہر کب کیسے رگ رگ میں اتر گیا۔ سنہ ۶۷ء ستر کی دھائی میں مزار قائد پر کھڑے ہو کر تھوکنے والوں کو اگر اسی دن پھانسی دے دی ہوتی تو..... سنیں گروی نہ رکھنی پڑتیں۔

کاش! بھروسہ اندھا نہ ہوا کرتا۔ اپنے گھر کے تو دروازوں کی کھڑکیوں کی ہلکی سی آواز آدھی رات کو

تھی۔ اپنے پیاروں کی شہادت پیچھے زندہ رہ جانے والوں کو غازی بنا دیتی ہے۔ زندہ رہنے کا جشن بھی تو آباد ہی ہے وہ بارڈر پار سے آتے قافلوں کی طرف دوڑتیں۔ سعید کا کوئی دور پار کا دوست بھی ملتا تو اُس کا آتا پتہ پوچھتیں اور ہاں زہرہ کا بھی تو.....

وقت گزرتا رہا کچھ عرصے میں خلیفہ کے کاغذات کا سلسلہ شروع ہوا اور سب قصور کے خاموش اور قدرے مضموم سے شہر میں جا آباد ہوئے۔

پارٹیشن کے بعد کچھ لوگ ’بن گئے اور کچھ بکھر گئے۔ بکھرنے والے زیادہ تھے۔ جذبہ حب الوطنی سے سرشار تھے۔ دوسروں کا حق نہ مارنے والے تھے۔ سو بکھر گئے وہ نہ رہے جو ’اُدھر‘ تھے۔ پر غنیمت تھا کہ تہذیب و تمدن ابھی اپنے پاؤں پر کھڑے تھے۔ وضع داری اپنے چولے میں ہی تھی۔ صفائی نصف ایمان ہی تھی۔ اپنے اور اللہ کے تعلق کو مشتہر کرنے کی روایت نہ تھی۔ ابھی بھائی کے مردہ گوشت کھانے سے کراہیت آتی تھی۔ عشاء اساتذہ ذاکنروں اور وکیلوں کا ایک مقام تھا اور وہ اپنے مقام کو خوب پہچانتے تھے۔

ابھی ایسویٹس کی آواز پر بھیڑ کائی کی طرح چھٹ جاتی تھی۔ حاجی بقیہ عمر اس متبرک اعزاز کو باعزت طور پر نبھانے میں گزارتے تھے۔ ابھی ہمسایوں کے کھلے دروازوں سے کوئی بھی اندر جا کر حال احوال پوچھ لیتا تھا۔ تکلف، تقصیر اور بناوٹ نے لوگوں کو علیحدہ علیحدہ خانوں میں تنبا نے کیا تھا۔ ابھی سادگی اور سکون انسانی رگوں میں کھپتی سے رواں تھے۔ پر بے جی زیادہ جی نہ پائیں۔ پاک وطن کی پاک سرزمین پر صدق دل سے بے پناہ قربانیاں دینے کے باوجود

بھی چوکننا کر دیتی ہے تو پھر؟ کوئی ذمہ دار ہوتا تو تب نہ پاک سرزمین جاگیرداروں، لیروں نے رہن رکھ دی۔ ورنہ یہ دن تو نہ آتے۔ معاشی زوال ہی اخلاقی زوال کا باعث ہوتا ہے۔ اور سب تیار ہی تو بیٹھے تھے اخلاقی طور پر دیوالیہ ہونے کو، بھکاری بننے کو عالمی سطح سے لے کر انفرادی سطح تک، اپنے ملک میں بلبٹ پروف گازیوں میں بیٹھ کر بیالیس حفاظتی کاروں کا اسکواڈ لیے ہزاروں لوگوں کو سڑکوں پر روک کر شہنشاہیت کا مزہ لوٹنے والے تاج برطانیہ کی عظیم سلطنت کی سرزمین پر پیدل پھرتے ددکے کے رزیل کیوں لگتے تھے؟ وہاں تو فٹ پاتھوں پر بہت سے مقامی لوگ ساتھ چل رہے تھے سر اٹھائے؟

پہلے مقصد تھا انگریز بہادر کی غلامی سے آزاد ہونا۔ نصف صدی بھی نہ گزری تھی کہ مقصد ہی غلامی رہ گیا مطلب کسی بھی گورے آقا کی۔

جس سے قوم کی روح آلودگی میں لتھرتی چلی گئی۔ عدم برواشت، آگے سے آگے جانے کی اندھا دھند دوڑ، انسانیت کو نکلتی دوڑ، برینڈز کی فخریہ قید میں مقید نسلیں، الیکٹرانک اور ہوشل میڈیا کے بے قابو سیلاب، ایک موبائل ایک موٹر سائیکل کی تکرار اور اخلاقیات کے سارے درس دوسروں کے لیے۔

انصاف نام کو نہیں اور ہر بندہ منصف..... گلی، گلی کھلے کنڈرگارٹن میں گولڈ میڈلز کی تقسیم اور..... اور پتھر کے زمانے کی طرف لڑھکتی پاک سرزمین جس کی ہر آفت سے نعمتی فوج سینے پر زخم کھاتی فوج اور عوامی دیکھوں سے جاتے ان کے جسد خاکی.....

ہاں بھئی! وہ زمانے تھے جہاں اکابر کا شہید

ہوتے تھے اور انہیں، پروٹوکول دیا جاتا تھا اب اتنے زیادہ شہیدوں کو؟ ہاں..... ہاں قیس بک پر خراج عقیدت مل تو جاتا ہے فخر کی صورت..... جہاں بھی سنہ 65ء کی جنگ کے شہید کی قبر کشائی پر مسکور کن خوشبو اور مسلسل بہتے لہو کی نوید ایمان تازہ کر دیتی ہے۔ یہ سب تو ٹھیک ہے، شہداء کا بلند ترین درجہ متعین ہے پر معاشرے میں ان کی ہواؤں سے نکاح، احسن تر کیوں نہیں؟ اور یہ سنہ 65ء کی قصیدہ آرائی کب تک شاندار ماضی بنی رہے گی۔ شاندار مستقبل کے بارے میں صرف بحث و مباحثے تو کافی نہیں ہوتے۔

غیروں کے آلہ کار، غدار، خود اور گالیاں گوروں کو..... اندر خانے غلامی بھی انہی کی کوئی پوچھے اندر کی کنڈی کس نے کھولی۔ چھوڑو بہت ہی کوئی اٹھے گا تو نحیف تر لہجے میں امت مسئلہ کو طیش دلائے گا۔ پر انہیں طیش آنے کا نہیں آسانوں کے غلام اس سے آزاد ہوا کرتے ہیں اور بند لٹافوں میں اپنے مستقبل محفوظ ہوں تو عم کیسا؟

☆.....☆.....☆

علی مراد کی شادی نہیں ہوئی یا یہ کہہ لیں کہ اس نے کبھی کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ویسے تو شادی کرنے والی نہیں ہونے والی چیز ہے۔ خیر بے جی اپنی زندگی میں جب کبھی اس سے شادی کی کوئی بات کرتیں تو وہ خالی خالی نظروں سے اُن کو ایسے تکتا کہ وہ ہنٹا ہنٹا ہو جاتیں اور دیورا پر پرچھا میں بنے اپنے اور اُس کے سایوں کو تکتے لگتیں اور خواہ مخواہ سوچنے لگتیں کہ سعید کا سنہری تاروں والا سہرا انہوں نے شیشے والی الماری کے اوپر رکھا تھا کہ اندر؟ بر آسوؤں کی

بھئی کی شہوت یا دداشت کو دھندلانے لگتی۔

بے جی کی وفات کے بعد مصطفیٰ کام دھندے کے چکر میں اپنے ایک دوست فخر کے ساتھ کراچی نکل گیا۔ کام دھندہ اچھا چل نکلا تو وہیں سیٹ ہو گیا۔ مصطفیٰ اور فخر میں کاروباری سانچھے داری تو کبھی ہی رشتہ داری بھی بن گئی جب فخر کی بہن بانو سے اُس کی شادی ہو گئی۔ وقت کے ساتھ اُس کا کنبہ بڑھا۔ احمد بیٹا تھا اور اُس سے چھوٹی رابعہ چھوٹی عید پر جب سب قصور آجاتے تو علی مراد نہال ہو جاتا۔ پر معلوم نہیں کیا بات تھی کہ جب جب وہ بانو کو دیکھتا تو ایک تشنگی رہتی۔ جو اپنائیت بھر جاتی میں تھی وہ اس میں نہیں پھر خود ہی لاجول پڑھ کر سر جھٹکتا۔

مصطفیٰ جب جب قصور آتا تو نبی احمد کو کراچی ساتھ چلنے کا کہتا پر علی مراد ہر مرتبہ نال دیتا۔ صبح فجر سے پہلے اٹھتا پھر نماز کے بعد لمبی واک پر نکل جاتا۔ آفس سے واپسی پر کچھ آرام کے بعد شام کو بچوں کو پڑھاتا وہ چلے جاتے تو تشنگی ساتھیوں کے ساتھ کچھ وقت گزارتا۔ چوک سے فالودے یا گرم دودھ جیسی کا پیالہ پیتا اور رات کو بے جی کے چوڑے نواڑی پلنگ پر لیٹ کر یا سو کر رات تمام کرتا۔ Truma Healing نے تو اس دور میں فروغ نہ پایا جب کسی کو کیا پتا ہوتا تھا۔ ویسے تو وہ ہر رات ہی کچھلے گھر میں لگی آگ میں بھسم ہونا پراگت کا مہینہ تو بہت ہی کڑا گزارتا۔ جس بھری سلی فضاؤں میں سارے منظر جاگ جاتے۔ پرانی باتیں اُس کے لیے سدا نئی ہی رہیں۔ اُس کے دکھ ویسے ہی تازہ تھے۔ کاش! زمنوں کے پھل بھی پک کر گر جایا کرتے۔ علی مراد ماضی کی اندھیر بھول بھلیوں میں شعوری 'لا شعوری طور پر بھٹکتا رہتا کہ جب ادھر پولیس میں بھرتی ہوئے اُسے

ہونے کے ناتے بھگنے کے بار سوخ لوگوں سے اُس کی خاصی واقفیت تھی۔ پاکستان بنے کچھ ہی وقت گزرا تھا۔ دونوں طرف لگے کیپوں تک کسی نہ کسی طور رسائی ہو ہی جاتی تھی۔ ساتھ ہی کلیم کی رجسٹریوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ علی مراد دونوں طرف لگے کیپس میں بے آسرا ادارت عورتوں کی لسٹ میں زہرہ کا نام ڈھونڈتا..... چپ چاپ پرانے محلے کا صوبیدار اُسے ایک دو روز سے لٹیں چھانتے دیکھ رہا تھا۔ ایک روز اُس سے علیک سنیک ہوئی تو اُس نے گھر والوں کی خیریت پوچھی۔ علی مراد گھو گھیر لہجے میں بولا۔

”بس بھر جانی زہرہ کا پتا نہیں چلا..... سوچتا ہوں بھلا سعید زندہ ہوتے تو کیا سکون سے بیٹھ جاتے۔ اذھر ایک وہ لوگوں سے واقف کاری ہے ہر روز لٹیں بھی تو بدلتی ہیں اسی امید پر آجاتا ہوں کہ شاید اُن کے بارے میں کچھ پتا چل جائے۔“

صوبیدار علی مراد کو ایک بے خیالی میں بولتے تک رہا تھا۔ علی مراد پلٹنے لگا تو جھجکتے ہوئے بولا۔

”تو تمہیں بھر جانی زہرہ کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا؟“ علی مراد بولا۔

”یہی تو میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ پتا نہیں زندہ بیٹی یا شہید ہو گئی۔ میرے بھتیجے خالد کو تو.....“ علی مراد کا گلہ زندہ گیا۔ صوبیدار اُسے ایک تک دیکھتا رہا پھر بولا۔

”ابھی پونے گیارہ ہیں میں پاس بنوا کر آتا ہوں۔ پھر ذرا چلو میرے ساتھ ایک جگہ.....“

”کس جگہ.....؟“ علی مراد حیرت سے بولا۔

”مجھے شک ہوتا ہے کہ تمہاری بھر جانی..... میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا۔ مجھے راہداری تو بنوانے دو۔ شاید..... شاید وہ تمہاری بھر جانی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”کہاں؟ کدھر؟ کیا تم کچھ جانتے ہو اس بارے میں؟“ علی مراد بے قراری سے بولا۔
صوبیدار دائیں بائیں دیکھتے ہوئے پست لہجے میں بولا۔

”کیوں مجھے مرواتے ہو بھائی؟ ابھی چھوٹی سی بات پر فتنہ کھڑا ہو جائے گا۔ کہا ہے نا کہ انتظار کرو۔ میں کوشش کرتا ہوں۔“

صوبیدار واپس آیا تو کپڑے کے تھیلے میں پولیس کی وردی تھی۔ صوبیدار ویران سے عارضی دفتر کے کھلے، بغیر پٹ کے غسل خانے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

”جاؤ کپڑے بدل لو۔“ وہ تھیلا مراد علی کے ہاتھ میں کپڑا تاتا ہوا بولا۔

”یہ نہ ہو کہ نیکی میرے گلے پڑ جائے۔ ذرا محتاط رہنا ہے۔“

”جانا کہاں ہے؟“ علی مراد بے قراری سے بولا۔

”قریبی چک تک جانا ہے۔ وہاں کے بارے میں کسی نے بتایا تھا کہ..... یارا! تم خود ساتھ چلو پھر دیکھتے ہیں اصل بات کا تو جا کر ہی پتا چلے گا۔“

”اصلی بات؟“ علی مراد کا دل ڈول سا گیا۔

وہ کپڑے بدل کر آیا تو صوبیدار نے برآمدے میں کھڑی دوسری سائیکل اُس کے آگے کر دی۔

دونوں سائیکل چلاتے کافی دور نکل آئے۔ کھیتوں کے بیچ پگڈنڈیوں پر گزشتہ رات کی بارش کا پانی

کھڑا تھا چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں انہی میں کہیں کہیں بیر بہوٹیوں کی مٹلیں قطاریں تھیں۔

علی مراد نے سوچ میں ڈوبی نظریں اٹھایا کر ارد گرد ہریالی پر نظر ڈالی جو ابھی نانا نوس نہ تھی۔ اوپر

آسمان ابھی وہی تھا جانا بچپانہ، نیچے زمین ابھی وہی

اور فضا میں وہ مخصوص خوشبو بھی جو پہلے سانس کے ساتھ بدن سے جڑی تھی۔ قدرے جس بھری ہریادوں کے بوجھ سے چور چور اب صرف اور صرف پیچھے کے دکھ اور آگے کے خوف میں مبتلا ایک تصویر ہوئی کھڑی تھی..... ایک بے جان تصویر.....

آگے زندگی ہوئی آگ۔ لگی فصلوں کے بعد

ذرا پگڈنڈیاں ہموار ہوئیں اور دور بائیں جانب چک کے آثار شروع ہوئے۔ کچھ کچے پکے

مکانات تھے جن سے ذرا دور ایک چوڑے نالے میں صاف شفاف پانی تیزی سے رواں تھا

گھروں سے پہلے باہر قریب میں ذہور ڈنگروں کے چھپر تھے۔ صوبیدار چھپر کی ادٹ میں سائیکل

رکتا ہوا بولا۔
”میں ادھر رکتا ہوں تم آگے اکیلے چلے جاؤ۔“

”اکیلے؟“ علی مراد بھونچکا ہو کر بولا۔

”ہاں بھائی معاملہ زانی کا ہو تو ذرا احتیاط لازم ہے۔ یہ چک سکھوں کا ہے۔ چھوٹی سی

آباوی ہے گھبرانے کی بات نہیں لیکن؟“
”لیکن کیا؟“ علی مراد نے گھبرا کر پوچھا۔

”سنو تو سہی..... دیکھو وہ سامنے سیدھا جا کر چوڑی پکنی گلی میں چوتھا گھر گر و پال سنگھ کا ہے۔

کہتے ہیں اس نے ایک مسلمان عورت کو بلوائیوں کے جتھے سے چھڑا کر اپنے گھر بنا دے رکھی ہے۔

تم خود جا کر پتا کرو سنی سناؤ، کیا بھروسہ اپنوں کے پیچھے اپنے تو جانے کا حق رکھتے ہیں۔ میرا

ساتھ جانا مناسب نہ ہوگا۔“ علی مراد حیرت سے لہجے

صوبیدار کا منہ تک رہا تھا پھر کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔
”اور جو وہ زہرہ..... جو وہ بھرائی زہرہ نہ

ہوئی تو؟“

ٹھنکا۔

”مجھے گروپال سنگھ سے ملنا ہے وہ ہیں گھر پر؟“ ٹھنکے ہوئے بانگے جھیلے نے کندھے پر پڑی سیاہ چادر کو جھٹک کر دوبارہ کندھے پر ڈالا۔ سیاہ پگڑی گولا شعوری طور پر ذرا سر پر جمایا اور بھاری آواز میں بولا۔

”گروپال سنگھ میں ہی ہاں۔“

”میں علی مراد ہوں۔ پار سے آیا ہوں۔ مطلب پار سے آیا تھا کیسے تک کہ.....“ گروپال سنگھ نے ہاتھ کے اشارے سے اندر آنے کا کہا اور صحن میں داخل ہوتے اونچا بولا۔

”زہرہ بی بی! تہاڈے کھلے آئے نے۔“ پیلی پھلکاری سر پر جمائے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑی زہرہ پتھر کی بن گئی۔ بمشکل قدم بڑھاتی آگے آئی۔

”سلام بھاء جی۔“ خشک حلق سے آواز نکلی تھی کہ صحرا سے گولا اٹھا تھا۔

”جینھو بابو صاحب۔“ گروپال سنگھ کے دھیسے لہجے میں بھی چٹانوں سے سرنگراتی سمندری لہروں کی سی چٹکھڑی تھی جس کی بوچھاڑ میں علی مراد اور زہرہ پورے کے پورے بھیگ گئے۔ کچھ لمحے سکوت میں گزرے اجل کے سے سکوت میں..... پھر علی مراد ہمت کر کے بولا۔

”میرا بھائی قافلے سے پکھڑ گیا تھا۔ پھر پتا چلا کہ شہید ہو گیا۔ میں بھر جائی زہرہ کے لیے مارا مارا پھرا کیمپوں میں..... ہمارا خالد بھی تو فساوات.....“ علی مراد کی آواز اُس کے حلق ہی میں فنا ہو گئی۔

”ہاں..... ہاں بتایا سی زہرہ بی بی نے۔“ گروپال سنگھ کی نظریں یوں زمین میں گڑی تھیں جیسے شہید کی دھڑکنے کا وہی ذمہ دار ہو۔ علی مراد

”او بھلے لو کے! پھر معافی مانگیے۔ کر آ جانا تم تو بالکل ہی اپنی بدھی تم کیسے بیٹھے ہو۔“

”ہاں! اور اصل..... اچھا..... جاتا ہوں۔“

”میں ادھر ہی بیٹھتا ہوں۔ تمہیں واپس بھی تو لوٹانا ہے۔“ صوبیدار کھرے بان کی چار پائی پر دراز ہوتا ہوا بولا۔

”جاؤ اللہ کا نام لے کر..... خدا کرے تمہاری تلاش مکمل ہو جائے۔ بس! صورتحال جو بھی ہو۔ جذبات کو قابو میں رکھنا اس سے بات بگڑے گی! بنے گی نہیں۔“

”اچھا.....!“ علی مراد نے صوبیدار کے پورے وجود پر اک نظر ڈالی۔ بھاری بھر کم ذیل ذول اور گھنی بڑی بڑی موچھیں، پر جیسے دل کی نری اور اچھائی آنکھوں سے جھلکتی تھی۔ ہزاروں دوسوں اندیشوں کی گھڑی کو کھولتے بان دھتے بھاری پر تجسس قدم اٹھاتا علی مراد لکڑی کے چوڑے سیاہ پھانک پر کھڑا تھا جس پر کندہ گل بوٹوں کے بیچ لوہے کا کڑا پھنسا تھا۔ ایک گہری سانس بھرتے اُس نے لوہے کا کنڈا کھڑکایا۔ ایک سات آنٹھ برس کا گول منول سا بچہ کیسری پگڑی باندھے دروازے پر آیا اور استغنیامیہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھا اور پلٹ کر بولا۔

”چاچا! کوئی بابو آیا دا۔“ اُوھ کھلے دروازے سے اندر صحن کا کچھ حصہ دکھائی دیتا تھا جہاں ٹانگلیں گئے فرش پر گاؤ بکئیے لگی دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ پیچھے برآمدے میں ایک چوکور لکڑی کی بڑی میز کے گرد چار پانچ چھوٹے موڑھے پڑے تھے۔ بچے کے بلانے پر ایک شخص کپڑے سے ہاتھ پونچھتا ہوا آیا اور علی مراد کو دیکھ کر ذرا

ایک توقف کے بعد بولا۔

“میری خوش قسمتی ہے کہ یہ مجھے مل گئیں..... میں چاہتا ہوں کہ میرا مطلب ہے کہ آپ اور آپ کے گھر والے اب اجازت دیں تو ہم..... مطلب کل پرسوں کاغذی کارروائی مکمل ہو جائے تو؟“ گروپال سنگھ نے قریب گھرے پر دھرے کٹورے میں پانی ڈالا اور علی مراد کو دیا۔ علی مراد نے ادھ بھرے کٹورے سے دو گھونٹ لیے۔ ایک ذرو پڑتی بے چینی بھری دھوپ مٹی سے لپی دیواروں سے لپٹی پڑی تھی۔ دیواروں کے لمبے سائے کو گھورتا گروپال سنگھ بولا۔

“ابے ہن میری گھر والی ہے۔“ علی مراد کے ہاتھ سے کٹورا گر گیا۔ زہرہ کے بتے آنسوؤں میں روانی آگئی۔ وہ مسلسل چادر سے آنسو پونچھتی جا رہی تھی۔ پردہ رکتے تھے بھلا؟

گروپال سنگھ کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں خونیں سرخی اُتری کھڑی تھی۔ جیسے سراج میں بہتی گاجر مولیٰ کی طرح کئی پھٹی لاشوں کا سارا خون اُس کی آنکھوں میں اتر آیا ہو۔ جو چہرے کی دم پدم بڑھتی سفیدی میں کچھ زیادہ ہی نمایاں ہو رہی تھیں۔

گروپال سنگھ نے ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے سیار دھونی کی ڈب کو ذرا سیدھا کیا۔ یقیناً کرپان اندر کپڑوں میں ہی چھپی ہوگی۔ علی مراد کے ڈوبتے دل میں خیال آیا۔ گروپال سنگھ موڑھے سے اٹھتے ہوئے بولا۔

“میں گل کراں گا، تے علی مراد صاب تسی بکتے شکوک اچچ نہ پے جاؤ۔ آؤ زہرہ بی بی! اپنے دیر دی آپ سلی کراؤ۔ تسلی تے کی ہونی اے؟ پر فیروی ڈروئیں اتھے سارے اتھاؤے اپنے نے۔“ گروپال سنگھ بولا تو اُس کی آواز میں

قدرے نری تھی۔ وہ بھاری بھاری قدم اٹھاتا اندر کمرے میں چلا گیا۔ علی مراد کو تھوڑی ڈھارس ہوئی۔ زہرہ مرے مرے قدموں سے چلتی قریبی موڑھے پر بیٹھ گئی، ذرا رخ موزے۔ علی مراد نے ایک نظر اُس پر ڈالی اور دوسری کا یا رانہ رہا۔ اُس نے ایک گہری سانس بھری اور سوچا کہ زمین پر لکیریں کھینچنے سے جب رشتے ترختے ہیں تو کرچیاں سمیٹ کر سالمہ بت بنانا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

پھولدار چھینٹ کی شوخ ڈھیلی قمیض اور سیاہ دھونی میں پھنکاری کو ماتھے تک کاڑھے وہ کون تھی؟ جو بھر جائی سے اب صرف عورت ہوئی کھڑی تھی بظاہر بیٹھی تھی۔ علی مراد نے ہمت مجتمع کرتے ہوئے کہا۔

“بھر جائی میں تو تمہیں گھر لے جانے کے لیے آیا تھا۔ پر گروپال سنگھ؟..... تو؟“ زہرہ کچھ لمبے خاموش رہی پھر پاؤں کے انگوٹھے سے فرش کریدتی دھیسے سے بولی۔

“بھاء جی! روندی ہوئی عورتوں کے گھر نہیں ہوا کرتے۔ اُن کے لیے تو چار دیواری بھی غنیمت ہے جو مل جائے تو..... موت صرف مرنے کا نام تو نہیں ہوتا۔ زندگی کہاں سے لاؤں؟ واپس کیسے جاؤں؟“ علی مراد سر نیچے کیے بیٹھا آنسوؤں کو حلق میں اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زہرہ گھٹنوں پر سر نیہاڑے ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ علی مراد گھبرا کر بولا۔

“تم رونا تو بند کرو۔“
“بھاء جی! رونا تو عمر بھر کا ہے۔“ اُس نے بھیگا چہرہ اٹھایا تو اُس کے ماتھے پر پڑا چھوٹا سا ٹیکا جگمگایا۔ مسلسل ہچکیوں میں ماتھے پر لرزٹا ٹیکا ایسے جگمگاتا جیسے پرانی قبر کے کتبے پر کوئی کرنوں

کے پیچھے دکھ اور اندیشوں کے لرزتے سائے بھی تھے۔

جو ذہلتی دوپہر کی چمکیلی دھوپ میں نمایاں ہوتے تھے۔ وہ بڑے موزھے پر بیٹھی ہوئی بولی۔

”پتر میں جاندی آں..... اے سب سہنا تو اڑے واسطے آسان نہیں ہونا۔ پر تسی شکر کرو

اس نیک بندی دی جان بچ گئی۔ واہگر و مہاراج دی کر پاناں..... اینوں اپنے کر رکھن دی ہور کوئی

صورت نہیں ہے گی سی۔ تسی اپنے اللہ دے بعد اینوں گروپال سنگھ دی امان اچ محفوظ سمجھو۔ باقی

جو ایدھا مقدر جو نصیب بندہ تے عاجز اے۔ کوشش ای کر سکدا اے..... ہن اے میری دھی

اے..... واہگر و دی کر پاناں چار شیر جوان پتر سن ہن اوہنے دھی دی دے دلی..... پر اے دکھ یاری

اے کدی اولاد و اعم دی ناں توں دور ہو یا؟“

(بیٹے میں جانتی ہوں یہ سب سہنا تمہارے لے آسان نہیں ہوگا۔ پر تم شکر کرو کہ اس کی جان

بچ گئی واہگر و کی کر پاسے اس کو اپنے پاس پناہ دینے کی اس وقت کوئی اور صورت نہ تھی۔ تم اپنے

اللہ کے بعد اسے گروپال سنگھ کی امان میں محفوظ سمجھو۔

باقی جو اس کا مقدر جو اس کا نصیب بندہ تو کمزور ہے کوشش ہی کر سکتا ہے۔ یہ اب میری بیٹی

ہے۔ واہگر و کی کر پاسے پہلے چار جوان بیٹے تھے اب اُس نے بیٹی بھی دے دی۔ پر یہ دکھی ہے کبھی

اولاد کا غم بھی ماں سے دور ہوا۔“ سب پھر سے چپ کے گہرے کنویں میں اتر گئے۔ دو چھوٹی

لڑکیاں ایک ٹرے میں چائے اور میٹھی ٹکیاں تپائی پر رکھ کر چلی گئیں۔

”پتر! چاء پیو۔“ علی مراد نے ماندے دل سے بیانی اٹھائی۔ زہرہ کے ہاتھوں کی لرزش تھمتی

چوڑی خوش شکل عورت کے چہرے پر عزم و ہمت

سے گندھا سہرا سجا جائے اور تب بھی قبر کی دیرانی جوں کی توں رہے۔

”تو؟ بھر جائی تم سکھنی ہو گئیں مطلب؟“

زہرہ کے زرد چہرے پر ایک لہر رنگ۔ بدلتی گزری۔ وہ قدرے توقف سے بولی۔

”نہیں سردار گروپال سنگھ جی مسلمان ہو گئے۔“ وہ بلوائی تو سات آٹھ تھے کہ نو؟ کیا پتا

اگلے روز جب گروپال جی نے اُن کے جتنے سے چھنر وایا اور گھر لائے تو علاقے میں بڑا فتنہ اٹھانہ،

مطلب پھر سے..... اندر اُن کی بے بے جی نے مجھے اپنی بڑی چادر میں کر کے لکڑی کے گودام میں

چھپا دیا پر پنجائتی ہمت سے اکھڑے جاتے تھے تو سردار جی سمجھو نفن سر کو باندھ کر نکلے اور مولی جی کو

گھر پر ہی لے آئے ان کی بڑی دھاک ہے جی! مطلب تھی..... اب بھی ہے پر اب یہ اپنی بے

بے جی سے چک بدلنے کی بات کرتے ہیں تو سب.....“

”کیا سب؟“

”کچھ نہیں۔“

”اچھا۔“ علی مراد منہ کھولے زہرہ کو ٹکتا تھا جو منہ نیچے کیے روتی تھی تو ہچکیوں میں ٹیکا بے دلی

سے دائیں بائیں جھولتا تھا۔ جیسے ماتھے کی لکیروں پر ماتم کناں ہو۔ علی مراد کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا

بولے۔ سارے لفظ گونگے ہو کر سر حدی پٹی سے جا لپٹتے تھے شاید۔

ایک اُدھیڑ عمر کی عورت سر سے بڑی چادر اوڑھے اُن کی طرف آنے لگی۔

”یہ بے بے جی ہیں۔“ زہرہ اٹھتے ہوئے بولی۔ علی مراد بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔

”بھینھو..... بھینھو بھجو..... بیٹھے رہو۔“ لمبی چوڑی خوش شکل عورت کے چہرے پر عزم و ہمت

تو بیانی اٹھاتی۔ بے بی جی وہیرے وہیرے اُس کی کمر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں پر اُس کا کپکپانا نہ رکتا تھا۔ علی مراد نے چند گھونٹ زہر مار کیے اور ایک دم سے کھڑا ہوتا بولا۔

”چلتا ہوں۔“

”کیوں پتر؟ جاتے پو۔“

”دل بہت بوجھل ہے اماں جی! غم سے پھٹ ہی نہ جائے۔ بھر جائی آؤ بھاء سعید اور خالد کی فاتحہ پڑھ لیں۔“ بے بی جی نے پر غم آنکھوں سے اپنے ہاتھ ساتھ اٹھائے۔ زہرہ کی اٹھی ہتھیلیوں کی لکیریں نمکین آنسوؤں میں ڈوبی راستہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایک گہری سانس لے کر علی مراد نے منہ پر ہاتھ پھیرے۔ پھر جیب سے چھوٹی ڈائری نکال کر گھر کا پتہ لکھ کر زہرہ کو تھمایا۔ ”سنجھال کر رکھنا بھر جائی..... اگر کبھی ضرورت پڑی تو.....“ یہ کہتے ہوئے جیب میں جتنے نوٹ تھے وہ زہرہ کی جھولی میں رکھ دیے۔

”نہ بھاء جی اس کی ضرورت نہیں۔“ علی مراد نے ہاتھ کے اشارے سے کہا کہ رکھو اور اونچا سا بولا۔

”اچھا چلتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ چکے سے پاس آن کھڑی دونوں چھوٹی لڑکیاں بھی بلکتے لگیں۔

”جاؤ کڑیو اندر جاؤ۔“ گرد پال سنگھ کھیس پر ہاتھ پھیرتا باہر آیا اور علی مراد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا بولا۔

”حوصلہ کرو جوان۔ واہگرو کی یہی مرضی تھی۔ مطلب اللہ جی نے ایسے ہی بھاگ لکھے ہمارے۔“ علی مراد نے قدم بڑھاتے زہرہ کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ رُخ موڑے بولی۔

”بھاء جی۔ بے بی جی کو کہنا زہرہ فساد میں ماری

گئی۔“ یہ کہہ کر سسکتی ہوئی اندر پلٹ گئی۔ بڑے دروازے تک ساتھ آتا گرد پال سنگھ علی مراد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا۔ دور افق پر نظریں جمائے بولا۔

”مجھے اپنے بھائی ہی سمجھو۔“ یہ کہہ کر علی مراد کو اپنا سینے سے لگا لیا۔

اوپر کھلے آسمان کی وسعت میں پرندے اپنی اپنی اڑانوں میں آزاد تھے۔ زمینی حد بند یوں کے بوجھ سے آزاد..... علی مراد کے قدم بوجھل اٹھتے تھے اور گلی میں کھڑے اجنبیوں کی نگاہیں بھالے تھے جو دل میں ترازو ہوتے تھے۔

علی مراد اُس وقت میں مقید ہو کر رہ گیا تھا۔ جیسے ہنٹے بستے شہر پر اچانک زلزلہ نازل ہو جائے۔ اور سب کچھ وہیں ٹھم جائے۔ رُکی ہوئی گھڑی کی طرح۔

☆.....☆.....☆

علی مراد کو دل کا دورہ پڑا۔ آس پڑوس والوں نے مصطفیٰ کو خبر کی۔ وہ خود تو شاید اُس کی پریشانی کے خیال سے اُسے نہ ہی خبر کرتا۔

مصطفیٰ گاڑی پکڑ کر جیسے تیسے قصور پہنچا۔ علی مراد اُسے بہت ہی کمزور اور ناتواں لگا۔ مصطفیٰ نے اُس کی بہت خاطر خدمت کی۔ سارے چیک اپ دوبارہ سے کروائے۔ اُس کا اصرار تھا کہ وہ ساتھ کراچی چلے اور علی مراد کی وہی نہ تھی۔ یہی کہتا۔

”اُدھر کی آب و ہوا پچھلے گھر جیسی ہے۔ مجھے چین رہتا ہے ان فضاؤں میں سانس لیتے بس میری یہی خواہش ہے کہ اُدھر ہی دم نکلے اور اس قیمتی مٹی میں دفن ہو جاؤں۔ بڑی قیمت دے کر پائی ہے یہ مٹی۔“ پھر سر نیہواڑ کر بولا۔

”ابا جی کی قبر چھوڑ کر آنا آسان تو نہیں تھا اور

WWW.PAKSOCIETY.COM

85

خراب تھے۔ پھر کچھ عرصے کے بعد ذاک کا نظام کچھ بہتر ہوا پر خط سنسر شدہ ہوتے تھے۔ دو تین ماہ میں خط ملتے تھے وہ بھی کٹے پھٹے میں نے دو تین بار اسے چننی بھیجی تھی پر بھی جواب ہی نہ آیا۔ پھر میں یہ سوچتا کہ شاید وہ بھی رابطہ ہی نہ رکھنا چاہتی ہو۔ ہیں نا؟“

”شاید“ کیا کہا جاسکتا ہے۔ آپ نے تو عجیب ہی بات سنائی۔“

”کہتے ہیں

جب کشتی ڈوبے لگتی ہے۔

تو بوجھ اتارا کرتے ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے علی مراد کے چہرے پر ایسا چھکا پن اترتا کہ مصطفیٰ ہولا کر بولا۔

”نہ بھائی جی! ایسے تو نہ کہیں آپ جلدی صحت یاب ہو جائیں گے۔ تھوڑی کمزوری دور ہو تو دوستوں میں چلے جایا کریں۔ اتنا اکیلا پن اچھا نہیں۔“

”کہاں اکیلا ہوتا ہوں! دیکھتے نہیں کوئی نہ کوئی بیٹھک میں آیا رہتا ہے۔“ کشادہ آنگن میں چٹلی چاندنی مولسری کی مہک میں ڈوبی تھی اور بیرونی دروازے پر گنگی چنبلی کے بڑے جھاڑ سے اکاؤکا پھول ہلکی ہوا میں بے آواز آنسوؤں کی طرح گرتے تھے۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد علی مراد بولا۔

”مصطفیٰ میں سوچتا ہوں۔“ یہ کہتے کہتے علی مراد چپ ہو گیا۔

”کیا بھائی جی! کیا سوچتے ہیں؟“

”مصطفیٰ میں سوچتا ہوں کہ..... کیا زہرہ نے

سچ کہا تھا کہ گرد پال سنگھ جی مسلمان ہو گئے ہیں؟“

مصطفیٰ کی انہشتی آنکھوں میں تیر تھا اور علی مراد کی

تجھتی آنکھوں میں خاکسترا استفسار گزرے

کچھ کو تو قبروں سے باہر ہی چھوڑ آئے۔“ مصطفیٰ نے غور سے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا جس پر گزرے وقت کی گہری وھول جمی تھی۔ سفید پتلے قمیض شنوار میں وہ ہو اپنے باپ کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ وہ تصویریں جو دھندلی اور ذرو ہو چلی تھیں۔ علی مراد کی زندگی بھی اپنے باپ کی طرح سا وہ تھی۔ برآمدے میں چوڑے پلنگ پر گاؤتیکے سے ٹیک لگائے پر اطمینان سا بیٹھا تھا۔ اُس نے تیکے کے نیچے ایک کتاب سرکائی اور اپنے گھر کی دو تین نیم اندھی سی تصویریں مصطفیٰ کو تھمائیں۔ مصطفیٰ نے یہ پہلے بھی دیکھی تھیں شاید بہت سال پہلے..... مصطفیٰ نے برآمدے کی بڑی بتی جلائی اور غور سے تصویریں دیکھنے لگا پر بولا کچھ نہیں۔ اگر چہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ علی مراد مزید پریشانی میں جائے پر یہ سوچ کر خاموش تھا کہ مجھ سے دل کی بات نہیں کریں گے تو کس سے کریں گے۔

یا دوں کی اندھیر نگری میں بھٹکتے پھر سے پچھلے گھر کی فسادات کی باتیں کرتے کرتے اُس نے زہرہ سے متعلق تمام داستان الف سے لے تک مصطفیٰ کو سنائی تو کپڑے کی آرام کرسی پر بیٹھا بیٹھا مصطفیٰ سر ہو گیا۔ اُس نے حیرت سے علی مراد کی طرف دیکھا اور بولا۔

”بھائی جی اُس وقت تو سب کہتے تھے کہ بھر جائی زہرہ فسادات میں ماری گئی؟“ علی مراد حقے کی چلم میں راکھ کریدتا بولا۔

”بتایا تو ہے اُس نے کہا تھا واپس جا کر یہی کہنا۔“ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”ویسے وہ نہیک ہی کہتی تھی۔“

”تو پھر؟ تو اگر آپ کو پتا تھا کہ وہ زندہ ہیں تو

آپ نے اُن سے رابطہ نہیں کیا؟“

”کیا تھا شروع شروع میں تو حالات بہت

وقت نے ہنکارا بھرا اور..... ساحرہ رات ہو لے سے مسکرائی۔

☆.....☆.....☆

مصطفیٰ کا بیٹا احمد میزک کے امتحان سے فارغ ہوا تھا جب اُس کے رنگ چالے ذرا مختلف ہونے شروع ہوئے۔ مصطفیٰ کے لیے احمد کا راتوں کو دیر سویرا آنا اور تسلی بخش جواب نہ دینا اتنا پریشان کن نہ تھا جتنا اُس کا مستقل الجھا الجھا رہنا اُسے کھلتا تھا۔ حتیٰ کہ رابعہ کے ساتھ چونچال پنا اور چھیڑ چھاڑ بھی بتدریج ختم ہونے لگی۔ وہ ویسے بھی کام سے کام رکھنے والی لڑکی تھی حد درجہ سادہ مزاج بہت ہوا تو کچھ کوٹ کاٹ کے بالوں میں لگانے بیٹھ جاتی۔

جب وہ اپنے بالوں کی دیکھ رکھ کرتی تو مصطفیٰ کو بے جی یاد آ جاتیں۔ احمد کے رویے کے متعلق مصطفیٰ نے دو ایک بار بانو سے بھی بات کی اور کہا کہ احمد سے بات کر کے دیکھے عمر بھی ایسی ہے کہیں کوئی عشق عاشقی کی روگ جوگ نہ پال بیٹھا ہو۔ بانو نے اپنی سی کر کے مصطفیٰ کو تسلی دے دی پر اُس کی تسلی ہوئی نہیں۔ اگرچہ احمد نے میٹرک اچھے نمبروں میں پاس کر کے داخلہ بھی اپنی پسند کے کالج میں لے لیا تھا پر رفتہ رفتہ وہ بہت بدل سا گیا تھا۔ شروع میں ایک سہم اتری تھی جو بعد میں بے بسی کی تصویر بنی صورت پر برستی رہتی اور پھر اس کے چہرے پر ٹھہراؤ آ گیا۔ مکمل ٹھہراؤ اُس کا چہرہ تھا کہ بند دروازہ!

ایک روز رات کے کھانے پر وہ مصطفیٰ کے کمرے میں لگی پارٹیشن سے قبل جو علی کی تصویر جو علی مراد کے انتقال کے بعد اب مصطفیٰ کے پینک کے عین اوپر دیوار پر آویزاں تھی۔ اُس تصویر کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیا فائدہ ہوا یہ سب کچھ تیاگ کر آنے کا؟“ احمد کی بات سن کر مصطفیٰ کی آنکھیں قہرا گھنے لگیں وہ ترخ کر بولا۔

”گزرنا زمانہ جن پر گزرا ہوتا ہے فائدہ نقصان بھی وہی جانتے ہیں سنی سنائی والے کیا جانیں اصل حقیقت۔“

”اُدھر پتا تو ہوتا تھا کہ دشمن کون ہے؟ یہاں کیا پتا چلتا ہے کہ کس کے بھیس میں کون پھر رہا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اُس کا لہجہ بہت ہی عجیب تھا۔ مصطفیٰ اُس کو غور سے دیکھتے ہوئے قدرے دھیما پڑا اور بولا۔

”بیٹا یوں مایوس نہیں ہوتے ہم اپنی مرضی.....“

”چھوڑیں ابو! گزر گئے زمانے اپنی مرضی کے۔“ مصطفیٰ نے اُٹھ کر جاتے ہوئے احمد کی پشت کی طرف غور سے دیکھا جس کے اوپر شانے جھکے جھکے سے تھے۔ احمد نے دانستہ پلٹ کر باپ کی طرف نہیں دیکھا یہ سوچتے ہوئے کہ رہنے وہ انہیں ان کی خام خیالیوں کی جنت میں یہ اس قوم کے فخریہ باسی ہیں جو ٹوپوں کے جشن مناتے ہیں سر رہیں نہ رہیں ان کی بلا سے۔“

وقت گزرتا رہا اُدھر بھی اُدھر بھی فرق صرف اتنا ہوا کہ اُدھر والے گھر بنا کر لا پر دا ہو گئے۔ غیر ذمہ دار ہو گئے۔ اگرچہ یہ الفاظ چھوٹے ہیں اور اُدھر والے بھولے نہیں کہ اُن کا گھر برباد کیسے کرنا ہے بلکہ کیسے کیسے کرنا ہے۔“

اپنی بے حسیتی تو دیکھیے دشمن پڑوسی کا کچھ اپنالیا۔ چین جیسے پڑوسی سے کچھ سیکھنے کی زحمت نہیں گوارا۔ جب بین الاقوامی تنقید نگار کہتا ہے کہ مسلمان عیاش قوم ہیں تو اُس پر ہزار نفرین واقعی ج سنا آسان نہیں۔

سے پوچھ کر تو آؤں۔ دونوں صبح اکیٹھی نکلتی ہیں بس پر رابعہ کبھی فون بند نہیں کرتی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا اٹھوا احمد۔“ مصطفیٰ نے جوتے پاؤں میں ڈالے احمد نے اُسے تیار ہوتے دیکھا تو بولا۔

”ابو آپ گھر پر ہی رکھیں اور یہ فون جیب سے نکال کر پاس سامنے رکھیں، میں امی کو موٹر سائیکل پر لے کر جا رہا ہوں۔ آپ بس اسٹاپ تک چلے تو خدا نخواستہ.....“

”ہاں! ٹھیک کہہ رہا ہے احمد، وہ ہفتے بھی نہیں ہوئے آپریشن کو۔“ مصطفیٰ کا وماغ پہلے ہی سائیں سائیں کر رہا تھا وہ اونچی وھڑکنوں میں پانی کا گلاس منہ سے لگائے قریبی کاؤچ پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد اٹھا اور بالکلونی سے باہر سڑک پر نظر سے جمائے کھڑا رہا۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔ گھنٹہ بھر کھڑے رہنے کے بعد اندر کمرے میں آ گیا۔

دھیمی آواز میں نبی وی اللہ جانے کب سے لگا ہوا تھا۔ وہی چل رہا تھا جو دن بھر چلتا ہے۔ روپ بہ روپ نئی بساط پرانے مہرنے ہزاروں ماؤں کی گوؤں اجاڑ کر تائب ہونے والے حلیم اطمیح چہرے نرم لہجے ہاتھ رنگے ہوئے پیچھے ہزاروں نوجوانوں، جوانوں کی روحوں کا کورس کی شکل میں ماتم کہ ”سارے شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے“ پڑھے لکھے Hostages کی عالم نزع میں معافی، چلو چھوڑو۔ اسکول میں وھما کہ ہو گیا۔ پر اسکولوں کے گروتو باڑیں لگی ہوتی ہیں اب جیسے مسجدوں کے باہر تھانوں کے باہر فوجی علاقوں کے باہر اور..... اور اسکولوں کے باہر گن مین بھی تو ہوتا ہے جس کے چہرے اور اسلحے کی ساخت ایک سی ہے پڑ مروہ اور Out Dated پر والدہ کیوں نہیں آئی؟ اور یہ باہر آوازیں

عظیم غزوہ ہند کی بات کرنے والا کہا کہتا ہے کہ ”ونیا کا معرکہ پاک سرزمین سے شروع ہوگا اور اُن کے حسابوں اور خون کی سرخی تو ابھر کر کناروں تک آچکی ہے۔ سرخی ضروری نہیں پانی کی ہو وہ صرف خون کی بھی تو ہو سکتی ہے۔ وہ بھوک، بے انصافی، ظلم اور بے گناہی کی لہجی تو ہو سکتی ہے دیکھنے والی آنکھ تو ہو۔

دن رات کی قصیدہ آرائی ہے کہ اپنے وطن کے لیے شہید ہونا باعث سعادت ہے۔ کیا شک ہے اس میں؟ ہاں پر یہ شہادت اور لہجی باعث افتخار ہوگی اگر چار سو کے قریب کیڈٹس کی حفاظت کے لیے صرف ایک چوکیدار نہ ہوتا۔ نہیں اس پر بھی صبر آ جاتا اگر بکاؤ ٹیموں کے پروٹوکول کے لیے پانچ سو سنتری اور بیالیس بلٹ پروف گاڑیاں نہ ہوں تو..... عیدیں، سکیورٹی ہائی الرٹ! کریمس..... سکیورٹی ہائی الرٹ!

محرم جنازے نمازیں سکیورٹی ہائی الرٹ! ٹھیک بات ہے۔ بیرونی دشمن سے تو لڑا جاسکتا ہے اپنوں کے بھیس میں پراپوں سے کون جیت پایا۔

☆.....☆.....☆

مصطفیٰ ڈاکٹر سے واپس آیا تو بانو باہر بالکلونی میں کھڑی تھی۔ اُس نے بتایا کہ رابعہ کالج سے اب تک گھر نہیں آئی۔

”اب تک؟“ مصطفیٰ وال کلاک کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ اُس کے فون کرنے پر احمد بھی گھر آ گیا ایسے کہ اُس کا چہرہ لہو سے عاری دکھتا تھا۔ ادھر ادھر اُھڑ یہاں وہاں سب جگہ فون کر لیے رابعہ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ بانو نے چادر سر پر اوڑھی اور احمد سے بولی۔

”چلو مجھے رابعہ کے لیے چلو میں تسلی سے اُس

باہر آیا۔ مصطفیٰ کے کاندھے پر ہاتھ تھپتھپایا اور بانو کی طرف دیکھتا بولا۔

”میں ولید کی طرف جا رہا ہوں، آپ فکر نہ کریں۔“ مصطفیٰ اور بانو کے واویلا کرنے کے باوجود صرف اتنا بولا۔

”کہا ہے نہ کہ آتا ہوں۔“

سیاہ رات سرخ انکارہ بن کر بانو اور مصطفیٰ کی آنکھوں میں سلگ رہی تھی۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ مصطفیٰ لپک کر اٹھا۔ باہر ولید کھڑا تھا آدھا منہ لیٹے۔

”احمد گدھر ہے؟“ مصطفیٰ بے قراری سے بولا۔ ولید ہونٹوں پر انگلی رکھتا ہوا اندر آیا اور آہستہ سے بولا۔

”قریب ہی ہے رابعہ اُس کے ساتھ ہے آپ بے فکر ہو جائیں۔ کیا؟ کیوں؟ کب؟ کیسے کے سوالیہ بھتنوں کے بیچ سے اٹھا کر ولید مصطفیٰ کو اندر کمرے میں لے گیا کچھ پیسے پکڑاتا ہوا بولا۔

”انکل جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل جائیں آپ سب کی جان کو خطرہ ہے۔“

”کیوں؟ کیا پاکستان پھر سے بننے چلا ہے؟“ مصطفیٰ حواس باختہ ہو کر بولا۔

”انکل ہوش کی دوا کریں اور جو کہہ رہا ہوں ویسے کریں اتنا وقت نہیں ہے۔“ فق چہرہ لیے دروازے میں کھڑی بانو کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”آپ نے زیور نقدی جو اٹھانا ہے گھر سے اٹھالیں۔ باقی بعد میں دیکھی جائے گی۔ ہاتھ میں پکڑے بیگ میں مصطفیٰ کی دوائیاں اور قریب پڑی کچھ چیزیں ڈالتا ہوا بولا۔

”میں نے احمد کو سمجھایا بھی تھا کہ جس ولدل میں ہم بچیں گے ہیں ہم جاہن بھی تو اب پاؤں

کیسی ہیں؟ شاید ماتم کی عبادت ہو رہی ہے یا..... عبادت کا ماتم؟ کچھ نہ کچھ ہوتا تو رہتا ہے بلکہ اب تو پہلے سے زیادہ ہوتا ہے پر کیسی بے روح عبادتیں ہیں کہ انسانیت کو نکلتی جا رہی ہیں۔ پر رابعہ؟ اور احمد فون کیوں نہیں اٹھا رہا؟ مصطفیٰ کو لگا اُس کے وماغ میں سو جن بڑھتی جا رہی ہے۔ اُس نے وراز کھولی اور لرزتے ہاتھوں سے دو تین رنگ برنگی گولیاں نگھیں۔

مصطفیٰ کی آنکھیں بے جی کی تصویر پر ٹک گئیں۔ بے جی کی تصویر ہے یا بھاء سعید کی؟ جن ماؤں کے جگر کے ٹکڑے کارزار حیات میں کسی موڑ پر اچانک اوجھل ہو جائیں وہ آپ راجھا ہی تو ہو جاتی ہیں۔ زمین میں ایک چہرہ روشن ہوا جیسے ایک تیز جھکڑ سے دروازے کے دونوں پٹ کھل جائیں۔ بھاء سعید بھی تو پہلے گم ہوا تھا پھر..... اُف.....!“

بانو اور احمد واپس آ گئے۔ رابعہ ساتھ نہیں تھی۔ مصطفیٰ سے کچھ بھی پوچھا نہیں گیا۔ اُن کے زردستے چہرے اُس کے نہ پوچھنے والے سوال کا جواب تھے۔

احمد مسلسل فون سن رہا تھا۔ یا پھر ایک کے بعد ایک نمبر ملتا رہا تھا۔ بانو اضطراب میں بار بار کہتی۔ ’میری بچی تو اور کہیں جاتی بھی نہیں گھر سے کالج اور کالج سے گھر۔‘ مصطفیٰ تھوڑی دیر بعد پانی کے چند گھونٹ حلق میں اتارتا اور بے بسی سے کہتا۔

”احمد تم ہی کچھ پتا کراؤ۔“ احمد کے فون کی بیل بجی۔ اُس نے فون اٹھایا۔ بات کی اگر اُس کا چہرہ مزید زرو ہو سکتا تو ضرور ہوتا۔ وہ بات کرتے کرتے اپنے کمرے میں گیا۔ الماری سے کچھ نکالا اور شلوار کی اندرونی جیب میں سنبھال کر رکھتا

پچھے نہیں نکال سکتے۔ پر وہ کہتا تھا میرا ضمیر مجھے
چین نہیں لینے دیتا۔ آپ شکر کریں کہ اُن دونوں
کی جانیں بچ گئی ہیں ورنہ یہاں تو....."

"آپ لوگ اب نکل جائیں یہاں سے
جان ہوگی تو جو بچا ہے اسے بھی بچالیں گے۔"

نیچے ذرا فاصلے پر ایک گاڑی اشارت کھڑی
تھی۔ ولید نے مصطفیٰ اور بانو کو اُس میں پہلے بیٹھنے
کو کہا پھر خود کچھ دیر بعد بیگ لے کر آیا۔ ولید کے
بیٹھے ہی گاڑی قریبی گلی میں مڑ گئی اور گلیوں میں
گھومتی ایک دکان کے بندشٹر کے پاس رُک گئی۔

ولید نے شٹر کا دروازہ کھولا اور مصطفیٰ کو سہارا دے
کر ذرا جلدی سے اندر کر دیا۔ اندر دیوار کے
ساتھ ایک کاؤچ پر احمد اور رابعہ بیٹھے تھے ایسے کہ
احمد کے ماتھے اور بازوؤں پر پٹیاں تھیں اور
چہرے پر گہرا زخم تھا بانو غش کھا کر گرنے کو تھی جب
مصطفیٰ نے اُسے مقام کر موڑھے پر بٹھایا۔ ولید
سرگوشی میں بولا۔

"آپ لوگ شکر کریں کہ یہ دونوں سلامت
ہیں۔" احمد انھنے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔

"معمولی زخم ہیں ای! کچھ دن میں
بھر جائیں گے آپ لوگ فکر نہ کریں۔ سب ٹھیک
ہو جائے گا۔" رابعہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے دم
سادھے چپ بیٹھی تھی۔ جینیں بے آواز بھی تو ہوتی
ہیں۔ رابعہ جیسی لڑکیاں عورتیں اسپتال جاتی ہیں تو
مرہم پٹی کروا کر اور روح کے زخم ادھر ڈا کر واپس
آتی ہیں۔ سوالوں میں شاؤہ نادر ہمدردی ہو تو ہو
ورنہ پہلے کھوج پھر حقارت اور بعد ازاں استفسار
کی تکرار میں چھپی سوسائٹی کی بخشی تاحیات نفرین
تنہائی کا ایک ایسا جزیرہ آباد کرتی ہے جو کبھی بے
آباد نہیں ہوتا۔

تصور کی مضموم موسیقی فضاؤں میں بس کے
اڈے پر کچھ مسافر اترے۔ ان میں مصطفیٰ، بانو
احمد اور رابعہ بھی تھے۔ مصطفیٰ کو لگا وہ کراچی سے
نہیں ابھی ابھی کمپ سے یہاں آیا ہے۔ پر اب
سر سبز فصلوں کے اوپر فیکٹری Waste کے طفیل
آلودہ دھند کی دبیز تہہ دکھائی دیتی تھی جو نظر کو
دھندلاتی تھی۔ صبح کی سویر میں اندرسوں کی مہک
بھی تو تھی اور کھنک اُن چوڑیوں کی جن کو نفیس
نوکروں میں عورتیں سر پر اٹھائے گلی گلی بیچتی پھرتی
تھیں۔

مصطفیٰ نے سوچا جب تک علی مراد زندہ تھا
سارے منظر اپنی منظر میں رہے۔ اور آج؟ احمد کو
مصطفیٰ نے سہارا دے کر گاڑی سے اتارا۔ بانو
نے آگے بڑھ کر گھر کا بڑا دروازہ کھولا تو ہوا سے
چنبیلی کے کچھ پھول اکٹھے گرنے۔ آنسوؤں کے
بہاؤ میں ایک تنہاؤ کے ساتھ مصطفیٰ نے دیکھا کہ
ایک پھول رابعہ کے بالوں میں اٹکا تھا۔ رابعہ جو
دروازے میں بت بنی کھڑی تھی۔ رابعہ تھی کہ تیل
گاڑی سے کھینچ کر اتاری زہرہ؟

پچھے ذرا فاصلے پر بلھے شاہ کے دربار کے بیچ
کے منڈ منڈ شاہکار درختوں کے بیچ سے اٹھتی
سارنگی کی المیہ دھن زمانے گزرنے پر بھی پوچھا
رہی تھی۔

"کی جاناں میں کون؟" بلوائی اکتی بہنی
طالبان نامعلوم افراد اور ان کی نبھینٹ چڑھتی
اداس نسلیں بھی اُس کی ہمنوا تھیں۔

بارشیں روٹھ گئیں۔
قبیلیں سوکھ گئیں
پر آنکھیں ابھی بھی گھٹی ہیں
کہ سب دریا لہورنگ ہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے 90

ریشمی باتیں

”آپ جیسی فاتح عالم کے منہ سے یہ لفظ بے معنی لگتا ہے..... اس کی باتیں میرے دل پر برچی کی طرح جا لگیں۔ اُف یہ میں کیا کہہ گئی۔ اپنی بزدلی پر نادم ہی ہو کر میں نے کہا اصل میں امتحان سر پر آگئے اور بیرون اور غیر نصابی سرگرمیوں کی وجہ سے تیاری بھر پور نہیں ہے۔ اب آپ دیکھیں نا.....“

آبھسی۔ وہ ہوا کے دوش پر ہولے ہولے جھول رہی تھی اور مجھے صبیحہ خانم پر قلمیائے گیت یاد آیا۔
”لٹ اُجھی سلجھا جا رے بالم۔“

میں نے کمرے میں پہنچ کر در پچہ وا کیا۔ تو ایرو کیرا کی نازک ہیل نے جھوم کر میرا استقبال کیا۔ اور میرے بکھرے بالوں میں اُچھڑ کر کمرے میں

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایکشن کے بعد پہلی بار ہفتہ طلبا منایا جا رہا ہے میں تین سال سے یہ ایکشن جیت کر V.C کی پوسٹ پر پہنچی۔

میں بلگرامی میری بہت مہربان استاد ہیں۔ انہوں نے ازراہ کرم مجھے اپنا موبائل نمبر بھی دیا ہوا تھا مگر میں احتراماً کبھی ان کو ڈسٹرب نہیں کیا۔ آج مجھے موبائل پر مخاطب کرنا ہی پڑے گا۔

”ہاں..... بات کرو۔ لفل گرل۔“

”جی میڈم آپ نے یاد کیا۔“ (وہ مجھ سے بہت میٹھی اور ریسکی لہجے میں بات کرتی تھی)۔

”ہاں سوٹ گرل ایک پرابلم ہو گئی ہے۔ ڈرامے کا مین رول کرنے والی ٹھنڈی ایئر کی اسما رہ انور ریپار ہو گئی ہے وہ معذرت کر رہی ہے۔“

”اوہ نو میڈم.....“ میں گھبرا گئی۔

”اوہ ہواب کیا کرنا ہوگا۔“ انہوں نے میری گھبراہٹ سے لطف اندوز ہوتے ہوئے فرمایا۔ (میری توجہ پر بن گئی مگر اوہ بڑا اطمینان بھرا لہجہ تھا۔

”حور عین ڈیئر میری بہنچی..... اب دو ہی کام ہو سکتے ہیں یا تو ڈرامہ کینسل..... یا پھر یہ پارٹ تم..... میرا مطلب لفل گرل سر انجام دے تم ایک مہینے سے ریہرسل پر ہو۔ بہر حال سوچو..... لڑکی..... سوچو.....“

ڈرامے کے مہمان خصوصی کوئی معمولی شخصیت نہیں انور مقصود صاحب سے بڑی تنگ وڈو کے بعد ناٹم ملا اب 24 گھنٹے پہلے ان کو انفارم کرنا۔ بڑی بری بات ہوگی۔ اس چوہنیشن میں اپنی بھی بے عزتی کا عنصر موجود تھا۔ میں نے جلدی سے وراز کھولی۔ اسکرپٹ نکالا اور ٹہل ٹہل کر اسما رہ والا (یعنی اپنا رول) ایکٹ کرنے لگی۔

اُٹ خدا یا..... میری تو ساری چوڑھی ہرن

اس سہانے موسم سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لیے باہر جھانکنے کی کوشش کی لٹش پیش کرتا لان دھوپ میں لٹکارے مار رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر اس خواب آگئیں منظر میں کیا گم ہوئی کہ جیسے اچانک بھونچال آ گیا۔ گھبرا کر پلٹی۔ پلٹ کی چھٹی کہ پٹ بند کروں اسی جدوجہد میں لڑکھڑا گئی۔

”کہاں ہو؟ اتنی دیر سے آوازیں دے کر تھک گئی۔ فون کی گھنٹیاں دم توڑ گئیں اور اب ڈوریل چنگاڑ رہی ہے اور یہاں تو بیگم حور عین ارسلان تصور غم کی تصویر بنی کسی خیالی دنیا میں گم ہیں۔“ اس وقت امی کا جلال اکبری دیکھنے لائق تھا۔

”اوہ ہو..... کیا ہو گیا ابھی تو کمرے میں داخل ہی ہوئی تھی۔ دروازے پر تو کوئی راہرو ہوگا چلا جائے گا۔“ میں نے بے نیازی سے کندھے اُچکائے۔

”کیا مطلب روح ہوگی؟“ امی کے عینک کے پیچھے سے گھورا۔

”اچھا چلیں اب بتا بھی دیں فون کس ظالم کا تھا اس دوپہر میں۔“

”کوئی مسز بلگرامی تھیں تم سے کالج کے فنکشن کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھیں۔“ اور وہ واپس جانے کو پلٹ گئیں۔

”اوہ ہو مسز بلگرامی..... ہاں..... آج کل ریہرسل چل رہی ہے ضرور ڈرامہ کا ہی کوئی سلسلہ ہوگا۔“

میں حور عین ارسلان اپنے کالج کی ڈین اور ایکسٹرا ایکٹیویٹیز کی روح رواں چھی جانے والی ایک عام سی لڑکی..... جس کا تعلق ایک روایت پسند گھرانے سے ہے۔ مگر یہ میری ذہانت تھی جس سے گھر والے مجبور ہو گئے۔ ورنہ اس خاندان میں کم

ہی لڑکیوں نے کالجوں کا منہ دیکھا۔ آج کل یونین

ہوگئی۔ آئینہ میں ہونق جیسا چہرہ میرا منہ چڑا رہا تھا۔
 اوہوں بڑی چیمپئن بنی پھرتی ہو۔ لعل گرل
 سوئی.....

ہماری نصابی اور غیر نصابی سرگرمیاں
 صرف 'آج' کی کہانی نہیں ہے یہ معاملہ کوئی اور
 ہے۔ اسکول ہی میں تھے کہ بیرونی سرگرمیاں عروج
 پر تھیں۔ اپنی شاندار کارکردگی کی وجہ سے ٹیچروں
 کے بھی خوب سرچڑھے طالب علم تھے۔ ہم اور
 ہمارے گروپ کی شرارتوں کو نظر انداز کیا جاتا تھا۔
 ہمارا اسکول ایک مختیر خاتون نے اپنی کمیونٹی کو
 جہالت کی تاریکی سے نکالنے کے کھولا تھا۔ جہاں
 تعلیم کی شدید کمی تھی۔ کم عمری میں شادیاں کر دی
 جاتی تھیں۔

غربت اور کثرت اولاد کی وجہ سے والدین
 تعلیم کی طرف توجہ نہیں دیتے تھے۔ ایسے میں ہم
 لوگ 'بشالی طالب علم' کے طور پر گاہے بگاہے
 والدین سے ملانے کے لیے بلائے جاتے۔ (ہم
 جو گروپ لیڈر تھے) تو ہمارے کالر اونچے
 ہو جاتے۔ ہر پروگرام میں سر فہرست ہمارا ہی نام
 ہوتا..... بس حور عین..... یہاں سے ابھر کر فضاؤں
 کو چھو لینے کی تمنا میں کالج جا پہنچتی ہے ہاں آپ کو
 لعل گرل کا ٹائٹل کی مسٹری بھی کھولنی ہے۔ ابا بتاتے
 ہیں۔ نرسری میں بچوں کا نمینٹ اور انٹرویو ہوا.....
 باہر نکل کر ابا نے پوچھا۔

”حور بیٹی پیچرنے آپ سے کیا سوالات
 کیے۔“

جانے ہم نے انگلش اردو میں کیا افلاطونی
 بھگاری باہر بڑی شان سے برآمد ہوئی۔ ہم سے
 کچھ بھی نہیں پوچھا، بس کہا۔

”ویل ڈن لعل گرل.....“ ہم نے جواب میں

او کے مس کہا۔ بس اس دن سے انا نے ہمیں پیار

سے لعل گرل کہنا شروع کر دیا۔ اسکول کو ایجوکیشن
 تھا۔ سو بات پھیل گئی شنائی کی..... مگر ہم نے کالج
 میں بھٹک تک نہ پڑنے دی۔ مگر اللہ بھلا کرے
 کسبخت رقیہ افسر علی جو ہماری بڑی تھی۔ اس نے
 ہماری دوستوں کے سامنے اگل دیا۔ بس نہ
 پوچھیے۔ منٹ میں جنگل کی آگ کی طرح مشہور
 ہو گئے۔ (بدنام ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا) اب
 ہماری یہاں کی فضاؤں میں بھی حور عین ارسلان کا
 نام گونجنے لگا۔

کوئی استاد اگر پوچھتا بھی کہ بھی کہ حور عین
 ارسلان کون لڑکی ہے؟ سامنے والا جواب دیتا۔
 ”ارے تھرڈ ایئر کی لعل گرل.....“

”اوہ وہ اچھا اچھا جو اپنے منہ پرے بالوں کو لمبی
 پونی میں سیٹھ ادھر ادھر ڈالتی نظر آتی۔“ ہمیں ان
 تبصرے، تڈکروں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ہمارے
 کمرے کے کونے کونے میں تمنغے ٹرائیاں، شوٹکیٹ
 اس بات کا ثبوت تھا کہ سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے
 بلکہ ووٹر رہا ہے۔

اب یہ بغیر تیاری کے ڈرامے میں انٹری مارنا
 بھی ایک کمال فن تھا سو وہ بھی ہم کر گزرے یعنی
 ”کوڈ پڑے آتش نمود میں ہم۔“ اور تادیر بجتی
 تالیاں اس بات کا ثبوت تھا کہ کام تسلی بخش ہو گیا
 ہے مہمان خصوصی نے اسپیشل انعام الگ سے ہمیں
 عنایت کیا۔ بس اس کے بعد ہم نے پلٹ کر نہیں
 دیکھا۔

آج یہ لعل گرل یونیورسٹی میں بھی اپنی دھاک
 بٹھا رہی ہے اب تو بڑی بڑی شخصیات کے انٹرویو
 بھی ہم کرنے لگے ہیں۔ اسٹیج سیکرٹری کے فرائض
 بھی انجام دے رہے ہیں۔ لوگ پہلے ہی سے کچھ
 پریشان ہو جاتے جب ان کو معلوم ہوتا کہ ان کا
 مکالمہ حور عین سے ہے تو ہمارے معصومانے سوالات

سے گھبرا کر پہلو بدلنے لگتے اور ہم کو وقفہ لینا پڑ جاتا۔

آپ لوگ ضرور سوچ رہے ہوں گے کہ کالج اور یونیورسٹی میں دھاک بٹھانے والی اور جھنڈے گاڑنے والی اسنوری کچھ بوری لگتی ہے کیونکہ ابھی تک اس میں کسی ہیرو کی انٹری نہیں ہوئی۔ بھئی ہم غیر نصابی سرگرمیوں کے علاوہ پڑھتے بھی ہے اور ہر سیمسٹر میں پوزیشن بھی لاتے تھے۔

نظامت آپ جانے کوئی آسان کام نہیں پورے پنڈال کا موڈ دیکھ کر نازک آہنگیوں کو سنبھالنا پڑتا ہے۔

عالیان اکبر ایک سنجیدہ متانت سے بھرپور نوجوان تھا۔ اس کا یونیورسٹی میں فائنل ایئر تھا۔ اب وہ اکثر ہمارے پروگراموں میں پیش پیش ہوتا۔ کیونکہ وہ میگزین سیکریٹری تھا۔ اور ہم ایڈیٹر اس لیے اس (ایڈیٹسٹائش باہمی کی وجہ سے عالیان نامی لڑکے سے واسطہ پڑنے لگا۔ یہ اندازہ ہمیں ہو چلا کہ خطرے کی گھنٹی سر پر بجنے والی ہے۔ یہ لڑکا ایک آندھی اور طوفان کی طرح آتا اور غائب ہو جاتا ہم نے تو چھلاوہ نام رکھ دیا تھا۔ اس میں جعفری آرچر جو انگلینڈ کا مشہور ناول نگار تھا جیسی جلد بازی تھی۔ اس کا مشہور ناول 'رکومت' نکل جاؤ گا۔ وہ جیتا جاگتا شاہکار تھا۔ جب کسی آرٹیکل پر پر بات کرتا تو لگتا اس کو اگلے اسٹیشن پر اترنا ہے بات جلدی ختم کریں۔

ہاں تو مس حور عین اس پر میں نے کچھ نوٹ لکھ دیے ہیں آپ دیکھ کر تسلی کر لیں۔ کل سرافضال فائل کریں گے۔ میگزین پر لیس جانے کو تیار ہے۔ پلیز..... جلدی..... ہری اب..... ایک مشاعرہ بھی جلد ہے جس میں نظامت کے لیے مجھے اور عالیان کو منتخب کیا گیا۔ میں تو حیرت زدہ رہ گئی مجھ سے تو

میزبانی کے لیے صرف میرا ہی نام لیا گیا تھا۔ ساتھ میں 'عالیان اکبر' کا دم چھلہ مجھے بالکل نہیں بھایا۔ میں نے تو انکار کر دیا۔ مگر حیرت کی بات یہ ہوئی کہ وہ ذرا بھی برہم نہ ہوا۔ ذونت وری..... میں تو ذرا تبدیلی چاہتا تھا۔ دو تین شعرا کو مع تعارف کے آپ دعوتِ سخن دیں پھر میں..... اس طرح ایک رنگی کے بجائے ذرا جدت آ جاتی۔ چلیں کوئی بات نہیں وہ پھر جانے کہاں روانہ ہو گیا۔

عالیان اکبر ایک متوسط طبقے کا ہونہار اور قابل نوجوان تھا۔ جو اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک ضعیف ماں اور بیوہ بہن کا سہارا بھی تھا۔ اسی لیے وہ زندگی کی دوڑ میں تیزی سے سرپٹ بھاگ رہا تھا۔ راشدہ جو اس کے گھر کے قریب ہی رہتی تھی نے بتایا کہ اس کے آفریش بلند ہیں۔ رات کو کسی کوچنگ سینٹر میں بھی پڑھاتا ہے۔ وہ اکثر اسکول پر آتا اور بغیر کام کے ایک منٹ یونیورسٹی میں نہڑکتا۔ اس کی تعلیمی سرگرمیوں کے چرچے تھے۔ تو بیرونی سرگرمیاں بھی کچھ کم نہ تھیں۔ میگزین سیکریٹری مقرر نظامت اور اس پر کیمسٹری جیسا مضمون..... بس اب آوہی کیمسٹری میں جان گئی اور بقیہ بھی جلد جان ہی جاؤں گی۔

یونیورسٹی کے جواں سال نوجوز شعراء میں موصوف نظامت کے علاوہ میزبان کی حیثیت سے پہلا نام عالیان اکبر کا دیکھا۔ تو یہ حیران کن اطلاع تھی کہ موصوف شاعری بھی فرماتے ہیں۔

عشق میں ٹھو کریں اب ہم نہیں کھانے والے ریشمی باتوں میں جانم نہیں آنے والے (وہ بھی دربارِ ضرورت میں طے سر بہ سجو اس مصرعے کو یوں لکھیں)

وہ بھی دربارِ ضرورت میں طے سر بہ سجو عرقیت جس کی تھی دنیا کو تھکانے والے

اس دوسرے شعر نے تو گویا آگ لگا دی۔ داد
تخمین کے ڈوگرے برس پڑے۔ وہ تسلیمات اور
کسر نفسی سے جھک جھک کر داد سمینتارہا۔

پھر یونیورسٹی کے شعراء نے اپنا کلام نذر کیا۔
ایک سماں سا بندھ گیا۔ جامعہ کے شعراء نے بھی
معیاری کلام پیش کیا یعنی نامید نہ ہوان سے اے
رہبر فرزانہ، کیونکہ اس پر نامور شعراء بھی داد و تخمین
بڑے بھر پور انداز میں دے رہے تھے۔

ہم نوگ خوش تھے کہ ہمارا پروگرام کامیابی سے
ہمکنار ہوا۔ مگر میرے ذہن میں عالیان کا کلام ہی
رس گھول رہا تھا۔

ہم ہوئے باغی مگر داد کے قابل وہ ہیں

ہم کو دیوار سے ہر بار لگانے والے
کیا انداز تکلم ہے اس لڑکے کا اتنی متاثر کن سخن
دردی کے بعد تو جیسے چراغوں میں روشنی نہ رہی بقول
لوگوں کے کہ عالیان نے مشاعرہ لوٹ لیا۔ مگر اس کا
احساس تو آگے جا کر ہوا کہ کون لٹ گیا۔

میں نے بھی تو پہلی بار ہی اس پر بھر پور نظر
ذالی۔ بہترین تراش خراش کے سفید شلوار سوٹ پر
بنیک واسٹ میں مجھے کتابوں میں مجاز کی رکھی تصویر
کی جھلک نظر آئی۔ ای بتاتی تھیں کہ سارا لکھنؤ مجاز
پر مرتا تھا۔ بہر حال یہ شاعر دل نوا تو چھا گیا۔ فراخ
پیشانی پر خمدار بالوں کے ریشمی لچھے جن کو وہ ایک
ادائے خاص سے جھٹکتا تو مانو جانے کتنوں کے دل
بچکولے کھانے لگے۔

پروگرام کے اختتام پر اس کو مہ جبینوں میں
گھرے دیکھ کر میں نے جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل
میں ہے..... اور نظامت میں مجھے اپنا چراغ گل
ہوتے دکھائی دیا۔ جب میں نے اس کو مبارکباد دی تو
وہ شکر یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ میں نے دیکھا کئی شہد
کی کھپیاں اس کے آس پاس اڑ رہی ہیں۔ مجھے اپنی

بڑی سبکی محسوس ہوئی۔ میں ذرا صبر کر لیتی مگر مبارکباد
دیتی تو زیادہ اہمیت ہوتی۔ وہ کتنی ادائے بے نیازی
سے اپنی بیاض دل سنبھالے اسکوڑکی طرف لپکا اور
دھواں بن کر غائب ہو گیا۔ صرف میں نے دیکھا کہ
ایک ددھیا روشنی میں اُس کا ہیولا رہ گیا۔ مگر.....
میں کیوں اس کے متعلق اتنا سوچ رہی ہوں.....
مجھے کیا..... کہ وہ فصاحت و بلاغت کے دریا
بہائے۔ غزلیں، نظمیں پڑھے۔ یوں بھی بقول
اسارہ وہ جلد ملک چھوڑ جائے گا۔ اس کو آسماں
چھولنے کی بڑی جلدی ہے اسی لیے کند ذال دی
ہے۔ اماں اس کی شادی کر کے باہر جانے کی
اجازت دے رہی ہیں جو وہ شاید ایسا نہیں چاہتا
(دل ناداں کو ذرا تسلی ہوئی) میں نے اسارہ کے
سامنے مذاق میں کہا کہ آئیڈیا تو اماں کا برا نہیں اس کو
فوراً شادی کر لینی چاہیے۔ ورنہ بہت سے دیوانے شیخ
کی مانند پھر رہے ہیں جنگ و جدل کا خطرہ ہو جائے
گا میرا مطلب ہے قتال کا ڈر ہے۔ میں نے جلدی
سے بات سنبھالی کہ دل کا چور نہ پکڑ لے۔

آج اسٹوڈنٹ ڈیک کا آخری دن تھا۔
یونیورسٹی میں رنگین پیر بن نیلے نیلے پیلے پیلے آنچل
جلوے بکھیر رہے تھے۔ تنیاں ادھر ادھر ڈولتی پھر
رہی تھیں۔ مگر مجھے آج کے انٹس میں ذرا دلچسپی نہ
تھی۔ مگر جانے کس آس میں چلی آئی تھی۔ نگاہیں
اسی ستم گر کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ گو کہ اُس کو تلاشنے کی
ضرورت تو نہیں تھی وہ دشمن جاں تو دور سے نظر
آ جاتا۔ اس وقت نہ پھولوں کے تختے اپنی طرف
متوجہ کر رہے تھے۔ مجھے تو ہر پھول بھی پُر ملال لگا کہ
جیسے پھولوں کے بھی اپنے دکھ ہوتے ہیں۔ مرجھا
جانے کے دکھ.....

”اُف خدا یا مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے میں حور عین
اسلامان جو دنیا فتح کرنے چلی تھی۔ ایک..... ایک

معمولی سے شاعر سے پار رہی ہے..... اونو..... میرا فائل ایئر شروع ہونے کو ہے۔

رات ڈھل رہی ہے۔ تارے کہیں کہیں جھلملا رہے تھے جیسے جلتے بجھتے دیپ ہواؤں اور بادلوں میں چھپڑ چھاڑ جاری ہے۔ ان دنوں ہوا کا رنگ ڈھنگ اور مزاج میرا دل بنا ہوا ہے۔ کبھی تند و تیز جھکڑ کی طرح پکڑ دھڑک اور کبھی ہولے ہولے..... خیندا آنکھوں سے دور بھی میں نے ذہن میں بکھرے بہت سے سوالوں کو دور جا پھینکا۔ مگر کیا کروں کچھ دکھ ہیں دل میں سمندر جیسے 'اف حور عین ارسلان یہ تم ہو..... تم..... جس کی ذہانت' قابلیت متانت اور بولڈنیز کی مثالیں دی جانی ہیں۔ یونیورسٹی میں کسی کو خاطر میں نہ لانے والی ایک شوخ و شنگ خوش اطوار جو برق و شرر بنی ساری جامعہ میں آگ لگاتی پھرتی خود ایک اپنی ساری قابلیت سمیت بکھرے بالوں والے آتش جواں شاعر پر مرثی..... بقول کسی کے دہند اور محبت میں سب کچھ سامنے ہوتا ہے پر نظر کچھ نہیں آتا۔

یہ سوچ کر کہ مجھے تو سب صاف نظر آ رہا ہے ہمت باندھی اور ملک کے اس پار جھلملاتے تاروں کو اپنی جھولی میں بھرنے کو بے قرار ہوئی۔ دل پر بند باندھا۔

”نہیں تمہیں..... آگے..... اور آگے جانا ہے۔ بس اب رُک جاؤ..... فائل کے بعد ایم فل پی ایچ ڈی پروفیسری اس میں کہیں دور دور شادی کا سین نہیں..... مگر تم تو شاید کولمبس کی طرح نئی دنیا دریافت کرنے چلی تھیں۔ لعل گرل واپس اپنے محور پر آ کر مدار میں شامل ہو جاؤ۔ تم تو برف کے پاٹ لیے بیٹھی تھیں جو ذرا سی تپش سے پگھل ہی گئیں۔“

”اونہو انہو..... بہا اور بنو..... یہ تو ابھی پہلا پتھر ہے۔ اور اس نے دل کا کہا جان کر آئے تمہیں

مونڈ لیں۔“

صبح بڑی تابدار اور روشن تھی۔ جھکڑ چلنا بند ہو چکے تھے۔ ماحول پُر سکون تھا۔ آج کل امتحانات کی وجہ سے یونیورسٹی میں سناٹا ہے سارہ اور اسماہ نے کہا کہ رول نمبرز آگئے ہیں آج آ جانا..... خلاف توقع جامعہ میں چہل پہل نظر آئی۔ کچھ طالب علم نوٹس کے چکر میں کچھ رول نمبرز کے حوالے سے اور کچھ پچھڑے اور جدائی کے لمحے امر کرنے آن پہنچے تھے جدائی میں بھی ملنے کے بہانے مانگتے..... جب ہی میرے قریب آہٹ ہوئی وہ گھونگھریا لے بالوں والا شاعر دل نوا..... مجسمہ برپا حسن مجھے مروانہ و جاہت کا نمونہ لگا۔ چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں میں متانت کے دیپ لیے میرے قریب آچکا تھا۔ میں نے انجان بن کر دور کہیں افق کے اُس پار دیکھنے کی اداکاری کی۔ اس نے ہولے سے میرے کندھے پر دستک دی۔ اب میں نے چونکنے کی ایکٹنگ کی۔

”اوہ لعل گرل!“ سیاہ چشمہ اتار کر ہاتھ میں بڑی ادا سے گھمایا۔

”رول نمبرز لے لیا یا ابھی مرحلہ باقی ہے۔“ میں نے جواب دینے کے بجائے مسکرائے پراکتفا کیا۔

اس نے میری مسکراہٹ پر توصیفی انداز میں بھنویں اچکا کر جیسے پوچھا۔

”کیوں کیا ہوا؟ اب صرف مسکراہٹ سے کام نہیں چل سکتا تھا۔“

”نہیں ابھی صعوبتیں باقی ہیں بڑی مشکل سے میں نے رُو عمل ظاہر کیا۔“

”کیا مطلب..... آپ اور صعوبتیں..... معاف کیجیے گا یہ لفظ آپ پر سوٹ نہیں کرتا۔“ اس کی بات پر میں شینا کر رہ گئی۔

”آپ جیسی فوج عالم کے منہ سے یہ لفظ بے

آپ کا فاسٹل کے بعد کیا ارادہ ہے آپ ایسا کیوں نہیں کرتے ایم فل کریں۔ پی ایچ ڈی کریں اور یہاں اپنے ملک کی شان بڑھائیں اگر آپ جیسے جینٹلمن نو جوان باہر ہی جا کر اپنا ہنر آزمائیں گے تو یہاں کون رہ جائے گا۔ وطن کو آپ جیسے نو جوانوں کی ضرورت ہے۔ (جانے مجھے کیا ہوا گھسے پٹے سوال کر رہی ہوں) اس وقت سارہ نے جن نگاہوں سے مجھے گھورا وہ مجھے سنبھلنے کے لیے کافی تھا۔

معنی لگتا ہے..... اس کی باتیں میرے دل پر بر چھٹی کی طرح جا لگیں۔ اُف یہ میں کیا کہہ گئی۔ اپنی بزدلی پر نادم سی ہو کر میں نے کہا اصل میں امتحان سر پر آگئے اور بیرون اور غیر نصابی سرگرمیوں کی وجہ سے تیاری بھر پور نہیں ہے۔ اب آپ دیکھیں نا یہ غیر نصابی سرگرمیاں جہاں کو ہم کو انتہائی متحرک رکھتی ہیں۔ ہاں کچھ جاں کا زیاں بھی ہو ہی جاتا..... اس نے میرا جملہ اچک لیا۔ مثلاً..... میں تذبذب میں پڑ گئی۔ یعنی ابھی میرے پاس بہت سے اہم نوٹس کم ہیں۔ اس کے لیے بھاگ دوڑ کرنا ہوگی۔ بس اور تو کچھ خاص نہیں میں نے کہا تو یہ جملہ متعرضہ تھا۔ میں نے بے بسی سے اطراف میں دیکھنا شروع کر دیا۔ اب چلنا ہوگا۔ سارہ اور اسارہ جانے کہاں رہ گئی ہیں۔ میں نے زیر لب گفتگو کی۔ وہ تو میرے ساتھ ہی آتی تھیں۔ آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ آئیے کینٹن..... آج اس کو بھی الوداع کہنا ہے۔ چلیے آپ بھی شریک غم ہو جائیں۔ رات تک مجھے نوٹس مل چکے تھے۔

”اُف میرے خدایا!..... اس شخص کو آج ہی کھلنا تھا۔ یعنی ہمیں مسمار کر کے..... چاہت کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ بلیو جینز پہ ڈارک بلیو چیک کی شرٹ اس کی اسارٹس میں اضافہ کر رہی تھی۔ او ہینڈ سم نو جوان تم کیوں اتنی دیر سے ملے اور اب ملے تو جا کیوں رہے ہو۔ دل نے ہولے سے دستک دی۔

کینٹن میں آج تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ علم کے پروانے آج گرم گرم سموسوں پر نوٹ پڑے تھے۔ سامنے ہی سارہ اور اسارہ سے بھی ٹکراؤ ہوا جو ہمیں ذہن بزدلی اور آٹھ لگیں۔

عالیان کے ساتھ بیٹھ کر میں نے بھی زندگی کے گورے کاغذ پر اس سے ایک سوال داغنا۔ تو اب

”لیس..... رائٹ..... آنسہ حور عین ارسلان صاحبہ..... آپ کا حکم سر آنکھوں پر..... مگر میں اور سب کی طرح سبک رفتار نہیں۔ بلکہ آپ کہہ سکتی ہیں برق رفتار مسافر ہوں زندگی کی راہوں میں..... قطبیت سے بھرپور..... اور بظاہر بے ضرر بہا تبصرہ..... جانے میری جاں پر تیر سا چلا گیا ہے۔ شاید اسے میرا رد عمل محسوس ہونے والا تھا۔ اس نے میری آنکھوں کے سامنے چٹسی بجائی..... ماوام..... میں آؤں گا..... پلٹ کر..... ہر دل ایک بخارہ ہوتا ہے..... وہ پلٹ کر اپنا گھر ضرور دیکھتا ہے..... میں وطن عزیز..... میں اپنا حصہ ڈالنے ضرور آؤں گا۔ اس وطن کی آبیاری میں شریک کار ہوں گا۔ اور پھر آپ جیسے لوگ جہاں ہوں..... وہاں تو آنا بنتا ہے اس وقت تک آپ کے کاغذوں پر باگھ دوڑ چھوڑے جا رہا ہوں۔ او کے..... لعل گرل..... انشاء اللہ..... کمنگ سون..... اور پھر وہ چلا گیا۔

بچپن سے لے کر آج جیون کی اتنی بہاریں گزار کر سوچتی ہوں۔ مجھے زندگی نے ہمیشہ بہت سراہا میری قدم قدم پر پذیرائی ہوئی۔ تو مجھے اور حوصلہ ملا..... اور میں آگے اور آگے قدم بڑھاتی چلی گئی ابا کہتے ہماری یہ بیٹی ہمارا نام روشن کرے گی۔ کیونکہ اس کی آنکھوں میں ذہانت کے دپ

جلدی میں ہوتا ہے اب اس کو دیر ہو رہی ہے۔ کبھی
..... جناب کا مسئلہ..... کبھی چھٹی کا مسئلہ..... میں جو
بساط دل میں اس کو بسائے بیٹھی تھی۔ سب کچھ ہی
رائیگاں ٹھہرا..... اور بے مہری یاراں کی ماری کلنگر کی
آفسری..... اور آفسروں کی آؤ بھگت جا بے جا حکم
کی بجا آوری پر مجبور ہوئی..... اور آخر شب کا مسافر
بنی سر جھکائے باداب کھڑی رہ گئی۔ ہم کو دشمن بھی
صاحب کردار نئے۔ وہ ایک جس زدہ دن تھا میں
فائل لے کر افسر اعلیٰ کے کمرے میں جانے کو مزی
کیونکہ میٹنگ بھی تھی..... مگر..... اندر ہونے والی
گفتگو نے میرے قدموں کو جکڑ دیا۔

”سر یہ مس حور عین..... اتنی جفاکش، معننی، خود
کفیل مگر تنہا زندگی گزار رہی ہیں۔ بہت سو بر خاتون
ہیں..... میرا خیال ہے شاید ایسے ذہن لوگوں کو اپنا
جیسا انسان روئے زمین پر نظر ہی نہیں آتا..... سنا
ہے یونیورسٹی میں بڑا شہرہ تھا اور وہ..... مگر مسٹر افتخار
کا جملہ ادھورا ہی رہ گیا۔ یقیناً اب انہوں نے
گھومنے والی کرسی پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ میں
نے راہداری میں سنا نا دیکھ کر شکر کیا۔

اب سہ کی آواز آئی..... آپ نے کبھی ان کے
سراے پر غور نہیں کیا۔ ذہانت، متانت، خوبصورتی
عارضی گل اپنی جگہ..... یارا انہوں نے ساری زندگی
ہمدردی سیننے میں ہی گزار دی۔ اور اپنی پست قاستی
کی وجہ سے احساس کمتری میں مبتلا نہ ہو جائیں تو
لوگوں نے سر پر بٹھالیا۔ اس لڑکے کو بھی ان سے
ہمدردی ہو گئی ہوگی..... جناب افتخار صاحب حوصلہ
افزائی اور محبت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اچھا آپ بتائیں..... اس سے آپ شادی
کریں گے۔ آپ تو بہت بڑے فین ہیں مس حور
عین کے..... بولیں۔

اس سے آگے مجھ میں سننے کی تاب نہ تھی۔ یہ

جلتے ہیں۔ یہ ان ہی کی جو صلہ افزائی اور بڑھاوا تھا
کہ میں تپتے سورج، جلتا ساون، باؤ سوم بخ بستہ
ہواؤں سب سے لڑتی چلی گئی۔ اور واہ واہ کے
ڈونگرے برستے چلے گئے اسکول کے بے حساب
انعامات، ٹرافیوں، شوٹلیٹ اور کالج میں پہنچ کر بام
عروج کو چھونے والی ایک لڑکی..... یونیورسٹی کے
عام سے لڑکے سے ہار جائے..... جانے یہ کیسے
ہو گیا ہر طرف ریشمی لہجے میرا استقبال کر رہے
ہیں۔ ابھی دنیا ختم نہیں ہوئی..... بقول ابا.....

ایاز قدر خوش شناس
ایاز اپنی حیثیت خود پہچان
میرے ساتھ تو ایک زمانہ ایک دنیا ہے جو
میرے ارد گرد ہالہ کیسے مجھے اوپر بلند یوں پر لے
جا رہی ہے۔

عالیان موبائل پر مجھ سے رابطے میں ہے۔ کہتا
ہے اگلے سال آ جاؤں گا تم نے ہی تو کہا تھا کہ وطن
کی ہوائیں بلاتی ہیں۔ مگر تم بھی تو بلاؤ..... مگر تم افق
کے پار جانے کی تیاری میں سب بھول گئی ہو۔ سی
ایس ایس کی تیاری میں تمہیں کچھ یاد ہی نہیں۔

میری یونیورسٹی کی دوستیں پیا دیں سدھار
ہیں۔ اماں کو میری شادی کی جلدی ہے مگر میرے
دل و ساز پر دھڑکتا دل اسی محرم ہمدم کا دم بھرتا ہے۔
اماں بھی میری مردوں کے معاشرے میں بے خوف
و خطر کو د پڑنے سے کچھ خوف زدہ ہیں..... کیا میری
تعریفیں اور کمال کی انتہائیوں تک دیکھنے والے
لوگ مجھے اپنا بھی لیں گے؟ لیکن وہ لوگ دولت
کے پجاری لگتے ہیں۔ یہ بڑا سا گھر..... اور بڑا سا
سرکاری عہدہ..... در پچھ گل تو صرف عالیان ہی
کے لیے واہو سکتا ہے۔

مگر حالات نے کروٹ بدلی۔ پھر کچھ یوں
ہوا..... کہ اُس کو آنے میں دیر ہوئی۔ وہ جو ہمیشہ

میری سوچوں میں اچانک ارتعاش پیدا ہوا..... میں تو سمجھی باوصبا ہے..... مگر دروازے پر لگی گھنٹی نے مجھے دروازہ کھولنے پر مجبور کر دیا۔ میرے سامنے کوئی اور نہیں..... مسز افتخار پورے قد کے ساتھ پھول لیے ایستادہ تھے۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔ اور میں نے راستہ روکا بھی نہیں۔ گر قبول فرمائیں۔ میں نے بڑھ کر سارے پھول سمیٹ لیے۔ کیونکہ میں نے سنا ہے کہ جب کوئی پھول لے کر ملنے آئے تو زخمی جسم و جاں کو بھول جانا چاہئے۔ اور پھر اس مہربان کی دستک کو تو میں نے کئی بار محسوس کیا تھا۔“

”کل سرفرہاد کے چیلنج نے شاید آپ کو بھڑکا دیا۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

”اوہ نو..... پھول تو محبت کا استعارہ ہیں تو اس لیے اس کو قبول کرنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہیے۔ افتخار نے دو قدم آگے بڑھائے..... پھر قدرے جھکا..... آپ تک آنے میں دیر ہوئی..... معذرت..... بے انتہا معذرت.....“

میرے اچھے اور پیارے قارئین..... آپ نے میری کہانی کا یہ رخ دیکھا..... ابھی کچھ روشنی باقی ہے گرچہ کم ہے۔ جب چاہتوں کے گلاب ہاتھ میں اور آنکھ میں ستارے ہوں..... تو مجھے کیا کرنا چاہیے سوچئے..... میں ہوں..... جواب کی منتظر..... آپ کی اپنی..... حور عین ارسلان.....

(مایا انجیلو سیاہ قام امریکی شاعرہ مصنفہ)

اول کارہ اور ہدایت کارہ

تم مجھے اپنے لفظوں سے مار سکتے ہو
تم مجھے اپنی آنکھوں سے کاٹ سکتے ہو
تم مجھے اپنی نفرت سے قتل کر سکتے ہو
لیکن میں ہوا کی مانند پھر سے اٹھوں گی

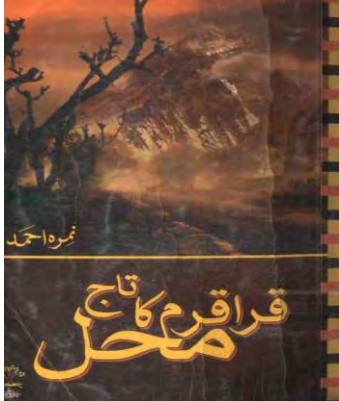
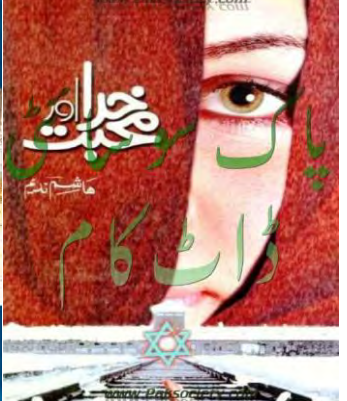
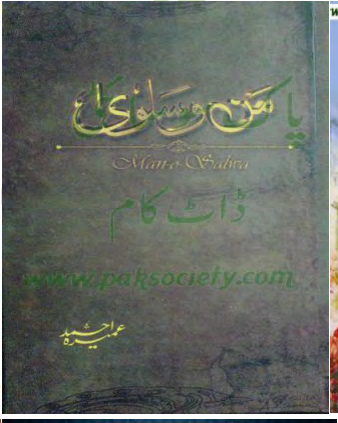
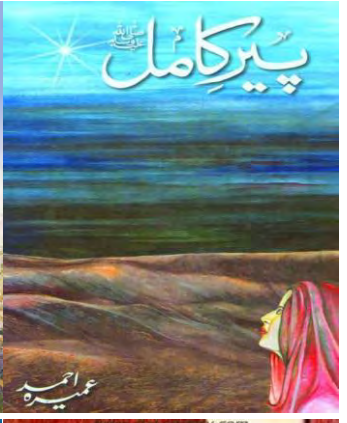
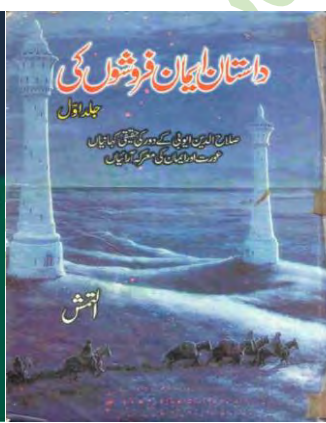
الفاظ میرے لیے سوہان روح بن کر مجھے زمین بوس کر گئے۔ اور اپنا قد واقعی بونا سا لگا..... اور آج سرد قد لوگوں کے آگے مار گئی۔

اب عالیان کا گریز بھی سمجھ میں آنے لگا۔ ریشمی باتوں میں جانم نہیں آنے والے..... اُف اس قدر ظالمانہ سوچ..... سچ بستہ رویہ..... میرا سارا فسوں زور توڑ گیا۔ مگر بقول عالیان اکبر عشق میں ٹھوکریں اب ہم نہیں کھانے والے..... ”قدرت نے عزت، شہرت، دولت سے نوازا اگر شریک سفر نہ ملا۔ تو..... کیا..... ہوا.....“

میں نے پر نغم آنکھوں اور بکھرے بال سمیٹے اور گھر میں ایک نئے عزم سے داخل ہوئی مگر سامنے رکھے میڈلز، ترائیاں، کپ، شوٹنگ، تمغے سب میرا مذاق اڑانے لگے۔ اور جو حکومت پاکستان نے ایوارڈ دیا وہ بھی ہمدردی کی وجہ سے ملا۔ یا میری حوصلہ افزائی کے لیے سب کچھ تھا۔ میری محنت، ذہانت، خوش کلائی، ستائشی تالیاں، شفقت سب میری کوتاہ قاستی کی بدولت مجھے ملتی رہی۔ کیا مجھے اپنا یہ ادھورا پن معلوم نہ تھا۔ مگر میں نے کبھی اس کو آڑے آنے نہیں دیا۔ بلکہ اسے قد سے بلند ہو کر آگے بڑھتی چلی گئی۔ مایا انجیلو بن گئی جس نے کہا تھا کہ ”Still Rise“

”اٹھو اور چھا جاؤ۔“ میں تمام کر فرماؤں کی مشکور رہوں جنہوں نے میرا ساتھ دیا۔ (روسٹرم) کو میرے سامنے رکاوٹ نہ بننے دیا اے میرے سرد قد انسانوں..... خوش گماں احباب..... کوتاہ قاستی نے مجھے ہمیشی ڈمٹی نہیں بننے دیا۔ بلکہ میں ایک سب میرین بن گئی جو جتنی گہرے سمندر میں ہوتی ہے اتنی اوپر بھی ہوتی ہے اور آنے والے طوفانِ بلاخیز کو نیست و نابود کر دیتی ہے۔ میں نے بھی ایک دنیا کو سرنگوں کیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



تین انگلیاں

”کیا بات ہوگی ارشاد ہی کا مسئلہ ہے لڑکیوں رچا دکھا کر تھک گئی لیکن صابرا نے اسے
کے مزاج ہی نہیں سنتے۔ آج بھی فاروقی صاحب کی بیٹی کو دکھایا ماشاء اللہ امریکہ
سے ہارٹ سرجری میں اسپیشل ٹرینیشن کر کے آئی ہے رنگ ایسا ہاتھ لگا تو۔“



کو نے پر لگ رہی تھی۔

اس نے کچھ کنڈی میں سردی سے ٹھنرتے
کچھ سوئے کچھ آنکھیں بند کیے کتوں کو دیکھا اور پھر
چادر میں چھپی گھڑی کو..... ایک لمحہ کو اس کا دل کا نپا
اُس کا ارادہ بدلا..... لیکن پھر اُس نے کچھ کنڈی
میں پیر رکھا ہی تھا کہ دور سے سائیکل پر سوار علاقے
کے چوکیدار کی سینی پر وہ وجود اچھل پڑی اور اُس کا
پیر کتے کی دم پر جا پڑا اور پھر پورا علاقہ کتوں کے
بھونکنے اور ایک عورت کے بری طرح چیخنے سے
گونجنے لگا۔

☆.....☆.....☆

”اے لو خدا کی قسم..... میں نے خود اپنی ان
گناہ گار آنکھوں سے دیکھا ہے۔ خدا جھوٹ نہ
بلوائے مولوی صاحب کی بیٹی اللہ توبہ توبہ.....“ خالہ
زبیدہ نے انگشت شہادت اور انگوٹھے کی پوروں
سے کانوں کی اوڑوں کو چھوا، اور پھر گلے پیٹنے لگیں۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دے میں گناہ گار میری

کچھیں گناہ گار..... لیکن ایسا نہیں بنا بشریف زاویاں

سردیوں کی شامیں بہت جلد رات کے
اندھیرے میں بدل جاتی ہیں۔ شام کی بارش کے
بعد سردی کی شدت میں اضافے نے سب کو بہت
جلدی دروازے بند کر کے بستروں میں دیکھا دیا تھا۔
ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ بارش کے بعد خشکی شدید
سردی اور بجلی کی غیر موجودگی عجیب خوف اور
پراسراریت کا تاثر دے رہی تھی۔ پھر ایک گھر کا
دروازہ کسی نے کھینچا تے ہاتھوں سے ذرا سا کھولا
ذری سہی خوفزدہ آنکھوں نے دروازے کی جھری
سے گلی کی خاموش اور سنانے کا اندازہ لگایا پھر اندر
پنگ پر پڑی عورت کو انتہائی نفرت سے دیکھتے
ہوئے زمین پر تھوک اور پھر چادر میں چھپی گھڑی کو
دیکھا..... اور آہستگی سے باہر قدم رکھ دیا۔ ہڈیوں
میں اترتی خشکی اُس کی ہڈیوں میں موجود گودے کو
بھی جمار ہی تھی لیکن وہ چادر میں لپٹا وجود تیز تیز
کچھ کنڈی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہمیشہ گھر کے
پاس ہونے والی کچھری کنڈی کی شکایت کرنے

والے وجود..... کچھ کنڈی دانتوں کے دوسرے

اب بات بتانی ہے تو بتاؤ، ورنہ ختم کرو یہ توبہ تلا.....
"رشیدہ حقیقت میں جھنجلا گئی۔

"اری چل سن..... مولوی صاحب کی حافظہ
بہی راتوں کو بڑی سی گاڑی میں گھر آتی ہے۔ گاڑی
کے شیشے بھی کالے ہوتے ہیں۔ میں نے بہت
جھانکنے کی کوشش کی ایک دن کہ دیکھوں تو سہی موا
ہے کون؟ یہ گاڑی والا....."

"تو نظر آیا؟" رشیدہ نے بے تابی سے زبیدہ
خالہ کی بات کالی۔

"خاک..... خاک نظر آیا....." زبیدہ خالہ
نے بند مٹھی ایسے ہوا میں کھولی جیسے سچ مچ کسی پز
خاک پھینک رہی ہوں۔

"واقعی....." پیٹ کی ہلکی رشیدہ کو لہوں کے بل

یہ اماموں کی بیٹیاں..... اللہ تو دیکھ رہا ہے نا۔" خالہ
زبیدہ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف
دیکھا۔ اور پھر زور..... زور سے نفی میں سر ہلانے
لگیں۔

"ارے ہوا کیا خالہ زبیدہ جو اس قدر توبہ تلا
کیے جا رہی ہو۔ اور بتا کچھ ہو نہیں رہی۔" رشیدہ نے
پان کے ٹکڑے پر کتھا چونا لگا کر ان کے ہاتھ میں
تھماتے ہوئے بگس بھرے لہجے میں پوچھا۔

"ارے بہن میں نہیں بتا سکتی، یا اللہ رحم....."
خالہ زبیدہ نے پھر کانوں کی لوؤں کو چھوتے ہوئے
ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف دیکھا۔

"دیکھو خالہ زبیدہ..... یا تو تم شوٹے مت
چینوڑا کرو..... اور اگر شوٹے چھوڑتی ہو تو بتایا کرو....."



Downloaded From
Paksociety.com

سوچوں میں الجھتا رہتا ہے۔“ خالہ زبیدہ کھیانی سی ہوگئی۔

”خیر چھوڑو خالہ ویسے ایک بات ہے مولوی صاحب یوں تو امام مسجد تھے اور بیٹی کو کالج یونیورسٹی تک پڑھایا۔“ رشیدہ کے اندر کی ان پڑھ بغضی عورت نے بلبلا کر، ایک اور بات کہی۔

ارے ہاں، جیسی تو دیدوں کا پانی مر گیا ہے، ارے میں تو کہتی ہوں لڑکی کو گھر کی چار دیواری میں رکھو، بس اتنا لکھنا پڑھنا سیکھا دو کہ دھوبی کا حساب لکھ لے اور جو پردیس میں نصیب کھلے تو چار لائن خیریت کی لکھ بھیجے..... اس کے علاوہ کیا ضرورت ہے۔ اب ہماری بچیاں بھی ہیں، کبھی گھروں سے نکلیں، تمہاری سنجیدہ اور میری زاہدہ اپنے گھروں سے نکلتی ہیں جو یہ برقعہ پوشن حسینہ صبح ہوتے ہی نکل جاتی ہے اور پھر شام ڈھلے بڑی سی گاڑی میں آتی ہے۔“ خالہ زبیدہ کی سوئی وہیں پرانگی ہوئی تھی۔

”خیر خالہ بچیاں تو سارے ہی محلے کی اچھی ہیں۔“

”بس بی بی بس چپ ہی رہو میرا منہ مت کھلو اور مجھے معلوم ہے سارے محلے میں کیا ہو رہا ہے کس کے گھر میں کون کس سے ملنے آ رہا ہے۔ ارے وہی دیکھ لو..... نکل والے..... وکیل صاحب ہر اتوار کو ان کے گھر ایک خوبصورت سوئڈ بوٹڈ وکیل آتا ہے۔ اور پھر سارا دن اُس کی گاڑی ان کے گھر کے باہر کھڑی رہتی ہے۔“ خالہ نے اپنی دانست میں ایک اور راز کھولا۔

”ارے ہاں خالہ زبیدہ وہ تو میں نے بھی دیکھا ہے۔ وکیل صاحب کا شاگرد ہے۔“ رشیدہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو شاگرد ہے تو گھر میں کیوں پڑا رہتا ہے ارے وکیل صاحب کی بڑی بڑی آنکھوں والی

کھسکتی ہوئی خالہ زبیدہ کی قریب ہوئی۔

”اے لو بی بی..... تو کیا میں بھوٹ بولوں گی؟ میں نے ایک دفعہ دیکھا پھر کئی بار دیکھا۔ پتہ چلا یہ تو روز کی کہانی ہے۔“

”مولوی صاحب اللہ معاف کرے..... منوں منی تلے جا سوائے..... اور بیٹی رنگ رلیاں مناتی پھر رہی ہے۔ اللہ معاف کرے بہت ہی بد لحاظ آدمی تھے مولوی صاحب.....“

”میاں آپ مجھ کو کھانے پر بلا رہے ہیں معاف کیجیے گا آپ سو پر رقم کا لین دین کرتے ہیں سو کھانا حرام ہے جس نے سووی کاروبار کیا۔ اُس نے اللہ اور اُس کے رسول ﷺ سے جنگ کی۔“ مولوی عبدالقدوس نے رجب علی (خالہ زبیدہ کا شوہر) کے گھر کھانے کی دعوت سے معذرت کرتے ہوئے صاف لفظوں میں کہا۔

”ارے مولوی صاحب میں کیا کام کرتا ہوں کس طرح کھاتا ہوں یہ میرا ذاتی فعل ہے۔ آپ مولوی ہیں اور آپ یہ نہیں جانتے کہ دعوت کو منع کرنا ہمارے دین میں اچھا نہیں سمجھا گیا۔“ رجب علی نے پرمانتے ہوئے کہا۔

”صحیح کہتے ہو میرے بھائی، لیکن جو اللہ اور اُس کے رسول ﷺ سے حالت جنگ میں ہو اُس سے دوستی رکھنا، تعلق رکھنا، کیا صحیح ہے بلا جواز دعوت منع کرنے کو پسند نہیں کیا۔ لیکن میرے پاس تو جواز ہے ویسے بھی جس نے ایک لقمہ بھی حرام کھایا وہ جسم جنت میں نہیں داخل ہو سکتا۔“

”حرام کھایا.....“ خالہ زبیدہ بڑبڑائیں۔

”کیا ہو گیا خالہ..... کن سوچوں میں غرق ہو گس نے حرام کھالیا۔“ رشیدہ کی آواز ان کو حقیقت میں واپس لے آئی۔

”ارے کچھ نہیں پتہ نہیں، یہ دماغ کن کن

اور تمہاری اماں B.B.C لندن اپنے ٹور پر سے کب واپس آئیں گی۔“ خرم نے روبی کے چہرے پر جھولتی لٹ کو چھوتے ہوئے ہنس کر پوچھا۔

”اب ایسے تو نہ کہو.....“ روبی کو برا لگا۔
 ”لو میں کیا سارا محلہ ہی کہتا ہے کوئی B.B.C لندن کوئی C.N.N اور کوئی وٹوم چینل کہتا ہے میں نے کہہ دیا تو تم کو برا لگ گیا۔ خیر چھوڑا میری جان ان حسین لمحات کو میں تمہاری اماں کے ذکر سے ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

ویسے یہ تمہاری تمبھ کی فننگ بہت زبردست ہے۔“ خرم نے روبی کے جسم کے نشیب و فراز کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے لوفرانہ انداز میں آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”ہنوو..... تم تو.....“ روبی نے شرماتے ہوئے اپنی کمر پھسلتا ہوا اُس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ارے میری جان..... بس تم..... ان دونوں ہاتھوں کو میرے ہاتھوں میں دے دو.....“ خرم نے اُس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے ایک ہاتھ میں پکڑتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اُس کے بالوں کی لٹوں کو چھیڑتے ہوئے خمار آلود لہجے میں کہا اور پھر روبی کو ایسا لگا جیسے اُس کی زبان گنگ ہو گئی ہو۔

☆.....☆.....☆
 ”یہ کون ہے؟“ ہاشمی صاحب گھر میں داخل ہوئے تو برقعہ میں لپٹی اُس لڑکی کو جس کی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ لاؤنج میں بیٹھتے دیکھ کر اپنی بیگم ہما سے پوچھا۔

”صبا کو قرآن پڑھا لگا کے لیے آتی ہے۔ بہت پیاری اور نیک لڑکی ہے آپ کو تو معلوم ہے صبا کسی سے بھی قرآن پاک نہیں پڑھ پار ہی تھی۔ اس دفعہ جب میں اُس کے اسکول پیرٹنس پیچر میننگ میں گئی اور صبا کی ہمیشہ کی طرح بہت شاندار اکیڈمک

بٹی ہے نا..... ارے کوئی لاکھ چھپائے..... میں سب سمجھتی ہوں، اُن کی بیٹی سے چکر ہوگا۔ بلکہ ہوگا کیا چکر ہے..... میری بنو.....“ خالہ نے طنزیہ ہنسی کے ساتھ رشیدہ کو دیکھتے ہوئے پان کی پیک اُگلدان میں تھوکتے ہوئے کہا۔

”اچھا لیکن خالہ زبیدہ تم کو خوب خبر رہتی ہے سارے محلے کی۔“ رشیدہ کا لہجہ خوشامدی ہوا۔

”ارے نہیں پتہ چلنے کے لیے کسی کا بتانا ضروری نہیں ہوتا“ ارے یہ بال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ ایک زمانہ دیکھا ہے خیر میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی۔“ خالہ زبیدہ کھڑکی ہو کر پیرچہل میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”بیٹھو نا خالہ.....“ رشیدہ نے اُن کے دوپٹے کا کونا پکڑا۔

”نہیں بہت دیر ہو گئی پھر آؤں گی۔ ذرا غفورے کی بیوی کی خبر لے لوں۔“ خالہ زبیدہ نے وروازے سے نکلتے نکلتے پلٹ کر کہا اور سر پر دوپٹہ جھاتی باہر نکل گئیں۔

☆.....☆.....☆
 ایک لوئر مڈل کلاس محلہ تھا جہاں لوگوں کے مسائل ہمیشہ مسائل سے زیادہ ہوتے ہیں جہاں تفریح کے لیے عورتیں ایک دوسرے کے گھر کے بھید کھوجتی اور پھر دوسری کو بتاتیں اور مرد چوہوتروں پر بیٹھ کر ہر آنے جانے والے پر نظر رکھتے۔

مسائل اور مسائل کے درمیان سارے محلے میں گردش کرتی خالہ زبیدہ بھی تھیں وہ بیوہ تھیں اُن کی ایک ہی بیٹی تھی جو سات جماعتیں پڑھ کر گھر بیٹھی تھی اور خالہ زبیدہ اُس کو سودا سلف وے کر جو محلے کی خبر گیری کو نکلتیں تو پھر بھی گھر آتیں جب اُن کے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگتے۔

☆.....☆.....☆

ہیں، ہم کیوں بھول جاتے ہیں اللہ سب دیکھ رہا ہے وہ تو رازِ حشر بھی اپنے بندوں کا جب حساب کرے گا تو رازِ داری کا خیال رکھے گا اور ہم..... ہم نہ جانے کیوں بھول جاتے ہیں کہ

زیرِ نہیں زیر ہو جا
کیونکہ آگے پیش ہونا ہے

☆.....☆.....☆

خرم دہائیوں کی کمپنی میں ملازمت کرتا تھا پنجاب کے کسی گاؤں سے آیا تو اتنے بڑے شہر میں رہنے کو کوئی جگہ نہ ملی تو پھر اُس نے خالہ زہیدہ کے گھر کے اوپر والا دو کمروں کا پورشن اپنے دو دوستوں کے ساتھ مل کر لے لیا اور پھر ایک دن اُن کی اور روپی کی راستے میں مڈ بھیر ہوئی تو.....

”اربی کب سے دروازہ پیٹ رہی ہوں کہاں تھی؟“ خالہ نے روپی کو دیکھتے ہوئے غصے سے کہا۔
”وہ اماں.....“ روپی نے پیچھلے دروازے کے بند ہونے پر اطمینان کی گہری سانس لی۔

”نماز پڑھ رہی تھی۔“ اُس کا لہجہ حد درجہ پُر اعتماد تھا۔

”اللہ میری توبہ..... قیامت کی نشانی ہے قیامت کی۔“ خالہ نے دروازہ بند کر کے گلی میں جھانکتے ہوئے خود کلامی کی۔

”کیا ہوا اماں کیا نماز پڑھنا قیامت کی نشانی ہے۔“ روپی نے اپنی کٹی ہوئی لٹ کو انگلی سے کان کے پیچھے اڑتے ہوئے ہنستے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں مولوی صاحب کی بیٹی دیکھو تو ذرا روز کیسی لمبی گاڑی میں آتی ہے۔ اللہ جانے کس کے ساتھ گھومتی پھرتی ہے۔“ خالہ زہیدہ نے روپی کو دروازے کی اوٹ سے دکھاتے ہوئے کہا۔

”نصیبوں والی ہے کیا مالدار پھنسا ہے ایک یہ خرم ہے کبھی تختہ تک نہیں دیتا۔“ روپی نے جلتے دل

رپورٹ ملی۔ تو میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
”کاش صبا قرآن پاک بھی اتنی ہی توجہ سے پڑھ لے بس میرے دل کی تڑپ اللہ نے سن لی اور پرنسپل صاحبہ نے مجھ کو قاریہ آمنہ سے پلوادیا۔“

”الحمد للہ..... الحمد للہ..... قاریہ آمنہ سے ہماری بیٹی نہ صرف خوش ہے بلکہ بہت تندرستی سے پڑھ بھی رہی ہے۔ قاریہ آمنہ نیک اور بھی ہوئی ہونے کے ساتھ ساتھ حافظہ اور عالمہ بھی ہیں۔“ مسز ہمانے ہاشمی صاحب کو تفصیلاً بتایا۔

ہاشمی صاحب شہر کے معروف بزنس مین تھے۔ دولت اُن کے گھر کی ٹونڈی تھی، لیکن اُن کے گھر میں دین کی بہت اہمیت تھی۔ انہوں نے اپنے تمام بچوں کو دنیا کے ساتھ ساتھ دین کی تعلیم بھی دلوائی تھی۔ ہاشمی صاحب اور اُن کی بیگم ہما کیونکہ اعلیٰ حسب نسب والے خاندانی رہیں تھے۔ لہذا انال و دولت کی کثرت کے باوجود اُن کے مزاجوں کی سادگی مثالی تھی۔

”بہت خوب تو کیا آپ پک اینڈ ڈراپ کرتی ہیں۔“ ہاشمی صاحب نے ملازمہ کے ہاتھوں سے کافی کا کپ لے کر سینئر مینل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”خیر بلواتی تو نہیں، لیکن اب بے گھر سے اسناپ بہت دور ہے اور راستہ سنسان بھی ہے تو میں اسناپ تک ڈراپ کروا رہی ہوں۔ اور.....“

”نہیں جوان بچی ہے..... آپ گھر تک ڈراپ کروایا کریں۔“ ہاشمی صاحب نے اُن کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ تو ہما بیگم مسکرا دیں کہ میاں کی بات اُن کے دل کو بھی لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

ہم لوگ کہاں کھڑے ہیں۔ اپنے آپ کو مسلمان کہنے والے ایک عالم اور ایک قرآن پڑھنے والے اللہ کے احکامات کو کیسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بغیر جان بوجھے جس کو جو دل چاہا کہہ دیتے

کے ساتھ سوچا اور پلٹ گئی۔

”کیا بات ہوگی رضا ہی کا مسئلہ ہے لڑکیوں
دکھا دکھا کر تھک گئی لیکن صاحبزادے کے مزاج ہی
نہیں ملتے۔ آج بھی فاروقی صاحب کی بیٹی کو دکھایا
ماتشاء اللہ امریکہ سے ہارٹ سرجری میں
اسپیشلائزیشن کر کے آئی ہے رنگ ایسا ہاتھ لگاؤ تو
میلا ہو جائے۔ لڑکی، تعلیم، گھرانہ ہر چیز پرفیکٹ،
بٹے سے پوچھا تو ہمیشہ کی طرح اُن کی گردن نشی میں
پلٹنے لگی۔“ ہما بیگم بہت غصے میں تھیں۔ بیٹے کی
شادی کے خواب ماں بچپن سے ہی دیکھنے لگتی ہے
اور بیٹا بھی سب سے بڑا اکلوتا اور انتہائی قابل
ڈاکٹر.....“

”اچھا آپ غصہ نہ کریں میں بات کروں گا۔“
ہاشمی صاحب نے اُن کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔
”کروں گا نہیں ابھی کریں.....“ ہما بیگم کا لہجہ
ضدی ہو اور ہاشمی صاحب بے ساختہ ہنس دیے۔
☆.....☆.....☆

”یہ آپ کی والدہ ہیں؟“ ڈاکٹر رضا جو بہت
انہماک سے اُن خاتون کی آنکھیں ٹیسٹ کر رہے تھے
پلٹ کر اُن کے ساتھ آئی ہوئی لڑکی سے پوچھا۔
سفیدی میں گھلا گلابی رنگ، بڑی بڑی سیاہ
آنکھیں، ستواں ناک، خمیرہ ہونٹوں کے کنارے
حسن کا نگہبان تیل، تھوڑی پر پڑا ڈمپل، وہ جو
چہرے پر نقاب اٹھائے پانی پی رہی تھی۔ اُس نے
گھبرا کر پُرشوق نظروں سے ٹکتے..... ڈاکٹر کو دیکھا
اور گھبرا کر جلدی سے چہرے پر نقاب گرائی۔ ڈاکٹر
رضا کو لگا جیسے چاند بدلی میں چھپ گیا ہو۔ جیسے فضاء
میں سے آکسیجن آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہو.....
جیسے اُس کا وجود ہوا میں تحلیل ہو کر..... خلاؤں میں
ڈول رہا ہو۔

یہ شہر کا ایک غریب علاقہ تھا جہاں ایک مین
الاقولین لین جن اوسنے فری آئی کمپ لگایا تھا اور ڈاکٹر

☆.....☆.....☆
میری پھول جیسی بچی سارا دن در در پھرتی ہے
میرے مالک برحق میں تو سوکھی روٹی کے دونوں
پر شا کر ہوں۔ لیکن میرے مالک تو ہی بتا، میں بن
باپ کی بچی کے ہاتھ کیسے پیلے کروں۔ میری بوڑھی
ہڈیوں میں اتنا دم کہاں کہ میں اس کو ہر نایاب کی
حفاظت کر سکوں تو ہی حفاظت کرنے والا ہے۔
میرے مالک میری آخری سانس سے پہلے تو اس
کے لیے اس کا محرم بھیج دے، تو نے جہاں اس کا
نصیب لکھا ہے اُن کو بھیج دے میرے مالک ہمارا
تیرے سوا کوئی آسرا نہیں۔ تو کن فیکون کا مالک ہے
تو گن کہہ دے۔ میرے آقا، گن کہہ دے۔“
رقیہ بیگم تہجد کے نفل کے بعد سجدے میں گری مالک
کا کلمات سے سرگوشیاں کر رہی تھیں اور سجدہ بھی کیا
اللہ کی نعمت سے کہ زمین پر سرگوشی کر دو تو آسمان پر
سنٹی جاتی ہے۔

اور پھر ماں کی دعا اولاد کے حق میں تہجد کے
وقت.....“

☆.....☆.....☆
”میں رضا کی طرف سے کافی فکر مند ہوں۔“
ہما بیگم نے الماری میں سوٹ پیگن کرتے ہوئے
ہاشمی صاحب سے کہا جو بہت توجہ سے اخبار پڑھ
رہے تھے۔

”آپ سن رہے ہیں نا میں کیا کہہ رہی
ہوں؟“ انہوں نے ہاشمی صاحب کی مسلسل خاموشی
سے جھنجلا کر پوچھا۔

”جی سن بھی رہا ہوں اور دیکھ بھی رہا ہوں کہ
آج آپ کو بہت غصہ آ رہا ہے۔ خیریت! کیا
ہوا.....“ ہاشمی صاحب اپنے مخصوص اور ٹخنے لہجے
میں بولے۔

لہجے میں کہا۔

رقیہ بیگم خاموش رہیں۔ لیکن آنسو ان کی آنکھوں سے نکل کر ان کے سینے میں منہ چھپا کر دھاڑیں مارنے لگے۔

جب سہنے والا خاموش ہو جائے اور پلٹ کر بدلہ نہ لے تو اُس سے ڈرنا چاہیے کیونکہ پھر اُس کا بدلہ اللہ تعالیٰ لیتا ہے اور اللہ کا بدلہ.....

☆.....☆.....☆

”اللہ تمہاری اماں کو خوش رکھے۔ بہت ہی مواقع فراہم کرتی ہیں۔“ خرم نے روٹی کو اپنے قریب کرتے ہوئے لوفرانہ انداز میں کہا۔

”خیر ان کو تو پتہ نہیں کہ تم ان کے جاتے ہی آجاتے ہو۔“ روٹی نے خرم کی شرٹ کے بٹنوں سے کھینچتے ہوئے لہجے میں حد درجہ معصومیت لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تو ظاہر ہے، مفت کا مال سمیٹنے کے لیے میری نظریں لگی رہتی ہیں۔“ خرم دل میں ہنسا۔

”سب باتیں چھوڑو..... یہ بتاؤ تم اپنی اماں کو کب بلا رہے ہو۔“ روٹی نے سیکٹروں بار کیا ہوا سوال پھر دہرایا۔

”یار..... بلا لوں گا، جلدی کس بات کی ہے ذرا میری نوکری تو پکی ہونے دو.....“ خرم نے ہمیشہ کی طرح ٹالا۔

”پتہ نہیں تمہاری نوکری کب پکی ہوگی اتنا تو کما تے ہو۔“ روٹی جھنجھلائی

”اور جو اماں نے میرا رشتہ کہیں اور طے کر دیا تو.....“

”اونہہ..... تمہارا رشتہ ناک پکوڑا، منہ چوڑا، ایک بار دیکھ کر بندے کو دوبارہ دیکھنے کو دل نہ چاہے..... اُس پر کریکٹر..... ڈرامہ باز.....“ خرم نے ہی دل میں کھول کر کہا۔

رضا کیونکہ اُس این جی اوز سے وابستہ تھے لہذا وہ بھی مریضوں کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن اب ڈاکٹر رضا کو لگ رہا تھا جیسے ان آنکھوں کو دیکھنے کے بعد وہ خود بیمار ہو گئے ہوں..... محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے ان کو یقین ہو گیا تھا۔ وہ نازک سی انجانی سیاہ برقعہ میں لپٹی ہاتھوں کو دستانوں اور پیروں کو موزوں میں چھپائے..... جس کا نام..... آتہ پتہ وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ وہ ایک قیمتی نگینہ کی طرح تھی۔ رضا اُس نگینہ کو اپنی انگلی میں جڑنا چاہتے تھے۔ اُس کا وجود سیاہ برقعے میں ملبوس اُن کو اپنے پاس محسوس ہو رہا تھا۔ وہ نہ جانے کب کی جا چکی تھی۔ اور ڈاکٹر رضا کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو گھور رہے تھے۔ اور پھر رضا کی ہر دعا میں اُس کو دیکھنے..... اُس سے ملنے کی خواہش تڑپنے لگی۔

رضا جو ہمیشہ حسین لڑکیوں کے جھرمٹ میں رہا جس کے ارد گرد خوبصورت ماڈرن، تعلیم یافتہ لڑکیاں رہتیں۔ وہ اُس انجان، سہمی ڈری سیاہ برقعے میں لپٹی لڑکی کو اللہ سے تہجد کی نمازوں میں مانگتا۔

اور جب مالک برحق پہلے آسمان پر موجود پکارتا ہے مانگو..... میں دوں گا..... اُس نے رضا سجدہ میں گرا اللہ سے اُس کو مانگتا جس کا وہ نام بھی نہیں جانتا تھا۔ لیکن اللہ تو جانتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”نہیں..... بخدا میری بیٹی..... تو قرآن پڑھانے جاتی ہے۔“ رشیدہ کی باتیں سن کر رقیہ بیگم روہی تو پڑیں۔

”ارے ہاں..... ملانی جی..... میں جانتی ہوں آپ عزت دار لوگ ہو بس یہ تو خالہ زبیدہ کی عادت ہے نا..... رائی کا پہاڑ بنانے کی.....“ رشیدہ نے من و عن ساری کہانی رقیہ بیگم کو سننے کے بعد خوشامدی

”ہم سید ذات ہیں جدی پشتی امامت کرتے آرہے ہیں۔ زبیدہ جیسی لڑکی ہمارے گھرانے کے لیے موزوں نہیں، میرے بیٹے کے لیے ایک بہت باکردار اور پاکیزہ لڑکی میں نے پسند کر رکھی ہے اور وہیں ہم اُس کی شادی کریں گے۔“ مولوی صاحب کی والدہ کا جواب آج بھی جب خالد زبیدہ کو یاد آتا تو اُس کو لگتا جیسے پھر اُس کے چہرے پر اپنے نشان چھوڑ گیا ہے۔

”کہاں کھولیں خالد زبیدہ.....“ غفور نے دال چادل کی تھیلی پکڑواتے ہوئے خالد زبیدہ کو پکارا۔

”اور چھوڑو خالد..... کیوں سارے محلے کی فکر میں گھل رہی ہو، بس اللہ سب کا پردہ رکھے۔“

”اونہہ اللہ پردہ رکھے..... مغرور لوگ..... اللہ ان کے غرور کا منہ کچلے..... باکردار..... سید ذات..... نیک..... پاکیزہ..... انشاء اللہ اللہ چوبارے پر ہنسیا پھوڑے گا.....“ خالد غفور نے کی بات سنی اُن سنی کرتے ہوئے بڑبڑاتی ہی رہیں۔

☆.....☆.....☆

”غیبت وہ ہوتی ہے کہ کسی کی ایسی بات جو ہم اُس کے منہ پر کہیں تو اُسے برا لگے چاہے وہ صحیح ہو..... اور بہتان وہ ہوتا ہے کہ کسی میں وہ عیب نہ ہو اور ہم اُس کو بیان کریں۔ بہتان کی بہت سزا ہے۔ جو کسی پر بہتان لگاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اُس شخص کو اُس وقت تک موت نہیں دیتا۔ جب تک اُس چوتھین میں نہ لا کر کھڑا کرے جو وہ دلوں کو کھتا پھرتا ہے۔ اور کبھی غور سے دیکھو تو پتہ چلے جب ہم کسی کی طرف ایک انگلی اٹھاتے ہیں تو تین انگلیاں خود بخود ہماری طرف ہو جاتی ہیں، ہم دوسروں کی آنکھ کا تنکا تو بخوبی دیکھ لیتے ہیں لیکن اپنی آنکھوں کا شہتر ہم کو نظر نہیں

”ارے میری جان، میری چاندی گڑیا، اماں کی فکر چھوڑو۔ اماں بھی آہی جائیں گی بلکہ آج تو میرا موڈ ہے تم کو ہی اماں بنا دوں۔“ خرم کی بازوؤں کی سخت گرفت محبت میں چور جذبات میں جھومتی روٹی کو پھولوں کا ہار لگی۔

☆.....☆.....☆

”ارے قسم کھاتی ہوں غفورے جو جھوٹ ہو تو“ جوتوں کا ہار ڈالنا میرے گلے میں روز آتی ہے مولوی کی بیٹی لمبی سی گاڑی میں اور یہ گاڑی دانے ایسے ہی کسی کو نہیں بٹھاتے گاڑی میں، بس میں بیٹھو تو بس والا بھی کراہے مانگتا ہے اور یہ بڑی بڑی گاڑیوں والے اپنی گاڑی میں مفت میں بٹھا لینگے ارے عقل کی باتیں کر بھائی عقل کی..... خالد زبیدہ نے دال چادل تولتے غفورے سے کہا۔

سارا محلہ چاہے وہ گھر میں بیٹھی عورتیں ہوں یا دکان سجائے مرد خالد زبیدہ جہاں جاتیں کسی نہ کسی کے گھر کو لے کر باتیں شروع کر دیتیں وہ ہمیشہ خالی گلاس دکھاتیں اور مولوی صاحب کے گھرانے سے تو اُن کی ازل سے دشمنی تھی۔

عبداللہ (مولوی صاحب) اور زبیدہ نے سارا بچپن ساتھ کھیلا تھا اور پھر مدر سے میں قرآن بھی ساتھ پڑھا تھا۔

زبیدہ کو عبداللہ ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا منہ پھٹ اور بے باک وہ ہمیشہ سے کھی محلے کے لڑکوں سے چکر چلانا، تحفے تحائف لینا اُس کا معمول تھا، لیکن عبداللہ کو وہ سچے دل سے چاہتی تھیں وہ جانتی تھیں کہ عبداللہ اُس کو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا، تو رشتہ کیا بھیجے گا، سو وہ اپنی اماں کے پیچھے لگ گئی کہ وہ اُس کے رشتے کی بات عبداللہ سے چلائیں اور پھر زبیدہ کی ماں نے محلے کی ایک سمجھدار عورت کے ذریعے اپنی خواہش عبداللہ کی والدہ تک پہنچائی۔

”لیکن مس..... میری کلاس فیلو انعم بہت تیز ہے۔ پتہ نہیں کہاں سے آتی ہے۔“ صبا نے سنجیدگی سے سمجھائی آمنہ کی بات کافی۔

”پھر تجسس پھر غیبت صبا میری گڑیا میں آپ کو کیا سمجھا رہی ہوں۔“

”وہ کون؟ کہاں سے آتی ہے؟ آپ کا کیا تعلق تجسس نہیں کرنا..... تجسس کرنا توہ لگانا کسی کے ایسے راز کو جاننے کی کوشش کرنا جس کو وہ چھپا رہا ہے گناہ ہے۔ روز حشر جب اللہ اپنے بندوں کا حساب کرے گا اعمال نامہ کھولے جائیں گے تو اللہ اُس دن بھی راز داری رکھے گا۔ تم جانتی ہو اللہ پر دے میں حساب کرے گا۔ وہ اپنے گناہگار بندوں کی عزت اُس وقت بھی رکھے گا۔ جب سارا عالم اُس کے طیش اور غضب سے لرز رہا ہوگا۔“

اور ہم لوگ جب کسی کی اچھائی دیکھتے ہیں تو اُس کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور جب کوئی خامی نظر آجائے تو اُس کو اچھالتے ہیں۔ یہ غلط ہے بہت غلط.....“

”ہمیں یہ بات نہیں بھولنا چاہیے کہ اللہ گناہ گاروں کی جتنی چاہے رسی دراز کر دے لہذا اُس کے ہاتھوں میں ہوتا ہے وہ جب چاہے رسی کھینچ لیتا ہے۔“

”اور.....“

رضا جو صبا کے لیے گفت لایا تھا اور نہ جانے کب سے کمرے سے باہر کھڑا صبا اور اُس کی مس کی باتیں سن رہا تھا اور جب اُس کی نظر سیاہ دوپٹے میں لپٹے اُس چاند سے چہرہ پر پڑی تو اُس کا دل چاہا..... وہ ناچنے لگے..... اُس کو اپنا وجود چاند تاروں کے درمیان محسوس ہوا..... اُس نے آسمان کی طرف دیکھا اور پھر خوشی کا ایک آنسو اُس کی دائیں آنکھ سے نکل کر..... اُس کے چہرے پر پھسلتا ہوا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”ارے بس کیا بتاؤں تم کو..... سارے محلے پر عذاب آئے گا۔ سارے محلے پر تم وکھ لینا.....“

خالہ زبیدہ نے نسیم دائی کو پان کی گھوری دیتے ہوئے سرگوشی کی۔

”نسیم دائی تھی..... اور اُس کی نظریں بچن میں کام کرتی رہی پر نکلی ہوئی تھیں۔“

”کوئی رشتہ ہو تو بتاؤ میری بچی کے لیے.....“

خالہ زبیدہ دائی نسیم کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے کہا۔

دائی نسیم رشتے بھی کر داتی تھیں۔ اس لیے خالہ زبیدہ اُس کی اچھی خاصی لالچوچو کرتی تھیں۔

”اے ہے کیا ہوا؟ اس قدر خاموش کیوں ہوئے“ خالہ زبیدہ نے دائی نسیم کے کندھے ہلائے۔

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی۔“ دائی نسیم کو اپنی طرف متوجہ کر کے خالہ زبیدہ پھر شروع ہوئیں۔

”مولوی صاحب خود تو مر گئے اور ان ماں بیٹی نے چکلہ کھول لیا گھر میں روز بیٹی کا لالہ برقع اوڑھ کر صبح ہی صبح نہ جانے کہاں نکل جاتی ہے۔ صبح جاتی بس میں سے اور آتی بسی سی کافی گاڑی میں ہے اور آج تو کئی گھنٹوں سے گاڑی دروازے سے لگی کھڑی ہے۔ آج تو میں رنگے ہاتھوں پکڑنے کے موڈ میں تھی میں تو گھر چلی جاتی وہ تو خیر سے تم آگئیں..... میرا تو دل کہتا ہے کوئی بہت موٹی آسامنی پھانس لی ہے لیکن بھئی یہ شریفوں کا محلہ ہے یہاں بہو بینیاں رہتی ہیں میں ان کا دھندہ نہیں چلنے دوں گی۔“ خالہ زبیدہ پھنکارتے ہوئے بویں۔

”سارے محلے کی خبر رکھتی ہو اور گھر سے بے خبر رہو تمہاری بیٹی کا کون سا منہ چل رہا ہے۔“ دائی

پھر خرم کے ایک دوست نے اُس کی آہ وزاری اور اللہ رسول ﷺ کے واسطوں سے گھبرا کر اُس کو خرم کا پتہ بتا دیا کہ وہ کراچی کے ایک دوسرے علاقے میں رہ رہا ہے..... اور آج رہی کے سامنے وہ کھڑا تھا۔

”کیا بکو اس کر رہی ہو مجھے کیا پتہ یہ کس کا بچہ ہے؟“ خرم نے اُس کو دھتکارا۔

”خرم خدا کا خوف کر ڈیو یہ بچہ تمہارا ہی ہے۔

اتنے ظالم نہ بنو۔ اللہ کے واسطے میری عزت بچالو۔ میری ماں مر جائے گی۔ ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ تم جانتے ہو..... میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اور یہ تو ہماری محبت کا.....“

”بکو اس بند کرو..... محبت..... محبت تم جیسی

لڑکیاں کیا جانو محبت کیا ہوتی ہے؟ اور عزت.....

عزت کس چیز کا نام ہے..... یہ بات تم پہلے

سوچتیں..... ارے جب بغیر کسی رشتے کے تعلق

کے تم میرے ساتھ ساری حدیں پھلانگ سکتی ہو۔

تو مجھے یقین ہے نا میں پہلا ہوں اور نہ ہی

آخری.....“

”اور نہ جانے یہ کس کا گناہ جو تم پیٹ میں پال

راہی ہو..... اُس کو میرے سر پر تھوپنے کی کوشش نہ

کرو..... یہ تمہارا ذاتی مسئلہ ہے..... اس کو تم ختم

کرو..... یا خود ختم ہو جاؤ..... چلو..... چلو وفتح ہو.....

اپنے گناہ سمیت باہر نکلو۔ زمانے بھر کے ساتھ عیاشی

کر کے..... اب معصوم بنی کھڑی ہو۔“ خرم نے اُس

کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔

”مجھے تم سے بہت محبت ہے میری جان.....

میں تم کو ایسا لگتا ہوں..... کہ تم کو دھوکا دوں گا.....

ہائیں..... ارے میری جان جب میاں بیوی راضی

تو کیا کرے گا قاضی..... ہاں..... ہاں کہہ تو رہا ہوں

اماں کو بھی لے کر آ جاؤں گا۔ بس میری جان.....

تو بیچ مت کرنا خدا ان سے تمہارا بے بغیر اب رہا نہیں

نسیہ کا لہجہ خوفناک حد تک سرد تھا۔

”کیا مطلب پاگل تو نہیں ہو گئی ہو میری بچی

کنواری ہے۔“ دائی نسیہ کی کھوجتی آنکھوں اور سرد

لہجے نے خالہ زبیدہ کو بوکھلا سا دیا۔

”میں جانتی ہوں تمہاری بیٹی بن بیا ہی ہے

لیکن میں یہ پوچھ رہی ہوں۔ اس کا کون سا مہینہ

چل رہا ہے۔“ دائی نسیہ کے پُر یقین لہجے نے خالہ

زبیدہ کے پیروں تلے سے زمین نکال دی۔

☆.....☆.....☆

”تھپڑ..... لاتیں..... گھونے..... زبیدہ نے

مار مار کر آدھ موا کر دیا۔

”بتا کجنت یہ کس کا گناہ ہے۔ مجھے اُس کا نام

بتا.....“ مارتے مارتے خالہ زبیدہ ہانپنے لگیں تھیں۔

”بتا..... بتاتی کیوں نہیں..... انہوں نے

اُس کے بال پکڑ کر سرد پوار پروے مارا۔

”اماں.....“ پیٹ میں اٹھتی درو کی لہرنے اُس کو

آدھ موا کر دیا۔ تو اُس کے منہ سے کپکپاتا ہوا نکلا۔

☆.....☆.....☆

”تم کو میرا پتہ کس نے دیا۔“

”تم مجھ کو اندر تو آنے دو۔ اس طرح کیوں چیخ

رہے ہو۔“ اپنے وجود کو چادر میں چھپائے اُس نے

گھبرائی ہوئی نظروں سے ارد گرد دیکھتے ہوئے نم

لہجے میں کہا۔

”اندر آنے دوں..... تم کو..... کیوں؟“ خرم کا

لہجہ اتنا اجنبی تھا کہ اُس کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونا

مشکل ہو گیا۔ اور وہ چکراتے ہوئے سر کے ساتھ

اندر آ گئی۔

روٹی کئی ماہ سے خرم کو کھوج رہی تھی وہ جو اپنی

اماں کو لینے گیا تھا تو کبھی پلٹ کر ہی نہیں آیا اور ایک

ایک کر کے اُس کے سارے ہی دوست چلے گئے۔

کوئی آتے یہ نشان کچھ نہیں چھوڑا۔ نون بند.....

آئی اسپیشلسٹ ڈاکٹر، گڈ لکنگ ہینڈسم..... ایسا شاندار رشتہ یہ تو اُن کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔
 ”آپ بہت بڑے لوگ ہیں ہماری آپ کی کیا برابری.....“

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ کوئی بڑا یا چھوٹا نہیں ہم سب برابر ہیں۔ اور آپ جانتی ہیں کہ کسی عربی کو کسی جمجمی پر فوقیت نہیں بحر تقویٰ کے..... الحمد للہ..... آمنہ ایک ویندار اور نیک لڑکی ہے۔ ایک ایسی لڑکی..... جس کے میرے گھر میں آنے سے ہماری نسلیں سنور جائیں گی۔ ویسے بھی لڑکی کا انتخاب جن چار باتوں پر کرنا چاہیے اُس میں وینداری کو فوقیت ہے اور الحمد للہ میرے بیٹے کی خواہش ایک ویندار لڑکی تھی۔“

”دیکھیے آپ منع مت کیجیے گا..... پلیز..... ہم بڑی آس سے آئے ہیں۔“ ہما بیگم نے قیمتی انگوٹھیوں سے سجے ہاتھوں سے رقیہ بیگم کے سادے ہاتھوں کو پکڑتے ہوئے کہا۔

”یا اللہ تو کتنا رحمن ہے..... میں تیرا کیسے شکر ادا کروں.....“ رقیہ بیگم کی آنکھ سے بہتا خوشی کا آنسو ہما بیگم کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔

☆.....☆.....☆

”آپ میرے لیے اس روئے زمین پر اللہ کا انعام ہیں۔“ رضا کی سرگوشی یاد آئی تو اُس کے خوبصورت ہونٹوں پر ایک شرمیلی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اُس نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا تو زیور سے لدی..... پھولوں سے مہکتی سرخ عروسی جوڑے میں رضا کے پہلو میں بیٹھی آمنہ نظر آئی..... جو بہت آہستگی سے کہہ رہی تھی۔

”قبول ہے، قبول ہے، قبول ہے۔“ رضا کا اسپتال انگلینڈ میں تیار ہو گیا تھا اُس کا Inogration ہونا تھا۔ رضا آمنہ کو ساتھ لے

جاتا..... خرم کے بازوؤں کا گھیرا اُس کی کمر کے گرد تنگ ہو رہا تھا۔ تم اتنی نازک ہو دل چاہتا ہے اپنے سینے میں چھپالوں، تم کو گرم ہوا بھی نہ لگنے دوں۔
 ”خرم کی گرم سانسیں اُس کو اپنی گردن پر محسوس ہوئیں۔

”کیا ہوا؟ دفع کیوں نہیں ہو رہی..... اور یہ بھی سن لو اگر آئندہ میرے پیچھے آنے کی کوشش کی تو وہ ساری ویڈیوز جو تم بہت چمک چمک کر بہت شوق سے میرے ساتھ بنوائی تھیں وہ سب میں سوشل میڈیا پر ڈال دوں گا۔“ خرم کا سرو دلچہ روٹی کو اپنی ریزہ کی ہڈی میں اترتا ہوا محسوس ہوا۔

”اماں..... بہت درد ہو رہا ہے.....“ وہ پیٹ پکڑ کر اونڈھی ہو گئی۔

”نام بتانا..... نام.....“ خالہ زبیدہ نے اُس کی دوہری ہوتی کمر پر ایک لات لاتے ہوئے پھنکارتے لہجے میں پوچھا۔

”اماں نام بتاؤں گی..... تو اماں..... ہم کہیں کہ نہیں رہیں گے۔ اماں ہم کہیں کے نہیں رہیں گے.....“ روٹی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اماں اُس نے میری ویڈیوز بنا رہی ہیں۔ اماں..... اماں.....“ وہ رو رہی تھی۔ اور خالہ زبیدہ ساکت آنکھیں لیے یک ٹک اُسے دیکھ رہی تھیں۔ تین انگلیاں اُن کی طرف اٹھ چکی تھیں۔

☆.....☆.....☆

شہادت میں پڑی جگمگاتی ہیرے کی انگوٹھی کو اُس نے مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”بہن ہم جانتے ہیں کہ آپ کی بیٹی ایک قیمتی گوہر نایاب ہے..... ہمیں آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔“ ہاشمی صاحب نے حیران بیٹھی رقیہ بیگم سے کہا۔

اتقا اعلیٰ خاندان کنی شوگر اور کپڑے کی بلیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ

خالہ زبیدہ دوپٹے میں منہ چھپائے پھوٹ
پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ اخباری رپورٹر دروازہ کھول
کر بستر پر نڈھال لیٹی روہی کی تصویریں لے رہے
تھے۔

”بدنامی..... ذلت..... لعنت! ملامت! عیب!
کا لک کیا تھا جو خالہ زبیدہ کے منہ پر نہیں ملا گیا تھا۔
پولیس کی گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے خالہ زبیدہ نے ایک
نظر محلے کے گھروں کے باہر کھڑے مردوں
دروازوں اور کھڑکیوں سے جھانکتی عورتوں کو
دیکھا اس اور پھر غیر ارادری طور پر اُن کی نظر مولوی
صاحب کے گھر کے بند دروازے پر پڑی۔ تو پتہ
نہیں کیوں وہ بلک بلک کر رو رہیں۔
”کیا ہوا ماں۔“ صحن میں خاموشی کھڑی رقیہ
بیگم سے آمنہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بیٹا..... بس اللہ کسی کا پردہ نہ
کھولے۔“ جب کہنے والا کہہ کر اور سہنے والا سہہ کر
خاموش ہو جاتا ہے تو پھر معاملہ اللہ کی عدالت میں
چلا جاتا ہے اور جب اللہ تعالیٰ فیصلہ کرتا ہے تو وہ بے
انصافی نہیں کرتا، اللہ گناہ گاروں کی رسی دراز تو کر دیتا
ہے لیکن رسی کا سرا لے ہی ہاتھوں میں رکھتا ہے جب
مناسب سمجھتا ہے رسی کھینچ لیتا ہے بس اللہ کسی کی رسی
نہ کھینچے۔“ رقیہ بیگم نے آہستگی سے کہا۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں اماں میری سمجھ میں کچھ
نہیں آرہا۔“ آمنہ حیران تھی محلے میں چچا شور
آہستہ آہستہ گم ہو رہا تھا۔

”بس بیٹا..... دوسروں کی طرف انگلی اٹھانے
والوں کی طرف تین انگلیاں اٹھائیں۔“
رقیہ بیگم نے آہستگی سے کہا اور پھر دوبارہ نماز
کی نیت باندھ لی کہ استغفار کے نفل پڑھ کر اُن کو
خالہ زبیدہ کے حق میں دعا کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

جانا چاہتے تھے۔ لہذا آج چند قریبی رشتہ داروں کی
موجودگی میں آمنہ اور رضا کا نکاح ہوا تھا تاکہ پیپر
تیار ہو سکیں۔ مہمان جا چکے تھے آدھی رات بیت چلی
تھی۔ خینڈ آمنہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

زندگی یوں بھی بدلتی ہے وہ اللہ کی شکر گزار تھی۔
قیمتی زیورات، ملبوسات، قابل گڈ لکنگ ڈاکٹر رضا
خاندانی شرافت دین اور دنیا ہر چیز تو اللہ نے اُس کی
جھولی میں ڈال دی تھی۔ رضا کا وجود اُس کی
مسکراہٹ اُس کی داد تھی، اُس کو سونے نہیں دے
رہی تھیں۔ رقیہ بیگم شکرانے کے نفل پڑھ کر کھڑی ہی
ہوئی تھیں کہ گلی میں مچے شور نے اُن کو چونکا دیا۔
”الہی خیر.....“ رقیہ بیگم نے گھبرا کر سینے پر ہاتھ
رکھا اور دروازے کی طرف بڑھیں۔

☆ ☆ ☆

”اوائے کیمرے کی طرف دیکھ.....“
”خواتین و حضرات دیکھیے یہ ہے وہ سفاک
عورت جو اس ننھی سی جان کو..... کچرہ کنڈی میں
پھینک رہی تھی۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ یہ آپ کا
کون ہے؟“ منہ مت چھپائیں گناہ کرتے ہوئے
آپ لوگ منہ نہیں چھپاتے اور جب گناہ چھپانا
مشکل ہو جائے تو کچرہ کنڈی میں کتوں کے آگے
پھینک جاتے ہیں۔“

”میں ارباب اعلیٰ سے گزارش کروں گی کہ اس
سفاک بڑھیا دار اُس کی بیٹی کو سخت سے سخت سزا دی
جائے۔“

وہ کوئی ٹی وی اینکر تھی جو اپنے چینل کی ریٹنگ
بڑھانے کے لیے اُس بوزھی عورت کے منہ پر سے
بار بار دوپٹہ ہٹا کر اُس کا چہرہ کیمرے کے سامنے
کر رہی تھی۔

”شریفوں کے محلے میں زنا کاری..... محلے کے
کسی فرد نے کانوں کو چھوا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM



پینے سہانے

”مجھے تو ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی کہ میرا دماغ کیوں الٹ گیا جو میں نے تم جیسی عام سی لڑکی سے ما صرف اتنے سالوں تک دوستی برقرار رکھی بلکہ اپنی اچھی خاصی بیوی کو چھوڑ کر کنگال ہو کر تم سے شادی کا فیصلہ کر بیٹھا۔“ حارث نے اپنی بات مکمل کی اور پھر.....

معاشرے کے اتار چڑھاؤ سے جڑا ایک بہت خاص ناول آخری حصہ

بچپن کی دہستہ کو پہچان نہیں۔ وہ فوراً کھڑی ہو گئیں اور حرا کو گلے سے لگاتے ہوئے بولیں۔ وہ ٹیکم السلام... کیسی ہو حرا اپنی میں بیٹا تمہیں کیوں نا پہچانوں گی۔ تم تو میرے لیے سامیہ جیسی ہی ہو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں آنٹی اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ البتہ آپ کچھ کمزور لگ رہی ہیں طبیعت تو ٹھیک ہے، نا آپ کی۔“ حرا نے ایک طرف دیوار کے ساتھ پڑے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ بس بی بی اکر ہی ہائی رہتا ہے۔ شکر کا پراہم بھی ہو گیا ہے۔ دو ایساں کھانے اور پرہیز کرنے کے باوجود کنٹرول نہیں ہوتا۔“ سعد یہ ٹیکم نے ایک سرو آ: مگر کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، آنٹی..... مگر آپ اپنا خیال رکھا کیجیے۔ آپ کے بچوں کو بھی آپ کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ میں کافی دنوں سے آپ سے ملنے کا سوچ رہی تھی۔ عرصہ ہی ہو ملاقات کو آپ تو مجھے بہت ہی یاد آتی رہی ہیں۔ آج سوچا کہ آپ سے مل ہی آؤں۔ تو بیٹا تم گھر آتیں نا۔ جب سے سامیہ گئی سے اس کی فرینڈز نے بھی آنا چھوڑ دیا ہے۔ ورنہ پہلے ہمارے آخر میں ہر وقت اس کی دوستوں کا جھگڑا لگا رہتا

... ۱۱۲ ... ۱۱۳ ... ۱۱۴ ...
سعد یہ ٹیکم پارلر میں اسی جیسی تھیں۔ شام کا وقت تھا۔ آج وہ بڑے دنوں بعد کچھ دیر کے لیے آئی تھیں۔ کیونکہ گزشتہ کچھ دنوں سے ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔

اور یہ بے بھی ان کی دلچسپی بھی آہستہ آہستہ ان کا مہم میں کم ہو رہی تھی۔ ایک تو صحت اجازت نہیں دیتی تھی وہ سرے سامیہ کی وجہ سے وہ مختلف قسم کے اندیشوں میں غلظاں رہتی تھیں۔

شہر کارو یہ بھی ان کے ساتھ بہت تلخ ہو چکا تھا وہ ہر وقت انہیں انزام دیتے تھے کہ انہوں نے بچیوں کی تربیت اچھی نہیں کی۔

سعد یہ ٹیکم پارلر میں اپنی سینٹ پر بیٹھی اسی طرح کے خیالات کے تانے بانے بن رہی تھیں کہ اچانک پارلر کا دروازہ کھلا اور حرا اندر داخل ہوئی۔ اتنے عرصے بعد سعد یہ ٹیکم نے اسے دیکھا تھا پہلے تو چند لمحوں کے لیے وہ اسے پہچان ہی ناسکیں۔

”السلام ٹیکم آنٹی جی! یہی ہیں آپ، پہچانا مجھے میں حرا ہوں سامیہ کی دوست! تو فوراً ہی سعد یہ ٹیکم سامیہ کی زبان پرانی تھی کہ سامیہ کے زیادہ گری

Downloaded From
Paksocietyty.com

تھا۔ "سعدیہ بیگم نے گہری سانس لے کر اپنی بات مکمل کی۔
 "دیکھیے نا آنٹی جس گھر کے دروازے حقیقی بٹی پر بند ہو جائیں تو وہاں اُس کی فرینڈز کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔ یہ بھی تو سوچیے آپ۔" حرا نے قدرے افسردہ لہجے میں کہا۔
 "تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی..... مگر اُس کے پاپا کوئی بات سننے کو تیار نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ سارا قصور سامیہ کا ہے۔"

حرا نے اُن سے وعدہ لیا کہ وہ ہر ممکن طریقے سے اپنے شوہر کو سامیہ کو گھر میں آنے کی اجازت دینے پر آمادہ کریں گی۔ حرا کے جانے کے بعد بھی کافی دیر تک سعدیہ بیگم سامیہ کو یاد کر کے روتی رہیں۔

☆.....☆.....☆

"کیا ہوا؟ ملاقات ہوئی سامیہ کی ای سے؟ کیا کہا انہوں نے؟" جب حرا سعدیہ بیگم سے مل کر گھر واپس آئی تو عدیل جو کہ لان ہی میں چہل قدمی کرتے ہوئے بے چینی سے اُس کا انتظار کر رہا تھا حرا کو دیکھ کر تیزی سے اُس کی طرف بڑھا اور ایک ساتھ گئی سوالات کر ڈالے۔ حرا اُس کی اس قدر بے قراری دیکھ کر قدرے متحیر تو ہوئی مگر اُس نے اپنے رویے سے اُس کا اظہار نہیں کیا۔ وہ لان چیئر پر بیٹھ کر ایک گہری سانس لے کر بولی۔

"سعدیہ آنٹی بے چاری تو بیٹی کی جدائی کے غم میں خود بھی بیمار رہنے لگی تھی۔ کافی کمزور لگ رہی تھیں۔ یہ سن کر عدیل کچھ دیر تک گہری سوچ میں مستغرق رہا اور پھر حرا سے کہنے لگا۔

"حرا تم یوں کرو کہ سامیہ کو فون کر کے گھر بلا لو۔ آج ویسے بھی ویک اینڈ ہے۔ وہ دورا تم سے نہیں رہے تو ہم سب مل کر اُسے سمجھاتے ہیں۔ ایاز اور صوفیہ کے علاوہ انکل آنٹی سے بھی کہیں گے کہ اُسے کسی طرح اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ اپنے والد سے معافی مانگنے پر آمادہ ہو جائے۔ شاید اس طرح یہ مسئلہ حل ہو جائے۔"

"مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی۔ حرا نے قدرے کھوئے نظارے لہجے میں کہا۔

"کس بات کی؟" عدیل نے چونک کر پوچھا۔
 "یہ آپ سامیہ کے معاملے میں اس قدر انٹرسٹ کیوں لے رہے ہیں آپ سے کیا تعلق اُس کا؟" حرا نے گہری نظرہوں سے عدیل کو تکتے ہوئے پوچھا۔
 "بھئی وہ تمہاری دوست ہے۔ اس لیے میری بھی دوست ہوئی پھر اتنے عرصے سے اُس سے ملنا جلنا ہے۔ تو ظاہر ہے اُس کی مدد کرنی چاہیے۔ اور کیا بات ہو سکتی ہے؟" عدیل نے بظاہر لا پرواہی سے کہا۔
 "صحیح کہہ رہے ہیں؟" حرا نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

"ہاں ایک اور وجہ بھی ہے؟" عدیل نے کہا۔
 "وہ کیا؟" حرا نے اپنی دل کی بے قابو ہوتی ہوئی دھڑکن پر قابو پانے کی سعی کرتے ہوئے پوچھا۔
 "اس کے اس ساری بچویشن سے دوچار ہونے کی کچھ ذمہ داری مجھ پر بھی عائد ہوتی ہے۔"

"خیر چھوڑو یہ سب شکلی انسان کا کوئی علاج نہیں تم ایسا کرو کہ..... سامیہ کو فون کر کے گھر بلا لو نا۔ کہیں وہ کسی اور کام میں نامصرف ہو جائے۔" عدیل نے کرسی پر بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ تو ناچار حرا نے اپنے ہینڈ بیگ سے موبائل نکالا اور سامیہ کا سیل نمبر پیش کرنے لگی۔

"ہیلو....." دوسری طرف قتل ہونے پر حرا نے کہا۔

"سامیہ آج ویک اینڈ ہے۔ اگر تم فری ہو تو یہاں آ جاؤ عدیل بھی آئے ہوئے ہیں انجوائے کریں گے۔" حرا نے سامیہ کے کال ریسیو کرنے پر کہا۔

"کیا..... شاپنگ بر جا رہی ہو؟"
 "نہیں شاپنگ ہم کل مل کر کر لیں گے بس تم یہاں آ جاؤ تم سے کچھ ضروری بات بھی کرنی ہے۔" دوسری طرف سے سامیہ نے کہا کہ وہ آ رہی ہے۔ تو حرا بولی۔
 "تم خود آ جاؤ گی کہ ہم لینے آ جائیں۔"
 "او کے بائے..... جلدی آ جاؤ نا۔" یہ کہہ کر حرا نے کال منقطع کر دی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

بارے میں خود جا کر اس قدر تفصیل سے بات کی۔ اب یقیناً ای ضرور پاپا کو قائل کر لیں گی۔“ سامیہ نے حرا سے کہا۔

”نہیں یا اس میں شکریہ کی کیا بات ہے۔ دوست تو وہی ہوتا ہے۔ جو مشکل میں کام آئے۔ یہ ہمارا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے تمہاری مدد کریں۔“ حرا نے اپنے لیے چائے بناتے ہوئے کہا۔ لیکن سامیہ اب تمہیں کچھ اس سلسلے میں چک کا مظاہرہ کرنا ہوگا۔ جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا کہ تمہاری ای کی تمہاری وجہ سے صحت خاصی گر چکی ہے۔ وہ ہر وقت تمہیں یاد کرتی ہیں بھئی کم از کم اپنی ماں اور بہنوں سے قول لیا کرو۔ اس قدر بھی سنگدلی کا مظاہرہ کم از کم میں تم سے ایکسپیکٹ نہیں کر سکتا تھا۔“ عدیل نے ایک سموسہ اپنی پلیٹ میں لیتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں عدیل واقعی میرا داغ خراب ہو گیا تھا۔“

”بس اب تم پہلی فرصت میں پہلے اپنی ای سے رابطہ کرو۔ اگر تم کہو تو میں انہیں کل یہاں بلا لیتی ہوں۔“ حرا نے چائے کا سپ لے کر کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔ یہاں گھر کے ماحول میں زیادہ اچھی طرح بات ہو سکے گی۔ یا رار میں تو کسٹرز بھی آئی رہتی ہیں ورنہ کڑکیاں بھی ہوتی ہیں۔“ عدیل نے نشو سے منصاف کرتے ہوئے کہا۔

حرا نے سعدیہ بیگم سے فون پر بات کی اور انہیں کہا کہ وہ ہائیڈ اور سمیچہ کے ہمراہ کل دوپہر کے کھانے پر اُس کے گھر آ جائیں۔ اس طرح گیٹ نوٹس بھی ہو جائے گا اور مل کر سامیہ کے مسئلے کا کوئی مناسب حل بھی تلاش کر لیا جائے گا۔ دوسری طرف سے سعدیہ بیگم نے بخوشی حای بھری۔ تو سامیہ فرط مسرت سے حرا کے گلے لگ گئی۔ اور عدیل خوشی سے چمکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اُسے سکنے لگا۔ اُس کے اس طرح مسلسل دیکھنے سے جہاں ایک طرف سامیہ زوریں ہوئی۔ دوسری طرف حرا کچھ چونک سی گئی اور اُس کے چہرے پر ایک سایہ سار بگم گیا۔

عدیل کی لاہور سفر ہوئی اور اُس کے لیے لاہور منتقلی

ہونے کے دو ہفتے بعد چنگی نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ بچی اگرچہ کافی کمزور سی تھی۔ کیونکہ چنگی اپنی ذہنی الجھنوں کی وجہ سے ہر وقت پریشان رہتی تھی۔ جس کا اثر لازماً بچی پر پڑنا تھا۔ ڈاکٹرز نے دو ہفتے تک بچی کو انٹی بیوٹکس رکھا تو پھر وہ اس قابل ہو سکی کہ اُسے گھر لایا جاسکے۔ چنگی خود بھی خاصی کمزور تھی۔

نسخی منی سی بچی خاصی خوبصورت تھی۔ اُس نے رنگ روپ اور نین نقش باپ کے چرائے تھے۔ دانیال کے اگرچہ نقوش باپ جیسے تھے۔ مگر اُس کا رنگ ماں پر گیا تھا۔ گہرا سانولا..... مگر بچی تو باپ کا پرتو تھی۔ اتنی پیاری سی گڑیا جیسی بنی یا کہ عالی بے حد سرد تھا۔

اُس نے چنگی سے متعلق اپنے دل میں پیدا ہونے والی منفی احساسات کا گلہ گھونٹ دیا تھا۔ اور اب سوچ لیا تھا کہ جو بھی ہے جیسی بھی ہے اب اُس کے بچوں کی ماں ہے اور وہ اُس کی تنگ مزاجی اور بدزبانی کے باوجود ہر صورت میں اُس سے نبھاہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ اسی لیے اُس نے چنگی کی خواہش کے مطابق اُس کے والدین کے گھر کے قریب ہی ایک کونٹی کرائے پر لے لی تھی۔

گھر کی ریوڈیشن اور نئے فرنیچر وغیرہ پر عالی کی ساری جمع پونجی خرچ ہوئی تھی۔ مگر پھر بھی وہ بہت خوش تھا کہ اُس کی فیملی مکمل ہو گئی ہے۔ دو مہینے تک ماں کے گھر میں آرام کرنے کے بعد چنگی مکمل طور پر صحت یاب ہو گئی تو پھر وہ اپنے نئے بچے سجانے گھر میں فخر سے داخل ہوئی تھی۔ اور عالی کی اس قدر محبت اور لگن پر اُس کا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا تھا۔

”شکریہ مائی ڈیئر عالی..... تم نے مجھے بہت خوبصورت تحفہ دیا ہے۔“ سارے گھر کو دیکھ کر چنگی نے خوشی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”شکریہ تو مجھے تمہارا ادا کرنا ہے کہ تم نے اس قدر تکلیف سہہ کر اس قدر پیاری گڑیا کا انمول تحفہ مجھے دیا ہے۔“ عالی نے چنگی کو اپنے ساتھ لگا کر پیار بھرے لہجے میں کہا تو چنگی نے اپنا گھٹنے بالوں والا سر عالی کے کندھے پر رکھ کر سکون اور طمانیت کے طے جلتے

احساسات کے ساتھ اپنی آنکھیں موٹا لیں۔

سے لون لے لیا ہے۔ میرا خیال ہے آواری میں چھوٹے ہال کی بنگ گروالیں گے۔ زیادہ سے زیادہ سو مہمان ہی ہوں گے۔ غیر متعلقہ لوگوں کو انوائٹ کرنے کی ضرورت نہیں۔" عالی نے نہایت تفصیل سے چنگی کو فنکشن کے بارے میں بتایا۔

"نھیک ہے جو آپ مناسب سمجھیں ویسے پا پا کہہ رہے تھے کہ ان کا چونکہ وسیع و عریض لان ہے۔ وہاں زیادہ مہمانوں کی گنجائش بھی ہوگی اور سستا بھی رہے گا۔" چنگی نے حسب عادت عالی کے بنائے ہوئے پروگرام میں اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

"سنو چنگی یہ بات ہم لوگوں کے درمیان طے ہو چکی ہے کہ آئندہ ہم دونوں میں سے کوئی بھی ایسی بات نہیں کرے گا جس سے آپس کے اختلافات بڑھ جائیں۔" ایک لمحے کے لیے تو چنگی کے چہرے پر حنفی کی شنیں نمودار ہو گئیں مگر پھر کچھ سوچ کر اپنا موڈ تبدیل کرتے ہوئے بولی۔

"او کے باس جو آپ کی مرضی دہی ہماری بھی مرضی۔ کیوں میری پیاری گزیا....." چنگی نے پاس ہی اپنی کات میں لیٹی انگوٹھا چوستی گزیا کو دیکھ کر کہا۔

"ارے بھئی اس کا اصل نام لیا کر دیکھا تم لوگوں نے ہر وقت اس کو گزیا گزیا کہہ کر مخاطب کرنا شروع کر رکھا ہے۔ اس طرح تو اس کا یہی نام پڑ جائے گا۔" چنگی کی امی نے کچن سے نکل کر کہا۔

"او..... ہاں عالی اب ہم گزیا میرا مطلب ہے کہ عائشہ کو اس کے اپنے نام سے پکارنا ہے۔ پاپا نے اتنے شوق سے اس کا اس قدر پیارا نام رکھا ہے۔" چنگی نے اتر کر کہا تو کچھ دیر کے لیے عالی خاموش سا ہو گیا۔

صباحت کا منگیترا ایک سنجیدہ سا سلجھا ہوا نوجوان تھا اگرچہ وہ اس کے گھر کے اوپر کے پورشن میں رہتی تھی۔ مگر اس کے باوجود اس نے کبھی بھی یہ کوشش نہیں کی کہ

بہانے بہانے سے صباحت سے ملنے یا اس کی ایک جھلک دیکھنے یا اس سے باتیں کرنے کی غرض سے اس کے گھر کے چکر لگاتا رہے۔ وہ لوگ بہت شریف اور مذہبی رجحان رکھتے تھے۔

"کافی دن سے عالی بیٹے نے چکر نہیں لگایا۔" مبارک احمد نے گھر میں داخل ہو کر عفریہ بیگم سے کہا۔

"ہاں اُس کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کسی دن چنگی اور بچوں کے ساتھ چکر لگائے گا۔"

"اور ہاں عالی کے اباشہاب بیٹے کا فون آیا تھا وہ بتا رہا تھا کہ وہ اگلے ماہ پاکستان آ رہا ہے۔ اور اُس نے ایک بہتر علاقے میں دس مرنے کے ذیل اسٹوری گھر کی اپنے ایک دوست پر اپنی ڈیلر کے ذریعے بنگ کروالی ہے۔ کہہ رہا تھا کہ جیسے ہی وہ آئے گا تو ہم نئے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے۔" عفریہ بیگم نے بے حد خوش ہو کر کہا۔

"شکر ہے میرے مانگ کہ اتنے عرصے بعد اُس نے دوبارہ اپنی چھت عطا کی۔" مبارک احمد نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"اور ہاں وہ یہ بھی کہہ رہا تھا کہ صباحت کو ایم اے میں داخلہ دلوادیں۔ ابھی تین سال تک اُس کی شادی کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"نھیک ہے جو وہ مناسب سمجھے کرے۔ اُس کی یہ سوچ اچھی ہے کہ اپنا گھر پہلے ہونا چاہیے۔" اللہ کا شکر ہے کہ میرا ایک بیٹا تو ایسا سعادت مند ثابت ہوا کہ اپنے گھر والوں کو ساتھ لے کر چلنا چاہتا ہے۔"

"امی عالی بھائی نے گزیا کا نام کیا رکھا ہے؟"

اچانک صباحت نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

"پتہ نہیں اُس نے نہیں بتایا بس وہ جب بھی فون کرتا ہے گزیا ہی کہہ کر اُس کا ذکر کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے ابھی اُس کا نام ناکھا ہو۔"

"عالی کی ماں اب عالی کا فون آئے تو چنگی کا نام بھی پوچھ لینا اور اس سے کہنا وقت نکال کر گھر کا چکر بھی لگانے کافی دن ہو گئے ہیں۔" مبارک احمد یہ کہہ کر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

"چنگی، گزیا، دانیال اور اپنے لیے کل شام کو ضروری شاپنگ کر لینا۔ پھر اس سٹڈے کو گزیا کی پیدائش کے سلسلے میں فنکشن کر لیں گے۔ میں نے اُنہیں

سے منیے اور بیٹی کو بھی دیکھ لیجیے۔“ عصفیر و بیگم نے رقیہ بیگم اور سعدیہ بیگم کے پاس آ کر کہا۔ تو وہ دونوں ہنسی بھری ہوئی محضوں کے پیکٹ اٹھا کر عصفیر و بیگم کے ہمراہ اسٹیج پر چلی گئیں۔

”چکی بیٹی یہ صباحت بیٹی کی ساس امی ہیں مسز رقیہ ضمیر اور یہ شہباب بیٹی کی ساس امی مسز سعدیہ بیگم ہیں۔“ عصفیر و بیگم نے تعارف کر دیا تو بیٹی نے کھڑے ہو کر ان کی آمد کا شکریہ ادا کیا۔ دونوں نے چکی کو گلے لگا کر اُس کی پیشانی پر پیار کیا۔ اس دوران عالی بھی اسٹیج پر آ گیا۔ اُس نے بھی دونوں خواتین کو سلام کیا اور انہوں نے اُسے بھی ہنسی کی پیدائش کی مبارکباد دی۔ پھر دانیال جو سنہری شہروانی میں ننھا منا سا شہزادہ لگ رہا تھا کو پیار کیا اور اُسے بھی ہزار ہزار دے دیے۔

”یہ آپ زیادتی کر رہی ہیں آنٹی جی جب آپ نے چکی کو تحفے دے دیے ہیں تو پھر دانیال کو اتنے زیادہ پیسے دینے کی کیا ضرورت تھی۔“ چکی نے سعدیہ بیگم اور رقیہ بیگم سے بڑے اخلاق سے کہا۔

”نہیں بیٹی اس میں زیادتی کی کیا بات ہے۔ بچے کو ہم پہلی مرتبہ دیکھ رہے ہیں تو اس کا بھی حق تو بنتا ہے نا کہ کچھ نا کچھ اُسے بھی دیا جائے کیوں دانیال بیٹا۔“ سعدیہ بیگم نے دانیال کو گود میں اٹھا کر پیار کرتے ہوئے کہا۔

مبارک احمد ضمیر صاحب اور عظیم صاحب کو بھی اسٹیج پر بلا کر لے آئے۔ انہوں نے بھی چکی اور عالی کو مبارکباد دی اور بچوں کو پیار کیا۔ عالی اور چکی نے اُن کا شکریہ ادا کیا پھر اسٹیج سے نیچے جا کر عالی نے ان لوگوں کو اپنے ساس مسز اور سالوں سے بھی ملوایا۔ وہ بے حد تپاک سے اُن سے ملے جب سارے مہمانوں نے تحفے دینے اور مبارکباد دینے کی رسم ادا کر دی تو پھر کھانے کا دور چلائے حد لذیذ اور بہت سی درائشی کے کھانے تھے۔ ہر شخص کی پسند اور ذوق کے مطابق سب نے خوب انجوائے کیا اور رات گئے یہ خوبصورت تقریب اختتام پذیر ہوئی۔

عالی کی مجلس سے لے کر دانیال کے عقیقے تک ہر فنکشن میں کوئی نا کوئی گزرا یا دم مزی ہو جاتی تھی۔ یہ

دوسری طرف صباحت بھی بہت سادہ مزاج اور لیے دیے رہنے والی لڑکی تھی۔ صباحت اپنے منگیتر سے پردہ تو نہیں کرتی تھی۔ اگر کبھی اپنی ماں کے ساتھ بازار یا محلے میں کسی کے ہاں آتے جاتے اُس سے آنا سامنا ہو بھی جاتا تو وہ سلام کر کے ایک طرف کھڑی ہو جاتی۔ جب تک ماں اُس سے حال احوال پوچھنے میں مصروف ہوتی اور وہ بھی عام چچھورے لڑکوں کی طرح نا اُسے گھور گھور دیکھتا نا اُس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ذومعنی باتیں کرتا۔

☆.....☆.....☆

عالی کی بیٹی کی پیدائش کے سلسلے میں فنکشن بڑا کامیاب رہا۔ تقریباً سبھی قریبی رشتے دار اور دوست احباب مدعو کئے گئے تھے۔ عالی کے والدین اور صباحت کے ساتھ صباحت کے ہونے والے ساس مسز اور سعدیہ بیگم اور عظیم صاحب بھی بطور خاص آئے تھے۔ کبھی لوگوں نے بے حد خوبصورت اور قیمتی تحائف چکی اور چکی کو دیے تھے۔ بہت سے لوگوں نے لفافوں میں بند کر کے نقدی بھی دی تھی۔

چکی بوتیک سے لیے گئے سوٹ میں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ کیونکہ ایک مہنگے اور معروف پارلر سے میک اپ اور فیشن اور فیس پاشنگ کروائی گئی تھی۔ پھر ڈریس کا کلا اور اسٹیجنگ بھی بہت اچھی تھی۔ ننھی منی عیشم گلہابی جھالروں والے فرائک میں گڑیا ہی لگ رہی تھی۔ وہ بڑے مزے سے اس بات سے بے خبر کہ اُس کے اعزاز میں اتنا شاندار فنکشن منعقد کیا گیا ہے۔ اپنی آیا کی گود میں سو رہی تھی۔

”کتنے اچھے لوگ ہیں جو بیٹی کی پیدائش کا جشن منا رہے ہیں۔ جبکہ ہمارے معاشرے میں تو بیٹی کی پیدائش کا سن کر لوگوں کے منہ اتر جاتے ہیں۔“ صباحت کی ساس رقیہ بیگم نے سعدیہ بیگم سے کہا۔

”وقت وقت کی بات ہے تھوڑے سے بچے ہوتے ہیں ان بڑے لوگوں کے ان لیے بیٹا ہو یا بیٹی پر ایک کی پیدائش اُن کے لیے باعث مسرت ہوتی ہے۔“ سعدیہ بیگم نے کہا۔

”آپ لوگ یہاں بیٹھی ہیں۔ آئیے چکی اور عالی

واحد فنکشن تھا۔ جو اس قدر اچھے طریقے سے منعقد ہوا۔ اس میں کسی قسم کی شکر رنجی یا ہونئی اور عالی کے لیے سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ تھی کہ اُس کے والدین 'بہن اور بھائی اور بہن کے سسرال والوں نے بھی بڑے اچھے طریقے سے تقریب میں شرکت کی۔ اور خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا۔

☆.....☆.....☆

صدیق حارث اور انیلہ کی باقاعدہ شادی پر رضا مند نہیں ہو رہا تھا۔ مگر پھر ماں اور باپ اور بھائیوں کے سمجھانے پر مان تو گیا تھا۔ مگر اُس نے یہ شرط عائد کی کہ وہ اپنے گھر والوں کو باقاعدہ رشتہ مانگنے کے لیے بھیجے۔ اس پر حارث کا بڑا بھائی بھائی اور بڑی بہن اور بہنوں آئے تھے۔

انہیں حارث کی پسند اور انتخاب یہ خاصا شاک ہوا۔ وہ سمجھتے تھے کہ پہلی دو بیویوں کی طرح اب بھی اُس نے کسی بڑے گھر کی لڑکی کو ہی منتخب کیا تھا۔ مگر صدیق کے رویے اُس کے ذہن پر نما گھر پیمانہ علاقہ اور پھر انیلہ کی اور حارث کی عمروں کا اتنا زیادہ فرق پھر انیلہ زیادہ تعلیم یافتہ اور کچھ ڈیڑھی ناٹھی۔ جبکہ اُن کا خیال تھا کہ حارث نے کوئی تو خوبی دیکھتی ہوئی تھی اپنی اتنی پڑھی لکھی اور اچھے خاندان کی بیوی کو طلاق دی ہے انیلہ میں سوائے خوبصورتی اور کم عمری کے اور کوئی خوبی ناٹھی۔

صدیق نے بڑی رعونیت سے اُن کے سامنے اپنی لمبی چوڑی شرطیں رکھیں کہ لڑکی کا کم از کم تین لاکھ حق مہر ہوگا۔ اُس کے نام پر گھر گاڑی اور بینک بیلنس بھی ہوتے اور ماہانہ کم از کم دس ہزار روپے اُس کو جیب خرچ دیا جائے تو وہ رشتہ طے کرے گا۔ ورنہ اُس کی طرف سے صاف انکار ہے۔ جب حارث کو ان شرائط کا علم ہوا تو وہ غصے میں بھرا ہوا دوسرے دن ہی پہنچ گیا۔ اور اُس نے صدیق کو کھری کھری سنائیں کہ بڑے میاں منہ دھور کھو۔ تمہاری بیٹی تو ویسے بھی میرے ساتھ گھر سے بھاگ جانے کو تیار ہے۔ اور تم کس خوش فہمی میں مبتلا ہو کر اپنی شرطیں منوانا چاہتے ہیں۔ یہ سن کر صدیق بھی چراغ پا ہو گیا اور اُس نے جواب میں اُسے گالیاں بھئی

شروع کر دیں۔ دونوں کی تکرار اور لڑائی جھگڑے کی آوازیں سن کر پھر گھر کے سب افراد اکٹھا ہو گئے۔ بالآخر طے یہ پایا کہ حارث حق مہر کے پچاس ہزار صدیق کو ادا کرے گا اور شادی کا سارا خرچہ بھی خود اٹھائے گا۔

نکاح والے دن انیلہ کی منہ کے ساتھ شہزادی بھی صبح سویرے ہی پارلر چلی گئی تھی۔ پھر جب وہ وہاں سے واپس آئیں تو تھوڑی دیر بعد ہی حارث بھی اپنے بھائی 'بھائی' بہنوں اور قاری صاحب کے ہمراہ آ گیا۔ حارث نے سرمئی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ بلکہ نیلے رنگ کی ٹائی اور اونچی ہیل کے سیاہ شوز میں اُس کا قد قدرے لمبا لگ رہا تھا چہرے پر سہرا ڈالا ہوا تھا۔ اور گلے میں سنہری تلے والا ہار پہن رکھا تھا۔ صدیق اُس کے بڑے بھائی اور بھیلے چچا نے اُن لوگوں کا استقبال کیا۔ پہلے نکاح کی رسم ادا کی گئی۔ پھر مہمانوں کی تواضع ٹونڈورس چائے اور منضائی وغیرہ سے کی گئی۔ رخصتی کے وقت صرف دادا دادی اور شہزادی ہی انیلہ کے پاس تھے۔ چچا تانا اور باپ نکاح کے فوراً بعد ہی غائب ہو گئے تھے۔ البتہ رخصتی سے چند لمحے قبل صفائی آئی اور انیلہ کو گلے لگا کر روتے ہوئے بولی۔

”جاؤ بیٹی اللہ تمہارا بھیمان ہو اور تمہیں بڑا نیک نصیب ہو آج کے بعد تمہارے لیے تمہاری ماں بہنیں اور بھائی مر گئے کبھی پلٹ کر پیچھے نہ دیکھنا ورنہ پتھر کی ہو جاؤ گی۔“ یہ کہہ کر وہ دوپٹے کے پلو سے اپنے اشکوں کو پونچھتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

دادی دادا اور شہزادی نے اُسے ذہیروں دعاؤں اور پیار کے ساتھ رخصت کیا اور انیلہ اپنے دل پر گرتے آنسوؤں کے ساتھ باہل کی دہلیز عبور کر کے تنگ و تاریک مندی گلی سے گزر کر کچھ فاصلے پر بڑی سڑک پر کھڑی گاڑی میں آ کر اپنے دلہا کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔ اگلی سین پر ڈرائیور کے ساتھ حارث کے بھائی بیٹھ گئے۔ جبکہ انیلہ کے ساتھ پچھلی سیٹ پر حارث کی بھائی بیٹھ گئیں۔ دوسری گاڑی میں حارث کی بہنیں بہنوں اور قاری صاحب بیٹھ گئے تو دونوں گاڑیاں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کہ کیسے آپ خود کو ہلکا پھلکا اور پُرسکون محسوس کریں گے۔" انیلہ نے دھیرج سے کہا۔

"ارے واہ میری بیوقوف سی انیلہ رانی تو بڑی سمجھدار ہو گئی ہے۔" حارث نے ایک اور طنز کا تیر چھوڑا۔ مگر انیلہ نے برا نہیں منایا۔ اُس نے دل میں عبد کرلیا تھا کہ وہ اُس شخص کو نرمی اور محبت سے سیدھے راستے پر لائے گی۔

"مجھے تو ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی کہ میرا دماغ کیوں اُلٹ گیا جو میں نے تم جیسی عام سی لڑکی سے نا صرف اتنے سالوں تک دوستی برقرار رکھی بلکہ اپنی اچھی خاصی بیوی کو چھوڑ کر کنگال ہو کر تم سے شادی کا فیصلہ کر بیٹھا۔" حارث نے اپنی بات مکمل کی اور پھر لباس تبدیل کرنے کے لیے باتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ دوسرے دن ایک مقامی ہال میں ویسٹ تھا۔ اس میں حارث نے بڑی تعداد میں اپنے رشتے داروں 'دوستوں اور ملنے والوں کو بلا رکھا تھا۔ البتہ انیلہ کی طرف سے اُس نے کسی کو بھی مدعو نہیں کیا تھا اور اگر مدعو کرتا بھی تو آنا کس نے تھا۔ اس لیے انیلہ نے بھی محسوس نہیں کیا۔

ویسے کے اگلے دن حارث اور انیلہ ایک ہفتے کے لیے مری ہٹی مون کے لیے چلے گئے۔ مری کی پُرفضا 'دادیوں میں ایک ہفتہ گزار کر انیلہ کی خوشیوں کو چار چاند لگ گئے۔ اور وہ اپنی قسمت پر رشک کر رہی تھی کہ اُسے اس قدر جانے والا اور خیال رکھنے والا شوہر ملا ہے۔ جس نے اُس کے لیے نا صرف بھرپور طریقے سے شادی کے انتظامات کیے بلکہ اُس کی ہر خواہش کو پورا کیا۔

☆.....☆.....☆

سعدیہ بیگم ہانیہ کے ہمراہ حرا کے محل نما گھر میں داخل ہوئیں تو وہ حیران سی رہ گئیں۔ انہوں نے سوچا بھی پاتا تھا کبھی کہ سامیہ کی یہ چلبلی سی پیاری پیاری سی دوست اس قدر رئیس خاندان کی چشم و چراغ ہوگی۔ حرا کے ماما 'پاپا بھائی اور بھانجی نے نہایت چٹاک سے دونوں ماں بٹی کا استقبال کیا۔

عذائیں کا تعارف حرا کی ماں نے اپنا بھانجہ کہہ کر

آگے پیچھے چل پڑیں اور یوں اس ننھی منی برأت کے ہمراہ انیلہ اپنے نئے گھر میں پہنچ گئی۔

کہاں تو اُس نے بڑی سی کوٹھی 'کاروں اور نوکروں چاکروں کے خواب دیکھے تھے اور کہاں تین کمروں کا ایک چھوٹا سا کرائے کا فلیٹ 'مگر وہ پھر بھی خوش تھی کہ باعزت طریقے سے اپنے گھر میں آ گئی ہے۔ یہ تو پھر بھی ایک صاف ستھرے علاقے میں نئے رنگ و روغن والا سجا سجا یا فلیٹ تھا۔ ورنہ اگر حارث اُس کو کسی چھوٹی سی میں بھی لے جاتا تو وہ بخوشی اُس کے ساتھ چلی جاتی کہ اُس نے اگر اُس کو بلیک میل کیا تھا تو اُسے اپنا کر اُس کا مان بھی بڑھایا تھا اور اُس کے خاندان اور محلے والوں کی نظروں میں اُسے معتبر کر دیا تھا۔ اور اس کے چہرے سے بدنامی اور رسوائی کی کالک صاف کر دی تھی۔

رات کا کھانا حارث کی بھابی اور نند نے تیار کیا تھا۔ انیلہ کے لیے اُس کی بند کی پلازمہ زبے میں لگا کر کھانا کمرے ہی میں لے آئی تھی۔ کھانے کے بعد سب لوگ چلے گئے۔ تو حارث تجلہ عروسی میں آ گیا۔ "پورے تین ہفتوں بعد ملاقات ہو رہی ہے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ہمیں پچھڑے مدتیں گزر گئی ہیں۔" حارث نے سرخ بیڈ شیٹ سے مزین ڈبل بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تو جواب میں انیلہ نے شرما کر سر جھکا لیا۔

"ارے بھی تم تو ایسے شرما رہی ہو جیسے آج ہماری پہلی ملاقات ہو۔" حارث نے مسکرا کر اُس کا چہرہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"شادی کے بعد تو پہلی ہی ملاقات ہے نا..... ماضی کو تو میں ایک بھیانک سنا سمجھ کر بھول چکی ہوں۔ اور پلیز آپ بھی سب کچھ بھلا دیں۔ آج سے ہم ایک نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔" انیلہ نے دھیمے دھیمے لہجے میں نظر میں جھکا کر کہا۔

"اچھا..... کیا اتنا آسان ہے۔ ماضی کو بھلانا۔" حارث نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

"آپ اپنے اللہ سے لو لگا لیں۔ اُس عظیم ذات سے اپنے گناہوں کی معافی طلب کریں تو پھر دیکھیے گا

تھا کہ وہ اُن کے سامنے موجود ہیں اور وہ انہیں دیکھتی رہے یہاں تک کہ اُس کی زندگی ختم ہو جائے۔ اس حد تک وہ جذباتی ہو رہی تھی۔ اب اتنے عرصے تک اُن سے الگ رہ کر اُسے احساس ہوا تھا کہ وہ انہیں کس قدر شدتوں کے ساتھ چاہتی ہے مگر اب بھی پاؤں میں مجبور یوں کی زنجیریں تھیں۔ جسے توڑنے کی فی الحال اُس میں ناہمت تھی تاہی حوصلہ..... جب سعدیہ بیگم اور ہانیہ کی گاڑی گیٹ سے باہر نکل گئی تو پھر وہ بوجھل قدموں سے نیچے آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”میں کل سامیہ کی سہیلی حرا کی طرف گئی تھی۔“ رات کو عظیم صاحب اپنے بیڈ پر نیم دراز ہو کر ایک کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے کہ سعدیہ بیگم نے بیڈ کے قریب کرسی گھسیٹ کر اُس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... کیوں؟“ عظیم صاحب نے کتاب سے نظریں ہٹائے بغیر یونہی سرسری طور پر پوچھا۔

”وہ دراصل حرا کی مانا نے مجھے کھانے پر انوائٹ کیا تھا۔“ سعدیہ بیگم نے کہا۔

”بیگم تمہیں پتہ ہے نا کہ اسی لڑکی سے دوستی کی وجہ سے سامیہ کا گھر برباد ہوا۔ تا وہ اُس امیر زادی سے دوستی کی پیشکش بڑھائی تا اُس کے گھر اتنا زیادہ جانی اور ناپاب کو اُس پر اس قدر شک ہوتا کہ نوبت طلاق تک جا پہنچتی۔“ انہوں نے قدرے کھردرے لہجے میں سعدیہ بیگم سے کہا۔

”لیکن اس میں حرا اور اُس کے گھر والوں کا کیا قصور..... وہ تو مخلص سے شریف لوگ ہیں۔ اب اُن کو الزام مت دیں۔“

”اب تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ بالا خر عظیم صاحب نے زچ ہو کر پوچھا۔

”بس آپ سامیہ کو فون کریں اور اُسے کہیں کہ وہ اپنے گھر واپس آ جائے۔“

”اچھا اب سونے دو مجھے..... رات بہت ہو گئی ہے۔ صبح اس معاملے پر غور کروں گا۔“ یہ کہہ کر عظیم صاحب بیڈ پر لیٹ گئے اور انہوں نے آنکھیں موند لیں۔

کر دیا تھا۔ سعدیہ بیگم سب افراد سے مل کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ منظور چاچا نے انہیں جوس اور چائے اور دیگر لوازمات سرد کیے تو دونوں ماں بیٹی نے محض چائے ہی پی۔ اتنی زیادہ مختلف اقسام کی اشیاء دیکھ کر ہی مرعوب سی ہو رہی تھیں مگر جب کچھ دیر بعد کھانے کی میز پر بیٹھیں تو وہاں انواع و اقسام کے کھانے سچے تھے۔

جب تک سعدیہ بیگم وہاں موجود ہیں سامیہ اوپر حرا کے کمرے ہی میں رہی۔ اُس کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔ ماں کا سامنا کرنے کی جبکہ پہلے یہی طے کیا گیا تھا کہ سامیہ ماں سے ملے گی اور پھر سب اُن سے بات کریں گے کہ وہ سامیہ کے گھر واپس آنے کے سلسلے میں عظیم صاحب کو قائل کرنے کی کوشش کریں مگر اس موضوع پر بات ہی ناہوسکی۔

ایک دو مرتبہ جب حرا نے اُسے کہا کہ وہ اپنی امی اور بہن سے مل لے تو اُس نے بے اختیار رونا شروع کر دیا اور روتے ہوئے بولی۔

”اگر امی نے سب کے سامنے مجھ سے بات کرنے سے انکار کر دیا تو میری کتنی سبکی ہوگی۔“

”پلیز سہیلی ایسا مت سوچو وہ تمہارے لیے بہت آپ سیٹ ہیں۔ تمہیں بہت چاہتی ہیں کل جب میں اُن سے ملنے گئی تھی تو وہ جس انداز میں تمہارا ذکر کر رہی تھیں اُن کے ایک ایک لفظ سے تمہارے لیے محبت اور ممتا کی تڑپ نمایاں تھی۔ حرا نے سامیہ کو سمجھایا تھا۔“

”مگر تم یہ تو سوچو کہ جب وہ مجھے یہاں دیکھیں گی اور پھر عدیل بھی یہاں موجود ہیں تو وہ فوراً سمجھ جائیں گی کہ وہاں کا مجھ پر شک بلا جواز نہیں تھا اور یوں پاپا کی طرح ماما اور ہانیہ بھی مجھ سے بدگمان ہو جائیں گی اور اگر ایسا ہوا تو میں جیتے جی مر جاؤں گی اور پھر شاید وہ میری گھر واپسی کے لیے پاپا پر زور بھی نہ ڈالیں۔“

سامیہ نے گلو کیر لہجے میں کہا تھا تو حرا بھی قائل ہو گئی تھی۔

سامیہ نے کھڑکی سے جھانک کر ماں بہن کو آتے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا اور جاتے ہوئے بھی اُن پر الوداعی نظریں ڈالی تھیں اور اُس کی اُن کی دید کی پیاسی نگاہیں سیراب ہی نہیں ہو رہی تھیں۔ اُس کا دل چاہ رہا

فرط جذبات سے اُس کی آنکھیں چھلک اٹھی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ صدیوں بعد اس گھر میں لوٹی ہو۔

وہ جلدی سے گاڑی کا پھیلا دروازہ کھول کر گاڑی سے اترتی اور تقریباً بھاگتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہو گئی۔ پاپا اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھے کسی فائل کی ورق گردانی کر رہے تھے۔

”پاپا..... میرے اچھے پاپا جی..... مجھے معاف کر دیا نا آپ نے؟“ سامیہ نے بھاگ کر اُن کے قدموں میں بیٹھتے ہوئے اپنا سر اُن کے گھٹنوں پر رکھ کر آنسوؤں سے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ اور پھر آنکھوں سے رونے لگی۔

”میری بچی..... میری سامیہ میری پیاری جاندی بیٹی..... میں تم سے ناراض ہی کیب تھا۔ ہاں میری بیٹی ہی بیٹی ضرور مجھ سے ناراض ہوئی تھی۔“ یہ کہہ کر پاپا نے اپنے دونوں مضبوط بازو پھیلانے اور سامیہ ان میں سما گئی۔ عجیب سا منظر تھا گھر کے کبھی افراد نم آنکھوں سے باپ بیٹی کے اس حسین ملاپ کو دیکھ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”رقیہ بیگم آپ نے عذریہ بہن سے بات کی کہ کب تک اُن کا بچی کی رخصتی کرنے کا ارادہ ہے۔“ ضمیر صاحب نے رات کے کھانے کے بعد دونوں بیٹے اور بہنوئی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تو بیوی سے پوچھا۔

”ہاں میں نے دو تین دن پہلے اُن سے پوچھا تھا۔ تو وہ کہہ رہی تھیں کہ اگلے مہینے شہاب بیٹا وہی سے آرہا ہے اور صباحت بیٹی ایم اے کر رہی ہے۔ اُس کا ایک سال ہی رہ گیا ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے..... ہمیں بھی ابھی کوئی خاص جلدی نہیں ہے۔“

☆.....☆.....☆

”بھائی آپ آج رات کو جلدی گھر آ جائیے گا۔ میں نے آپ کی پسند کے کپے قمیے کے کباب اور سندھ کی ربانی بنائی ہے۔ ای مشن فورم بنارہی ہیں۔ ساتھ میں گاجر کا حلوہ اور فروٹ زائل بھی ہے۔“ عالی

”ہیلو سائی کیسی ہو؟“ عدیل نے فون پر کہا۔

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟ اچھا ہوا آپ نے کال کر لی۔ میں آپ کو فون کرنے ہی والی تھی۔“ سامیہ نے خوشنوار لہجے میں کہا۔

”کیوں خیریت؟ ویسے خیریت ہی ہوگی۔ کیونکہ تمہاری آواز خوشی سے بھرپور ہے۔“ عدیل نے پُر امید لہجے میں کہا۔

”جی جناب بالکل خیریت ہے دراصل میں آپ کو یہ خوشخبری سنانا چاہتی ہوں کہ آج صبح ہی پاپا کا مجھے فون آیا ہے۔ انہوں نے نا صرف مجھے معاف کر دیا ہے۔ بلکہ گھر آنے کو بھی کہا ہے۔“

”واقعی یار تم نے یہ تو بہت بڑی خوشی کی خبر سنائی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا لاکھوں بار شکر ہے اب تم نے اپنے گھر جا کر پہلا کام یہ کرنا ہے کہ آئی کو جلد از جلدی ہماری شادی کے لیے منانا ہے۔ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔“ عدیل نے خوشی سے بھرپور لہجے میں کہا۔

”پلیز عدیل اتنی جلد بازی کی ضرورت نہیں۔ میرا فائنل ایگزام ایک سال کے بعد ہے میں چاہتی ہوں

کہ میری پڑھائی مکمل ہو جائے تو پھر.....“

”نہیں..... سامیہ میرے لیے بہت مشکل ہے۔ اب تمہارے بنا ایک بل بھی گزارنا..... روز روز حرا کے گھر جا کر بھی ملنا اچھا نہیں لگتا۔“

”عدیل آپ سمجھتے نہیں اس طرح پاپا سوچیں گے کہ میں نے اسی مقصد کے لیے اُن سے معافی مانگی ہے اور گھر واپس آئی ہوں تاکہ آپ سے شادی کر سکیں۔“

”اگر قدرت کو ہمارا ملاپ منظور ہے۔ تو وہ ہو کر رہے گا۔ آپ ہر قسم کے اندیشوں کو ذہن سے جھٹک دیں۔ اچھا بائے اللہ حافظ۔“ اور یہ کہہ کر سامیہ نے فون بند کر دیا۔ جبکہ دوسری طرف سے عدیل ہیلو ہلو کرتا رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

سامیہ اپنی ماں اور بہن کے ہزارہ جنت اپنے گھر کے گھر کے گھر سے گاڑی میں اندر داخل ہوئی تو

پارک میں جاگنگ کر رہا تھا۔ جب صباحت کا اُسے فون آیا۔

”ارے میری پیاری بہنا اتنا کچھ بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنے گھر میں ماں کے ہاتھ کی پکی ہوئی دال روٹی بھی میرے لیے من و سلوٹی سے کم نہیں۔“

عالی نے پیار بھرے لہجے میں بہن سے کہا۔

”نہیں بھائی آپ بنتے میں ایک مرتبہ تو آتے ہیں امی کا تو بس نہیں چلتا کہ دنیا کی ہر اچھی چیز آپ کے لیے تیار کر لیں۔“

”او کے مائی ڈیئر سسٹر..... میں ابھی تو جاگنگ کر رہا ہوں۔ پھر گھر جاؤں گا نہادھو کر تیار ہو کر آٹھ بجے تک آ جاؤں گا۔“

”کیا دانتیال بھی آئے گا آپ کے ساتھ؟“

”نہیں وہ اپنی نانی کے گھر جا رہا ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ آپ بس وقت پر پہنچ جائیے گا۔“

”اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر صباحت نے فون بند کر دیا اور پھر وہ کچن میں جا کر رات کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔

.....☆.....☆.....☆.....

عالی جاگنگ سے واپس آیا تو بیٹی اپنے والدین کے گھر جانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”عالی تم چلو گے پاپا کی طرف میرے ساتھ آج؟“

”نہیں بیٹی تم جاؤ انجوائے کرو میں نے ابو کی طرف جانا ہے انہوں نے مجھے کھانے پر انوائٹ کیا ہے۔“ عالی نے جاگنگ شوزا اتارتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر ایک لمحے کے لیے بیٹی کے چہرے کی رنگت پھیکسی پڑ گئی۔ ماتھے پر بل ڈال لیے اور پھر تنگ کر بولی۔

”وہاں تو تم اکثر ہی جاتے رہتے ہو۔ پاپا کے ہاں گئے تمہیں پورے دو ماہ ہو چکے ہیں۔“

”مل لوں گا ان سے بھی تمیوں پریشان ہوتی ہو ابھی تو تم بچوں کے ساتھ چلی جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ ہاتھ روم میں صس گیا۔

عالی نہا کر اور کپڑے تبدیل کرنے سے

باہر آیا تو سنانا چھایا ہوا تھا۔ وہ تیار ہوا اور والدین سے ملنے کے لیے اُن کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

رات کو جب عالی اپنے گھر والوں کے ساتھ خوب اچھا وقت گزار کر گھر واپس آیا تو بیٹی ہنوز واپس نہیں آئی تھی۔ عالی نے سوچا کہ جب اُس کا موڈ ہوگا آ جائے گی اس لیے وہ لا پرواہی سے سو گیا۔ مگر جب ایک ہفتے بعد بھی نا بیٹی واپس آئی تھی اُس نے فون کیا تو تب عالی کا ماتھا ٹھنکا۔ اور وہ سمجھ گیا کہ اس مرتبہ محترمہ کچھ زیادہ ہی ناراض ہو گئی ہیں۔

”خیر ہوتی ہے ناراض تو ہوتی رہے میری بلا سے۔“ عالی نے خود کلامی کی اُسے بچوں کی یاد بہت ستا رہی تھی۔ اب تو چھوٹی گڑیا بھی ایک سال کی ہو رہی تھی۔ اُس نے چیزوں کو پکڑ پکڑ کر اور وا کر کی مدد سے چلنا بھی شروع کر دیا تھا۔ جب وہ تھلا تھلا کر پاپا کہتی تو عالی کو بڑا اچھا لگتا تھا۔

دوسرے دن آفس سے اُس نے آفس کے سوپر اور نائب قاصد کو اپنے گھر بھیجا۔ انہوں نے سارے گھر کی صفائی کی اینڈ شینس چھینچ کیں۔ برتن وغیرہ دھو دیے اور سارے گھر کے فرنیچر کی جھاڑ پونچھ کر دی۔ شام کو عالی گھر آیا تو پورا گھر شیشے کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس نے سوچا کہ جب تک بیٹی کا غصہ نہیں اترتا وہ اسی طرح کبھی کبھار آفس کے بندوں سے گھر کی صفائی وغیرہ کرالیا کرے گا۔ کئی بار اُس کا دل چاہا کہ بیٹی کو فون کر کے بچوں کی خیریت دریافت کرے مگر پھر اُس کی خود وار طبیعت نے گوارا نہ کیا اُس نے عہد کر لیا تھا کہ تا وہ بیٹی کو منانے جائے گا تا اُس کے نازخے برداشت کرے گا۔ خود گئی ہے خود ہی آئے گی۔ اگرچہ بچوں کی یاد اُسے ستاتی تھی مگر وہ کسی طرح خود کو بہلا ہی لیا کرتا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بیٹی اُسے بچوں سے الگ کر کے ایموشنل بلیک میل کر رہی تھی۔ وہ انتہائی خود سزا اور ضدی عورت تھی جو پل میں تولہ اور پل میں ماشہ ہوتی رہتی تھی۔

اور پھر بیٹی کی پھوپھو امریکہ سے اپنی دونوں بیٹیوں اور ایک رنڈوے دیور کے ہمراہ آ گئی۔ وہ لوگ مستقل طور پر پاکستان آ گئے تھے کہونکہ پھوپھو کی دونوں بیٹیوں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھا۔ وہ سیف سے نکالا۔ سیف میں جتنا کیش تھا وہ لیا۔ بینک میں اکاؤنٹ عالی نے بینکی کے نام پر کھلوا یا تھا تاکہ جب ضرورت ہو وہ پیسے نکالوایا کرے۔ ایسا تب سے تھا جب بینکی لاہور میں اکیلے رہتی تھی جبکہ عالی کراچی میں تھا زیورات کی لاکر بھی بینکی کے نام پر تھی۔ بینک کی چیک بک اور لاکر کی چابی ہر وقت بینکی کے پاس ہینڈ بیگ میں ہوتی تھی۔ اور یوں اپنی دانست میں بینکی نے عالی سے انتقام لینے کی غرض سے اُس کے گھر اور پیسے کا صفایا کیا اور ہمیشہ کے لیے وہاں سے چلی گئی۔ ٹرک اُس کے والدین کے گھر کی جانب روانہ ہو چکا تھا۔ جبکہ وہ جیلہ بواء کے ہمراہ بینک کی جانب چلی گئی اور سارا کیش نکلوایا۔ لاکر سے زیورات لیے اور مطمئن ہو کر اپنے والدین کے گھر پہنچ گئی۔ اگلے دن اُس نے اپنے پاپا کے ٹیلی فرینڈ وکیل کو بنوایا اور عالی کو خلع کا نوٹس بھجوا دیا۔

عالی جب حسب معمول رات گئے گھر لوٹا تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ گھر کا صفایا ہوا تھا۔ پہلے تو اُسے خیال آیا کہ شاید ڈاکوؤں نے اپنا کام دکھایا ہے۔ مگر جب اُس نے اپنے اسٹڈی ٹیبل پر بینکی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نوٹ پڑھا تو پوری بات اُس پر واضح ہو گئی۔

لہذا عالی نے اپنے لینز پیڈ سے ایک پیپر الگ کیا اُس پر طلاق نامے کا ڈرافٹ تیار کیا۔ اور اگلے روز کورٹ کے ذریعے اُسے قانونی طور پر طلاق نامہ بھجوا دیا۔ جس کم جہاں پاک کہہ کر عالی نے بینکی کی یا تو ایک بھولی سری داستان سمجھ کر ذہن کے کسی تاریک گوشے میں ڈن کر دیا۔ البتہ بچوں کی جدائی کے خیال سے اُس کے سینے میں کسک ہو رہی تھی۔ مگر چونکہ وہ جانتا تھا کہ جب تک بچے چھوٹے ہیں۔ وہ ماں کے پاس ہی رہیں گے۔ یوں بھی وہ اپنے ننھے منے معصوم بچوں کو عدالتوں کے ذریعے لینے کی کوشش میں خوار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر وہ جانتا تھا کہ بینکی کا بار سوخ باپ کبھی بھی بچے اُس کے حوالے کرے گا۔ نا اُسے اُن سے ملنے کی اجازت دے گا۔ خواہ وہ کتنی ہی کوشش کر لے۔ اس لیے اُس نے یہ سوچ کر سینے پر صبر کی سیل رکھی کہ وقت آنے پر اُس سے اپنے والدین کے پاس

کے رشتے بینکی کے بھائیوں سے طے ہو چکے تھے۔ فی الحال ان لوگوں نے بینکی کے پاپا کے گھر گئے اور پرکھے جسے میں رہائش اختیار کی۔ اور پھر قریب ہی کوئی گھر تلاش کرنا شروع کر دیا۔ تاکہ وہ خرید کر پھر شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ پھوپھو کا دیور میر احمد چالیس پینتالیس سال کے بٹے میں تھا۔ اُس کی بیوی پچھلے سال بلڈ کینسر میں مبتلا ہو کر انتقال کر چکی تھی۔ اُس کے بچے بھی نہیں تھے پیسہ بہت تھا کیونکہ وہ امریکہ میں ایک اسٹورز کی چین کا مالک تھا۔ وہ پاکستان دوسری شادی کرنے کی غرض سے آیا تھا۔ تاکہ ایک تو اُس کا گھر بس سکے دوسرے اُسے اولاد کی نعمت بھی میسر آ جائے۔ اُس کی دولت کی وجہ سے کئی امریکی لڑکیوں سے اُس کی دوستیاں تھیں اور وہ آنکھیں بند کر کے اُس سے شادی پر آمادہ ہو جاتیں۔ مگر میر احمد کسی پاکستانی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا اور یہاں آ کر اُس کی ملاقات بینکی سے ہو گئی۔ اگرچہ بینکی کی شخصیت میں بھی کوئی خاص جاذبیت نہیں تھی۔ بلکہ خاصی بد صورت تھی مگر میر احمد کو پتہ نہیں اُس میں کیا نظر آیا کہ وہ جی جان سے اُس پر مرنا اور اُس کے ارد گرد پروانہ وار منڈلانے لگا۔

ادھر جب عالی کی جانب سے خاموشی طویل ہوتی چلی گئی اور اُس نے اُس سے نا کوئی رابطہ قائم کیا تا ہی اُس سے ملنے آیا تو وہ سمجھ گئی کہ عالی اُس سے تمام نا طے توڑنا چاہتا ہے۔ اُس نے سوچا کہ اب اگر عالی اُسے چھوڑ دیتا ہے۔ تو وہ دو بچوں کے ساتھ والدین کے در پر کب تک پڑی رہے گی۔ ایک دولت مند شخص اُس کا ہاتھ تھامنے کو آمادہ تھا۔ تو اسے اس سہری موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

چنانچہ بینکی نے والدین اور بھائیوں کے مشورے سے عالی سے خلع لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس سے پہلے ایک دن وہ ڈرائیور اور جیلہ بواء کے ہمراہ ٹرک لے کر اپنے گھر گئی۔ گھر کی ایک چابی اُس کے پاس تھی۔ عالی آفس گیا ہوا تھا۔ اُس کی غیر موجودگی کو نصیحت سمجھ کر اُس نے اپنا سارا جینز میں ملا ہوا فرنیچر پی وی فرنیچر اور دوسرا سامان ٹرک پر لہ دیا۔ اپنے اور بچوں کے کپڑے اور دیگر تمام ضروری چیزیں سمیٹیں۔ کچھ زیورے بھی لے کر

ہو جاؤ۔ تم پہلے ہی لیٹ ہو رہی ہو۔ ابھی ناشتہ تیار کرنا اور دوسرے ضروری کام نمٹانے ہیں تم نے۔“ حارث نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ اتنی صبح صبح اٹھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ رات کو تین بجے سوئے تھے۔ ابھی تو نیند بھی پوری نہیں ہوئی۔“ اینیلہ نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”ملکہ عالیہ آفس اور پارلر نہیں جانا کیا؟ پورے مہینے سے گھر بیٹھ کر عیش کر رہی ہو۔ مزید چھٹیاں کیں۔ تو دونوں جگہوں سے جواب مل جائے گا۔“ حارث نے اسے بازو سے پکڑ کر بیڈ سے نیچے اتارتے ہوئے کہا۔

”ک..... کیا؟ آفس؟ پارلر میں نے کوئی جاب واب نہیں کرنی اب۔“

”محترمہ تم نے کسی نواب سے شادی نہیں کی۔ میرے گھر میں رہنا ہے تو کام کرنا پڑے گا پچاس ہزار روپے میں خریدا ہے میں نے تمہیں، تمہارے ولال باپ سے..... اور میرے پاس کوئی قارون کا خزانہ نہیں تھا کہ میں یوں تم جیسیوں کے عوض اتنے پیسے دیتا رہوں۔ قرض لے کر دے تھے یہ پیسے اور اب یہ فرض تمہاری تنخواہ سے ادا ہوگا سمجھیں تم۔“

”تو..... تو..... تم نے مجھے..... مجھے پچاس ہزار میں خریدا ہے۔ کیوں کہا ایسا تم نے..... یہ حرکت کر کے مجھے میری ہی نظروں سے گرا دیا ہے تم نے اور میرے باپ نے پڑا رہنے دیا ہوتا وہیں ایک جہنم سے نکال کر تم دونوں نے مجھے دوسری جہنم میں لا پھینکا ہے۔ مجھے لگا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

”تم جیسی سے کون محبت کرتا ہے جو شادی سے پہلے ہی اپنا آپ غیر مردوں کے حوالے کر دیں۔ اس قابل ہو تم؟“ حارث نے زہر خند لہجے میں کہا۔

گیارہ بجے وہ پارلر کے قریبی اسٹاپ پر اتری۔ وہاں قریب ہی ایک بیکری سے آدھا کلو مشنائی لی اور پارلر کی طرف چل پڑی۔ جب وہ پارلر میں داخل ہوئی تو پارلر میں سعدیہ بیگم اکیلی ہی اپنی سیٹ پر بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم سعدیہ بیگم! کیا ہیں آپ؟“ اینیلہ نے مشنائی کا ڈبہ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

پہنچانے کی کوئی ناکوئی سبیل ضرور فرما دیں گے کہ اللہ تعالیٰ مسب الاسباب ہیں وہ اتنا عرصے تک چکی کو محض اپنے بچوں کی خاطر ہی تو برواشت کیے جا رہا تھا۔

چند دن تک اسے گھر کے اجڑنے کا سوگ منانے کے بعد عالی نے بیچا گچھا سامان سمیٹا اور اپنے والدین کے گھر چلا آیا۔ شہاب وہی سے آچکا تھا اور وہ لوگ نئے گھر میں شفٹ ہو چکے تھے چار بیڈروم کا وس مرلے پر مشتمل ڈبل اسٹوری گھر بہت خوبصورت اور ماڈرن طریقے سے بنا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات کو مری سے واپسی پر گھر پہنچتے پہنچتے بارہ بج گئے اور پھر گھنٹیں ڈھائی تین بجے تک ہی حارث اور اینیلہ سوئے تھے۔ اینیلہ کا خیال تھا کہ دو صبح دیر تک سوتی رہے گی تاکہ ایک تو نیند پوری ہو جائے دوسرے سفر کی تھکان اتر جائے۔ مگر وہ اس وقت چونک کر اٹھ بیٹھی جب حارث کے سوا بائل کا الارم زور زور سے بجنے لگا۔

غیر وہ زکا ہی نہیں تھوڑی دیر بج کر خاموش ہوتا اور چند لمحوں کے بعد پھر بج اٹھتا۔ اس طرح بار بار ریپٹ ہو رہا تھا۔

اینیلہ نے حارث کو دیکھا مگر وہ اپنے بستر پر نا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پہلے ہی بیدار ہو چکا تھا۔ واش روم سے پانی کے گرنے کی آواز بھی آ رہی تھی۔ اسی وقت واش روم کا دروازہ دھڑام سے کھلا اور حارث غصے میں بھرا ہوا واش روم سے برآمد ہوا۔ اور چیخ کر بولا۔

”تم بھری ہو کیا؟ تمہیں الارم کی آواز نہیں آ رہی۔ ابھی تک بستر پر پڑی ہو۔ اٹھ کر الارم بند کر کے تیار ہو جاؤ۔ یہ تمہارے باپ کا گھر نہیں جو یوں دن چڑھے تک سوتی رہو۔“ باپ کے گھر میں کب میرے نصیب میں دن چڑھے تک سونا نکھتا تھا۔ وہاں تو سورج طلوع ہونے سے پہلے ہی اٹھ جاتی تھی۔ اینیلہ نے بخ لہجے میں کہا۔

”تو پھر یہاں آ کر کیوں شہزادی بن گئی ہو؟“ حارث نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”سازھے آٹھ بج رہے ہیں جلدی سے تیار“

”بلیک السلام میں ٹھیک ہوں۔ تم کہیں ہو۔ تم بھی شادی مبارک ہو۔ تمہارا شوہر تمہاری چھٹی کی درخواست اور ویسے کا کارڈ لے کر آیا تھا۔ مگر چونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس لیے میں نا آسکی تم خوش ہونا اپنے گھر میں؟“ سعدیہ بیگم نے انیلہ کے سر اے کا گہری نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”جی..... آئی اللہ کا شکر ہے۔ حارث بہت اچھے ہیں۔“ پھر اُس نے مٹھائی کھلا کر منہ مٹھا کیا۔ اسی دوران ناصر فٹ پینگ والی لڑکیاں آگئیں بلکہ کسٹمرز بھی آئی شروع ہو گئیں۔ اور پارلر کا باقاعدہ کام کا آغاز ہو گیا۔ تو انیلہ اپنا ذاتی دکھ بھول کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ اور یوں نام گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ تین بجے سعدیہ بیگم آگئیں۔ وہ انیلہ کے لیے بیچ لے آئی تھیں۔ باقی لڑکیاں اپنا اپنا بیچ گھر سے لے آئی تھیں۔ سب نے مل کر بیچ کیا۔ پھر ایک لڑکی نے الیکٹرونک کیٹل میں پارلر ہی میں چائے بنائی۔ اس دوران چارج گئے اور انیلہ سعدیہ بیگم اور باقی لڑکیوں کو خدا حافظ کہہ کر پارلر سے باہر آگئی۔

اپنی سوچوں میں وہ کھوئی ہوئی تھی کہ اُس کے قریب آ کر بس رکی اور وہ جلدی سے سواریوں کے اثر و دام کے باوجود بس میں سوار ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ آفس کے قریبی اسٹاپ پر بس رکی تو پہلے مارکیٹ گئی۔ وہاں سے باس کے لیے دو پونڈ کا کیک اور باقی اسٹاف کے لیے دو کلو مٹھائی کا ڈبہ خریدا۔ شکر ہے کہ اُس کے پرس میں دو ہزار روپے پڑے تھے۔ جو ویسے والے دن ملنے والی سلامیوں میں سے اُس نے بچا کر رکھ لیے تھے۔ آفس میں سب لوگ بہت تپاک سے ملے اور اُس کو شادی کی مبارک باد دیتے رہے دس بجے تک وہ آفس میں مصروف رہی پھر آفس کی گاڑی نے ہی اُسے گھر ڈراپ کر دیا وہ تھکی ہاری گھر میں داخل ہوئی تو گھر میں گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے پرس لوگ روم میں میز پر رکھا اور اپنے کمرے میں جا کر الماری سے کپڑے نکالنے کپڑے بدل کر وہ کھانا کھائے بنا ہی سو گئی۔

میں چلی گئی۔ صبح جب آنکھ کھلی تو..... حارث بیڈ کی اپنی مخصوص سائیز پر گہری نیند سو رہا تھا۔ جانے دو رات کے کس پل آیا تھا۔ انیلہ کو نیند میں ہونے کی وجہ سے خبر نہ ہو سکی تھی۔ وہ چپکے سے بیڈ سے اتری۔ وضو کر کے نماز پڑھی پھر پکن میں جا کر ناشتے کی تیاری کرنے لگی۔ اب اُس کو اسی طرح بھاگ دوڑ کے زندگی گزارنی تھی۔ سو ناشتے کے بعد کام پر جانے کے لیے کپڑے استری کرنے چل دی۔ اب یہی اُس کی زندگی تھی پہلے باپ کی عیاشیاں پوری کرنے کے لیے کمائی تھی اور اب زمین مزاج شوہر کے شوق پورے کرنے کے لیے بچکن میں پساتھا۔

☆.....☆.....☆

عدیل نہایت بے چینی سے کالج کے احاطے میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ وہ سامیہ کے پیپر کے ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ آج اُس کا آخری پیپر تھا۔ اور وہ پیپر کا وقت ختم ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے ہی اُس کالج میں آ گیا تھا۔

”آپ..... آپ یہاں کیسے؟“ سامیہ نے عدیل کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”محترمہ! آؤ غصے گھٹنے سے آپ کا منتظر ہوں۔“ عدیل نے جلدی سے کہا۔

”اوہو..... اس قدر بے چینی..... سامیہ نے تسخرانہ انداز میں کہا۔

”ہاں..... ہاں اڑالو..... ہمارے جذبوں کا مذاق..... ایک سال سے انتظار میں سوکھ رہا ہوں۔ اور محترمہ کو مذاق سوجھ رہا ہے۔“ عدیل نے ایک سرد آہ بھر کر کہا۔

”ویسے عدیل آپ کو ڈاکٹر کی بجائے شاعر ہونا چاہیے تھا۔ سامیہ نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں کیا ڈاکٹر انسان نہیں ہوتے؟ اُن کے جذبات احساسات نہیں ہوتے کیا؟ اب تو محترمہ آپ خود بھی تقریباً ڈاکٹر بن چکی ہیں۔ اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ عدیل نے شوخ لہجے میں کہا۔

”اچھا چھوڑیے ان باتوں کو، بتائیں اب کیا

دن بھر کی تھکن کی وجہ سے وہ فوراً ہی بیڈ کی آغوش

چنگی نے بڑے زعم سے سمیر کے درغلا نے اور ہنز باغ دکھانے پر عالی سے طلاق تو لے لی تھی۔ مگر اب وہ شادی کے سلسلے میں لیل ریت سے کام لے رہا تھا۔ ویسے بھی ابھی تو جب تک چنگی عدت میں تھی شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور سمیر کا کہنا تھا کہ اُسے شادی کی جلدی ہے، کیونکہ وہاں امریکہ میں اُس کا بزنس اُس کی غیر موجودگی میں متاثر ہو رہا تھا اور بل اس کے کہ چنگی کی عدت پوری ہوتی سمیر ایک دن خاموشی سے امریکہ فلوریڈا کر گیا۔

☆.....☆.....☆

مبارک صاحب اور اُن کے اہل خانہ کے یہاں سے جانے کے بعد بہت رونقی سی محسوس ہوتی ہے۔ سمیر صاحب نے نماز کے لیے گھر سے باہر نکلتے ہوئے اپنے گھر کے اوپر والے ویران ویران اور تاریک پورشن کی طرف اُداس نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”واحق آپ ٹھیک کہتے ہیں بڑے اچھے اور ملنسار لوگ تھے۔ عفریہ بہن سے تو تقریباً ہر روز ہی ملاقات ہوتی تھی۔ صباحت بنی سے بھی مل لیتی تھی۔ اب تو خصوصی طور پر ہی اُن کی طرف جانا ہوتا ہو۔ اتنی دور تو چلے گئے وہ لوگ۔“ رقیہ بیگم نے بھی افسردگی سے کہا۔

”چلیے کوئی بات نہیں۔ کچھ ہی دن ہیں یہ وقت پلک جھپکتے میں گزر جائے گا۔ اور پھر صباحت بنی ہمارے گھر کی رونق بن کر آ جائے گی۔“ ضمیر صاحب نے کہا۔

”ہاں..... اللہ تعالیٰ وہ وقت خیریت سے لائے۔ میں تو اس کے انتظار میں ایک ایک پل گن رہی ہوں۔ میں نے تو سوچا ہے کہ ادھر کے پورشن میں بیٹے کو شفٹ کر دیں گے۔ کیونکہ اُس کے بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ اب اُس کا ایک کمرے میں گزارا نہیں ہوگا۔ اور صباحت بنی کو میں اپنے پاس نیچے والے پورشن میں رکھوں گی۔ بڑی پیاری اور سنبھلی ہوئی بچی ہے۔“ رقیہ بیگم نے صباحت کا ذکر نہایت پیار سے کرتے ہوئے کہا۔

”اللہ جلدی وہ دن لائے۔“ کہتے ہوئے ضمیر صاحب تہانہ کے لیے مسجد کی طرف ردا نہ ہو گئے۔

”پلان تو تم سے شادی کے بعد کینیڈا فلوریڈا کرنے کا ہے وہاں ہم دونوں یونیورسٹی میں داخلہ لے لیں گے۔ اور سامیہ اس بات پر خوش ہو گئی۔

پھر یہ الگ داستان ہے کہ عدیل نے کس طرح سامیہ کے والدین تو راضی کیا اس کوشش میں حرا اور اس کے گھر والوں نے عدیل کا بہت ساتھ دیا اور وہ دن سامیہ کی زندگی کا سب سے زیادہ خوشگوار ترین دن تھا۔ جب اُس کے من پسند شخص سے نہایت سادگی سے اُس کی شادی ہو گئی اور وہ رخصت ہو کر عدیل کے اپارٹمنٹ میں آ گئی۔

”میری تو خواہش تھی کہ میں تمہیں رخصت کروا کر اپنی شاندار خاندانی حویلی میں لے جاؤں۔ سارا خاندان اس شادی میں شامل ہوتا۔ کئی روز تک ہماری شادی کی خوشی میں روایتی رسومات ہوتیں۔ جشن منایا جاتا، مگر افسوس کہ ایسا ناہوسکا۔ پلیز اس سیدھی سادھی خاموش شادی پر مجھے معاف کر دینا۔“ عدیل نے ساہیہ کو رونمائی میں نہایت خوبصورت اور قیمتی ڈائمنڈ رنگ پہناتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ مل گئے ہیں بس میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہے۔“

پھر ایک سال پلک جھپکتے میں گزر گیا۔ اور وہ وقت بھی آ گیا جب سامیہ سب سے رخصت ہو کر عدیل کے ہمراہ کینیڈا کی جانب کوچ پر روانہ ہو گئی۔

کینیڈا آنے سے قبل عدیل اپنے گاؤں گیا تھا اور اپنے خان بابا اور خاندان کے دوسرے افراد کو کینیڈا جانے کے متعلق بتا دیا تھا البتہ اپنی شادی کی خبر نہیں بتائی تھی۔ سب نے اُس کی کامیابی کے لیے دعا کی تھی۔

☆.....☆.....☆

عالی کی خاموشی اور اُواسی کو سارے گھر والے محسوس کر رہے تھے جب تک شہاب یہاں موجود رہا وہ اُس کے پاس اُس کے کمرے ہی میں سوتا تھا۔ عالی کے گھر والوں کی خواہش تھی کہ عالی کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کر کے گھر چلے۔

☆.....☆.....☆

دونوں سارا دن اپنی اپنی جابز میں مصروف رہتے اور رات کو معمول کے مطابق کھانا لگا کر اور ادھر ادھر کی گپ شب کے بعد سوتے اور جب کبھی کسی کی ٹائٹ ذیوٹی ہوتی تو پھر تو سارا دن اور رات بھی اُن کی آپس میں ملاقات نا ہو پاتی۔ پھر انہی دنوں عدیل کی والدہ کی شدید بیماری کی اطلاع آئی تو عدیل سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پاکستان جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ سامیہ بھی ساتھ جانا چاہتی تھی مگر کسی وجہ سے فی الحال اُسے پھٹی نا مل سکی۔ اس پر اُن لوگوں نے فیصلہ کیا کہ فی الحال عدیل اکیلا چلا جائے اور اُس کے واپس آنے پر سامیہ چلی جائے گی۔

وہ دن ایندھ کے لیے انتہائی خوشی کا تھا جب اُسے پتہ چلا کہ حادث نے امریکہ میں اپنے دوست کے ساتھ کاروبار شروع کیا ہے۔ اور جلد وہ دونوں امریکہ چلے جائیں گے اور آج وہ اپنے آپ کو خوش قسمت ترین تصور کر رہی تھی وہ اور حادث ایئر پورٹ کے لیے گھر سے نکلے تھے۔ آج اُن کی نیویارک کی فلائٹ تھی۔

☆.....☆.....☆

پانچ سال کی ان تھک محنت کے بعد عدیل اور سامیہ اپنے اپنے کورسز مکمل کرنے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ اب وہ کینیڈا کے قانون کے مطابق مکمل ڈاکٹرز تھے۔

ایک ماہ بعد جب عدیل پاکستان سے واپس آیا تو اس نے سامیہ کو یہ بتا کر اس کے ہوش اڑا دیے کہ اُس کا نکاح اُس کی خالدہ زاد بہن سے کر دیا گیا ہے سامیہ کو عدیل سے اس وضو کے کی امید تھی لہذا.....

اس نے چیکنے چیکنے پاکستان واپس جانے کے تمام انتظامات کر لیے اور پھر اُس دن عدیل کو بتایا جب اُس کی روانگی میں محض ایک دن باقی تھا۔ اگرچہ عدیل نے اُسے بہت روکنے کی کوشش کی۔ مگر سامیہ کا فیصلہ اٹل تھا اور یہ بھی کہ وہ اب مزید عدیل کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی عدیل اپنی نئی زندگی اپنی دوسری بیوی کے ساتھ شروع کر سکتا ہے اور پھر وہ ہم آنکھوں سے عدیل سے جدا ہو کر پاکستان کے لیے مجبور واز ہوگی۔

☆.....☆.....☆

عالی نے بذریعہ عدالت پنگی سے بچے حاصل کر لیے تھے وہ یہ بات ثابت کرنے میں کامیاب رہا تھا کہ پنگی ایک غیر ذمہ دار ماں ہے۔ اب وہ اپنے بچوں کے ساتھ بہت گمن زندگی گزار رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

صباحت کا ایم اے مکمل ہو چکا تھا اور اب اُس کے سسرال والوں کی خواہش تھی کہ وہ اُسے بہو بنا کر اپنے گھر لے جائیں۔ دوسری طرف شہاب کی شادی کی تیاریاں بھی شروع ہو چکی تھیں۔

عفیہہ بیگم جہاں اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کی

عدیل یہ جانتا تھا کہ سامیہ اپنے گھر والوں سے اکثر فون پر بات کرتی ہے اکثر اُن کا فون بھی آجاتا تھا۔ بلکہ عدیل سے بھی سب گھر کے افراد باری باری بات کرتے تھے۔ عدیل خود بھی گا ہے بگا ہے انہیں فون کرتا رہتا تھا۔ اس طرح وہ اپنے گھر والوں سے بھی برابر فون پر بات چیت کرتا رہتا تھا۔ جب اُس کا کورس مکمل ہو گیا تو اُس کے والد والدہ اور دیگر عزیز و اقارب کا اصرار بڑھتا چلا گیا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے پاکستان ضرور آئے۔ وہ جانتا تھا کہ اُسے پاکستان کیوں بلایا جا رہا ہے۔ کیونکہ اُس کے ذالہ اُس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ عدیل نے سوچا کہ وہ جب کچھ دنوں کی چھٹی پر پاکستان جائے گا تو پھر وہاں جا کر ہی اپنے گھر والوں کو سامیہ سے اپنی شادی کا بتائے گا اور پھر اُسے اُن سے ملو بھی دے گا۔ اور اُسے امید تھی کہ وہ بھی اُس سے مل کر بے حد خوش ہوں گے۔

اُن کی شادی کو اب کافی وقت گزر چکا تھا اور وہ دونوں ہی چاہتے تھے کہ اُن کے گھر بھی اب اولاد ہو مگر چیک اپ کے بعد سامیہ کو یہ دل خراش خبر ملی کہ اُس میں کچھ پیچیدگیاں ہیں جس کے باعث شاید وہ اب ماں نہ بن سکے۔

یہ خبر سننے کے بعد وہ بہت روئی عدیل بھی خاموش سا ہو گیا تھا اور پھر یہ خاموشی سرد مہری میں کب بدلی

شادیوں کی زور و شور سے تیاریوں میں مصروف تھیں۔
 وہیں انہیں بڑے بیٹے عالی کی ویران زندگی کا دکھ بھی
 تھا۔ مگر عالی کا ایک ہی کہنا تھا کہ جب تک اُس کے بچے
 اسکول جانے کے قابل نہیں ہو جاتے وہ دوسری شادی
 کا سوچتا بھی نہیں چاہتا۔ کیونکہ اس طرح اُس کے بچے
 نظر انداز ہو جائیں گے۔ لیکن اگر وہ کچھ بڑے
 ہو جائیں اور اُن کی اسکولنگ شروع ہو جائے گی تو پھر
 وہ اپنی بڑھائی لکھائی میں مصروف ہو جائیں گے اور اُن
 کو اپنی فرصت ہی نا ہوگی کہ وہ سوتیلی ماں یا دوسروں
 کے اچھے برے رویوں کو محسوس کر سکیں۔

جبکہ عالی کے والدین کا موقف تھا کہ چونکہ ابھی
 بچے چھوٹے ہیں ڈر کسی اچھی لڑکی سے عالی کی شادی
 ہو جائے تو وہ اُس سے جلدی مانوس ہو جائیں گے اور
 اُسے اپنی یاں کے طور پر قبول کر لیں گے۔ مگر عالی کی
 ایک ہی ناگہانی تھک آ کر اُس کے گرد والوں نے اُسے
 اُس کے حال پر چھوڑ دیا۔

☆.....☆.....☆

ایئر پورٹ سے نکل کر وہ دونوں بذریعہ ٹیکسی ایک
 درمیانے درجے کے ہوٹل پہنچ گئے۔ دوران سفر ایلہ
 حیرت سے شیشے کے پار دیکھتی رہی اس کے لیے تو یہ دنیا
 حیرت کدہ تھی جس لڑکی نے اپنے شہر سے باہر قدم نہ
 رکھا ہو وہ امریکہ جیسے ملک پہنچ جائے تو دنیا ہی بدل جاتی
 ہے۔

حارث نے غسل کر کے لباس تبدیل کیا اور یہ کہہ
 کر کمرے سے چلا گیا کہ وہ ضروری کام سے جا رہا ہے
 کچھ دیر بعد لوٹ آئے گا۔ ایلہ نے اپنا بیگ کھول کر
 اُس میں سے گہرے نیلے رنگ کی پربند شرت سادہ
 ٹراؤزر اور ہمرنگ اسٹول نکالا اور ہاتھ لینے کے لیے
 واش روم میں چلی گئی غسل کر کے اور لباس تبدیل کر کے
 وہ خود کو خاصی فریش محسوس کر رہی تھی۔ بال سیٹ کرنے
 کے بعد اُس نے ہلکا ہلکا میک اپ کیا اور کھڑکی کے
 سامنے کھڑی ہو کر باہر کے مناظر دیکھنے لگی۔ ساتھ
 ساتھ وہ حارث کا انتظار بھی کر رہی تھی۔ اُسے خاصی
 شدت سے بھوک محسوس ہو رہی تھی۔

کافی دیر بعد حارث واپس آ کر گیا وہ اپنی پردہ کھینچی

پاکستانی ریسٹورنٹ سے بریانی لیتا آیا تھا۔
 ”یار سوری دیر ہو گئی دوست کھانے پر لے گیا تھا۔
 ریسٹوران کا مالک اپنا لاہوری ہی ہے۔ اُس نے
 مزے دار بریانی کھلائی۔ تمہارے لیے بھی پیک
 کر دی۔ اب تم جلدی سے گرم گرم کھانا کھا لو۔ تمہیں
 بہت بھوک محسوس ہو رہی ہوگی۔“ حارث نے تیز تیز
 بولتے ہوئے اپنی بات ختم کی اور پھر وہ اپنا شب خوابی کا
 لباس نکال کر ہاتھ روم میں گھس گیا۔

ایلہ نے بدواں سے ایک ڈسپوزیبل پینٹ میں
 تھوڑی سی بریانی لی۔ ساتھ میں تو مزہ راستہ اور سلاو بھی
 تھا۔ وہ بھی اُس نے اپنے پینٹ میں لے لیے ایک
 گلاس میں کوک لی اور باہر بالکونی میں آ کر بیٹھ کر
 کھانے لگی۔

کھانے کے بعد وہ دونوں سو گئے۔ سفر کی تھکان تھی
 لہذا تکیے پر سر رکھتے ہی وہ نیند کی دایوں میں کھو گئے۔
 رات کو دیر سے سونے کی وجہ سے صبح آٹھ بجے دیر سے
 کھلی ایلہ جلدی سے بید سے اترتی چپل پہن کر سیدھی
 بالکونی میں گئی۔ اسے یہ محسوس تھا کہ جو مناظر رات کی
 تاریکی میں دھندلے دھندلے سے نظر آ رہے تھے۔
 دن کے وقت کیسے ہوں گے۔

سنہری چمکیلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ صاف شفاف
 نیلگوں آسمان بہت پیارا لگ رہا تھا۔ آسمان پر کہیں
 کہیں بادلوں کے آوارہ بگڑے آپس میں اٹھکیلیاں
 کر رہے تھے۔ سامنے پارک میں سبز سبز گھاس آنکھوں
 کو تڑات بخش رہی تھی۔ چونکہ گرمی کا موسم تھا اس لیے
 اس وقت پارک میں ویرانی کا راج تھا۔ سڑکوں پر
 فریٹک کا دیسا ہی اثر و ہام تھا۔ فٹ پاتھوں پر بوڑھے
 جوان بچے عورتیں اور مرد تیز تیز قدموں سے چلتے
 ہوئے اپنی منزلوں کی جانب رواں دواں تھے۔

اسی اثناء میں حارث بھی اٹھ گیا اُس کو کسی سے
 ملنے جانا تھا ناشتہ کر کے وہ باہر چلا گیا اور ایلہ کو تاکیدی
 کہ وہ تیار رہے واپسی پر باہر گھومنے چلیں گے۔

اینٹہ دروازہ لاک کر کے بالکونی میں آ کر بیٹھ گئی
 اور کچھ دیر تک باہر دیکھتی رہی جب اُس کا گنی تو پھر
 کمرے میں آ کر بیٹھ کر نیند کر سونے کی کوشش کرنے

گی۔ یہ سوچ بکروہ مطمئن ہوگئی لندن ایئر پورٹ پر اتر کر وہ معمول کی چیکنگ کروا رہی تھی جب..... لیڈی پولیس کی کرخت چہرے والی خاتون کو کچھ شک سا ہوا۔
"کھولو اسے....." اس نے اینیلا سے درشت لہجے میں کہا۔

انیلا نے بلا جھجک حارث کے بتائے گئے کوڈ کے مطابق بریف کیس کھولا۔ بریف کیس میں حارث کے ایپورٹ ایکسپورٹ کے کارڈ بار کے بارے میں کچھ ضروری فائلیں تھیں۔ کچھ اور کاغذات وغیرہ تھے۔ لیڈی پولیس کی اہلکار نے وہ کاغذات ایک طرف رکھ دیے اور بریف کیس کو الٹ پیٹ کر بغور دیکھنے لگی۔ پھر ایک آلے کے ساتھ چیک کیا مگر تب بھی وہ مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک نظر اینیلا کے چہرے پر ڈالتی تھی اور پھر بریف کیس کا معائنہ شروع کر دیتی۔ بالآخر اس نے کچھ فاصلے پر مردوں کی چیکنگ میں مصروف ایک نوجوان آفیسر کو بلایا۔ اسے کونہ روڈز میں کچھ کہا اور وہ سر ہلاتا ہوا اینیلا کو کڑے تیور سے گھورتا ہوا بریف اٹھا کر ایک کمرے کا پردہ اٹھا کر اس میں داخل ہو گیا۔ کچھ دیر بعد دو پولیس مین آئے۔ انہوں نے اینیلا کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑا اور ایئر پورٹ کی پارکنگ میں کھڑی ایک پولیس دین میں ڈالا اور گاڑی تیزی سے ایک طرف بڑھ گئی۔

"تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔ میں نے کیا کیا ہے۔ مجھے کیوں پکڑا ہے تم لوگوں نے۔" اینیلا نے چلا چلا کر انگریزی میں کہا۔ مگر جواب میں ایک سخت مزاج پولیس والے نے کہا۔
"بشت اب..... ڈونٹ شادٹ۔" جواب میں اینیلا سہم کر چپ ہو گئی۔

انیلا کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔ پھر اگلے دن اسے عدالت میں پیش کیا گیا۔ جہاں اس پر الزام لگایا گیا کہ اس نے بریف کیس کے خفیہ خانوں میں دو گلو ہیروئن چھپائی ہوئی تھی۔ اگرچہ اینیلا نے اس الزام کا انکار کر دیا اور صاف کہا کہ اس نے کوئی ہیروئن اسمگل نہیں کی اور یہ کہ وہ بے گناہ ہے۔ یہ بریف کیس اس کے شوپے سے ایئر پورٹ پر دیا تھا۔ مگر اس کی بات

لگی۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد اس نے گھڑی میں ناٹم دیکھ کر ظہر کی نماز ادا کی۔ اس دوران سہ پہر کے چارج گئے تھے۔ حارث کے آنے کے ہنوز کوئی آثار نہیں نا تھے۔ چھ بجے کے قریب حارث آیا اور اس کو تیار کر دیا کہ باہر نکل آیا کمرے سے باہر آ کر اینیلا نے سگھ کی سانس لی جہاز کے سفر کے بعد سے وہ مستقل کمرے میں بند تھی۔

انیلا اس عجیب و غریب دنیا کو حسرت سے تنک رہی تھی جہاں ہر شخص کے چہرے پر آسودگی اور طمانیت تھی۔ صاف ستھری سڑکیں، سرسبز پارک صحت مند لوگ سب کچھ تو ان لوگوں کو حاصل تھا۔

پورا ہفتہ ان دونوں نے نیویارک میں اسی طرح گزارا۔ صبح حارث ناشتے کے بعد ہوٹل سے چلا جاتا۔ شام کو واپس آتا تو وہ اینیلا کو باہر گھمانے پھرانے لے جاتا۔ کبھی کسی پارک میں کبھی کسی شاپنگ مال میں تو کبھی ساحل سمندر پر وہاں ساحل میں شام کے وقت سارے دن کے تھکے ہارے لوگوں کا ایک ہجوم ہوتا۔ کچھ نیم برہنہ عورتیں اور مرد ساحل کی ریت پر نیم وراز باتوں میں مصروف ہوتے۔

امریکہ سے واپسی پر حارث بہت خوش تھا۔ اسے اس کاروباری دورے پر توجیح سے بڑھ کر فائدہ ہوا تھا۔ اس نے ایک اچھی گاڑی بھی لے لی تھی۔ اور اینیلا سے آفس کی جاب بھی چھڑائی تھی اور اب وہ صرف پازر جاتی تھی۔ حارث نے وعدہ کیا تھا کہ ایک دو دوروں کے بعد وہ نا صرف ایک اچھے علاقے میں گھر لے لے گا۔ بلکہ اینیلا کو الگ گاڑی بھی لے دے گا۔ اور اسے پھر پارلر کی جاب بھی نہیں کرنی پڑے گی۔ اگلے دو سالوں میں سال میں تین یا چار مرتبہ اینیلا اور حارث امریکہ، کینیڈا، انگلینڈ، فرانس اور جرمنی کے دوروں پر جاتے۔ اور واپسی پر ان کی دولت میں کچھ اور بھی اضافہ ہو جاتا۔

اس بار بھی اینیلا اور حارث ایک ہفتے کے لیے لندن گئے تھے۔ اینیلا نے فیصلہ کیا تھا کہ دو واپسی پر اپنے والدین سے ملنے ضرور جائے گی۔ ابکتا ہی کیوں ناراض ہوئے منالے کی اور خوب تنگدستی کے کر جائے

وے گی جو اُن کا حق ہے۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی اور بہت مطمئن بھی شاید وطن واپسی کی وجہ اولاد ہی تھی۔

☆.....☆.....☆

عالی ترقی کی منازل طے کرتا ہوا ایک اونچے عہدے پر فائز ہو چکا تھا اپنے دنوں بچوں کی وہ بہت اچھی پرورش کر رہا تھا۔ بچے بھی دادا دادی کے ساتھ بہت خوش تھے۔ سب کے بے حد اصرار کے باوجود عالی نے شادی سے انکار کر دیا تھا وہ اب اپنے بچوں اور اپنے درمیان کسی تیسرے فریق کو آنے نہیں دینا چاہتا تھا۔ زندگی بہت آسودہ اور مطمئن سی گزر رہی تھی۔ ماضی میں کی گئی نا انصافیوں کو بھی وہ بھرپور انداز میں زائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو اس سے والدین کی جانب ہوئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

اینلہ زندگی میں کی گئی اپنی غلطیوں پر نادم تھی۔ لیکر چاند تارے چھونے کی چاہ نے اُس کو تاریکی کے گہرے گڑھے میں دھکیل دیا تھا۔ اس سے کہاں غلطی ہوئی وہ سمجھ ہی نہ پائی۔ خوشنوار زندگی محبت کرنے والا شوہر ہر لڑکی کو آرزو ہوتی ہے اس نے بھی تو یہی چاہا تھا پھر اُس کا انجام تازیک اور سرد جیل کا کمرہ کیوں وہ کیوں قید تہائی کاٹ رہی ہے جبکہ وہ گناہ گار بھی نہ تھی..... مگر سزا اُس کا مقدر ٹھہری۔

انسان ساری زندگی سینے بننے میں گزار دیتا ہے۔ اونچے اونچے خواب دیکھتا ہے اپنے آپ کو سب سے اونچے مسند پر براجمان کرنا بھی چاہتا ہے مگر اُن سہانے سپنوں کی چاہ میں حقیقت کو بھلا بیٹھتا ہے اور یہیں سے اُس کی تباہی اور بربادی کا آغاز شروع ہوتا ہے۔ سامیہ کی خود غرضی نے اُس کو بالآخر تہی داماں کر دیا۔ عالی نے بھی خوابوں کی دنیا بسا کر سچ سے منہ موڑا اور اینلہ نے بھی صرف اپنے بارے میں سوچا..... تیز چلنا چاہا اور یہ تینوں ہی کردار منہ کے بل گر پڑے زندگی کی حقیقت سمجھنے والے ہی خوابوں کو رتھ پر سواری کر پاتے ہیں یہ بات جتنی جلدی سمجھ آ جائے اتنا ہی اچھا ہے۔

☆.....☆.....☆

کوئی بھی نہیں سن رہا تھا۔

حادثے نے جب دیکھا کہ اینلہ پکڑی گئی ہے تو وہ فوراً ایئر پورٹ سے ہی اگلی فلائٹ سے پاکستان واپس چلا گیا۔ اُس کے پاس پاکستان کا ریٹرن ٹکٹ تو تھا ہی اور پاکستان جاتے ہی اُس نے اینلہ کو طلاق نامہ بھیجوادیا۔ جس پر کئی ماہ پہلے کی تاریخ تھی۔ تاکہ یہ ثابت کر سکے کہ اُس کا کئی ماہ سے اُس سے کوئی تعلق رشتہ نہیں ہے۔ تاکہ وہ اپنے ساتھ اُسے بھی نالوث کر سکے۔ اُس نے ایک مختصر خط میں لکھا تھا کہ اُس کا ایسی عورت کے ساتھ کوئی تعلق ناطہ نہیں جو ہیروئن کی اسمگلنگ جیسے گناہوں نے جرم کی مرتکب ہوئی ہو۔ اور یوں اینلہ حادثے کے کر تو توں کی سزا تہا بھگتنے کے لیے دیار غیر میں بے یار و مددگار رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

سعد یہ پیگم اتنے برسوں بعد مٹی کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہو رہی تھیں۔ اگرچہ انہیں مٹی کے اکیلے آنے پر دل میں کسکی محسوس ہو رہی تھی۔ مگر پھر بھی وہ مٹی کے پُر اعتماد فیصلے اور خود اعتمادی پر مطمئن سی تھیں۔ باقی مقدر کے کھیل ہوتے ہیں۔ اگر قدرت اُسے دوسرے شوہر سے اولاد کی نعمت سے نواز دیتی تو نا اِس کا شوہر اولاد کی خاطر دوسری شادی کرتا نا اُن کی نازوں پالی لازمی کو ایک مرتبہ پھر بے گھر ہونا پڑتا۔ مگر ہوتا ہی ہے جو انسان کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے۔ اس میں کچھ دخل انسان کی اپنی غلطیوں کا بھی ہوتا ہے۔ خوشی اور غم طے جلتے تاثرات کے ساتھ سب افراد خانہ نے سامیہ کا استقبال کیا اور تین گاڑیوں پر مشتمل یہ قافلہ عظیم منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔

سامیہ کی آمد کی خوشی میں قریبی رشتے داروں کو ایک شاندار سی ضیافت میں مدعو کیا گیا۔ کھانا فراہم کرنے کی ذمہ داری ایک کیئرنگ والے ادارے کے سپرد کی تھی۔ سب سے زیادہ خوشگوار سر براہ سزا سامیہ کے لیے یہ تھا کہ اُس کے تینوں بچے بھی آگئے وہ تو انہیں پہچان ہی ناسکی۔ بچے بڑے ہو گئے تھے سامیہ نے پہلی بار اپنے بچوں کو محبت سے دیکھا اور پھر لہجوں میں یہ فیصلہ ہو گیا کہ اب وہ اپنے بچوں کو پوری توجہ اور محبت

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ 130

قسمت کے کھیل نرالے

بڑی مشکل سے مطلوبہ کوٹھی کو تلاش کیا۔ گیٹ پر چوکیدار کو کہہ کر اندر اطلاع پہنچوائی۔ وہ
بچھے ڈرائنگ روم میں بیٹھا کر اندر اطلاع کرنے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جو عورت
ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ میں اسے دیکھ کر اور وہ مجھے دیکھ کر ششدر رہ گئی اگرچہ.....

جوان ہو جائے تو ماں باپ کی نیندیں اڑ جاتی ہیں۔
اگر میرا خاوند زندہ ہوتا تو مجھے اتنی فکر اور پریشانی نہ
ہوتی۔ جب سے میری بیٹی جوان ہوئی تھی۔ اس کے

مسئلہ ہی ایسا آن پڑا تھا کہ میں پریشان ہو گئی۔
مسئلے کا تعلق میری بیٹی سے تھا جو ایم اے میں پڑھ
رہی تھی۔ اس مسئلے نے میری نیند حرام کر دی۔ بیٹی

Downloaded From
Paksociety.com

رشتے آرہے تھے اور یہ سب امیر خاندانوں کے لڑکوں کے رشتے تھے۔

ان میں سے چند امیدواروں کو میں نے صاف انکار کر دیا تھا کیونکہ یہ اونچے اور شو باز قسم کے لالچی لوگ تھے۔ اور ان کی نظریں ہماری جائیداد پر تھی ہوئی تھیں۔ ایک دو اچھے اور پُر وقار گھرانے مجھے پسند تھے اور میری خواہش تھی کہ ان میں سے کسی ایک کے ہاں بیٹی کو بیاہ دوں۔

میں ایف اے تک پڑھی ہوئی ہوں۔ آج کل ایف اے کوئی خاص تعلیم نہیں سمجھی جاتی لیکن میں نے ان وقتوں میں ایف اے کیا تھا جب میٹرک تک پڑھنا بھی بڑا کارنامہ سمجھا جاتا تھا۔ تعلیم کی وجہ سے میرے اندر روشن خیالی پیدا ہو گئی۔ میں مطالعہ اور لکھنے کی شوقین ہوں۔ ٹوٹی پھوٹی شاعری بھی کر لیتی ہوں۔ لیکن صرف شوق کی حد تک۔ میں نے شاعری کو جنون نہیں بنایا۔ کہنے کا مطلب یہ کہ تعلیم نے میرے اندر خود اعتمادی اور خیالوں میں پختگی پیدا کر دی تھی اور یہی خود اعتمادی میں نے اپنی بیٹی میں پیدا کر دی تھی۔

میں نے بیٹی سے اس کی شادی کی بات کی اور اس کے رشتے کے امیدوار گھرانوں کے متعلق تفصیل سے بتا کر کہا کہ وہ ان میں سے جہاں پسند کرے وہاں میں ہاں کر دوں گی۔ میں نے اسے کہا کہ وہ اطمینان سے دو چاروں سوچ کر مجھے اپنی مرضی بتادے۔

”سوچنے کی ضرورت کوئی نہیں ہے۔“ بیٹی نے نظریں جھکا کر کہا۔

”مجھے ان میں سے کوئی بھی پسند نہیں..... آپ ان لوگوں سے معذرت کر لیں۔“

بیٹی کے دو ٹوک انداز نے مجھے سمجھا دیا کہ وہ اپنی زندگی کا ساتھی پسند کر چکی ہے اور اپنے فیصلے سے ایک اونچے ادھر ادھر نہیں بٹے گی۔ میرے پوچھنے پر اس نے ایک لڑکے کے متعلق بتایا جو اس کے ساتھ ہی

پڑھتا تھا اور خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ مجھے اپنی بیٹی پر غصہ نہیں آیا۔ بلکہ خوشی ہوئی کہ اس نے سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ میں نے اپنے طور تحقیقات کی تو پتہ لگا کہ لڑکے کی صرف ماں ہے اور باپ نے لڑکے کے بچپن میں ہی اس کی ماں کو طلاق دے دی تھی اور ایک انگریز لڑکی سے شادی کر لی تھی اور مستقل انگلینڈ چلا گیا تھا۔ لڑکے کی ماں کا نام رضیہ بتایا گیا تھا۔ میں نے رضیہ سے ملنے کا فیصلہ کر لیا اور اگلے ہی دن وہاں جا پہنچی۔ یہ بڑی بڑی کوشیوں کا علاقہ تھا۔ ہر طرف ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت اور کشادہ کوشی تھی۔ میں اس سے پہلے بھی کئی بازار اس علاقے میں آچکی تھی مگر یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں جوان تھی اور یہاں نئی نئی کوشیاں بنی شروع ہوئی تھیں۔ اب تو یہ علاقہ پہچانا ہی نہیں جاتا تھا۔

بڑی مشکل سے مطلوبہ کوشی کو تلاش کیا۔ گیٹ پر چوکیدار کو کہہ کر اندر اطلاع بھجوائی۔ وہ مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اندر اطلاع کرنے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جو عورت ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ میں اسے دیکھ کر اور وہ مجھے دیکھ کر سشدر رہ گئی اگرچہ وقت نے ہم دونوں پر اپنے اثرات مرتب کیے تھے لیکن ہم دونوں نے فوراً ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ وہ میری کالج کے زمانے کی سہیلی رضیہ تھی۔ اپنے آپ کو رضیہ کے بجائے رضی کہلوانا زیادہ پسند کرتی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے دھچکا سا لگا۔ وہ بڑی خوش ہو کر ملی اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ میں نے بالکل نہ بتایا کہ میں کس مقصد کے لیے آئی ہوں۔ مجھے دھچکا اس لیے لگا تھا کہ میری بیٹی رضی کے بیٹے کو پسند کر چکی تھی اور میں رضی کے ماضی سے واقف تھی۔ یہی مسئلہ میرے لیے پریشانی کا باعث بنا تھا۔

☆.....☆.....☆

مجھے اپنی جوانی کے دن یاد آ رہے۔ میرے

والدین مشرقی پنجاب کے رہنے والے تھے۔ جب وہاں مسلمانوں کا قتل عام شروع ہوا تو میرے ابا اور امی خاندان کے لوگوں کے ساتھ ہجرت کر کے لاہور آئے۔ ابا جی کی کوششوں سے ایک سکھ خاندان کی چھوڑی ہوئی حویلی ہمیں الاٹ ہوئی۔ ہمارے خاندان والے چونکہ حالات زیادہ خراب ہونے سے پہلے ہی نکل آئے تھے۔ انہوں نے اپنی زمین جائیداد ادا کرنے پونے بیچ دی تھی۔ یہاں آ کر چھوٹا موٹا کاروبار کر لیا جو چل نکلا۔ ہم زیادہ امیر تو نہ ہوئے لیکن گھر میں خوشحالی تھی اور رہنے کو اچھی خاصی حویلی مینزک کے بعد جب کالج پڑھنے تو وہاں کے رنگ ڈھنگ ہی نرالے تھے۔ اسکول کی نسبت آزاد ماحول تھا۔ یہیں میری ملاقات رضیہ سے ہوئی۔

وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی اور بہت امیر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ کار میں کالج آتی جاتی تھی۔ کار بھی ڈرائیور نے کر آتا تھی اس کا بھائی۔ یہ اُس وقت کی بات ہے جب کار کسی امیر کیریئر میں ہی ہوتی تھی۔ رضیہ کو اپنی امداد اور حسن پر بڑا ناز تھا اور جا بے جا وہ اس کا اظہار کرنے سے چوکتی نہیں تھی۔ بات بات پر 'میری گاڑی' میرا ڈرائیور ہماری کوٹھی اور ہمارے نوکڑ وغیرہ جیسے الفاظ اس کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ اس کے برعکس میں سنجیدہ اور سادہ رہتی تھی اور میری طبیعت میں شوخی بالکل نہ تھی۔ پھر بھی ہماری دوستی ہوئی۔ حالانکہ مزاج کے لحاظ سے ہم دونوں الٹ تھیں۔ دوستی بھی ایسی ہوئی کہ ہم کالج میں ہر جگہ اکٹھی نظر آنے لگیں اور ہماری دوستی کالج میں مشہور ہوئی۔

چھٹی کے وقت رضیہ کا ڈرائیور لینے آتا تو وہ مجھے اپنی کار میں بٹھالیتی اور ہمارے علاقے کے قریب سے گزرنے والی سڑک پر اتار دیتی۔ وہاں سے ہمارا گھر زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ اُس کا روز کا معمول تھا۔ مجھے کالج جاتے چار پانچ ماہ ہونے

تھے۔ ایک دن چھٹی کے وقت میں رضیہ کے ساتھ کالج سے باہر نکلی اور حسب معمول اس کے ساتھ اس کی کار کی طرف بڑھنے لگی۔ رضیہ کی کار سے تھوڑے فاصلے پر ایک اور سرخ رنگ کی نئی کار کھڑی تھی۔ ہم دونوں رضیہ کی کار میں بیٹھنے لگیں تو سرخ کار کا ہارون زور زور سے بچنے لگا۔ ہم دونوں نے اس طرف دیکھا۔ سرخ کار میں ایک خوبصورت نوجوان بیٹھا ہماری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلارہا تھا۔ میں نے پریشان ہو کر رضیہ کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا رہی تھی اور ساتھ ہاتھ ہلا کر کچھ اشارہ بھی کر رہی تھی۔

"یہ میرا کزن ہے زبیر....." رضیہ نے مجھے پریشان دیکھ کر نوجوان کا تعارف کرایا اور کہا۔

"یہ میرا دوست بھی ہے اور مجھے لینے آیا ہے۔ تم ایسا کرو میرے ڈرائیور کے ساتھ گھر چلی جاؤ۔ میں زبیر کے ساتھ گھوم پھر آؤں۔" پھر اس نے اپنے ڈرائیور کو بھجایا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ رضیہ اپنے کزن کے ساتھ چلی گئی اور اس کا ڈرائیور مجھے گھر چھوڑ گیا۔ اس کے بعد اکثر ہی ایسا ہونے لگا۔ اس کا کزن آتا اور وہ اس کی گاڑی کی بیٹھ کر چلی جاتی۔ رضیہ نے زبیر کے ساتھ میرا بھی تعارف کرایا۔ چند ملاقاتوں میں ہی میں نے نوٹ کر لیا کہ رضیہ جتنی شوباز اور چلبلی لڑکی ہے زبیر اتنا ہی پر وقار اور سنجیدہ ہونا نظر آتا تھا۔

دو تین بار میں بھی ان دونوں کے ساتھ کھونے پھرنے اور ہوٹل میں کھانا کھانے گئی۔ سچ پوچھیے، میری خاندانی حیثیت ایسی تھی کہ ان دونوں کے ساتھ گھومنا، پھرنا، ہوٹل میں کھانا اور آکس کریم کھانا خواب لگتا تھا۔ یہ وہیوں اپر کلاس کے اور میں مڈل کلاس کی لڑکی تھی۔ ایسی عیاشی تو صرف خواب میں دیکھ سکتی تھی۔ کبھی کبھی رضیہ کا بھائی جو کالج میں پڑھتا تھا اسے لینے آ جاتا تھا۔ وہ بھی رضیہ کی طرح شوباز تھا بلکہ کچھ اور چھٹا بھی تھا۔ وہ خواتین کے ساتھ

بے تکلف ہونے کی کوشش کرتا تھا لیکن میں نے اسے کبھی لفٹ نہیں کرائی تھی۔ میں دو چار بار رضی کو اپنے گھر بھی لے کر گئی اور اپنے ابا سے ملوایا۔

ماں تو فوت ہو چکی تھی اس لیے میں اپنے ابا سے کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔ کسی بات کی اہمیت ہوتی یا نہ ہوتی، میں ان کو ضرور بتاتی اسی طرح کبھی کبھی میں ابا کی اجازت سے رضی کے گھر بھی چلی جاتی۔ رضی نے مجھے بتایا تھا کہ ہو سکتا ہے زبیر کی اور اس کی مفتی ہو جائے کیونکہ دونوں کے گھر والوں کا کچھ ایسا ہی ارادہ ہے۔ دونوں امیر طبقے سے تعلق رکھتے تھے بلکہ زبیر کا باپ کچھ زیادہ ہی دولت مند تھا۔ ان کی نظر میں لڑکی لڑکے کا اکٹھے گھومنا پھرنا معیوب نہیں تھا۔ ایک دن رضی کالج نہیں آئی۔ چھٹی کے وقت میں گھر جانے کے لیے نکلی تو زبیر کی گاڑی نظر آئی۔ اس نے ہارن بجا کر مجھے متوجہ کیا۔

”میں نے اسے بتایا کہ آج رضی نہیں آئی اور وہ انتظار نہ کرے۔“

”مجھے پتہ ہے وہ آج نہیں آئی۔“ زبیر نے اطمینان سے کہا۔ ”اس نے مجھے کل ہی بتا دیا تھا۔ میں آپ کی وجہ سے آیا ہوں۔“

”میری وجہ سے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔
”کیوں.....؟“ ”آپ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”براہ کرم گاڑی میں بیٹھ جائیں، یوں کھڑے رہنا اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے میرے لیے پچھلا دروازہ کھول دیا۔

میں نہ چاہتے ہوئے بھی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ گاڑی چل پڑی، گاڑی کیا چلی میرے دماغ میں اندیشوں اور دوسوسوں نے یلغاری کر دی۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے۔ میں اپنے آپ کو کوٹھنے لگی کہ میں کیوں ایک غیر آدمی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ میں اتنی شگفتگی میں تھی کہ

گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ اس کے ساتھ ہی میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ گاڑی ایک اعلیٰ اور امیرانہ درجے کے ریسٹوران کے سامنے رکی تھی۔

زبیر مجھے لے کر فیملی کیمین میں بیٹھ گیا اور کھانے کا آرڈر دے دیا۔ کھانا آ گیا اور ہم کھانا کھانے لگے۔ کھانے کے دوران ہی میں نے زبیر سے کہا کہ اس نے جو بھی بات کرنی ہے۔ جلدی سے کر لے کیونکہ مجھے گھر بھی پہنچنا ہے۔ مجھے گھر پہنچنے کی جلدی تو تھی ہی لیکن اصل بات یہ تھی کہ میں یقین کر ہی نہیں سکتی تھی کہ زبیر مجھے خلوص نیت اور شرافت سے یہاں لایا ہے۔ میری سوچ یہ تھی کہ یہ اپنے مقابلے میں مجھے غریب اور سادہ لوح لڑکی سمجھ کر درغللائے گا اور یہ اتنے امیرانہ کھانے سے میرا دماغ خراب کرنا چاہتا ہے۔

”آپ برائے مائیتے۔“ زبیر نے کہا۔

”میں سیدھا سادہ آدمی ہوں اس لیے بغیر کسی تمہید باندھے بات کروں گا۔ آپ مجھے اچھی لگی ہیں اور میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور اس میں بے حد سنجیدہ ہوں۔“

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ رضی مجھ سے زیادہ خوبصورت تھی اور امیر بھی اور پھر ان دونوں کی شادی بھی متوقع تھی۔ دونوں ایک ہی خاندان اور طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی شادی میں بظاہر کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ میرا یہ خدشہ صحیح ثابت ہونے لگا کہ یہ مجھے درغللائے گا۔ شادی کا خواب دکھا کر میری عصمت کو کھلونا بنائے گا۔

”آپ کو پتہ ہے آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جو کچھ کہا ہے خوب سوچ سمجھ کر کہا ہے۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”شادی آپ ہی سے کروں گا۔“

”لیکن آپ کی اور رضی کی؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM

کر لیا تھا اور اسے اپنے ساتھ بے تکلف کر کے حقیقی زندگی کی طرف لانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے مایوسی ہونے لگی تھی۔ میں جو اوصاف اس میں پیدا کرنا چاہتا تھا وہ تم میں نظر آ گئے۔“

”میں نہ اپنا سوشل اسٹینس دیکھ رہا ہوں نہ تمہارا۔ میں جو چاہتا تھا وہ مجھے مل گیا ہے۔“ میں نے زیر کی حوصلہ افزائی نہیں کی اور کشمکش میں پڑ گئی کہ اسے کیا جواب دوں۔ زیر نے یہ بھی کہا کہ ”میں ابھی رضی کے ساتھ اس سلسلے میں بات نہ کروں ہو سکتا ہے وہ میری دشمن ہو جائے۔ زیر نے مجھے سوچوں میں گم دیکھا تو کہا۔

”آرام سے گھر جا کر سوچ لینا اور ہفتہ دس دن میں مجھے اپنی رائے دے دینا۔“ اس کے بعد زیر نے ایک مناسب جگہ پر مجھے ڈراپ کرویا اور میں وہاں سے رکشہ لے کر گھر آ گئی۔

پہلی بار ایسا ہوا کہ میں نے اپنے ابا سے کوئی بات چھپائی اور انہیں کچھ نہیں بتایا۔ بتاتی بھی کیسے زیر نے رضی کے متعلق اور اس کے گھر والوں کے متعلق جو باتیں بتائی تھیں۔ میرا باتوں پر یقین کرنے کو دل نہیں مانتا تھا۔ میں شش و پنج میں پڑ گئی کہ رضی سے بات کروں یا نہ کروں۔ وہ جیسی بھی تھی۔ میرے ساتھ بہت پیار کرتی تھی اور مخلص تھی۔ میرا دل نہیں مانتا تھا کہ اسے دھوکے میں رکھوں۔

میں نے فیصلہ کیا کہ اس سے پہلے کہ یہی بات اسے کسی سے پتہ چلے میں خود اسے سب کچھ بتا دوں گی۔ اگلے دن چھٹی تھی میں نے ابا جان سے رضی کے گھر جانے کی اجازت لی اور رکشے میں بیٹھ کر کونٹیوں کے علاقے میں پہنچ گئی۔ رضی کی کونٹی میں پہنچی تو اس کا بھائی مل گیا۔ میں نے اس سے رضی کے متعلق پوچھا تو اس نے کہا کہ ڈرائنگ روم میں بیٹھو اور وہ رضی کو بھیجتا ہے۔ میں ڈرائنگ روم میں

”میں رضی سے شادی نہیں کروں گا۔ اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔

”میں اسے بیوی کی حیثیت سے برداشت نہیں کر سکوں گا۔ اس کے ساتھ رشتہ داری اور دوستی ایک الگ چیز ہے۔“ اس نے رضی سے بیزاری کا اظہار شروع کر دیا۔

”رضی کیا سوچے گی؟“ میں نے کہا۔
”کوئی کیا سوچتا ہے مجھے اس کی پروا نہیں۔“
زیر نے کہا۔

میں نے اسے بتایا کہ میرے اور اس کے سوشل اسٹینس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں نے یہ بھی کہا۔ رضی مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے اور دولت مند بھی ہے اور اسے وہاں سے جہیز بھی اس کے شایان شان ملے گا۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں پچھتاوا ہو۔“ اس کے جواب میں اس نے بڑی لمبی بات کی جو مختصر آیوں تھی کہ ”اسے رضی کا ماڈرن ہونا اور آزادانہ مردوں سے ملنا پسند نہیں تھا۔ اسے شو بازی اور اچھی حرکتوں سے نفرت تھی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اسے جہیز یا دولت کی پروا نہیں ہے۔ اسے میری سنجیدگی اور متانت اچھی لگی تھی۔“ زیر نے مجھ سے کہا کہ رضی کے گھر میں ضرورت سے زیادہ آزاد روی ہے۔ رضی کا بھائی لڑکیوں سے دوستیاں کرنے میں بدنام ہے۔ اور ان کے گھر میں شادی بیاہ اور دعوتوں وغیرہ میں کھلے عام شراب بھی پی جاتی ہے۔ بے راہ روی کو یہ لوگ اپنا حق سمجھتے ہیں۔

قدرتی سا سوال تھا جو میں نے اس سے کیا۔
”اسے رضی میں اتنی خامیاں نظر آتی ہیں تو اس کے ساتھ ایسی گہری دوستی کیا مطلب.....؟“

”اپنے والدین کی عزت کی خاطر!“ زیر نے جواب دیا۔

”والدین کی خوشی کی خاطر۔ میں نے رضی کو قبول

گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آگیا اور کہنے لگا۔

”رضی سو رہی تھی۔ میں نے اس کو جگایا ہے وہ نہا دھو کر ابھی آ جاتی ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ میرے ساتھ لگ کر صوفے پر بیٹھ گیا اور بے تکلفی کا اظہار کرنے لگا۔ میں سرک کر ذرا پرے ہٹ گئی۔ وہ ڈھیلوں کی طرح میرے قریب ہو گیا اور باتوں باتوں میں مجھے دوستی کرنے کی ترغیب دینے لگا۔ دوستی سے اس کی مراد ناجائز تعلقات ہی ہو سکتے تھے۔ میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ غصے سے میرا وجود تپنے لگا تھا۔ اب مجھے زیر کی باتیں سچ معلوم ہونے لگی تھیں۔ میں اس گھر میں پہلے بھی گئی بار آچکی تھی اور رضی کے کمرے سے واقف تھی۔ میں سیدھی رضی کے کمرے کی طرف گئی اور اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

ذرا ہی دیر بعد دروازہ کھلا اور رضی آنکھیں ملتے ہوئے نکلی۔ مجھے دیکھتے ہی لپٹ گئی اور اندر لے گئی۔ ہم دونوں بیڈ پر بیٹھ گئیں۔

”تم ابھی تک سو رہی تھیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”ہاں..... کیوں، کیا بات ہے؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”چھٹی والے دن میں دوپہر کو ہی اٹھتی ہوں۔“
”تمہارے بھائی نے تمہیں جگا کر میرے متعلق نہیں بتایا؟“

”نہیں.....“ اس نے حیران ہو کر کہا۔
”آخر بات کیا ہے؟“ میں نے اسے اس کے بھائی کی حرکت بتائی تو وہ غصے میں آنے کی بجائے ہنس پڑی اور کہنے لگی کہ وہ کچھ زیادہ ہی شرارتی ہو گیا ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔ میرا خون ابھی تک کھول رہا تھا اور وہ بڑے مزے سے اس بے ہودگی کو شرارت کہہ رہی تھی۔

بڑی مشکل سے میں نے اپنے آپ پر قابو پایا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے رضی سے کہا کہ

”ابا جان نے ان کو کہا کہ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں لیکن ہم ٹڈل کلاس لوگ ہیں اور وہ بہت دولت مند ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کل میری بیٹی کو طعنے سننے پڑیں۔“ رضی کے ماں باپ بہت تڑپتے لوگ تھے۔

میں ایک خاص بات کرنے آئی ہوں اور پھر میں نے ساری صورت حال اس کے سامنے رکھ دی۔

تو قیاس یہ تھی کہ وہ غصے میں آ کر زیر کو گالیاں بکے گی اور میرے ساتھ بھی ناراض ہوگی لیکن اس کا رد عمل کچھ اور ہی تھا۔ پہلے تو اسے دھچکا لگا جیسے میں نے اس کے جسم کے ساتھ بجلی کے ننگے تار لگا دیے ہوں۔ حیرت اور صدمے سے اس کی آنکھیں نمبر گئیں اور منہ کھل گیا۔

میں ڈر گئی کہ اب میری خیر نہیں لیکن ایک آدھ منٹ گزر گیا تو اس نے مجھے یوں حیران کر دیا کہ اس نے بڑی خوشی کا اظہار کیا اور میری حوصلہ افزائی کی کہ زیر بہت اچھا لڑکا ہے اور میں ہاں کر دوں۔ میں نے اس سے کہا کہ تمہارا کیا بنے گا کیونکہ تم زیر کو پسند کرتی ہو اور زیر بیر کے ساتھ تمہاری دوستی بھی ہے۔

”دوست کی حیثیت سے تو زیر بیڑ ٹھیک تھا۔“ رضی نے کہا۔

”لیکن شوہر کی حیثیت سے وہ مجھے سوٹ نہیں کرتا۔ وہ بڑا سنگی مزاج ہے۔ ہر دقت پابندیاں لگاتا رہتا ہے۔ فلاں سے ملو فلاں سے نہ ملو۔ فلاں نے ہنس کر بات کیوں کی وغیرہ..... میں یہ پابندیاں برداشت نہیں کر سکتی۔ میرے لیے لڑکوں کی کوئی کمی نہیں۔ میں اپنے مطلب کا لڑکا پسند کر لوں گی۔“ اب مسئلہ یہ تھا کہ

اگر زیر کے والدین میرے گھر رشتہ مانگنے آتے ہیں تو میری پوزیشن خراب ہوتی تھی۔ ابا جان کو کچھ شک ہو جانا تھا۔ میں نے یہ مشکل رضی کے آگے رکھی تو اس نے کہا کہ یہ رشتہ میں خود کراؤں گی۔ پھر اس نے ایسا ہی کیا۔ پہلے میرے ابا سے مل کر بات کی پھر زیر کے ماں باپ کو ہمارے گھر لے آئی۔

”ابا جان نے ان کو کہا کہ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں لیکن ہم ٹڈل کلاس لوگ ہیں اور وہ بہت دولت مند ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کل میری بیٹی کو طعنے سننے پڑیں۔“ رضی کے ماں باپ بہت تڑپتے لوگ تھے۔

”ابا جان نے ان کو کہا کہ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں لیکن ہم ٹڈل کلاس لوگ ہیں اور وہ بہت دولت مند ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کل میری بیٹی کو طعنے سننے پڑیں۔“ رضی کے ماں باپ بہت تڑپتے لوگ تھے۔

”ابا جان نے ان کو کہا کہ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں لیکن ہم ٹڈل کلاس لوگ ہیں اور وہ بہت دولت مند ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کل میری بیٹی کو طعنے سننے پڑیں۔“ رضی کے ماں باپ بہت تڑپتے لوگ تھے۔

”ابا جان نے ان کو کہا کہ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں لیکن ہم ٹڈل کلاس لوگ ہیں اور وہ بہت دولت مند ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کل میری بیٹی کو طعنے سننے پڑیں۔“ رضی کے ماں باپ بہت تڑپتے لوگ تھے۔

بڑھ گئی۔ وہ پہلے ہی انگریز لڑکی سے شادی کرنے پر تھلا بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے طلاق دے دی اور انگلینڈ چلا گیا۔ پھر رضی نے دوسری شادی کر لی مگر یہ شادی بھی زیادہ دیر نہ چلی اور صرف ایک سال بعد ہی اسے طلاق ہو گئی۔ اس کا دوسرا شوہر کوئی غیرت مند آدمی تھا جو اس کی بے راہ روی کو برداشت نہ کر سکا اور رضی اس کی لگائی ہوئی پابندیاں برداشت نہیں کر سکی۔ اس کا نتیجہ طلاق کی صورت میں نکلا۔

پھر بہت سارا وقت گزر گیا۔ میری بیٹی جوان ہونے لگی۔ جب بیٹی کی عمر پندرہ سال کو پہنچی تو زبیر کا انتقال ہو گیا انہیں دل کا دورہ پڑا تھا۔ اسپتال تک جانے کی مہلت ہی نہ ملی۔ زبیر کے انتقال پر رضی اور اس کے گھر والے بھی آئے تھے۔ یہ رضی سے میری آخری ملاقات تھی۔ اس وقت مجھے کچھ ہوش نہ تھا۔ میرے لیے بڑا مشکل وقت آن پڑا تھا۔ لیکن میرے سانس سہر نے مجھے اور میری بیٹی کو سنبھال لیا۔ روپے پیسے کی فراوانی نے بھی کوئی خاص مسئلہ نہ پیدا ہونے دیا۔ اس کے بعد رضی کا اور میرا رابطہ کھلے طور پر منقطع رہا۔

آج میری بیٹی جوان ہو گئی ہے اور اس نے اپنی زندگی کے سفر کے لیے جس ہم سفر کو پسند کیا ہے وہ میری سبکی رضی کا بیٹا ہے۔ میں نشش و پنج میں ہوں کہ کیا کروں۔ حالات نے مجھے عجیب دوراہے پر لاکھڑا کیا ہے۔ میرے سامنے یہ مسئلہ سوالیہ نشان بنا ہوا ہے کہ کیا رضی جیسی عورت کا بیٹا اچھا شوہر ثابت ہو سکے گا؟ کیا میری بیٹی کا فیصلہ درست ہے؟ اور کیا یہ عجیب اتفاق نہیں کہ زبیر اور رضی شادی کے بندھن والے تھے۔ مگر میرے درمیان میں آنے سے یہ رشتہ نہ ہو سکا اب زبیر کی بیٹی اور رضی کا بیٹا ایک ہونا چاہتے ہیں تو ہمیں میں پھر درمیان میں تو نہیں؟ یہ اتفاق ہے یا قسمت میں عجیب سے دوراہے پر کھڑی ہوں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

انہوں نے کہا کہ امیر غریب سب اللہ نے بنائے ہیں۔ ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ بس آپ ہمیں جی عطا فرمادیں۔ اس مسئلے پر بڑی باتیں ہوئیں اور آخر کار زبیر کے والد نے میرے ابا کو قائل کر لیا۔

پھر ایک ماہ کے اندر اندر میری شادی زبیر سے ہو گئی۔ زبیر اور اس کے والدین اتنے دولت مند ہونے کے باوجود نیک اور شریف لوگ ثابت ہوئے۔ میری زندگی خوش باش گزرنے لگی۔

میری شادی کے تین ماہ بعد رضی کی بھی شادی ہو گئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ لڑکا اس نے خود پسند کیا ہے۔ وہ بہت خوش تھی۔ پھر آہستہ آہستہ ہماری ملاقاتیں کم ہونے لگیں۔ اور کم ہوتے ہوتے بالکل بند ہو گئیں۔ میری شادی کو چار سال گزرے تھے اور میری ایک بیٹی پیدا ہوئی تھی۔ جب مجھے کہیں سے پتہ چلا کہ رضی کو طلاق ہو گئی ہے۔ مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔

میں رضی سے افسوس کا اظہار کرنے اس کے گھر جا پہنچی۔ وہ بڑی خوشی سے ملی۔ اس کی حرکتوں سے لگتا ہی نہیں تھا کہ اسے طلاق کا کوئی افسوس ہے بلکہ وہ پہلے سے زیادہ خوش نظر آتی تھی۔ میں نے افسوس کا اظہار کیا تو کہنے لگی۔

”وقع کرو اس حرامی کو میرے لیے لڑکوں کی کمی نہیں ہے۔ جب دل کرے گا شادی کر لوں گی۔“

اس سے پتہ چلا کہ اس کا ایک بیٹا ہے جو اس کا خاوند اس کے پاس چھوڑ گیا ہے۔ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ اس کا خاوند کسی رشتہ دار سے ملنے انگلینڈ گیا تھا۔ وہاں اس کی ملاقات ایک انگریز لڑکی سے ہو گئی اور وہ اسے ساتھ ہی پاکستان لے آیا اور اپنے گھر میں ٹھہرایا۔ میں نے اعتراض کیا تو اس نے مجھے ڈانٹ دیا اور کہا کہ میں اس کے معاملات میں ناگ نہ اڑاؤں۔ اس کی دیکھا دیکھی میں نے بھی اپنے دوستوں کو گھر بلا کر شروع کر دیا۔ اس سے بات

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

وہ جو ایک ارمان تھا

”کیا نصیبت پڑ گئی ہے جو یہ وہ عورتوں کی طرح وہائیاں دے رہے ہو؟“ دونوں بچن میں کھڑے تھے اولی کے اس طرح سے چیخنے پر وہ منہ بنا کر کاڈنٹر پر باؤل بیخ کر وہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ تم یا گل عورت چیخو، کے بجائے نمک ڈال رہی تھی۔ سارا حشر ردینا تھا تم نے آج.....

مخلوق؟“ اس سے پہلے وہ کچھ جھمتی وہ وہاں سے بھاگ گیا۔ اس کی شرارت پر وہ چیختی ہوئی اس کے پیچھے بھاگی۔ ”ولی کے بچے آج نہیں چھوڑوں گی تمہیں میں۔“

وہ لان میں کھڑی کیونوس پر جھکی مہارت سے اسٹروک لگا رہی تھی۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں وہ ہاتھ روک کر بے چین سی ہو کر کیونوس کو دیکھنے لگی۔ جہاں دو خوبصورت آنکھیں مکمل ہو چکی تھی۔

”اب وہ اضطرابی انداز میں بالوں میں ہاتھ چلا رہی تھی۔“ خوبصورت بھوری آنکھوں میں بے چینی بھر آئی تھی، نازک گلابی لبوں کو بے دردی سے کچلتی ہوئی کسی اور ہی سوچ میں گم تھی۔ تھک کر لبرش وہیں کرسی پر پھینک کر کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

کمرے میں آ کر وہ بیڈ پر بکھرے ہوئے کاغذوں کو دیکھنے لگی۔ آگے بڑھ کر ان کاغذوں کو اکٹھا کرنے لگی۔ جن پر کہیں دو خوبصورت آنکھیں بنی ہوئی تھی تو کہیں دو خوبصورت لب، کسی ایک بھی

کاغذ پر کسی کوئی مکمل خط نہیں بنا تھا۔ اچانک سے

وہ پارک میں سٹی بیچ پر بیٹھی سامنے کی جانب کھینچتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔ چہرے پر غصے کی وجہ سے سرخی چھائی ہوئی تھی۔ ولی کو اس کا غصے سے سرخ چہرہ دیکھ کر ہنسی آ رہی تھی۔ ارے یار مسکان میں مذاق کر رہا تھا۔

اس نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ولی کو اپنی جان پر ہنسی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ اس کے برابر سے اٹھ کر اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا، وہ نونوں کانوں کو پکڑ کر..... مسکان دیکھو نہ میں بیٹے کان بھی پکڑ لیے پلیز اب تو معاف کر دو نا۔ چہرہ پر مسکینت طاری کر کے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ مسکان کو اس کے انداز پر بے ساختہ ہنسی آ گئی۔ اس کا مہوہ بھالی دیکھ کر ولی نے شکر کا سانس لیا۔

”اچھا مسکان ایک بات تو بتاؤ؟“ ولی کے سنجیدہ انداز پر وہ اپنے برابر بیٹھے ولی کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”یہ جو حضرات ہیں یہ ہیں کسی سلطنت کی

جاتے۔ خالد صاحب خاور علی کے کافی پرانے دوست تھے، اُس کے علاوہ اُن کے برابر والے گھر میں رہتے تھے۔ عائشہ کی زندگی میں اسماء کا جو خالد کی بیوی تھیں اُن کا گھر کافی آنا جانا لگا رہتا تھا۔ ولی خالد کا اکلوتا بیٹا اور اُن کی بیٹی مسکان کا بچپن کا ایک واحد دوست جو اسکول اور کالج میں اس کے ساتھ پڑھا کرتا تھا اور اب ایک پرائیویٹ یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا۔

حال میں مسکان نے ایک آرٹ اسکول سے فائن آرٹ میں ڈپلومہ کیا تھا۔ اسماء اور خالد مسکان کو اپنی ہی بیٹی سمجھتے تھے۔ اسماء کے بے حد اصرار پر وہ اُن کے گھر چلی جاتی تھی۔ خود اُس کو ولی کے گھر میں اپنے گھر سے زیادہ مزا آتا تھا۔ ولی اُس کا دنیا میں وہ واحد دوست تھا جس سے وہ دنیا کی ہر بات شیئر کرتی تھی۔ مسکان کی دنیا بہت ہی مختصر تھی۔ لکھنے لکھانے کا شوق، اپنے اندر کی کتھارس سے کاغذوں کو سیاہ

اُن کاغذوں کو بیڈ پر پھینک کر وہی زمین پر بیٹھ کر گھنٹوں میں سردے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ جنون نہیں ہے تو کیا ہے پتھر کی دیواروں کو کالج سے توڑنا مسکان خاور علی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ خاور علی کافی عرصے سے لندن میں مقیم تھے۔ اُن کا وہاں بزنس خوب چل رہا تھا۔ مگر جب چند سال قبل ان کی بیوی عائشہ کینسر کے مرض میں مبتلا ہو کر کوچ کر گئیں۔ تو ان کی زندگی کو شدید دھچکا لگا۔ دوستوں کے بے حد اصرار پر بھی وہ دوسری شادی کے لیے تیار نہ ہوئے اور سب کچھ چھوڑ کر پاکستان آ گئے اپنی اکلوتی بیٹی مسکان کے پاس اپنی تمام تر توجہ اکلوتی بیٹی کی پرورش پر صرف کر دی مگر وقت گزرنے کے ساتھ احساس ہونے لگا کہ ماں کی توجہ اور شفقت سے محروم مسکان بالکل اپنے خول میں بند ہو کر رہ گئی ہے۔

”اگر ولی کا ساتھ نہ ہوتا تو خاور علی تو بالکل ٹوٹ



Downloaded From
Paksociety.com

”واہ واہ کیا میرے ہاتھوں میں ڈالنے ہے۔
تم کھانا، حیران رہ جاؤ گی۔ خود ہی اپنی تعریف
میں لگا ہوا تھا۔ مسکان کو ناپرواہی سے سب کھانے
میں مشغول دیکھ کر ولی جل ہی گیا۔

”ہاں بھی تم تو جلوگی میرے ٹیلنٹ سے۔“
اُس کی بات کا جواب ویے بغیر وہ اوون کی جانب
بڑھ گئی۔ جہاں اُس کے اندازے کے مطابق
کپ یک یک ہو چکے تھے۔

”لگ تو شکل سے بڑے مزے کے رہے
ہیں۔“ ایک بار پھر ولی کی تعریفیں شروع ہو چکی
تھیں۔ جلدی سے ایک پیس اٹھا کر منہ میں رکھ لیا
مگر اب چلتی زبان رُک چکی تھی اور وہ اب مسکان
کو یک منہ میں رکھتے دیکھ رہا تھا۔

”آخ تھو۔“ یہ کیا ہے؟ اُس کو ڈسٹ بن کی
جانب بڑھتا دیکھ کر بولنے لگا وہ مسکان مجھے لگتا
ہے ریسکی ہی ٹھیک نہیں تھی۔

ہاں اب ذرا بتانا کیا کہہ رہے تھے؟ کہ
مسکان ایسے کپ کیس تم نے کبھی زندگی میں نہیں
کھائے ہوں گے۔ اب وہ اُس کی نقل اتارتے
ہوئے بولی، وہ ڈھٹائی سے مسکراتا رہا، ہاں تو
ٹھیک ہی تو کہا تھا۔

”بھلا بتاؤ ایسا کپ کیک کھایا ہے تم نے؟“
اُس کی بات پر وہ اُس کی غصے سے گھور کر رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ کافی دیر سے یونیورسٹی کینے میں بیٹھا اُس کا
انتظار کر رہا تھا۔ اُس دن پارک میں ہونے والی
بات کو سوچ کر ولی کے لب بے اختیار مسکرا دیے۔
وہ دونوں واک کر رہے تھے کہ اچانک سے
مسکان بولی۔

”ولی میری یہ خواہش ہے کہ جو کچھ میرے
خواہشوں خیا لوں میں ہو وہ سب پورا ہو۔“ مسکان

کرنا، یا پھر رنگوں سے کھینچے رہنا یا پھر ولی کے
ساتھ وقت گزارنا۔ خاور علی کی اتنی محبت کے
باوجود بھی وہ ان سے اتنا گھل مل نہ سکی۔ وہ کچھ
بولتے بھی یا اُس کو پاس بٹھا کر باتیں بھی کرتے
ہوں تو وہ ہوں ہاں کے علاوہ کچھ نہ کہتی وہ دن
مستور کر رہ جاتے۔

☆.....☆.....☆

”مسکان کی بچی“ ولی کی زور دار چیخ پر وہ
اچھل کر رہ گئی اور ہاتھوں سے باؤل گرتا گرتا بچا۔
”کیا مصیبت پڑ گئی ہے جو بیوہ عورتوں کی
طرح دہائیاں دے رہے ہو؟“ دونوں کچن میں
کھڑے تھے، ولی کے اس طرح سے چیخنے پر وہ
منہ بنا کر کاؤنٹر پر باؤل پینچ کر وہی کرسی کھینچ کر
بیٹھ گئی۔

تم پاگل عورت چینی کے بجائے نمک ڈال
رہی تھی۔ سارا حشر کر دینا تھا، تم نے آخ میرے
کپ سب سے، کا وہ اچھا وہ نمک تھا میں نے غور نہیں
کیا۔ ناپرواہی سے جواب دیتی اُنھ کو فرج سے
سیب نکال کر کھانے لگی۔ ہاں جب کبھی کبھی کچن
میں جھانکتی تو یہی حال ہوگا۔ اُس کے شرارت سے
کہنے پر ناپرواہی سے بالوں کو جھنک کر بولی۔
”اچھا اب زیادہ دماغ نہ کھاؤ کیک بنا کر
کھاؤ۔“

”میں یہاں تم سے تربیتی پر ڈراما سیکھنے نہیں
آئی۔“ وہ تنک کر بولی ہاں تم تو ہو ہی سدا کی
ندی۔

کیک بناتے ہوئے ولی کی زبان بھی فرانے
سے چلتی جا رہی تھی۔ بیک کے لیے رکھنے کے بعد
وہ وہیں اُس کے پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”ارے تم نے مجھے ہلکا لیا ہوا ہے۔“ ایسا
کیک تم نے کبھی زندگی میں نہیں کھایا ہوگا۔

کی اس بات پر وہ ہنس دیا کیونکہ بچپن سے وہ یہ بات اس کے منہ سے سنتا آ رہا تھا۔ یاد ہے مسکان ہم دونوں جب اسکول سے آتے تھے تو بھری دوپہر میں ہم شام تک کھینے یا گلوں کی طرح سائیکل چلایا کرتے تھے۔ تمہیں سائیکلنگ اتنی پسند نہیں تھی نہ تم صرف میرے خاطر چلایا کرتی تھیں تاکہ میں بور نہ ہوں۔

ولی کے کہنے پر وہ بے ساختہ ہنس دی، ہاں تو تم میرے ساتھ گڈے گڑیا کی شادی والے کھیل میں شریک ہوتے تھے، وہ بھی میری خاطر اور جیسے بچپن کی یادوں میں کھوئی اور تم اپنی گڑیوں کی شادی میں پر یوں کو بلاتی تھی اور تو اور شہزادے شہزادیاں بھی ہوتے تھے۔ اس کے یاد دلانے پر وہ زور سے ہنس دی۔

”اک اک بات یاد ہے ولی مجھے!“ اُس کو اس طرح ہنسا دیکھ کر ولی بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔ مسکان ایک لائف پارٹنر میں کیا خوبیاں ہونی چاہیے؟“ اُس کے سوال پر وہ کھوئی ہوئی نظروں سے اُس کی جانب دیکھنے لگی۔

سب سے مختلف سب سے بہتر کر، مغرور سا شہزادوں کی سی آن بان ہو، وہ کھوئے ہوئے انداز میں بولنے لگی، حسین سا.....

اوہ مسکان بس کرو، وہ اُس کے آگے ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”یہ عجیب سی مخلوق ملے گی کہاں تمہیں۔ ویسے خوبصورت تو میں بھی ہوں۔“ اُس کے لہجے میں شرارت تھی۔ جیسی وہ اُس کو مارنے کے لیے دوڑی تھی۔

☆.....☆.....☆
ولی بیٹا کیا کر رہے ہو؟ اسماء کو اندر آتا دیکھ

لیپ ٹاپ میں مصروف ولی نے سر اٹھا کر کہا

میں اندر آتی ماں کی جانب دیکھا۔
”ارے ماما آئیں بیٹھیں۔ لیپ ٹاپ اک طرف کر کے وہ ماں کی جانب متوجہ ہوا۔ بیٹا میں بات کرنے آئی ہوں ضروری تم سے۔“
”جی بولے۔“

اُن کی طرف متوجہ ہو گیا۔
”بیٹا میں اور تمہارے پاپا چاہ رہے ہیں کہ ہم مسکان سے تمہاری بات چینی کر دیں۔ شادی آرام سے تم لوگوں کی پڑھائی کے بعد کر دینگے اور پھر جاب کا بھی کوئی مسئلہ نہیں تمہارے پاپا کا اتنا بڑا بزنس ہے وہ تم نے ہی تو دیکھا ہے۔“
تم بتاؤ، ٹھیک ہے نہ میں خاور بھائی سے بات کروں۔“

”جی ماما جو آپ کو مناسب لگے۔ اُس کی سعادت مندی پر وہ بے ساختہ مسکرا دیں۔ جانتی تھیں کہ وہ مسکان کو کتنا چاہتا ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے میں خاور بھائی سے بات کرتی ہوں۔ ہم پھر دو دن بعد چلتے ہیں۔ ابھی چھوٹی سی رسم کرویتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے چلی گئیں۔

وہ وہیں بیڈ پر لیٹ کر دونوں ہاتھوں کو سر کے نیچے رکھ کر مسکان کو سوچنے لگا۔

”تم میرے لیے کیا ہو مسکان یہ تم جان ہی نہیں سکتی۔“ تصور میں مسکان کا شرمایا ہوا روپ دیکھ کر مسکرایا۔

☆.....☆.....☆
آنسو پھیل پھیل کر اس کی آنکھوں سے بغاوت کرتے ہوئے اُس کے رخساروں کو تر کر رہے تھے۔ وہ ٹیرس میں کھڑی آسمان کی جانب چمکتے چاند کو دیکھ رہی تھی۔

”تم کہاں ہو ارمان؟ کیوں نہیں آ جاتے

رہنے گی۔“ خاور علی کے جواب پر خالد اور اسماء مسکرا دیے مگر اس سارے عمل میں اسماء کے برابر بیٹھی مسکان ساکت نگاہوں سے باپ کی جانب دیکھے جا رہی تھی۔ ولی کی نگاہیں بار بار مسکان کی جانب اٹھ رہی تھی جو سفید فرائی میں نہایت خوبصورت لگ رہی تھی۔

”پھر بھائی صاحب اجازت ہے نہ؟“ اسماء کے مسکرا کر پوچھنے پر خاور علی بے ساختہ ہنس دیے۔

”جی بالکل اجازت ہے۔“ اسماء نے نازک سی انگوٹھی مسکان کی انگلی میں ڈال دی۔

”مبارک ہو بھئی۔“ خالد نے اٹھ کر خاور علی کو گلے لگا لیا۔ خاور علی پھر ولی کی جانب بڑھے۔

”مبارک ہو بیٹے.....“

”شکریہ انکل.....“ وہ مسکرا کر اُن کے گلے لگ گیا۔ پھر وہ اپنی بیٹی کی جانب بڑھے جو بہت خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

”مبارک ہو بیٹا.....“ اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے اُن کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”کاش آج عائشہ زندہ ہوتی.....“ مگر ان سب سے بے نیاز مسکان چپ چاپ بیٹھی تھی۔

☆.....☆.....☆

”تو یہ تھا ولی کا سر پرانز.....“ رات کو کمرے میں بیٹھی انگوٹھی کو دیکھے جا رہی تھی۔ پھر آہستگی سے انگوٹھی انگلی سے اتار کر سائیز پر رکھ دی۔

آہٹ پر چونک کر سر اٹھایا تو خاور علی کمرے کے دروازے پر کھڑے تھے۔

”آئیں پاپا.....“

”میری جی خوش تو ہے نا؟“ وہ مسکرا کر اُس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گئے۔

”جی پاپا.....“ خاموشی سے سر ہلا دیا۔

اب!“ رندھی ہوئی آواز سے بولتی جا رہی تھی۔ مسکان کے رونے میں اب شدت آگئی تھی۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اندر کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ دھب سے اُس کے برابر بیٹھ گیا۔ ”کیا ہوا تم واک نہیں کر رہی؟“

”نہیں میرا موڈ نہیں۔“

”کیوں کیا ہوا تمہارے موڈ کو؟“

”پتا نہیں.....!“ ”مجھے ہوئے انداز میں اُس کو جواب دیا۔“

”مسکان! دھردیکھو میری طرف، کوئی مسئلہ ہے؟“

”نہیں تو.....!“

”تم مجھ سے اچھپا رہی ہو اپنے دوست ولی سے۔“

”نہیں ولی ایسی کوئی بات نہیں۔“ زبردستی مسکرا کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ تمہارے لیے ایک سر پرانز ہے۔“ اب وہ خوشی سے چمکتی آنکھوں سے برابر بیٹھی مسکان کو دیکھنے لگا۔

”اچھا.....“ اس کے غائب دماغی سے جواب دینے پر وہ کچھ الجھ سا گیا۔

☆.....☆.....☆

”ہاں بھئی خاور بھائی پھر آپ نے کیا سوچا؟“ اسماء مسکرا کر پوچھنے لگی۔ آج خالد اور اسماء خاور علی کے گھر آئے تھے مسکان کے سلسلے میں۔

”بھائی مسکان آپ ہی کی بیٹی ہے۔ اور پھر میں خود ولی کو پر سٹی بہت پسند کرتا ہوں اور ولی سے زیادہ بہتر رشتہ میرے لیے کوئی نہیں، کیونکہ میں جانتا ہوں مسکان ولی کے ساتھ بہت خوش

وہ جوڑ کی ہوائی سانسوں سے اس کو دیکھ رہا تھا، آخری بات پر اس کی ٹھنڈی سانس لے کر وہی قریب رکھی بیچ پر بیٹھ گیا۔

”وہ کچھ مسکان میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ یہ خواب خیال کچھ نہیں ہوتے۔ خدا کے یہ حقیقت کی دنیا میں واپس آؤ مسکان۔ تمہیں یہ سب سوچ کر کچھ حاصل نہیں ہوگا مسکان۔ یہ سب سراب ہے۔ جس کے پیچھے بھاگ کر صرف تم اپنی زندگی خراب کر دو گی۔ یہ ایک لا حاصل انتظار ہے تمہارا مسکان۔“

وہ ایک دم سے اس کی بات پر بھڑک کر بولی۔

”ایسا ہوگا اور ضرور ہوگا اور وہ آنے گا دیکھنا تم۔“ اس کے جنونی انداز پر وہ حیران ہو کر اس کی جانب دیکھنے لگا وہ غصے سے اٹھ کر پارک سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

اس کو لائبریری میں اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”کیسی ہو مسکان؟“

”ٹھیک ہوں۔ تمہیں پتہ ہے دلی وہ مجھے مل گیا۔“

”کون؟“ سرسراہتی آواز اس کے منہ سے نکلی۔

”ارمان.....“

”کہاں ملا، پارک میں؟“ خوشی سے دکتے چہرے سے جواب دیا۔

”اوہ کئی دنوں سے جو میں پڑھائی میں بڑی تھا تو مسکان پارک جاتی رہی۔ وہ صرف سوچ کر ہی رو گیا۔“

اب وہ مسکراتے ہوئے سادگی سے ارمان کے بارے میں بتانے لگی اور اپنی اس سادگی میں اس نے دلی کے بدلنے ہوئے تاثرات بھی محسوس نہیں

”بیٹا کوئی پریشانی ہے تو اپنے پاپا سے شیئر کرو۔ آپ اپنے پاپا سے کبھی کچھ شیئر نہیں کرتیں۔“

”نہیں پاپا ایسی کوئی بات نہیں۔“

”اچھا بیٹا بس آپ خوش رہو۔“ مسکرا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کمرے سے نکل گئے۔ اُن کے جاتے ہی وہ بے چین ہو کر کمرے میں ٹھہرنے لگی۔

اس کے اندر آگ جل رہی تھی وہ بے چین ہو کر قلم کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ قلم کے نظر آتے ہی اس کے ہاتھوں میں روانی آگئی تھی۔ وہ تیزی سے اپنے اندر کی آگ سے سفید کاغذ کو سیاہ کرنے لگی۔ پر آخری سطر پر اس کا قلم رُک سا گیا۔ جیسے لمبی مسافت کر کے تھک سا گیا ہے اور اس کے آنسو نوٹ کر موتی کی شکل میں اس سطر کو بھگور ہے تھے جس پر لکھا تھا۔

”یہ لوگ میری آنکھوں سے میرے خواب نوج رہے ہیں۔“

☆.....☆.....☆

”کیا بات ہے بڑی چپ چپ ہو؟“ وہ برابر چلتی ہوئی مسکان کو دیکھنے لگا دونوں کافی دیر سے پارک میں واک کر رہے تھے۔

مسکان کو چپ دیکھ کر ولی سے رہا نہیں گیا تو پوچھ بیٹھا۔

”ولی ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں نا۔“

مسکان کی بات پر وہ اس کو دیکھنے لگا۔

”ہاں تو اس میں کوئی شک ہے۔“ چلتے چلتے وہ رُک گئی۔ وہ بھی رُک کر اس کو دیکھنے لگا۔

”مسکان کیا ہوا ہے؟“

”تم جانتے ہو نہ میرے خوابوں خیالوں میں کوئی اور ہے۔ ولی مجھے اس کا انتظار ہے۔“

عجیب بے چاروں سے وہ اس کو دیکھنے لگی۔

کرے۔ وہ زخمی مسکراہٹ کے ساتھ مسکان کی جانب دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

”بیٹا ولی.....“

”جی ماما.....! اسماء کے متوجہ کرنے پر وہ غائب دنیاغی سے ماں کی جانب دیکھنے لگا۔

شام میں دونوں لان میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ بیٹا اتنے دن ہو گئے تم لوگوں کے پیپر زخم تم ہوئے اور یہ مسکان نے کوئی چکر بھی نہیں لگایا اور نہ تم لگے۔

”کیا تم دونوں میں کوئی ناراضگی ہے؟“ اب وہ فکر مندی سے بیٹے کی جانب دیکھنے لگی۔

”نہیں ماما ایسا کچھ نہیں ہے سب ٹھیک ہے۔“ ابھی وہ کچھ کہتی اس کی بات کے جواب میں کہ سیل پر بھرتی ٹیپ کی جانب متوجہ ہو گئی۔ انہیں سیل پر مصروف دیکھ کر وہ باہر آ گیا۔

مضطرب سوچوں کو بہلانے کے لیے وہ سڑک پر ٹہلنے لگا کہ اچانک سے اس کے قدم پارک کی جانب بڑھ گئے۔

”کتنے نام بعد وہ یہاں آیا تھا۔“ اٹھیلے ہوئے بچوں، عورتوں اور لڑکیوں کی واک کرتے ہوئے دیکھ کر آگے بڑھنے لگا۔ کتنی ہی یادیں تھیں۔ جو یاد آنے لگی۔ مسکان کے ساتھ واک کرتے ہوئے بے اختیار ہنسنا۔ یادوں سے دامن چھڑاتا ہوا۔ آگے کی جانب بڑھا۔ تو اک گوشے میں اک لڑکی کو دیکھ کر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

لڑکی کی پیچھے اس کی طرف تھی۔ مگر ولی کو اس پر مسکان کا گمان ہو رہا تھا۔ آگے بڑھ کر وہ لڑکی کی جانب چل دیا۔ اس تک پہنچ کر اس کی آواز پر اس کے قدم رک گئے وہ اس سے ابھی بھی کچھ فاصلے پر تھا۔

”ارمان میں تمہارا لبتن انظر کیا تھا۔“

نہ ملتے تو تمہاری مسکان مرجاتی ارمان.....“ ولی آگے بڑھ کر مسکان کے برابر آ گیا اور سامنے کی جانب جو نگاہ اٹھی تو پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کا وجود زلزلوں کی زد میں تھا، ایسے زلزلے جو اندر ہی اندر اس کے وجود کو کھوکھلا کر رہے تھے اور بظاہر عمارت سالم سلامت تھی، کسی کو خبر نہ تھی کہ اندر کیا تباہی مچی ہوئی ہے۔

جب بولا تو اس کی آواز خود کو بھی خوف سے کپکپاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”مسکان تم کس سے بات کر رہی ہو؟ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“

ولی کی آواز پر وہ چونک کر اس کو دیکھنے لگی۔ جیسے نیند سے جاگی ہو۔

”وہ یہاں ارمان، وہ ارمان ہے نا.....“ وہ بے ربط لہجے میں بولتی اس کو دیکھنے لگی۔ اس کے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا۔ جس میں بہت سارے کاغذ تھے۔ وہ ان کاغذوں کو دیکھنے لگا۔ جس میں کہیں تو وہ خوبصورت لب تو کہیں دو خوبصورت آنکھیں بنی ہوئی تھیں۔ کہیں کوئی مکمل خاکہ نہ بننا تھا۔ سب ادھورے، مسکان کے خوابوں کی طرح۔

وہ خاموشی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر کی جانب چل دیا۔ ساتھ چلتے ہوئے اس کی نگاہ بار بار مسکان کے چہرے کی جانب اٹھ جاتی۔ بے خوابی کے باعث آنکھوں کے گرد گہرے حلقے ہو گئے تھے۔ اس کو اس کے گھر چھوڑ کر خود گھر کی جانب بڑھ گیا۔

رات وہ بید پر لیٹا، عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔ شام کا منظر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔ اس کو اپنی غفلت پر افسوس تھا کہ وہ کیوں اتنا مسکان سے غافل رہا۔ دیکھتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے دبا دبا کر دیکھنے لگا۔ وہ مسکان کے بارے میں

بھی اپنے ارد گرد خوابوں کی دنیا سجالی ہے۔

جب تم نے پارک میں دیکھا کہ مسکان کسی سے بات کر رہی تھی اور تم جب تم وہاں پہنچے تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ دراصل اب اس کو وہ دیکھنے لگا جو کسی اور کو محسوس بھی نہ ہو۔ وہ خوابوں کو حقیقت کا روپ دے کر اس خواب میں کھو گئی تھی کہ اُسے کسی کے آنے کی خبر بھی نہ ہو پائی۔

تم مسکان کو میرے پاس لے کر آتے رہنا میں اپنی پوری کوشش کروں گا مگر دلی مجھے کچھ وقت دو۔ حیدر کی بات پر وہ اثبات میں سر ہلکا کر رہ گیا۔ ہاتھ ملا کر اس کے کھینک سے باہر آ گیا۔ اب وہ مسکان کا ہاتھ پکڑے چلے جا رہا تھا کہ اسے اپنے پروفیسر کی لیکچر کے دوران یہی ہوئی بات یاد آئی تھی۔ کچھ لوگ خوابوں خیالوں میں رہتے ہیں کہ وہ اپنی اس دنیا میں اس قدر منہ ہو جاتے ہیں کہ انہیں باہر کی دنیا بری لگنے لگتی ہے اور اگر ان کے خواب خیال پورے نہ ہوں تو ایسے لوگ ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں یا پھر اپنی دنیا میں واپس چلے جاتے ہیں۔

جنہیں واپس اپنی دنیا میں لانا نہایت مشکل ہے۔ کیونکہ ایسے لوگ اپنے ارد گرد ایک حصار قائم کر لیتے ہیں جسے وہ چاہے کبھی توڑ نہیں پاتے۔ وہ چلتے چلتے سڑک کنارے رُک گیا۔ اور سڑک پر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگا۔

”میں لاؤں گا تمہیں واپس مسکان، میں کروں گا تمہارا انتظار چاہے اس کے لیے ساری عمر ہی کیوں نہ لگ جائے۔“

اس سارے عمل میں اس نے مسکان کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ کیونکہ یہ ہاتھ اس نے عمر بھر نہیں چھوڑا تھا۔

جو بہت حیرت سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

ہی سوچے جا رہا تھا۔

”کیا مسکان پاگل ہو گئی ہے؟“ کسی نتیجے پر پہنچ کر وہ اب صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ صبح ہوتے ہی اس نے اپنے دوست حیدر کو کال ملائی۔

جو اس کا بچپن کا دوست بھی اور اب ایک ماہر نفسیات بھی تھا۔ سارا مسئلہ سننے کے بعد وہ بولا۔

”تم مسکان کو لے کر ابھی میرے کلینک آ جاؤ۔“

اب وہ مسکان کو حیدر کے کلینک لے جا رہا تھا۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس نے مسکان کو دو تین بار متوجہ بھی کیا۔ مگر وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ سامنے کی جانب دیکھے جا رہی تھی۔ دلی کا دل ٹٹ کر رہ گیا۔

اب وہ حیدر کے سامنے بیٹھا تھا۔ حیدر پر سوچ لگا ہوں سے مسکان کو دیکھ رہا تھا۔ جو کہیں اور ہی پہنچی ہوئی تھی۔ حیدر کے کچھ پوچھنے پر بھی وہ غائب دماغی سے اس کو دیکھنے لگی۔

”یار ولی ادھر آؤ۔“ وہ اسے کلینک میں ایک سائیز پر لے گیا۔ جہاں کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔

”بہنو..... اب ایک بات بتاؤ تم لوگ اس سے اتنا غافل کیسے رہے؟ یار حیدر میں نے بتایا نہ تمہیں کہ یہ اپنے پاپا سے اتنی فرینک نہیں ہے اور میں اس کا بچپن کا واحد دوست ہوں۔ اس کی اس عادت کو میں جانتا تھا کہ مسکان خوابوں خیالوں میں رہنے والی لڑکی ہے۔ پر میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ سوچ اتنی پختہ ہو جائے گی۔“

”دیکھو جو کچھ بھی تم نے بتایا ہے۔ مسکان کے بارے میں تو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ دلی بہت سے تو نہیں مگر کچھ لوگ ضرور ہیں اس دنیا میں جو خوابوں خیالوں کی دنیا میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ وہ لوگ اپنے اندر ایک جہاں آباد کر لیتے ہیں پھر انہیں کسی کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس طرح مسکان کے

سب مایا ہے

”وڈی چوہدرانی جی..... آپ کیا سوچ رہی ہیں جی..... چھتی چھتی (جلدی جلدی) کریں جی پانی تو بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ آپ کو اللہ کا واسطہ جی، اس پھٹے (تختے) پر آجائیں۔“ ”نہیں شیداں..... تم لوگ جاؤ..... جاؤ تم لوگ محفوظ مقام پر..... میں اپنا.....

جی نے اپنے قدموں میں گری، بری طرح سے روتی بلکتی رانی کے پہلو میں جما کے لات رسید کرتے ہوئے شفر اور کرد فر بھرے انداز سے کہا تو اپنے کمرے کے دروازے میں گم صم کھڑی حیرت سے یہ سب ’تماشا دیکھتی ارم کا دل کانپ کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

سرخ اینٹوں سے بنی اس اونچی حویلی کی شان واقعی بہت اونچی تھی۔ آس بڑوں کے سات گاؤں میں بھی ایسی شاندار حویلی کسی کی نہ تھی۔ اور بھلا ہوتی بھی کیسے؟ اس پورے علاقے میں چوہدری حشمت اللہ اور ان کے آباؤ اجداد کا ایک نام، ایک مقام تھا۔

چوہدری صاحب کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ انہوں نے نئے دور کے نئے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے تینوں بچوں کی تعلیم پر خصوصی توجہ دی تھی۔ ان کے بیٹوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد گاؤں کی بجائے شہر میں

’معاف کر دو چوہدرانی جی..... اللہ کا واسطہ ہے معاف کر دو اس نمائی کو غلطی ہو گئی جی اس سے، آخری واری معاف کر دو یو جی..... آج کے بعد یہ آپ کو حویلی کے آس پاس بھی نظر نہیں آئے گی۔ رب کا واسطہ ہے وڈی چوہدرانی جی..... اس بد نصیب کی خطا بخش دو۔“

چوہدرانی جی کا غیظ و غضب جسے برا حال ہو رہا تھا۔ ان کا مزاج تو ہمیشہ ہی سوانیزے پر رہتا تھا مگر اس وقت تو ان کا غصہ اپنے عروج پر پہنچا ہوا تھا اور ان کے اس جلال، بھرے انداز کو دیکھتے ہوئے کسی مائی کے لعل میں اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی بری طرح سے پتی معصوم رانی کو ان کے چنگل سے چھڑا سکے۔

”سمجھالے اس کو شیداں..... ایسی اوقات مت بھولے، میں پوچھتی ہوں ہمت کیسے ہوئی اس حرام خور کی میری پوتی کا مقابلہ کرنے کی..... اونہہ! ذاتی کوزہ کرلی (چھپکن) تے شہتیراں نوں چھپے۔“ ”مذلت نامہ ادا ہے جی۔ چوہدری

پڑھے لکھے سوئڈ بوئڈ (یونیفارمز) ملازمین پر پوری طرح حکومت کرپا تیں تھیں اور نہ ہی اُن کی حکومت کو سمجھ پاتے تھے۔ اس لیے وہ صرف چند روز ہی مارے باندھے شہر میں گزار پاتیں اور پھر واپس اپنے گاؤں نوٹ آتیں اپنی راج وھانی میں.....

جہاں اُن کے حکم کے بغیر چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی تھی۔ جہاں وہ 'وڈی چوہدرانی جی' ہوتیں اور باقی سارا پنڈ (گاؤں) کئی کمیون، شوہدا اور کم ذات.....

☆.....☆.....☆

”بے جی..... آپ نے رانی کو اس بڑی

سکونت اختیار کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ اسی لیے اپنے بابا جان کی رضا اور مشورے سے لاہور اور اسلام آباد میں فیکٹریاں اور ملیں لگائیں، خوب محنت، توجہ اور ایمانداری سے اپنے کاروبار کو فروغ دیا اور اب وہ وہیں سیٹلڈ تھے۔

چوہدری صاحب کا بھی زیادہ تر وقت شہر میں ہی گزرتا تھا۔ انہوں نے چوہدرانی صاحبہ کو بھی وہاں سیٹ کرنے کی بار بار کوشش کی تھی، مگر اُن کا وہاں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ حالانکہ چوہدری رحمت اور چوہدری حشمت دونوں کے کئی کنال پر پھیلے محل نما بن گئے تھے۔ ملازمین کی فوج ظفر موج تھی۔ مگر چوہدرانی جی کا پھر بھی وہاں دم گھٹتا تھا۔ نہ تو وہ اُن

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

مزارعوں اور ملازموں کے ساتھ روا رکھا جانے والا رویہ بے حد کھلتا تھا تو بے جی کو بھی اُس کے بقول ان کے ان چھوٹے لوگوں اور خاص طور سے رانی سے دن بدن بڑھتی دوستی ایک آنکھ نہ بھاتی تھی، مگر اس کے باوجود دونوں زیادہ ویر تک ایک دوسرے سے دور نہیں رہ سکتی تھیں۔

اس لیے جیسے ہی اُسے چھٹیاں ہوتیں وہ گاؤں بھاگتی تھی۔

ارم بنیادی طور پر بالکل اپنے بابا اور دادا کی کاپی تھی۔ اُن کی طرح نرم دل، صلح جو اور سب سے محبت کرنے والی..... اُس کی اور رانی کی دوستی بچپن سے ہی بہت گہری تھی، گو کہ وہ گاؤں دادی سے ہی ملنے آتی تھی مگر رانی کا وجود اس کے لیے خاص کشش رکھتا تھا۔

شیدان اُن کی پرانی خاندانی ملازمہ تھی۔ اُس کے والدین نے بھی اپنے زمانے میں چوہدری صاحبان کی بڑی خدمت کی تھی اور پھر اپنے دور میں اُن کی جگہ شیدان اور اُس کے شوہر اکرم نے لے لی تھی۔ جو چوہدریوں کی زمینوں کا غنسی تھا اور اب اُن کے بچے بھی اُن کی ہی طرح اپنا خاندانی فریضہ نبھا رہے تھے بڑی خوشی اور دل جمعی کے ساتھ.....

رانی مایہ شیدان کی اکلوتی نواسی تھی۔ وہ بہت چھوٹی تھی جب اس کے والدین اور بہن بھائی ناگہانی حادثے کا شکار ہو کر دنیا سے ناطہ توڑ گئے تھے۔

اُس سال بارشیں معمول سے کچھ زیادہ ہی برس گئی تھیں۔ جانے آسمان نے کس کس کا کون کون سا غم اور دکھ دیکھ لیا تھا کہ دن رات روتا ہی چلا گیا اور دن رات برستے بادلوں نے جہاں اور جہاں سے لفظا لفظ کیے وہیں شیدان اور اکرم

طرح سے کیوں مارا؟ کیا ہو گیا، اگر اس نے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا تو..... آخر وہ بھی انسان ہے، دل رکھتی ہے سینے میں اور پھر میری بچپن کی سکنھی ہے وہ..... ہم ساتھ کھیلے، ساتھ پیے بڑھے ہیں بے جی..... اگر میں اس سے اپنے دل کی ہر بات کر سکتی ہوں تو وہ بھی حق رکھتی ہے کہ اپنی ہر بات میرے ساتھ شیئر کرے۔ یہ ہی دوستی کی معراج ہے بے جی..... آپ سمجھتی کیوں نہیں؟“

”میں تو سب سمجھتی ہوں پتر..... مگر تو کچھ نہیں سمجھتی، یہ کمی کین اُن کو ایک فاصلے پر ہی رکھتے ہیں۔“

”اُن کی حیثیت پاؤں میں پہنے جوتے کے برابر ہی ہوتی ہے اور جوتی ہمیشہ پیروں میں ہی اچھی لگتی ہے، سر پر نہیں رکھی جاتی، مگر تمہیں میری بات کبھی سمجھ نہیں آئے گی۔ اور تمہیں ہی کیا، تمہارے تو باپ اور دادا سے بھی میرا ہمیشہ یہی اختلاف رہا ہے، انہیں بھی تمہاری طرح ان غریبوں ہاری مزدوروں کا درد بے چین رکھتا ہے۔ اگر میں نے اپنا رعب اور دبدبہ نہ رکھا ہوتا تو آج ہماری چوہدری ہاٹ، ہماری بادشاہت کہاں قائم رہتی تھی؟“

”ارے یہ تو اللہ بخشے میرے ماں باپ نے ہمیشہ اپنے گاؤں اور گاؤں والوں پر حکومت کی اور ہمیں بھی حکمرانی کے گڑ سکھا گئے، جو آج تک ہمارے کام آ رہے ہیں ورنہ یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے۔“

”ایک تمہارے دادا کیا کم تھے ان کی کینوں کو سر چڑھانے کے لیے کہ تمہارا بابا اور چھوٹی نے بھی اُن کا ہی رنگ ڈھنگ چرا لیا۔ اور اب رہی سہی کسر تم پوری کر دینا۔“ ارم کو شروع سے ہی بے جی کا گاؤں اور خاص طور سے اپنے

دلا یا ہے کہ ہماری جگہ صرف ان بڑے لوگوں کی جوتیوں میں ہی ہے..... ایسا کیوں ہے نانی.....“

”آپ نے، نانا ابو نے بلکہ آپ کے تو بڑے بزرگوں نے بھی کبھی اپنی وفاداریوں، اپنی خلوص اور خدمت میں کمی نہیں آنے دی۔ تو پھر بے جی کو کیوں یقین نہیں آتا ہم پر، ہمارے خلوص پر.....“

رانی کو اپنے جسم پر لگی چونوں میں اتنا درد محسوس نہیں ہو رہا تھا، جتنا کہ چوہدرانی جی کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کے وہ گھاؤ اسے تڑپا رہے تھے جو اس کے دل، اس کی روح پر لگے تھے اور اسے اس طرح تڑپتے دیکھ کر اس کے نانا نانی اور ناموں کی ممانی بھی خون کے آنسو رو رہے تھے جنہوں نے اسے جھٹیلے کے چھالے کی طرح ہی پالا تھا۔

”رانی پتر.....! تو مان یا نہ مان، غلطی تو تیری بھی ہے۔ چھوٹی بی بی..... اگر تجھے مان دیتی ہے تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ تو ان کے برابر ہوگی۔ وہ ہمارے مالک ہیں پتر، اور ہم ان کے ملازم..... مالک اور غلام کے درمیان جو فاصلہ ہوتا ہے وہ کبھی بھی پانا نہیں جاسکتا۔“

دھی رانی..... تو یہ بات سمجھ کر بھی نہیں سمجھنا چاہتی۔ چھوٹی بی بی نے تجھے جانے کیسی کتا میں پڑھا دیں ہیں، جانے کونسی دنیا دکھا دی ہے تجھے کہ تو یہ برابری اور تقویٰ کی باتیں کرنے لگی ہے۔ پتر! ہم نسلوں سے اس معاشرے میں رہ رہے ہیں اور اس معاشرے کے یہی اصول ہیں، یہی ریت اور یہی رواج.....

یہاں شاہ کے بیٹے شاہ اور غلام کے بچے غلام ہی پیدا ہوتے ہیں۔ چھوٹی بی بی تو خود بڑی معصوم اور بھولی ہیں۔ انہیں کیا پتہ کہ دنیا کہاں بستی ہے اور دنیا ان کے کتنے ظالم ہیں..... اس کے نانا

کے دل پر بھی شب خون مارا تھا۔

ان کی اکلوتی بیٹی کے سر پر بنی کچی پکی چھت والا کوٹھا ان طوفانی بارشوں کی تاب نہ لاسکا اور اچانک ڈھے گیا۔ رانی کے ماں باپ، بہن بھائی اس اُفتاد کے نتیجے میں ایک ساتھ ہمیشہ کی نیند جا سوئے۔

اب رانی کی خوش قسمتی تھی یا اس کے نصیبوں کی ستم ظریفی کہ سب سے چھوٹی اور شدید زخمی ہونے کے باوجود وہ بچ گئی اور یوں شیداں اسے ہمیشہ کے لیے اپنے پاس ہی لے آئی تھی۔

”نانی..... رب سوہنے نے تو سارے انسان برابر بنائے ہیں۔ ایک بی منی سے، ایک جیسی ہی روح پھونکی ہے سب کے اندر، پھر یہ چھوٹے بڑے کی تقسیم کس نے کی تھی؟ رب سوہنا اور اس کا پاک نبی ﷺ تو فرماتے ہیں کہ کسی انسان کو دوسرے پر فوقیت حاصل نہیں سوائے تقویٰ کے، تو پھر بے جی، ہمیں اتنا چھوٹا اتنا کتر کیوں سمجھتی ہیں؟ نانی آپ نے اور آپ کے پورے خاندان نے ہمیشہ ان کی خدمت کی ہے۔ پھر بھی نانی..... پھر بھی.....“

”بے جی کی نظر میں ہماری نکلے کی اوقات نہیں ہے۔ ان کا جب، جہاں جی چاہتا ہے ہمیں ذلیل کر کے رکھ دیتی ہیں۔ چھوٹی بی بی اگر میرے ساتھ محبت کرتی ہیں یا مجھے اپنی سکھی مانتی ہیں تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں نے تو ان سے نہیں کہا تھا کہ میرے ساتھ بہنا پانا گانٹھیں..... میری کیا اوقات کہ میں انہیں اپنے برابر سمجھوں۔“

”میں اپنی حیثیت اپنی اوقات اچھی طرح سے جانتی ہوں نانی..... پھر بھی..... پھر بھی بے جی نے ہمیشہ مجھے ذلیل کیا ہے۔ کتر کم حیثیت کی کمین نہ صرف سمجھا ہے بلکہ ہر دم احساس بھی

ساتھ ٹھیک ہی سلوک کیا۔ میں اسی سزا کی مستحق تھی؟“ وہ نانی کی گود میں سر رکھ کر ایک بار پھر رو دی تھی۔

☆.....☆.....☆

ارم نے اگلے کئی دن تک رانی کا انتظار کیا۔ کئی بار ماسی شیداں سے اُس کا پوچھا بھی اُسے حویلی آنے کا پیغام بھی بھجوایا مگر چونکہ بے جی کا حکم تھا کہ رانی کا داخلہ حویلی میں بند ہے اور فی الحال ارم بھی اُس سے ملنے نہیں جاسکتی تو اُس کا انتظار انتظار رہی رہا۔

وہ جو ہر بار چھٹیوں کے آغاز میں ہی گاؤں چلی آتی تھی اور آخری چھٹی والے دن ہی واپس جاتی تھی۔ اس بار اس قدر دلبرداشتہ ہوئی کہ اُس نے فوراً واپس کا اعلان کر دیا۔ چوہدرانی جی کو اس بات کا بھی بڑا ٹوٹ (غصہ) چڑھا تھا کہ اُن کی پوتی انہیں غلط ثابت کرنے کے لیے رانی کا ساتھ دے رہی تھی اور اسی لیے احتجاجی طور پر انہیں وقت سے پہلے ہی چھوڑ کر واپس جا رہی ہے۔

دل تو اُن کا ایک بار بھی کیا تھا کہ پھر رانی کو پکڑ کر چار چوٹ کی مار ماریں کہ وہ ہمیشہ یاد رکھے یا پھر اس بلا کو ہمیشہ کے لیے گاؤں بدر ہی کروادیں۔ مگر وہ فی الحال ارم کی وجہ سے مجبور تھیں کیونکہ اس نے نہ صرف اپنے دادا بلکہ اپنے پاپا کو بھی ساری بات حرف بہ حرف بتا دی تھی۔ نہ صرف بات بتائی تھی بلکہ اپنے خدشات کا برملا اظہار بھی کر دیا تھا کہ اب بے جی رانی کو زیادہ نقصان پہنچائیں گی۔

اور اگر ایسا ہوا تو وہ بھی گاؤں آنا ہمیشہ کے لیے چھوڑ دے گی اور اُس کی طرف سے دی جانے والی یہ دھمکی بے جی کے ہاتھ باندھ گئی تھی۔ پھر ارم واقعی زبان نہیں رکھتی اور واپس لاہور چلی

نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جسے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر اُسے اُن کی باتیں تازہ کرنے کی طرح ہی لگیں تھیں۔

”ہاں رانی میری جان..... ابا ٹھیک کہہ رہا ہے ہم غلام ہیں۔ غلام ابن غلام ابن غلام..... ہمارا کام صرف مالکوں کی جی حضوری کرنا..... اُن کی ہاں میں ہاں ملانا اور اُن کی خدمت ہی کرنا ہے اور بس.....“

اس سے زیادہ کی نہ تو ہمیں اجازت ہے اور نہ ہی ضرورت..... تو جانتی ہے ناں بیٹا کہ ارم بی بی کے والدین چوہدری رحمت بھی مجھے اپنا مصاحب خاص سمجھتے ہیں۔ اپنا دوست اور بعض اوقات اپنا پہلوانی بھی کہتے ہیں۔ مگر میں تیری طرح کبھی جذباتی نہیں ہوا۔ میں نے اپنے اور اُن کے درمیان موجود فاصلے کو ہمیشہ برقرار رکھا ہے۔ وہ اپنے دل کی ہر بات مجھ سے کرتے ہیں، کر سکتے ہیں، مگر میں نے ہمیشہ اپنے آپ کو اندھے کنویں کی طرح بنا کر پیش کیا ہے اُن کے سامنے، ایسا اندھا کنواں جس میں راز جاتو سکتے ہیں، باہر نہیں آسکتے۔ اسی لیے بیٹا.....“

چوہدری صاحب مجھ پر اتنا اعتماد کرتے ہیں۔ تمہاری غلطی یہ ہے بیٹا کہ تم نے ارم بی بی سے قصے کہانیاں سنی تو ضرور مگر اُن پر اعتبار بھی کر لیا اور پھر اُن کو اپنی کہانیاں بھی سنانے بیٹھ گئیں۔ اور یہ بات ہی بڑی چوہدرانی جی کو ناگوار گزری اس کے ماموں انعام نے بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے اُسے اپنے نرم الفاظ میں بہت کچھ سمجھایا تو وہ اُن کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں ماموں! آپ شاید ٹھیک کہتے ہیں۔ غلطی تو میری ہی ہے اور اپنی غلطی کی سزا بھی میں نے پا ہی لی ہے شاید.....“

گئی۔ چوہدرانی جی نے چند دن تو قلق میں گزارے، مگر پھر جلد ہی اپنی چوہدریہٹ میں مگن ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

ہر طرف پانی ہی پانی نظر آ رہا تھا۔ تاحد نگاہ پھیلے اس بھرے پانی نے کس کس سے کیا کیا چھین لیا تھا۔ اس کا اندازہ دور بیٹھے اپنے اپنے فی وی سیٹ پر اس حالت زار کو دیکھتے، اُن پر تبصرے کرتے، اظہارِ افسوس کرتے ہوئے لوگوں کو بھی بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

یوں تو ہر سال ہی سادون بھاؤوں میں بادل کھل کر برستے تھے اور پھر ان لگاتار ہونے والی بارشوں کے پانی میں جیسے ہی بھارت کی طرف سے چھوڑا جانے والا پانی آتا تو ایک طرح سے قیامت صغریٰ ہی برپا ہو جاتی۔ مگر یہ شاید ان لوگوں کی خوش نصیبی تھی یا پھر ان پر اللہ کا خاص فضل کہ سیلاب نے عرصہ ہوا اُن کی طرف سے رخ موڑ لیا تھا۔

اُن کا گاؤں نالہ ذیک کے پرلی طرف تھا اور کافی فاصلے پر بھی..... اس لیے بھی وہ پچھلی کئی دہائیوں سے ان طوفانوں اور ان سیلابوں سے بچتے چلے آ رہے تھے۔ مگر اس بار جانے کیا ہوا تھا کہ سب کے اندازے بھر بھری ریت کی طرف ڈھلتے ہی چلے گئے۔

چوہدری حشمت اور چوہدری رحمت اپنے اپنے کاموں میں بری طرح سے پھنسے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ہی بزنس ٹور پر وہی گئے ہوئے تھے۔ جبکہ چوہدری نعمت جو ڈی چوہدرانی جی کی طرح ہی اکٹھ مزاج اور خود پسند تھے آج کل اپنے دوستوں کے ساتھ شکار کھیلنے گاؤں آئے ہوئے تھے اور ان کی آمد کی وجہ سے حویلی میں

خاصی ہلچل اور گہما گہمی نظر آتی تھی۔ اُن کے ڈیرے پر بھی خوب رونق تھی۔

اُن کے ساتھ ساتھ اُن کے ہمراہ آنے والے مہمان بھی بے حد مطمئن تھے اور اس سہانے موسم کو خوب انجوائے کر رہے تھے۔ مگر ہونی کو بھلا کون ٹال سکتا ہے جو ہونا ہو وہ تو ہر حال میں ہو کر ہی رہتا ہے۔ اور اس ان ہونی نے اس بار انہیں نشانہ بنایا تھا۔

نالہ ذیک میں آنے والی طغیانی نے 'شاہ گدا' ایک کر ڈالے تھے۔ اس اچانک آنے والے شدید سیلابی ریلے نے اُن کے گاؤں سمیت آس پاس کے کئی گاؤں صفحہ ہستی سے ہی مٹا ڈالے تھے۔ اُن کی کھڑی فصلیں وہ ظالم پانی اپنے ساتھ بہا لے گیا تھا۔

چوہدری نعمت اور اُس کے دوست اس وقت ڈیرے پر بیٹھے اگلے شکار کا پروگرام بنا رہے تھے کہ خود سیلابی ریلے کا شکار ہو گئے مگر اکرم، انعام اور ان جیسے ہی دوسرے باریوں نے اپنی جان پر کھیل کر انہیں بچا ہی لیا۔ اکرم چاچا نے اپنے بوڑھے شانونوں پر چوہدری نعمت کو اٹھا رکھا تھا، اُن کے دوستوں کو دوسرے ہاری اٹھائے محفوظ مقام کی طرف لے جا رہے تھے۔

ادھر ڈی چوہدران کا بھی برا حال تھا۔ وہ اپنی حویلی کی چھت پر کھڑی بے بسی کے عالم میں آسمان سے قہر کی طرح برستے پانی کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ پانی، جو بھی زندگی کی نوید بنتا ہے تو کبھی رحمت بن کر برستا ہے مگر اس وقت یہی پانی زحمت ہوا تھا۔ آسمان سے تو برس ہی رہا تھا لگتا تھا زمین بھی اپنے اندر موجود اس انمول خزانے کو بے دردی سے اگل رہی تھی

اس لیے تو یہ لمحہ بلند ہوتا، اپنے راستے میں

تھیں۔ جب ایک تختہ بہتا ہوا اُن کی حویلی کی دیوار کے ساتھ آ لگا تھا۔ اس پر نامی شیداں، رانی اور انعام سوار تھے۔ جیسے ہی وہ تختہ چھت کے ساتھ لگا، شیداں بے تابی سے چوہدرانی جی کو پکارنے لگی تھی۔ مگر چوہدرانی جی اُس کی منتوں ترلوں کے جواب میں خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھے چلی جا رہی تھیں۔

”وڈی چوہدرانی جی..... آپ کیا سوچ رہی ہیں جی..... چھت چھت (جلدی جلدی) کریں جی پانی تو بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ آپ کو اللہ کا واسطہ جی..... اس پھنے (تختے) پر آ جائیں۔“

”نہیں شیداں..... تم لوگ جاؤ..... جاؤ تم لوگ محفوظ مقام پر..... میں اپنا پنڈ (گاؤں) اپنی حویلی چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ یہ میرا علاقہ ہے یہاں میری حکومت ہے اور میں اپنی حکومت پر کسی اور کو حکمرانی نہیں کرنے دوں گی۔ چاہے وہ پانی ہی کیوں نہ ہو..... تم جاؤ..... جاؤ تم یہاں سے..... میں کہیں نہیں جاؤں گی..... کبھی نہیں جاؤں گی۔“ عجیب بہکا بہکا انداز تھا اُن کا، جیسے شدت غم سے اُن کا دماغ ہی الٹ گیا ہو۔ شیداں اُن کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھی تھی۔

”بے جی..... اللہ کے واسطے بے جی..... آپ کو ارم بی بی کی قسم ہے۔ آپ نانی کی بات مان لیں۔ ہمارے ساتھ چلیں بے جی..... ہم آپ کو اس حالت میں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ خدا کے لیے بے جی!“ رانی نے ایکدم تختے سے چھت پر چھلانگ لگائی اور چوہدرانی جی کے سامنے گھٹنوں کے بل گرتی ہوئی ہاتھ جوڑے اُن کی منتیں کرنے لگی تو جیسے ایکدم حواسوں میں لوٹ آئیں۔

شیداں..... تم بچوں کو اتنے پانی میں لے

آتی ہر شے ڈگٹا چلا جا رہا تھا۔ کیا مان، کیا کھلیان کیا درخت کیا کھیت..... سب مرتاپا ڈوبے ہوئے تھے۔ اُن کے دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کے کچے کچے گھر دھڑا دھڑا گرتے چلے گئے۔ اور وہ کچھ بھی نہ گرا پائیں۔ بس، بے بس سی کھڑکی اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی راج دھانی، کولٹا دیکھتی رہ گئیں۔

”چوہدرانی جی..... وڈی چوہدرانی جی..... جلدی کرو جی..... وقت بہت تھوڑا ہے۔ پانی جس تیزی سے بڑھ رہا ہے، تھوڑی دیر تک تو حویلی چھت بھی ڈوب جائے گی۔ آپ جلدی سے آ جائیں، ہم آپ کو محفوظ مقام پر لے جاتے ہیں۔ جلدی کریں چوہدرانی جی.....“ پانی حویلی کی چھت تک آن پہنچا تھا۔ وہ اونچی شان والی اونچی حویلی اس وقت ناگوں ناک سیلابی پانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چوہدرانی جی، دم بخود اپنا قیمتی ساز و سامان اپنے قیمتی برتن، فرنیچر، چادریں، کپڑے، زیورات، حتیٰ کہ بال مویشی جن پر وہ بے تحاشا مان اور غرور کیا کرتی تھیں۔

پانی کی بے رحم موجوں کے ساتھ بہتا اپنی دسترس سے دور، بہت دور جاتا دیکھ رہی تھیں۔ ان کا دل نیچے ہی نیچے بیٹھتا جا رہا تھا۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے سے کئی لوگ ٹوٹے درختوں پر چڑھے، تختوں اور بھینسوں سے لپٹے اپنی اپنی جان بچاتے گزرتے چلے گئے تھے۔ وہ لوگ جو اُن کی ایک جھٹک دیکھتے ہی انہیں بھٹک جھک کر سلام کیا کرتے تھے۔

آج انہیں بے یار و مددگار چھوڑ کر خود کو اور اپنے بال بچوں کو محفوظ مقام پر لے جانے کی سعی میں مصروف تھے۔ وہ غائب و ماغی کی کیفیت میں گھری، برستے پانی میں جھکتی سب دیکھے جا رہی

مت سوچیں اور ہماری عرض مان میں۔ آپ کا بڑا کرم ہوگا جی۔" اب کے انعام نے بھی منت بھرے انداز سے کہا تو چوہدرانی جی نے بارے ہوئے انداز میں شیداں اور رانی کے ساتھ تختے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

چھت سروں پر نہیں، سب پریشان ہیں میرے مالک! یہ کمزور انسان ہیں اور آج چوہدرانی صاحبہ کو اندازہ ہو رہا تھا کہ کمزور بے بس ہونے کا احساس کیسا جاں گسل ہوتا ہے۔ یہ بے بسی..... یہ بے کسی کس طرح رگوں کو کاٹتی، کس طرح خون نچوڑتی ہے۔ اس اونچے نیلے برائے سیلاب کی تباہ کاریوں سے بچ نکلنے والے مفلوک الحال لوگوں کے درمیان بیٹھی وہ اُن جیسی ہی لگ رہی تھیں۔ بے بس..... بے کس..... مجبور اور مفلوک الحال.....

سیلاب کا پانی اتر چکا تھا اور اپنے ساتھ کئی آنکھوں کے خواب، کئی سروں سے چھت اڑا لے گیا تھا۔ اور اس کے ساتھ جاتے جاتے چوہدرانی جی کی آنکھوں پر پڑے کئی پردے بھی بہا لے گیا تھا۔ سارا غلاق عجیب ویرانی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ہر طرف ویرانی اور بربادی نے جیسے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ جیسے ہی گاؤں سے زمینی رابطہ بحال ہوا، چوہدری صاحبان اڑتے ہوئے وہاں پہنچے تھے۔ تمام علاقے کی طرح اُن کے گاؤں میں بھی بڑے پیمانے پر تباہی ہوئی تھی۔ اُن کی کھڑی فٹنیں برباد ہو گئیں تھیں۔ گاؤں کا کوئی گھر نہیں بچا تھا اس تباہی سے..... یوں تو کینٹون نے اپنی مدد آپ کے تحت اپنے گھروں کی مرمت شروع کر دی تھی۔ مگر جیسے ہی چوہدری صاحبان آئے تھے ان تعمیراتی کاموں میں بہت تیزی لگئی تھی۔ اور یہ بالکل اپنی بارگاہ تھا کہ بڑی

کر کیوں آگئیں ادھر..... تمہارا گھر تو گاؤں کی آخری حد پر ہے اور وہ محفوظ ٹیلہ تو تمہیں بہت قریب پڑتا تھا۔ پھر تم کیوں کھیل رہی ہو اپنے بچوں کی جان سے..... اور وہ بھی میری خاطر..... میں نے تو کبھی بھی تمہیں یا رانی کو کسی قابل سمجھا ہی نہیں، تو پھر کیوں تم لوگوں کو میری جان کی اتنی پروا ہے۔ مر جانے دو ناں مجھے! اسی پانی میں ڈوب کر اپنے غرور سمیت..... کیوں ہو رہی ہے تمہیں ہمدردی میرے ساتھ..... کیوں.....؟" وہ ایک دم جیسے چیخ پڑی تھیں اور اُن کی اس چیخ اس غصے میں بھی اُن کی بے بسی اور مجبوری جھلک رہی تھی کہ اُن کا رابطہ اس وقت ہر کسی سے ٹوٹ چکا تھا۔ فون سروںز بھی معطل تھیں اور گاؤں کا زمینی، فضائی رابطہ بھی ساری دنیا سے کٹا ہوا تھا۔

"نہ چوہدری جی..... اس طرح نہ کہو..... آپ ہماری مالک ہو اور ہم آپ کے خاندانی ملازم..... ہمارے پرکھوں نے بھی کبھی آپ کو دغا دینے کی کوشش نہیں کی۔ ہم تو ہمیشہ سے آپ کے وفادار ہیں چوہدرانی جی..... آپ کو مشکل میں نہیں چھوڑ سکتے، آپ فکر نہ کریں۔ چھوٹے چوہدری جی اور اُن کے سارے دوستوں کو بند پر پہنچا دیا ہے انعام اور اس کے بابا نے..... اب ہم آپ کو لینے آئے ہیں کیونکہ ہم آپ کے بغیر ادھر رہے ہیں۔" شیداں رد ہا لسی ہوتی ہوئی چوہدرانی کو قائل کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

"مالکن جی! آپ کی مہربانی آپ اماں اور رانی کی بات مان لیں اور جلدی سے اس تختے پر آ جائیں۔ میں چھوٹے چوہدری صاحب سے وعدہ کر کے آیا ہوں کہ اپنی جان پر کھیل کر بھی آپ کو ان کے بیان لے جاؤں گا۔ آپ سر

مگر پہل تو تم نے کی ناں میری بیچی..... اور
ہاں..... اب تمہیں میرا ایک کام اور کرنا ہے۔“
بے جی نے ماحول کے بو جھل پن کو دور کرنے کے
لیے ہلکا پھلکا انداز اپنایا تھا۔

“جی بے جی..... حکم کریں۔“ ارمی نے بھی
اُن کے ہی انداز میں کہا تھا۔

“ارم پتر! تم رانی کو بھی اپنے ساتھ شہر لے
جاؤ۔ اور اُس کا داخلہ بھی اپنی جامعہ میں کروادو۔
اس کو پڑھنے کا بہت شوق ہے ناں اور پھر یہ لائق
اور ذہین بھی تو بہت ہے، تو اس کا حق بنتا ہے کہ یہ
بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔ رحمت اللہ پتر، تم
رانی کی پڑھائی کا سارا خرچہ اٹھاؤ گے اور پھر اس
کی شادی تک کی ذمہ داری بھی تمہاری ہی ہے۔
سمجھے۔“ بے جی نے ارم اور اس کے پاپا کو ایک
ساتھ مخاطب کیا تو ارم ونگ ہی رہ گئی۔

“بے جی..... آپ..... اور اتنا بڑا چنچ.....
یہ سب کیسے ہوا بے جی۔“ اُن کی بات سن کر ارم
کی تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کری ایکٹ کیسے
کرے۔

“ہاں بیٹا..... یہ میں ہی ہوں اور یہ تبدیلی
مجھ میں ایسے ہی نہیں آ گئی۔ تمہیں پتا ہے اُس دن
سیلاب کا پانی میری اس اونچی حویلی کی چھت تک
چڑھ آیا تھا۔ اور ممکن تھا بہت سے لوگوں کی طرح
میں بھی اس میں بہہ جاتی، مگر شیداں اور اُس کی
اولاد اپنی جان پر کھیل کر مجھے محفوظ مقام پر لے
گئے۔ اور پھر وہاں جو حالات میں نے دیکھے میرا
کلیجہ منہ کو آ گیا۔“

وہ سب لوگ جنہیں میں کم ذات، کم ظرف
اور چھوٹا سمجھتی تھی اُن کی اعلیٰ ظرفی اُن کے بڑے
دل و کچھ دیکھ کر مجھے تو اپنا آپ چھوٹا لگنے لگا۔ دینو
کسار کے دل چاہے پانی میں بہ گئے۔ مگر اُس نے

چوہدرائیں بھی ان کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ
لے رہی تھیں۔ انہوں نے پہلی بار اپنی تجویزوں
کے منہ کھول دیے تھے۔ بے گھر..... ہاریوں،
کمیوں، کینوں کے لیے اپنی حویلی کے ساتھ
ساتھ دل کے در بھی وا کر دیے تھے۔

ارم بھی اپنے پاپا اور دادا سمیت گاؤں آچکی
تھی اور بار بار بے جی سے لپٹ کر رو پڑتی تو کبھی
رانی اور ماسی شیداں کا شکریہ ادا کرتی نظر آ رہی
تھی۔

“بے جی..... جتنے دن آپ ادھر پانی میں
پھنسی رہی، ادھر ہم لوگ بھی جیسے سوئی پر تنگ
رہے تھے۔ میری حالت تو اس لیے بھی زیادہ بری
ہو رہی تھی کیونکہ میں آپ سے خفا ہو کر گئی تھی
ناں..... مجھے تو یہ احساس ہی کھائے جا رہا تھا کہ
میں آپ سے ناراض ہوئی، آپ کے ساتھ
بد تمیزی کی میں نے..... اور پھر آپ سے معافی
بھی نہیں مانگ سکی۔ سچ کہتی ہوں بے جی، اگر
آپ کو کچھ ہو جاتا تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف
نہیں کر پاتی.....“ وہ سب اس وقت بے جی کے
کمرے میں ہی بیٹھے تھے۔ ارم نے ایک بار پھر
ان سے لپٹتے ہوئے سبے انداز میں کہا تو بے جی
نے بھی اُسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ حویلی کی تعمیر کا
کام کل ہی ختم ہوا تھا۔ گاؤں کے سارے گھر
بھی بے جی کے حکم پر چوہدری صاحبان نے
خصوصی توجہ دیتے ہوئے اپنے خرچے پر مرمت
کروائے تھے اور اب ان لوگوں کی شہر واپسی کی
تیا ریاں تھیں۔

“ارم پتر! میں تم سے خفا نہیں ہوں بلکہ میں تو
خوش ہوں کہ تم نے میرے سوئے احساس کو
جھنجھوڑا تو سہی..... ہاں، اُسے جگانے کے لیے
واقعی قدرت کی طرف سے یہ سیلابی ریل آ گیا۔“

”اچھا..... تو اسی لیے آپ نے پایا چاچو اور
داوا جی کو شہر نہیں جانے دیا اور اسی لیے صومٹی امداد
آنے سے پہلے ہی ہمارے گاؤں کا نقشہ ہی بدل
گیا۔“ ارم نے بے ساختہ خوش ہوتے ہوئے
کہا۔ تو وہ کھل کر مسکرا دیں۔

”ہاں پتر.....! جب اللہ نے ہمیں توفیق
دے رکھی ہے اور ہمیں اس گاؤں کا مالک اور
زمیندار بنایا ہے تو پھر اپنے لوگوں کی مدد بھی ہمیں
خود ہی کرنی ہے۔ آخر ہم کب تک اپنے چھوٹے
بڑے ہر کام کے لیے حکومت کی طرف دیکھتے
رہیں گے۔ میں سچ کہتا ہوں اگر ہر گاؤں، ہر
تخصیل اور ہر اُس جگہ جہاں ایسی ناگہانی تباہی
آتی ہے دس بارہ ہمارے جیسے پاور اور پوزیشن
رکھنے والے لوگ اپنی مدد آپ کے تحت آگے
بڑھ کر اپنے لوگوں کی مدد خود کرنے لگیں تو پھر ہمیں
کسی دوسرے کی طرف دیکھنے کی ضرورت ہی نہ
رہے۔ اگر ہم اپنا کام خود وقت پر کرنے لگیں تو
دوسروں سے شکایات بھی ختم ہو جائیں گی۔“
چوہدری حشمت اللہ نے اپنی بیگم کی باتوں کی تائید
کرتے ہوئے کہا تو سب قائل ہو گئے۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں اباجی..... ہم نے تو
شروعات کر دی ہیں۔ اب اللہ کرے کہ دوسرے
لوگ بھی ہماری تقلید کریں۔ اور اللہ ہمیں بھی ہمت
دے کہ ہم اس روشنی کو پھیلائے والوں میں شمار
ہو جائیں۔“ نعمت اللہ کی بات پر سب نے یک
زبان ہو کر ’آمین‘ کہا تو بے جی مطمئن سی
مسکرا دیں۔ کہ اُن کو یقین ہو چکا تھا کہ اُن کی
آنے والی نسلوں میں وہ ظرف ضرور ہوگا جو کہ
اس خصوص اور محبت کی روشنی کو پھیلانے کا سبب
بنے گا۔

اپنے پڑوسیوں کے چار بچے ڈوبنے سے
بچا لیے۔ گامو موچی کی بیٹی کا سارا جہیز پانی بہا کر
لے گیا، مگر وہ اس پر اللہ کا شکر گزار ہو رہا تھا کہ
اس نے ماگھی ماچھن کی بیٹی کے داج والی بیٹی بننے
نہیں دی۔ میں حیران تھی کہ یہ کس طرح کے لوگ
ہیں کون سی مٹی سے بنے، کس ذات کے انسان
ہیں کہ اپنا درد بھلائے اپنے آنسو چھپائے
دوسروں کے دکھ بانٹ رہے ہیں۔ ایک دوسرے
کو تسلیاں دلا سے دے رہے ہیں۔ ایک دوسرے
کے ساتھ جینے مرنے کے وعدے کر رہے ہیں۔
ایک دوسرے کی مدد کرنے کو ہر لمحہ تیار ہیں اور اس
شدید مشکل میں اس بری حالت میں بھی رب کے
شکر گزار ہیں۔ میں سچ کہتی ہوں ان سب کے اس
کردار، اس اعلیٰ ظرفی نے مجھ سے میرا غرور ہی
چھین لیا۔ مگر یہ شیداں رانی اور اُن کے گھر والے
انہوں نے یہاں بھی میری انا کا جھنڈا بلند رکھا۔
جیسے ہی امدادی ٹیم کے لوگ وہاں پہنچے یہ خود
کشتیوں اور ہیلی کاپٹروں میں بیٹھنے سے پہلے ہمیں
مجبور کرنے لگے کہ ہم ادھر سے پہلے نکل جائیں؛
کیونکہ ہمیں اس طرح بے سرو سامان رہنے کی
عادت نہیں۔ مگر ہمارا ضمیر گوارا نہ کیا..... نعمت اللہ
نے بڑی مشکل سے انہیں سمجھایا اور یوں بچوں اور
عورتوں کو پہلے وہاں سے نکالا گیا۔ پھر گاؤں کے
دوسرے لوگوں کے ساتھ ہم وہاں سے نکلے۔ اور
اسی لیے میں نے تمہارے دادا جی سے کہہ دیا تھا
کہ پہلے میرے گاؤں کے ہر گھر کی مرمت ہوگی۔
سب بچیوں کا جہیز جو سیلاب بہا لے گیا تیار ہوگا،
اُن کی شادیوں کا بندوست ہوگا۔ جن لوگوں کے
مال ڈنگر بہ گئے۔ گھر نہ رہے پہلے اُن کی مدد ہوگی
اور پھر میری حویلی کی مرمت اور رنگ و روغن
کر دیا جائے گا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

زندگی گلابوں کی کیاری

”مہک یہ کمرہ آج سے تمہارا ہے۔ دیکھ لینا ہر چیز کھل ہے یا نہیں کچھ کی بیشی رہ گئی ہو تو معاف کر دینا۔ آج کی رات تمہاری ہے۔ اللہ تمہیں خوشیاں نصیب کرے۔“ یہ کہتے رابعہ نے مہک کو گلے لگایا اور جانے کے لیے مزی تھی تھی.....



ماں کے سامنے بولن اٹھا۔
”آپ کی انہی باتوں نے پچھلی بار مجھے کمزور کر دیا تھا جبکہ آپ اچھی طرح سے جانتی تھیں کہ میں مہک سے پیار کرتا تھا۔ پر آپ نے زور زبردستی کر کے مجھے ایک غلط فیصلہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔“

احمد کی دوسری شادی کرنے کی بات سن کر جہاں ہاجرہ بیگم کی سماعتوں پر ہم پھٹ پڑا تھا۔ وہیں رابعہ نے ان الفاظ کی گئی کو بغیر کسی تاثر کے حلق کے نیچے اتارا تھا۔ وہ کسی بے جان بت کی طرح دونوں ماں بیٹے کو تکتے گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

آپ جیسی مائیں ہوتی ہیں جو اولاد کو مجبور یوں کے نام پر بلیک میل کر کے کتنی ہی زندگیوں سے کھیل جاتی ہیں۔ کون خوش ہے آج؟ بتائیں مجھے؟

”پاگل ہو گئے ہو تم احمد..... دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ جانتے بھی ہو کی اول فونل بک رہے ہو۔ ارے کچھ خیال بھی ہے خاندان کی عزت کا، لوگ کیا کہیں گے۔“

میں، رابعہ یا پھر مہک؟ کوئی بھی خوش نہیں ہے امی کوئی بھی نہیں بس ایک آپ ہیں جو اپنی خود ساختہ خوشیوں کے محل بنا کر تین تین زندگیوں کا تماشا دیکھ رہی ہیں۔

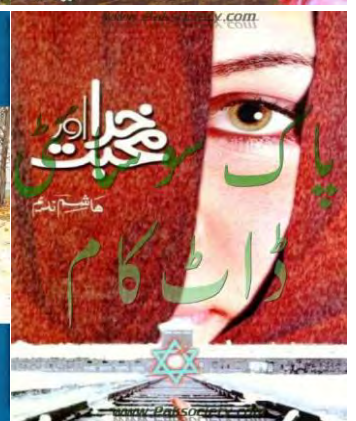
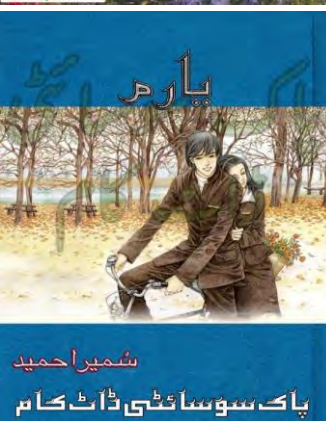
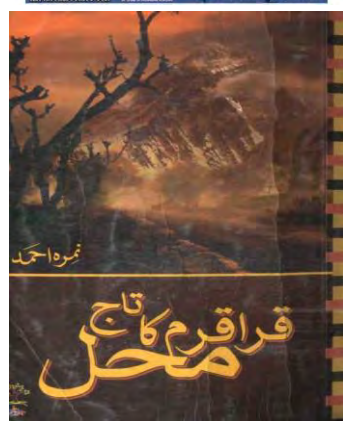
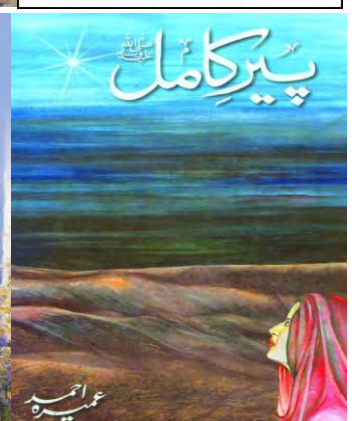
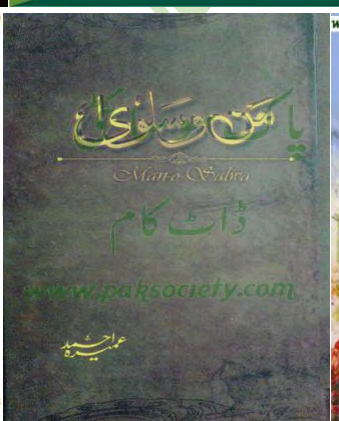
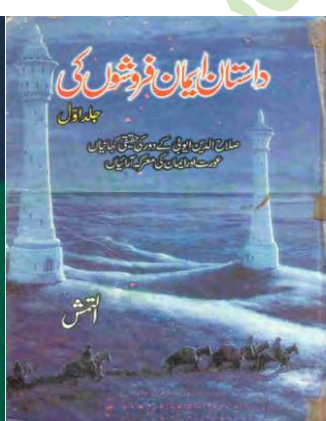
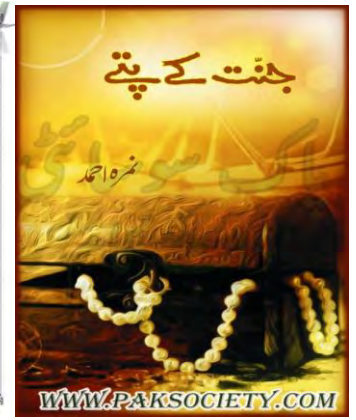
ابھی پہلی شادی کو ہی سال بھر نہیں ہوا اور جناب دوسری بار گھوڑی جڑھنے کو تیار بیٹھے ہیں۔ کان کھول کر سن لے احمد دودھ کا ایک قطرہ بھی نہیں بخشوں گی اگر ایسی ویسی کسی بھی حرکت کے بارے میں سوچا بھی۔“ ہاجرہ بیگم بیٹے پر تمللا کر چیخ پڑی تھیں۔

آپ نے ظلم کیا ہے امی..... مجھ پر، مہک پر اور رابعہ پر بھی۔

”خدا کے لیے امی..... خدا کے لیے بس کریں۔“

کیا تصور تھا مہک کا؟ کہاں جائے آج وہ؟

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



احمد کا پہلی بار یوں بے باکی سے بولنا ہاجرہ بیگم کو حیران کر گیا تھا۔
وہ لڑکھڑا کر پاس پڑی چار پائی پر ڈھسے گئیں اور رابعہ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

احمد کمال متوسط طبقے کا ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان تھا اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں اچھی جاب پر فائز تھا۔ وہ کانج کے زمانے سے ہی مہک سے محبت کرتا تھا۔ اُس نے مہک سے ہزاروں

اُسے سبز باغ دکھائے تھے اور پھر اپنی خود غرضی میں اُسے اکیلا بھٹکنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اُس بے چاری نے نہ تو مجھ سے کوئی سوال کیا اور نہ ہی کوئی گلہ پر میرا ضمیر مجھے ہر لمحہ کچوکے لگاتا ہے کہ میں بنرم ہوں مہک کا بھی اور رابعہ کا بھی۔ ضمیر کی خلش میں، میں کبھی رابعہ کا نہیں ہو پاؤں گا امی اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے..... صرف آپ کی وجہ سے..... پر اس بار آپ جو بھی کہہ لیں میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“
یہ کہتے ہی احمد گھر سے باہر نکل گیا تھا۔



”ای..... ٹھیک ہی تو کہتے ہیں وہ، انہیں خوش رہنے کا حق ہے۔ مذہب، اجازت دیتا ہے انہیں..... وہ کوئی دنیا سے انوکھا کام تو نہیں کر رہے اور پھر اچھا ہے ناں مہک کی زندگی سنور جائے گی۔“

”اس کی بات سن کر ہاجرہ بیگم کو کچھ ہوا تھا کیا؟ یہ وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھیں۔ انہوں نے فوراً سینے پر ہاتھ رکھا اور بولیں۔“

”یہ تو کہہ رہی ہے رابعہ؟ جانتی بھی ہے کیا کہہ رہی ہے؟ بگلا گئی ہے کیا؟ اس منحوس کی زندگی تو سنور جائے گی پر تیری زندگی کا کیا ہوگا؟ کچھ اندازہ ہے تجھے؟“

”ہاں امی..... ہر بات کا اندازہ ہے۔ تبھی تو کوئی افسوس کوئی دکھ نہیں ہو رہا مجھے..... اُن چاہی چیز کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی اور اگر اُن کا ساتھ دینے سے اُن کے دل میں میری تھوڑی سی جگہ بھی بن گئی تو زندگی کٹ جائے گی۔ میں خوش ہوں اُن کے فیصلے سے، رابعہ نے آخری جملے پر مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا تھا۔ ہاجرہ بیگم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔“

☆.....☆.....☆

شام کے دھندلکے چارنو پھیل رہے تھے۔ ہاجرہ بیگم کا من اندھیرے میں کڑکتی بجلی کی طرح کوندیاں مار رہا تھا۔ رابعہ اپنے دل کے مندر میں دیا جلانے احمد کے پاس آئی تھی۔“

”احمد آپ مہک کے ابا سے شادی کی تاریخ لے لیں۔ ای گو میں راضی کر لوں گی آپ بس پریشان مت ہوں۔“ احمد نے سر اٹھا کر بے یقینی سے اُسے دیکھا وہ مسکرائی۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“ احمد کے لہجے میں بے

وعدے کیے تھے۔ لیکن جب ہاجرہ بیگم نے احمد کی جانب لگنے کے بعد اُس کے سر پر سہرا سجانے کا سوچا تو رابعہ ہی اُن کی منظور نظر ٹھہری۔ رابعہ جو اُن کے پڑوس میں رہتی تھی۔ پڑھی لکھی، سمجھدار اور خاموش طبع لڑکی تھی۔ اُس کی انہی خوبیوں کی ہاجرہ بیگم دیوانی تھیں۔

احمد نے ماں کو مہک کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ لیکن ہاجرہ بیگم کسی طور نہ مانی تھیں اور اپنی کر کے ہی چھوڑی تھی۔

احمد نے ماں کے دباؤ میں آ کر رابعہ سے شادی تو کر لی تھی لیکن پہلے دن سے ہی وہ رابعہ کو قبول نہیں کر پاتا تھا اور ہمیشہ اُس سے فاصلہ کیے رہتا اور اب شادی کے چھ مہینے بعد ہی احمد نے ماں کے سامنے مہک سے شادی کرنے کا فیصلہ سنا دیا تھا۔ مرد ایک بار تو متا کے دباؤ میں جھک سکتا ہے۔ لیکن بار بار اُسے نہیں جھکایا جاسکتا۔ یہ بات ہاجرہ بیگم اچھی طرح جانتی تھیں اسی لیے پریشان تھیں۔

اگلی صبح ہاجرہ بیگم صحن میں بچھے تخت پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ جب رابعہ چائے کا کپ لیے اُن کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اُسے گم صدم بیٹھا دیکھ کر ہاجرہ بیگم کو زکر کرنا بھول گیا اور اُن کا دل ہولنے لگا۔ وہ نظریں چراتے ہوئے بولیں۔

”ہائے کیا جاؤ کر دیا اُس منہ نے میرے بیٹے پر اگم بخت اُسے بھولتا ہی نہیں۔ شادی ہوئی گوزے کی پر اُس مہک سے پچھنا چھنرا ہی نہیں پارہا۔ ہائے کیا ہوگا میرے بچے کا۔“

اُن کی بات سن کر رابعہ نے اپنا چہرہ اُن کی طرف کیا۔ اُس کے چہرے پر جامد سنجیدگی کی چادر تنی ہوئی تھی۔ وہ دہیسے ٹھہرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”سچ نہ کہہ رہی ہوتی تو آپ کے پاس آتی۔
آپ بس تیاری کریں۔ میں کل بازار جا کر مہک
کے لیے سارا سامان وغیرہ لے آؤں گی۔ آپ
کسی چیز کی فکر نہ کریں آپ بس تاریخ لے لیں۔“
رابعہ ایک عزم سے بولی تھی۔

احمد اُس کی بات سن کر خوش ہوا تھا اور
اُسے ’تھینک یو‘ کا بے معنی لفظ بول کر کمرے سے
باہر نکل گیا۔

اگلے دن جہاں احمد ہواؤں میں اڑ رہا تھا کہ
اُسے مشکوں سے ہی سہی مہک سے شادی کی
تاریخ مل گئی تھی۔ بڑی مشکل سے اُس نے مہک
کے ابا کو راضی کیا تھا۔ وہیں رابعہ بازاروں کے
چکر کاٹ رہی تھی۔

اُس نے ایک ہی دن میں مہک کے شادی
کے جوڑے سے لے کر اُس کی ضرورت کی ہر چیز
لے لی تھی۔ ہاجرہ بیگم دونوں میاں بیوی کے
کارنامے خاموشی سے دیکھ رہی تھیں۔

اُن کا دل ہول رہا تھا کبھی وہ اس سب کے
لیے خود کو ملامت کرتیں کبھی اپنے بیٹے کو اور کبھی
مہک کو، پر اس سب میں جو چیز اُن کے من کی دنیا
تہہ و بالا کر دیتی وہ رابعہ کی خاموشی تھی۔

اُس کی لگن تھی جو وہ اس معاملے میں دکھا رہی
تھی۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھیں کہ یہ لڑکی ہے کیا؟ اور
جب وہ رابعہ کو دیکھتیں انہیں لگتا اُن کا فیصلہ بالکل
ٹھیک تھا۔

رابعہ سونا تھی، بد نصیب تو اُن کا بیٹا تھا جو اس
گوہر کو ٹھکرا کر خدا کی ناشکری کر رہا تھا۔

اُس شام بھی وہ تخت پر بیٹھی یہی سب سوچ
رہی تھیں جب احمد آہستہ سے اُن کے پاس آیا
تھا۔

”ای برسوں عشاء کے بعد نکاح ہے۔“ اُس

نے نظریں چراتے بہت دھم سے ماں کو بتایا تھا۔
ہاجرہ بیگم نے رحم آمیز نظروں سے بننے کی طرف
دیکھا اور بولیں۔

”گناہ کر رہا ہے تو احمد..... مذہب مرو کو جتنی
بھی شادیوں کا حق دے دے پر اتنا ہی حق اُن
عورتوں کا بھی رکھتا ہے جو مرو کی تیار کردہ اس سولی
پر چڑھتی ہیں۔

کیا جواب دے گا کل خدا کو؟ تجھے نظر نہیں
آتا رابعہ کا ایثار اُس کی خاموشی اُس کی قربانی تجھے
نہیں دکھتی۔ تیرے دل میں رحم نہیں آتا اُس
معصوم پر.....

ارے گناہ مجھ سے ہوا ہے تو مجھے ہی سزا
دے دے پر اُس فرشتہ صفت پر یہ ظلم نہ کر، اُس
کے حق میں پکڑا جائے گا تو، کل جب اُس مہک
کے ساتھ تو زندگی کی خوشیوں کے مزے لوٹ رہا
ہوگا اس بے چاری کا کیا ہوگا۔ کبھی سوچا بھی ہے تو
نے؟“

احمد ماں کی باتیں سن کر چڑ گیا اور جھنجھلا کر
وہاں سے اُٹھ کر چلا گیا۔ اُس کی بے حسی دیکھ کر
ہاجرہ بیگم نے دوپٹہ منہ میں لیا اور سسکیاں بھرنے
لگیں۔

اور پھر دو دن بعد ہی عشاء کی نماز سے فارغ
ہو کر مسجد میں ہی کچھ لوگوں کی موجودگی میں احمد کا
نکاح پڑھوایا گیا۔ وہ مہک کو پا کر ہواؤں میں اڑ
رہا تھا۔

سفید کرولا میں احمد مستقبل کے خواب بچنا
مہک کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اپنی وقاؤں کے
یقین اور وعدے دیتا اُس نے مہک کو گاڑی میں
بٹھایا اور گاڑی کا رخ اپنے گھر کی طرف موڑ دیا۔
دوسری طرف رابعہ نے اپنے تئیں گھر کو سجا
رکھا تھا۔ ہاجرہ بیگم ایک کونا پکڑے گم صم سی بیٹھی

تھیں۔ صحن میں بھنے کی چند عورتیں خوش گپیوں میں مصروف تھیں جب باہر شور بلند ہوا تھا۔ گاڑی کے ہارن نے بتا دیا تھا کہ دلہا دلہر تشریف لے چکے ہیں۔

ہارن سنتے ہی سب دروازے کی طرف بھاگے تھے۔ رابعہ سب سے آگے تھی اُس نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ سامنے احمد مہک کا ہاتھ پکڑے کھڑا تھا۔

مہک نے رابعہ کے چہرے کی طرف اور رابعہ نے مہک کی طرف..... چند ثانیے دونوں ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ مہک کی آنکھوں میں ایک دم سے نمی تیر گئی۔ وہ فرط جذبات میں رابعہ کے گلے لگ پڑی۔

”مجھے معاف کر دینا۔“ اُس نے آہستہ سے رابعہ کے کان میں کہا تھا۔ رابعہ نے اُسے خود سے الگ کیا۔ اپنے ہاتھ کی انگلی کی پور سے اُس کے آنسو صاف کیے اور اُس کا ہاتھ تھام کر گھر کے اندر لے آئی۔

شادی کے محدود ہنگاموں سے جب فراغت ہوئی تو رابعہ نے مہک کو دھیرے سے صوفے سے اٹھایا اور اپنے کمرے میں لے آئی۔

”مہک یہ کمرہ آج سے تمہارا ہے۔ دیکھ لینا ہر چیز مکمل ہے یا نہیں کچھ کمی بیشی رہ گئی ہو تو معاف کر دینا۔ آج کی رات تمہاری ہے۔ اللہ تمہیں خوشیاں نصیب کرے۔“ یہ کہتے رابعہ نے مہک کو گلے لگایا اور جانے کے لیے مڑی تھی تبھی مہک نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تمہیں رابعہ آج کی رات میری نہیں تمہاری ہے۔ میں نے احمد سے شادی کی حای صرف اس شرط پر بھری تھی کہ تمہیں تمہارے کسی حق سے محروم نہیں کیا جائے گا۔ آج احمد تمہارا ہے یا اس کو

گا۔“

”پر..... وہ.....“ رابعہ یہ سن کر بوکھلا گئی تھی لیکن مہک نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔ تبھی احمد کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دونوں نے احمد کی طرف دیکھا۔

”احمد آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے ناں؟“ مہک نے ایک ماٹن سے احمد سے سوال کیا۔ احمد نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور پہلی بار رابعہ کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔

☆.....☆.....☆

اول ہوں رابعہ.....“ مہک نے اُس کے آنسو صاف کیے۔

”یہ مت سمجھو کہ تم پر ترس کھایا جا رہا ہے۔ نہیں تمہیں تمہارا حق دیا جا رہا ہے۔ تم چاہتیں تو حق چھین بھی سکتی تھیں پر تم نے اتنی بڑی قربانی دی بھی تو کس کے لیے اور کیوں؟ احمد کو تمہیں حق دینا ہو گا۔

وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا اور ہم سوکنیں نہیں بہنیں بن کر دکھائیں گی انشاء اللہ..... یہ کہتے ساتھ ہی مہک رابعہ کو کمرے میں احمد کے ساتھ چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ کمرے کی کھڑکی سے جھانکتی سب سنتی ہاجرہ بیگم کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اُن کے نیسے یہ تمام تجربات نئے تھے۔

کتنے روپ ہیں عورت کے؟ عورت واقعی قربانی کا دوسرا نام ہے..... وہ رابعہ یا مہک کی جگہ ہوتیں تو کیا وہ یہ سب کمرپاٹیں جو اُن دونوں نے کیا؟ یہ سب سوچتے اُن کا دل اس بات پر آسودہ تھا کہ اُن کے گھر میں ایثار کے گلاب ہمیشہ کھلے رہیں گے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

عشق اک روگ

ہمارے فرسٹ سیمسٹر کے ایگزام قریب تھے سر کبیر نے اسٹائمنٹ دی تھی جو کہ اس
ویک اینڈ تک جمع کرانی تھی جو کہ لڑکوں میں سے مجھے اور گرلز میں سے انزا قیوم کے
حصے میں آئی تھی۔ پلانٹ فریا لوجی اتنا مشکل ٹاپک نہیں تھا میں نے گولڈ کی مدد.....

”تو تمہارے مطابق مجھے تم سے نرم رویہ اختیار کرنا چاہیے لیکن تم میری لگتی کیا ہو؟“ میں نے بھنویں اچکا کر پوچھا۔
”پتہ ہے احزام تم نے کبھی ڈوبتے ہوئے“



”پتہ نہیں منزہ تم لوگ ظاہری خوبصورتی پر کیوں مرتی ہو میں مانتی ہوں احزام حیدر خوبصورت ہوگا لیکن اتنا بھی نہیں کہ تم لوگ میرا سر رکھاؤ ہاں وہ ٹیلنڈ ہے ظاہری حسن تو وقت کی میراث ہے۔“ میں نے دھیان سے دیکھا۔

”وہ تین لڑکیاں تھیں ایک کچھ نوٹس لکھ رہی تھی سلیقے سے اور حاکم دوپٹہ اُسے سب سے منفرد بنا رہا تھا کچھ سوچ کر میں اُن کی طرف چلا گیا۔

”ہیلو.....“ میں نے قریب جا کر کہا۔
 ”دوسری دو لڑکیاں مجھے دیکھ کر اٹھل کر کھڑی ہو گئیں۔

”ہیلو.....“ انہوں نے کہا۔ لیکن وہ دوسری لڑکی کے چہرے پر حیرانگی تھی لیکن وہ بیٹھی اپنے کام میں لگن رہی۔

”ہیلو مس.....“ میں نے اُسے متوجہ کرنے کی نوشش کی۔

اُس کے ماتھے پر شکن سی آگئی اور اُس نے خشک لہجے میں مجھے کہا۔

”السلام علیکم!“ ایک لمحے کے لیے میں شرمندہ ہو گیا۔ اندرونی غصے پر قابو پاتا میں لمبے لمبے ڈنگ بھرتا وہاں سے نکلتا چلا گیا۔

پیچھے میں نے آواز سنی شاید وہ دونوں لڑکیاں اپنی دوست کو کہہ رہی تھیں۔

”افزا ایسے تو کوئی نہیں کرتا تم نے بات کیوں نہیں کی اُس سے یہ کیا بد تمیزی تھی۔“

”میں نے اُسے انوائسٹ کیا تھا کیا؟“ اُس نے تڑخ کر جواب دیا۔ زندگی میں پہلی دفعہ مجھے کسی لڑکی نے انور کیا تھا مجھے برا لگا تھا۔

اگلے دن مجھے اُس سے زیادہ حیرانگی ہوئی جب کلاس ختم ہونے کے بعد وہ میرے پاس آئی۔

”بات سنیں احزام اُس نے قریب آ کر کہا۔

سورج کو دیکھا ہے جب وہ ڈوب رہا ہوتا ہے تو آسمان پر سرخ ڈور پان نمودار ہونے لگتی ہیں یہ اُس بات کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ وہ تکلیف میں ہے تمہاری محبت میں میرا بھی شاید ایسا ہی حال ہے۔ میں بھی ڈوبنے لگی ہوں۔ لیکن تمہیں کیا فرق پڑتا ہے احزام.....“ اُداسی اُس کی آنکھوں میں چمکنے لگی۔

”میں شاید کچھ ضرورت سے زیادہ تم سے امید لگا بیٹھی لیکن اس میں بھی میرا ہی قصور ہے۔“ فائلوں کو جینے سے لگائے تھکے تھکے قدموں سے وہ باہر نکل گئی آج سے پہلے اُسے اتنا ناامید نہیں دیکھا تھا میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔

”میں احزام خیام حیدر کا اکلوتا بیٹا شاہ انڈسٹریز کا اکلوتا مالک ہزاروں لڑکیاں میری خوبصورتی میری وجاہت پر مرتی تھیں لیکن میں لڑکیوں سے سخت الرجک تھا۔ انسان کو اس چیز کی طلب ہوتی ہے جو

اس کی دسترس سے دور ہو۔ میرے پاپا بہت بڑے بزنس من تھے اور اُن کے پاس میرے لیے بالکل ٹائم نہیں ہوتا تھا۔ ماما اپنی پارٹیز میں مصروف رہتی تھیں۔ پشاور یونیورسٹی میں میرا ایڈمیشن سراسر میری

قابلیت پر ہوا تھا کیونکہ پڑھائی میں، مین کوئی کپرو مائز نہیں کرتا تھا یہاں سب مجھے معمول کے

مطابق لگا۔ لڑکیاں میری چارمنگ پرسنالٹی سے متاثر تھیں۔ میں باٹنی میں ایم ایس سی کر رہا تھا۔ دس سے

بارہ بجے تک ہماری کلاسز ہوتی تھی۔ سرکیر کی کلاس ختم ہونے کے بعد میں گھر کی طرف جا رہا تھا آج

طبیعت کچھ ڈلی تھی باقی کلاسز کا موڈ نہیں تھا۔ مین گراؤنڈ سے گزرتے ہوئے میں نے مین لڑکیوں کو

دیکھا جو کسی بات پر بہت زوروں سے بحث کر رہی تھیں۔ میں اُن کے پاس سے گزرنے لگا اچانک اپنا

نام سن کر میں فطری بحس کے تحت رک گیا۔

سرکبیر کی عادت تھی کہ وہ دونوں کا موازنہ کرتے، اُس دن انہوں نے افزا کی اسائنمنٹ کو بہترین قرار دے دیا مجھے بہت غصہ آیا لیکن میں پی گیا مجھے اب افزا قیوم سے چڑھنے لگی۔ وہ اپنی خوبصورت نہیں تھی لیکن اُس کی سادگی اور رکھ رکھاؤ اُس کی شخصیت کو الگ بناتی تھی۔

فرسٹ رزلٹ آیا تو اُس کے 4GB اور میرے 39 تھے وہ پھر مجھ سے جیت گئی تھی چونکہ سرنے کلاس میں ہی نمبر بتائے تھے میں یکدم سے اُٹھ کر باہر چلا گیا وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی میرا دل یکدم سے اچاٹ ہو گیا تھا میں گھر چلا آیا۔

دو دن میری طبیعت خراب رہی میں یونیورسٹی نہ جاسکا۔ دو دن کے بعد میں گیا افزا بے چینی سے میری منتظر تھی۔

”آپ دو دن نہیں آئے کیوں اجازت خیریت تو تھی ناں..... آپ کو پتہ ہے کتنے اہم لیکن آپ نے بس کروئے۔“ اُس کی تشویش مجھے

”جی..... میں نے حیرانگی چھپا کر کہا۔“ اصل میں کل کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں میں تھوڑی آپ سیٹ تھی۔“ اُس نے دہیسے لہجے میں کہا۔

میں اُسے بس ”اِس اوکے“ ہی کہہ سکا۔ کچھ دن گزرے اب ہم ایک دوسرے سے بات کر لیتے تھے۔ افزا قیوم کا تعلق ماہنامہ سے تھا اُس کے ماں باپ ایک خاندانی دشمنی کی زد میں قتل کئے گئے تھے وہ اپنی پھوپھو کے ساتھ رہتی تھی۔

ہمارے فرسٹ سمسٹر کے ایگزام قریب تھے سرکبیر نے اسائنمنٹ دی تھی جو کہ اس ویک اینڈ تک جمع کروانی تھی جو کہ لڑکوں میں سے مجھے اور گرنڈ میں سے افزا قیوم کے حصے میں آئی تھی۔

پلانٹ فزیالوجی اتنا مشکل ٹاپک نہیں تھا میں نے گوگل کی مدد سے دو دن میں اسائنمنٹ بنالی تھی۔

سچی کہانیاں میں شائع ہونے والا لازوال ناول 'تاشون' کتابی شکل میں دستیاب ہے

قدیم علوم کا سائنٹیفک نظریہ
ان کے ذاتی تجربات اور اصل حقائق و اثرات
سعادت و نحوست کا حساب، حیرت و تجسس پرمبنی ناول

تحریر: شازلی سعید مغل

تاشون

۲۵۰ صفحات

Postage
Rs: 50

برصغیر میں علم تفسیر کے بانی حضرت کاش الہرنی کی
نامعلیت و کاملیت، روحانیت، محبت، تحف اور دوسری پڑینا
کے تجربات و مشاہدات پر اسراریت کے نت نئے راز کھولنا ایک
سحر انگیز ناول جس کے مرکزی کردار حضرت کاش الہرنی ”بنام“

”تاشون“ ہیں



قیمت: ۵۰ روپے
www.paksociety.com
Auraf Publishers, Ibrahim market, PIB Colony, Karachi 74800

”تم نے سبھی ڈوبتے سورج کو دیکھا ہے

احزام جب دو ڈوب رہا ہوتا ہے تو آسمان پر سرخ
ذریاں نمودار ہو جاتی ہیں یہ اس بات کی طرف
اشارہ ہے کہ وہ تکلیف میں ہے تمہاری محبت میں
میرا بھی ایسا حال ہے میں بھی ڈوبنے لگی ہوں۔
لیکن تمہیں کیا فرق پڑتا ہے احزام.....“ اُداسی
اِس کی آنکھوں میں منگنے لگی۔

یہ سب کہہ کر وہ چلی گئی لیکن میں اب تک اُس
کے الفاظ کی بازگشت میں تھا۔

”فرق پڑتا ہے افزا قیوم..... اس لیے نہیں
کہ مجھے تم سے محبت ہے بلکہ اس لیے کہ تم میری
سب سے بڑی حریف ہو اب تم سے جیتنا مشکل
نہیں۔“ میں نے سوچا۔

دوسرے سمسٹر کے پیر شروع تھے لیکن دو
مجھے بہت کم دکھائی دیتی تھی ایک دن فائل ایئر
کے ایک لڑکے نے مجھ سے پوچھا کہ افزا قیوم اب
میرے ساتھ دکھائی نہیں دیتی تو میں نے بڑے
کردفر کے ساتھ جواب دیا۔

”میں نے اُسے ریجیکٹ کر دیا ہے چار دن
ساتھ کیا رہا محترمہ مجھ سے محبت کرنے لگی اب
احزام حیدر کے اتنے برے دن بھی نہیں آئے کہ
افزا قیوم سے محبت کرے۔“

یہ کہہ کر میں جیسے مڑا پتھر کا ہو گیا کیاری کے
پاس کھڑی افزا مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔
شاید اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اُس کے
بارے میں ایسی بات کر سکتا ہوں۔

اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں بس
وہی اک نظر تھی جب مجھ پر ادراک ہوا کہ افزا سے
بہت محبت کرتا ہوں۔

ایک شکایتی نگاہ مجھ پر ڈال کر وہ چلی گئی۔

اِس وقت میں یعنی احزام حیدر جیسے پائل میں

حیرانگی میں جلا کر گئی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے
کہا۔

”اب کیسے ہیں آپ؟“
”ٹھیک ہوں۔“ میں نے خشک لہجے میں
کہا اور کینٹین کی طرف بڑھ گیا۔

”افزا قیوم تو تم بھی مجھے پسند کرنے لگی ہو
میں نے سوچا اب آئے گا نہ مزہ.....“

اب میں اُسے اگور کرنے لگا۔ شاید وہ
میرے رویے سے پریشان تھی میں اُسے خود سے
بات کرنے کا موقع تک نہیں دے رہا تھا ایک دن
میں لیبارٹری گیا تو وہ پہلے سے وہاں موجود تھی۔

شاید اُس نے محسوس کیا کہ میں ابھی چلا
جاؤں گا۔ وہ میری طرف آئی۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“
”بیٹھ جا میں کوئی میرے باپ کی کرسی
ہے۔“ میں نے بدتمیزی سے کہا۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے
ہیں۔“ اُس نے شکوہ کیا۔

”پتہ ہے احزام کبھی مجھے محبت پر یقین نہیں تھا
میں ان سب کو کتابی باتیں قرار دیتی تھی۔ پڑا اب
جس دن آپ نہیں ملتے مجھے ایسا لگتا ہے میرے
اندر سناٹے گونجتے ہوں۔ آپ یہ سب کیوں
کر رہے ہیں؟“

”تو تمہارے خیال میں مجھے تم سے نرم لہجے
میں بات کرنی چاہیے، لیکن کیوں.....؟“ میں
نے ہنوس اُچکا کر پوچھا۔

”نہیں میں یہ نہیں کہتی۔“ اُس نے اُداسی
سے کہا۔

”پتہ ہے احزام تم یہ سب کر سکتے ہو کیونکہ تم
نے کبھی محبت نہیں کی۔“

ہوئیں۔

گرتا چلا گیا۔

”اچھا ہوا بیٹا تم لوگ آگے میں اس سے کب سے کہہ رہی ہوں کہ اپنے دوستوں کو تو بلا لو پہلے مانتی نہیں تھی شادی کے لیے اب جب ہو رہی ہے خاموش سی ہے اب میں کہاں تک دیکھوں اکیلی جان ہے۔“ ان کے الفاظ تھے یا کوئی پگھلا ہوا سیسہ جو میرے اندر اترتا چلا گیا۔

”آپ فکر نہ کریں پھوپھو عمر میری ظاہری شخصیت پر نہیں جاتے انہیں میرے علاوہ کچھ نہیں چاہیے۔“ مجھے لگا کہ جیسے اُس نے مجھے بتایا ہو۔

”ایک تو تم شادی کر کے اتنی دور چلی جاؤ گی اب یہ سب کچھ تمہارا ہے بیٹا۔“ اس کی پھوپھو نے کہا۔

”مبارک ہو افزا.....“ میں نے بمشکل کہا۔

”شکر.....“ اُس نے رسنا کہا تھا اس دوران

منزہ خاموش بیٹھی رہی تھی۔

پتہ نہیں بعد میں اُس نے افزا کو کچھ بتایا ہوا یا نہیں مجھ سے پھر ٹھہرا نہ گیا۔

بساط زندگی پر افزا قیوم مجھے سب سے بڑی مات دے گئی تھی وہ مجھے عشق کا روگ لگا گئی تھی جس کا کوئی علاج نہیں وہ شادی کر کے دوہنی چلی گئی۔ میں احزام حیدر اپنی ساری خوبصورتی کو پس منظر میں چھوڑ کر اب جیسے زندگی کو گزار رہا ہوں میری زندگی اُس پرندے کی مانند ہو گئی ہے۔ جس کا آشیانہ آندھی سے اڑ جائے تو وہ در بدر بھٹکتا ہے۔ میں نے اُس کی انا کو نہیں پہچانی تھی۔ وہ مجھے ایسی ٹھوکر لگا گئی تھی جس کا زخم وقت کے ساتھ بڑھتا چلا جاتا ہے یہ سب میرا بویا تھا جو میں کاٹ رہا تھا کبھی کبھی اُس کی یاد آتی ہے تو زندگی کے رموز اوقاف اُلجھ کے رہ جاتے ہیں یہ کیسے روگ ہیں جن کا کوئی علاج نہیں۔

بار بار اُس کا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ اُس کی نظروں میں کیا نہیں تھا مجھے افسوس ہونے لگا۔

کل ہمارا آخری پیر تھا لیکن افزا کہیں نہ دکھائی دی وہ سرے سمسٹر کا رزلٹ آ گیا میں ناپ پر تھا لیکن وہ رہ گئی تھی عجیب بات تھی کہ مجھے اپنی جیت پر کوئی خوشی نہیں ہو رہی تھی۔

دو ہفتوں سے زیادہ وقت گزر گیا تھا وہ نہ آئی تھی مجھے اُس سے سواری کہنا چاہیے۔

میں اُس کے ہاسٹل گیا تو پتہ چلا کہ وہ اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔

میں اُس کی دوست منزہ سے ملا۔ پہلے تو اُس نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا لیکن پھر میرے بہت اسرار پر وہ مجھ سے ملنے پر رضامند ہوئی۔

”احزام بھائی وہ بہت خوبصورت دل کی مالک تھی آپ نے اُسے توڑ دیا وہ بہت دل برداشتہ تھی اپنے گاؤں چلی گئی ہے۔“

”وہ منزہ تم مجھے اُس کا کوئی نمبر دے سکتی ہو۔“

”اُس کا کوئی نمبر نہیں۔ لیکن آپ اُس سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔“

”کیونکہ مجھے لگتا ہے میں غلطی پر تھا۔“

”تو اب آپ اپنی غلطی سدھارنا چاہتے ہیں۔“

”اس ویک اینڈ پر میں اُس کے گھر جاؤں گی“

آپ آسکتے ہیں حالانکہ اُس نے مجھے منع کیا ہے۔“

میں منزہ کے ساتھ ویک اینڈ پر اُس کے گھر گیا۔

محض چند دنوں میں وہ کم لایا ہوا پھول لگ رہی تھی۔

مجھے لگا تھا کہ شاید وہ مجھے دھتکارے گی لیکن

اُس نے عزت احترام کے ساتھ ہمیں بٹھایا۔

میں اُس کے ساتھ بات کرنے کے لیے

مناسب الفاظ سوچ رہا تھا کہ اُس کی پھوپھو اندر داخل

شکستِ فاش

سیما حیران تھی کہ گھر میں جوان بیٹی ہے اور فریڈ کالوں کھلے عام مہو منانہ پروہ، نہ رازداری، جیسے وہ گھر ہی کا فرد ہو۔ سیما کی ساس کو برا تو بہت لگا مگر وہ حماد کی برین واشنگ کر چکی تھی۔ چونکہ حماد ہی گھر کا سربراہ تھا۔ سسر تو سب کے فوت ہو چکے تھے۔ برنس اچھا جا رہا تھا۔ سو حماد نے.....

”جیتی رہیے، سدا سہاگن رہیے۔“ میں نے
دل میں آئین کہا۔

”بیٹھو ناں سیما..... انکل اپنے اس شکار کا ہتا
رہے ہیں جو انہوں نے ساؤتھ افریقہ کے جنگلوں
میں ایک چیتے کا کیا تھا۔ جس میں چیتے نے ان کے
کندھے پر حملہ کیا تھا اور اس زخم کے نشان ثبوت کے
طور پر آج بھی موجود ہیں۔ حماد انتہائی پرجوش ہو کر
تیار ہے تھے۔“

”ارے چھوڑو یا راب تو کئی سال ہو گئے۔“
ناصر انکل کہیسا کر بولے۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں انکل آپ..... آپ
اور آپ کے لافانی واقعات تو گویا سرمایہ ہیں، آپ
پلیزان کو قلمبند کریں۔ میں کل ہی آپ کے ساتھ
ایک پبلشر کے پاس جاتا ہوں۔ میرے دوست کا
بھائی ہے۔ وہ آپ کو ٹھیک سے گائیڈ کرے گا اور
آپ کی کتاب بھی شائع کرے گا۔“

حماد ان کا حوصلہ و جوش بڑھاتے ہوئے بولے
جا رہے تھے۔ اس کے برعکس مجھے شکار اور شکاریات

گرم اُبلتی چائے کیوں میں ڈال کر لوازمات
سے سچی ٹرے میں رکھ کر سیما ڈرائنگ روم کے
دروازے تک آگئی۔

”آ جاؤ..... سیما..... ناصر انکل ہیں۔ اپنے ہی
بندے ہیں۔“ میں نے دروازہ ناک کیا ہی تھا کہ
اندر سے میرے شوہر حماد کی آواز آئی۔ جس پر میں
خاصی جُوز ہوئی۔ حماد جانتے تھے کہ میں اجنبی لوگوں
سے ملنے سے گریز کرتی ہوں پھر بھی.....

میں اپنی سوچوں میں غلطیاں تھی کہ حماد خود آگئے
اور مجھے اندر لے گئے۔ نرے انہوں نے تھامی تو میں
نے جلدی سے دوپٹہ کھول کر سینے اور جسم کو اچھی طرح
ڈھانپنے کی کوشش کی اور اندر آگئی۔

سامنے صوفے پر ایک پینٹا بلس سے بچیاں
سال کے قدرے آگے سے بال ازے سروالے مگر
پُرکشش ادھیڑ عمر مرد کو بیٹھے دیکھا۔

اسلام علیکم! میں نے انہیں بزرگ سمجھ کر احترام
سے کہا تو انہوں نے کھڑے ہو کر میرے سر پر ہاتھ
پھیرا اور دعائیں دینے لگے۔

تھا۔ مارے شرم کے میری آنکھیں جھک گئیں۔
”سیما کھانے میں کتنی دیر ہے؟“ ساس امی
تھوڑی دیر بعد میری طرف متوجہ ہوئیں۔

”جی بس تیار ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا اور
جھٹ سے باہر آ گئی۔ جبکہ اندر سے ساس امی حماد
اور ندا کے قہقہے بدستور مجھے تکلیف میں مبتلا کر رہے
تھے۔ میرا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے تھا۔ جہاں پر
چادر اور چار دیواری کے تقدس کا پورا خیال رکھا جاتا
تھا۔ حماد کی امی نے مجھے شادی کی ایک تقریب میں
دیکھا اور پھر گھر کی دلہیز ہی پکڑ لی۔ حماد خاصے امیر
اور ماڈرن لوگ تھے۔

امی ابومان کے نہیں دے رہے تھے۔ مگر وہ تو
جیسے پیچھے ہٹنے کو تیار ہی نہ تھے میری معصوم صورت،

سے لٹھی دپٹی نہ تھی۔ بلکہ میں تو پی وی پر بھی
جانوروں کے شکار دیکھنے سے گھبراتی تھی۔ پھر کچن
میں کئی کام میرے منتظر تھے، اتنے میں میری ساس
اور چودہ، پندرہ سالہ ندا آگئے بازار سے.....

”ارے واہ ناصر بھائی آئے ہیں۔“ ساس امی
خوشدلی سے گویا ہوئیں اور وہیں صوفے پر دھک
سے بیٹھ گئیں۔

”انکل پلیز سائبریا والے ریچھ کے شکار کا
واقعہ سنائیں ناں.....“ ندا ان کے انتہائی تقریب
بیٹھ کر بچوں کے انداز میں ضد کرنے لگی۔ اور میری
آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

ندا کی شرٹ کی فننگ میں اس کے جسمانی ابھار
واضح ہو رہے تھے، گلے میں محض ایک رد مال اٹکا



Downloaded From
Paksociety.com

کی پسند کا سوٹ پہنا تھا۔ حماد نے اُسے پر شوق نظرہوں سے دیکھا۔ سیما شرما گئی۔

آج جلدی سے فریش ہو جائیں۔ جناب آپ کی پسند کی ڈش آپ کی منتظر ہے حماد کی بڑھتی ہوئی پیش قدمی سے تھوڑا گھبرا کر مسکراتے ہوئے سیما نے اسے واش روم کی جانب بھیجا اور خود خود شدلی سے مسکراتے ہوئے کچن میں آ گئی۔

کھانا کھا کر وہ فارغ ہی ہوئے تھے کہ ناصر انکل کی آمد ہو گئی۔ ماسوائے سیما کے سب کے چہرے خوشی سے دکنے لگے۔ جیسے عید کا چاند دیکھ لیا ہو۔ سیما کا ارادہ آج ویک اینڈ کی وجہ سے آؤٹنگ پر جانے کا تھا۔ مگر اب معاملہ کھنائی میں پڑنا دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے سبب وہ شدید کوفت کا شکار ہو رہی تھی۔ کمرے میں آئی تو موڈ آف ہو رہا تھا۔ اتنے میں حماد آ گیا۔

گو یا ناصر انکل سے جان چھڑا کر آیا ہے۔ سیما نے یہی قیاس کیا۔

”چلو بھئی... نوروہ گاڑی کی چابی اور والٹ اٹھاتے ہوئے بولا۔

سیما سر ہلا کر ہنسا کچھ کہے بیگ اٹھا کر اس کے ہمراہ گاڑی میں آ بیٹھی۔

ساس امی اور ندا ناصر انکل کے پاس بیٹھی تھیں۔ حماد خود ہی وضاحتی بیان دینے لگا۔ سیما نے محض ہوں کہا۔

اس وقت وہ صرف اور صرف حماد کی قربت اور اُس کی باتیں اپنے درمیان چاہتی تھی۔ حماد نے کیسٹ ریکارڈر آن کر دیا۔ رومان پرور اور دل پزیر ساما حول یکسر تبدیل ہو گیا۔

سیما پر گاہے بگاہے وہ اک پیار بھری نگاہ ڈال لیتا۔ سیما کو یہ لجات جی جان سے عزیز لگ رہے تھے۔

کولڈ ڈرنکس اور آئس کریمز کھانے کے بعد،

گھر کا پاکیزہ ماحول، امی کی تربیت، سب باتوں نے مل کر میرا مقدر حماد کے گھر لکھ دیا۔

شادی کے بعد سیما نے جب حماد کے گھر کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ ایک اٹھارہ انیس سالہ لڑکا فرید میاں کا بچن سنبھالتا ہے۔ کئی سال سے، برتن وھونا، صفائی کرنا، باہر کا سوہا سلف اس لے ذمے تھا۔ جو سیما کو بے حد ناگوار گزارا۔ فرید ہی اس کے آگے کھانا، چائے رکھتا، برتن سمیٹتا، تب تو دلہنا پاتا تھا۔ وہ آنچل چہرے کے آگے کر لیتی۔ مگر جب کھیر پکوائی کے بعد باقاعدہ بچن سنبھالا تو فرید کا ساتھ اسے گوارا نہ ہوا۔ تب ایک اچھی خاصی بحث کے بعد اسے ہٹا دیا گیا۔ اس کے بدلے ایک درمیانی عمر کی عورت کو صبح سے دو پہر تک رکھ کر اس مسئلے کو حل کیا گیا۔

سیما حیران تھی کہ گھر میں جوان بیٹی ہے اور فرید کا یوں کھلے عام گھومنا نہ پردہ، نہ راز داری، جیسے وہ گھڑی کا فرد ہو۔ سیما کی ساس کو برا تو بہت لگا مگر وہ حماد کی برین واشنگ کر چکی تھی۔ چونکہ حماد ہی گھر کا سربراہ تھا۔ سسر تو کب کے فوت ہو چکے تھے۔ بزنس اچھا جا رہا تھا۔ سو حماد نے اپنی محبوب بیوی کی بات ماننے میں تامل نہ کیا۔ یوں بھی وہ ایک صحیح جو انسان تھا۔ فرید کو اس نے ایک دفتر میں چھڑا ہی لگوا کر اُس کا روزگار بحال کر دیا۔

مسئلہ خوش اسلوبی سے حل ہو گیا۔ اس دوران سیما اکثر و بیشتر سنتی رہتی کہ کوئی ناصر انکل آئے بیٹھے ہیں۔ آج اُن سے مذہبھیٹر بھی ہو گئی۔ بلکہ سیما کے لیے پریشانی کے دروازے کھل گئے۔

☆.....☆.....☆

مغرب کی نماز ادا کر کے وہ فارغ ہوئی تھی کہ سیما کی والدہ کا فون آ گیا۔ ماں سے بات کر کے وہ ہلکی پھلکی ہو گئی اور تیار ہونے لگی۔

حماد بھی تھوڑی دیر بعد آ گئے۔ آج اس نے حماد

اس کے برعکس خدا کے بے رونق چہرے پر یکدم قہقہے سے جل اٹھے ان کی آمد کا سن کر..... وہ یکدم اٹھتے ہوئے بولی۔

”شکر ہے خدایا! میں تو بور ہو رہی تھی۔ بھابی پیلز چائے ڈرائنگ روم میں بھجوادیں، ناصر انکل کے لیے بھی، میں ان سے ان کے شکار کے قصے سن لوں جو ادھورے رہ گئے تھے۔“ خدا بنا سیماس کی بات سنے دوڑتی ہوئی ڈرائنگ روم میں جا پہنچی جہاں ناصر انکل اپنے قصائص سنانے کو بیٹھے تھے۔

سیماس چند لمحے میں ہکا بکا کھڑی رہ گئی۔ پھر کچن میں آ کر اس کا مطلوبہ آرڈر پورا کرنے لگی۔ ذہن تھا کہ ان دونوں پر ہی اُنکا تھا۔

مرد اور عورت کے اکیلے ہونے پر تیسرا شیطان آن وارد ہوتا ہے۔ یہ نہیں اس گھر کا ماحول ایسا کیوں ہے؟ اس بات پر کسی کی توجہ ہی نہیں۔

ایک غیر مرد، جس کی بیوی انتقال کر گئی تھی ایک بیٹا باہر کے ملک اور بیٹی دوسرے ملک بیاہی ہوئی تھی۔ اکیلے رہتے تھے اور حما و غیرہ ان کی تنہائی دور کرنے کے خیال سے انہیں وقت بے وقت اپنے گھر آنے کی اجازت دیئے ہوئے تھے۔

”اُف میں کیا کروں؟“ سیماس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔

صغرا اپنا کام کر رہی تھی۔ ڈرائنگ روم سے قہقہوں کی آوازیں سیماس کے کانوں میں آتی رہیں۔ جو سیسہ پگھلانے کے مترادف تھیں۔

گھنٹے بعد ساس ای بھی آ گئیں اور وہ بھی ڈرائنگ روم میں براجمان ہو گئیں۔ صغرا کی مدد سے سیماس نے کھانا بھجوا دیا اور خود غسل کے ارادے سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ وماغ تھا کہ کھول رہا تھا۔ عجب واہموں میں گھرا تھا۔

نماز والے گھر کے قدرے سکون ملا۔ خدا سے کیا

تھوڑی سی واک کر کے وہ گھر آ گئے۔ سیماس نے اس دوران یہی اندازہ لگایا کہ اگر شریک حیات کے ساتھ چینی ہم آہنگی ہو۔ وہ آپ کے ساتھ خوشنوار رویہ رکھے، آپ کے اور اپنے حقوق و فرائض کا خیال رکھے تو زندگی سمجھوتے سے نہیں، بلکہ محبت کے سہارے بسر ہوتی ہے۔ یوں ایک دل فریب رات اپنے اندر کرنوں کی برسات لیے ان پر سایہ فگن تھی۔ دن اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے۔ ناصر انکل آتے رہتے۔

سیماس ان کے آنے پر خود کو کسی نہ کسی کام میں مصروف کر لیتی۔ جانے کیوں اسے ناصر انکل کی آنکھوں میں عجب خباثت سی محسوس ہوتی تھی۔ شاید..... جو سوائے اس کے کسی اور کو دکھائی نہ دیتی تھی۔ سیماس جتنا نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے دل میں اس بات نے جڑ پکڑ لی تھی کہ ناصر انکل اوپر سے کچھ اور، اور اندر سے کچھ اور ہیں۔

اس دن خدا نے اسکول سے چھٹی کی تھی۔ رات اسے ہلکا سا بخار تھا۔ ساس امی کو کسی کی تقریب کے لیے جانا تھا۔ سو وہ ناشتے کے بعد چلی گئیں۔ سیماس دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔

آدھے گھنٹے بعد خدا کمرے سے لاؤنج میں آ گئی اور صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ اُس کا چہرہ سستا ہوا تھا۔ خاصی کمزور لگ رہی تھی۔ سیماس مسکرا کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”ناشتے میں کیا لوگی؟“ کالی جینو پر پیلا کرتا پہنے، دوٹے سے بے نیاز، سیماس کو اُس کا حلیہ دیکھنے کی عادت ہو گئی تھی۔ پھر وہ روک ٹوک بھی نہ کر سکتی تھی۔

”بس چائے کے ساتھ دو سلاٹس دے دیں۔“ وہ جمائی روکتے ہوئے بولی۔

اتنے میں ڈور بیل ہوئی۔ صغرا نے آ کر بتایا کہ ناصر انکل آئے ہیں۔ سیماس کے چہرے پر بیل آ گئے

بات کرتی۔ محض شک اور دوسو سو کی بنیاد پر، سو فی الحال خاموش رہنے میں عافیت سمجھی۔

☆.....☆.....☆

”یہ بس بھی آج ہی خراب ہوئی تھی۔ حماد اس وقت آفس میں مصروف ہوتا تھا اور گھر سے خاصا دور اور ندا کا سکول بھی اچھا خاصا دور تھا۔ میں ناصر بھائی سے کہتی ہوں کہ وہ ندا کو اسکول سے لے آئیں۔“ ساس ای نے خود ہی سوال و جواب کیے اور ناصر انکل کو فون کھڑکا دیا اور مطمئن ہو گئیں۔

سیمادو پہر کے کام سمیٹ کر کمرے میں آ گئی، اس کا کمرہ اوپر تھا۔ وہ باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر یوکی باہر دیکھنے لگی کہ آنکھیں ساکت ہی تو رہ گئیں۔

ندا، ناصر انکل کی بائیک سے اتر رہی تھی کہ یکدم ناصر انکل نے اس کا ہاتھ تھم لیا۔ ان کی حرکتوں اور آنکھوں سے ہوس صاف ظاہر تھی۔

ندا نے ہاتھ چھڑانا چاہا مگر انہوں نے کسی شکاری کی طرح شکار اپنی منگنی میں دبا رکھا تھا، اور مسلسل دبا رہے تھے۔

”تمہارے ہاتھ تو بہت نرم و نلما ہیں ندا؟“ وہ عجیب آواز و انداز میں بولے تو ندا بچوں کی طرح کھٹکھٹلا کر ہنس پڑی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”انکل مینی کیور کرواتی ہوں ہر پندرہ دن بعد.....“ سیمادو ان کی گفتگو صاف سنائی دے رہی تھی۔

”اچھا..... انکل او کے بائے، ہاتھ چھڑا کر معصومانہ انداز میں کھٹکھٹلائی اوپر کی جانب آنے لگی اور ناصر انکل کا چہرہ ان کے اندرونی جذبات کا آئینہ دار لگ رہا تھا سرخ و تپا ہوا۔

سیمادو جی چاہا کہ ان کے سر پر جا کے کوئی بھاری چیز دے مارے اور سب کو ان کی اصلیت دکھائے۔

مگر کیسے؟ کیا ثبوت تھا اس کے پاس۔ ان کی آواز تو

نقار خانے میں طوطی کے برابر تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے شکاری لگات لگائے بیٹھا ہے اور موقع کی تلاش میں ہے۔ سیمادو کے آگے سوچتی تو جان نکلنے لگتی۔ کیا کرے کیا کرے۔ بے بسی سے سوچتی وہ سوچوں میں غوطہ زن تھی کچھ دن اور گزرے۔ موسم بدلا، تو ناصر انکل کو شدید بخار نے آن دبوچا۔

پھر کیا تھا، یہیں سے سو ب، ڈبل روتی اور پرہیزی خوراک تیار ہو کر جانے لگی کبھی صفر احمد اور کبھی ساس ای ندا کے ساتھ چلی جاتیں۔

ایک دن حماد زبردستی اسے ان کی عیادت کے لیے لے گیا۔

اب وہ خاصے بہتر تھے۔ سیمادو دیکھتے ہی ایک خاص چمک عود کران کی آنکھوں میں کروٹیں لینے لگی اور سیمادو کے اندر نفرت کی ایک لہر اٹھتی رہی۔

بہر و پیا، فراڈیہ، مکار، سیمادو نے جانے کیا کیا خطاب و القاب دل ہی دل میں انہیں دیے اور غصہ دبا کر بیٹھی رہی۔

حماد انہیں فروٹ و جوس کھانے پینے کے مشورے دے رہا تھا۔ سیمادو پر ہی دل سے بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد سب واپس آ گئے۔

بے چارے اسیٹے ہیں۔ ایک لڑکا صفائی کرنے آتا ہے بس، باہر کا کھانا کھا کر ہی تو ان کی یہ حالت ہوئی ساس ای کو ان پر بہت ترس آ رہا تھا۔

سیمادو خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی۔ جو ماں بیٹا آپس میں کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

شکاری بھی عجیب ہوتا ہے۔ پہلے باریک بینی سے ارد گرد شکار کا جائزہ لیتا ہے۔ اس کی حرکات و سکنات پر نظر رکھتا ہے۔ اس کے محسوسات دیکھتا رہتا ہے۔ دبے پاؤں آگے..... بنا آہٹ کے آگے

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ 170

جب بہت قریب پہنچ جاتا ہے تو ایک ہی وار میں اسے دبوچ لیتا ہے اور شکار بے خبری میں مارا جاتا ہے۔ تب شکاری احساس فتح سے پور پور دکھائی دیتا ہے۔ اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے پر مطمئن فرحاں و شاداں، ناصر انکل کافی بہتر تھے۔ البتہ کمزوری بہت ہو گئی تھی۔

ندا اسکول سے آ کر اکثر و بیشتر ناصر انکل کی خیریت دریافت کرنے انہی کی طرف چلی جاتی۔ ساس امی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا کہ وہ ان کی تنہائی دور کرتی ہے وہ بھی شکاریات کے قصے سنا سنا کر اس کا دل بہلاتے ہیں۔

وہ مطمئن ہو کر کہتیں جبکہ سیما کا دل ڈوبتا رہتا۔ آج بھی ندا کو اسکول سے آئے پندرہ بیس منٹ ہو چکے تھے کیونکہ اس کی بس آ کے جا چکی تھی۔ شاید وہ ناصر انکل کی طرف تھی یہ کافی دنوں سے اس کا معمول تھا۔ سیما نے ساس امی کے کہنے پر ناصر انکل کے لیے سوپ بنایا۔

”چلو سیما ہم انہیں دیکھ آئیں اور سوپ بھی دے آئیں۔“ ساس امی نے دوپٹہ پھیلا کر ہنستے ہوئے کہا۔ تو سیما نہ چاہتے ہوئے بھی باؤل ڈھک کر ان کے ساتھ ہوئی، ان کا پورشن اوپری منزل پر تھا۔ میزھیاں عبور کر کے وہ دروازے تک آ گئیں۔ جو کھلا تھا، دستک کیا دینی تھی، دونوں اندر آ گئیں۔

عجب پراسرار سی خاموشی تھی اندر، بیڈ روم کا دروازہ نیم وا تھا۔ دونوں دبے پاؤں آگے بڑھیں، اندر کا منظر دل دہلا دینے والا تھا۔

سیما کے ہاتھ سے باؤل پھسلنے لگا۔ ندا کا بیگ اور دوپٹہ صوفے پر تھے۔ ناصر انکل کے بیڈ پر ندا بیٹھی تھی۔ اس کا سر ان کی گود میں تھا۔ ناصر انکل نے اس کے ہاتھ تھام رکھے تھے۔ ندا بس ان کے شکار کے قصے سننے میں مجھوتی۔ اچانک ناصر انکل بولے۔

پھر کیا تھا، شکاریوں جھینا، یہ کہتے ہوئے ان کے ہونٹ ندا کے گالوں تک پہنچنے سے پہلے ہی ساس امی جھٹکے سے آگے بڑھیں اور ندا کو کھینچا۔ دونوں حواس باختہ رہ گئے۔

اس سے قبل کہ ناصر انکل اپنے مذموم ارادے میں کامیاب ہوتے۔ ساس امی ندا کو کھینچتے ہوئے باہر لے گئیں سب کچھ چشم وزن میں ہوا۔

سیما کے اندر جوار بھانا اٹھ رہا تھا۔ اس نے سوپ کا باؤل میز پر رکھا۔ ندا کا بیگ اور دوپٹہ اٹھایا اور شرمندہ شرمندہ ناصر انکل کے پاس جا کر تحفارت سے بولی۔

”ہر شکار اتنی آسانی سے شکار نہیں ہوتا انکل۔“ بنیوں کی عزت کرنے والی دعاؤں کے لب ابھی اس کی بارگاہ میں قبول ہو رہے ہیں۔ آپ میں ذرا سی بھی غیرت موجود ہے تو آج کے بعد ہمارے گھر کی دلہیز پارینہ کیجیے گا۔ ایک معصوم بچی جو آپ کو باپ کا درجہ دیتی تھی۔ اس کا مان تو ز دیا آپ نے بلکہ ہم سب کے لیے آج کے بعد آپ بے اعتبار اور ناقابل بھروسہ ہو چکے ہیں۔

شکر ہے کہ ہماری غفلتوں سے بھی پردے اٹھے، آپ کے عمل نے بتا دیا کہ رشتے صرف خون کے ہوتے ہیں۔ نامحرم کبھی محرم نہیں بن سکتے۔ شرم آنی چاہیے آپ کو، نہ آپ نے اپنی عمر کا لحاظ کیا نہ مرتبے کا، اللہ کا صد شکر کہ اس نے ہمیں بچانایا۔ ورنہ آپ نے تو کوئی کسرنہ چھوڑی تھی۔

یہ کہتے ہوئے سیما نے ان کی جانب انتہائی نفرت سے دیکھا اور تیزی سے باہر نکل آئی۔ بیڈ پر ناصر انکل سر تھامے اپنی شکست کا ماتم کر رہے تھے کہ شکاریات کے اس دور میں انہیں شکست فاش کا سامنا کرنا پڑا۔

بہاریں میرے دامن میں

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری طلاق کے بعد عدنان نے کبھی تم سے ملنے کی کوشش نہیں کی یا فون پر بات کی؟“ میں نے اسے چپ ہوتے دیکھ کر سوال کر ڈالا۔ ”آئی جی! اب عدنان ایک بار پھر میری طرف براہے۔ آئی جی، بہت وقت ہو گیا ہے میں امی کو.....“

نے اس کو پکارا تو میں جان گئی اس کا نام بتیہ ہے۔
 ”ناشاء اللہ آئی جی..... آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔ بہت ہی اچھی کیا کہیں جا رہی ہیں۔“ میں نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا اور بتایا کہ میں اپنے اسکول جا رہی ہوں۔ ارے اس نام دس بج رہے ہیں میں نے بتایا کہ ”بیٹا میں نے ریٹائرمنٹ لے لی ہے آج کسی کام سے جا رہی ہوں۔ اچھا! ایک پھر اس سٹاکی نظروں سے دیکھتا۔ میں گھر میں شنوار میض میں رہتی ہوں۔“
 ”فاکہہ اور ارحم کو بلا دیں آئی۔“ اُسے جیسے اپنی ڈیوٹی کا خیال آ گیا۔

”او کے بیٹا ابھی فاکہہ کو بلائی ہوں ارحم تو اپنی نانی کے پاس ہیں۔“
 میں نے تفصیل بتائی کہ بیٹا اور بہویں میری اوپر ہوتی ہیں۔ میں گراؤنڈ فلور پر رہتی ہوں میرے ساتھ ایک بہو رہتی ہے لیکن اس کا بیڈروم بھی اوپر ہے۔ میں نے آواز دی تو میری بہو فرحت اپنی گول منول سی بیلو بیلو فاکہہ کو لے آئی بتیہ نے فاکہہ کے گال انگلیوں سے چھوئے اور

آج پورے بارہ سال تین ماہ بعد اپنے اسکول جا رہی تھی مجھے ریٹائرمنٹ لیے ہوئے بارہ سال اور تین ماہ ہو گئے تھے اتنے عرصے بعد پھر ایک پار میں نے دیسی اپنی تیاری کی جیسے سروں کے دوران کرتی تھی۔ الحمد للہ اللہ تعالیٰ کا بڑا کرم ہے کہ میں اسکول میں دلیل ڈر لیس اور پروکارہ بردبار لچر بنانی جاتی تھی۔
 جب میں آفس میں داخل ہوتی تب اکثر ٹیچرز کہتیں کہ ہم نے کہہ دیا تھا نگہت باغی آئیں کوئی بھی پوچھتا تمہیں کیسے پتہ وہ مسکرا کر کہتیں۔ پرفیوم کی خوشبو بتا رہی ہے کیونکہ ہمیں چھینکیں آتی ہیں اور میں ہنس پڑتی۔ تمہید کا مطلب یہ ہے کہ آج بھی اس نے لائٹ اسکاٹی بٹوسازھی ہم رنگ بلاؤز پہنا ایک ہاتھ میں گلن اور دوسرے پر گھڑی باندھی ابھی تنگھی کرنے ہی گئی تھی گیٹ نیل چی پزی یا اللہ اب کون آیا مجھے ویسے ہی دیر ہو رہی ہے میں جھنجھلائی۔
 دروازہ کھولا تو پولیو کے قطرے پلانے والی لڑکی تھی۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! جیتی رہو۔“ میں نے جواب دیا۔ یہ

بتیہ سے میری ملاقات تھی اس کے ساتھ والی لڑکی

Downloaded From Paksociety.com

کو نظر نہیں آتا مجھے نظر آیا مگر میں نے گھر والوں سے اس کا ذکر نہ کیا۔ پھر سب کہتے ہیں لکھ دوں کوئی کہانی زبردستی کہانی تیار کر لیں بچے کہتے ارے اکی جان..... آپ کو تو ہر ایک کے اندر چھپی کہانیاں تلاشتی رہتیں ہیں ڈسٹرب ہوتی ہیں ٹھیک طرح سے نہ کھاتی ہیں نہ سوتی ہیں۔ بہو میں کہتی آپ آرام کیا کریں دماغ پر زیادہ بوجھ نہ ڈالنا کریں۔ اس لیے میں نے عتیقہ کو دیکھا اس کی آنکھوں میں لکھی تحریر پڑھی اور میرا خیال درست نکلا۔

”آئی میری دوست مجھے آواز دے رہی ہے ابھی میں چلتی ہوں پھر کسی روز سناؤں گی۔“ وہ بولی تو میں نے کہا۔
”میں تمہاری کہانی لکھوں گی۔“ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

”جی آپ رائٹر ہیں پھر تو میں بہت جدا آؤں گی، اوکے، اے، اے، حافظ۔“ اللہ حافظ ونا سر میں نے دعا دی اور وہ چلی گئی۔

پھر ایک ہفتہ گزر گیا مجھے لگ رہا تھا جیسے صدیاں بیت

”آئی میرا بھی ڈھائی سال کا بیٹا ہے۔ اچھا میں نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

”کس کے پاس چھوڑ کر آتی ہو۔“ میں نے وا جی سا سوال کیا تو اس نے اپنا بیگ بند کرتے ہوئے مجھے دیکھے بنا آہستہ سے بولی۔

”وہ اپنی دادی کے پاس ہے میری ڈیورس ہو چکی ہے بچے کی پیدائش کے فوراً بعد میری ساس نے بیٹے پر زور دیا اور زبردستی یہ رشتہ ختم کروا دیا۔

اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی اتر آئی۔
مجھے بتاؤ کیا ہوا میں نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں مجھے بہت پسند تھی میں نے تو پہلی ہی ملاقات میں اس کی آنکھوں کو دیکھ کچھ سمجھ لیا تھا کہ یہ لڑکی ان آنکھوں سے اپنے اندر کا دکھ چھپانا چاہتی ہے جو چھپتا نہیں صاف عیاں ہوتا ہے یہ دکھ ہر کسی

پیار کرتی ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے اور
میں تمہارے بغیر جینے کا تصور نہیں کر سکتا۔

”حقیقہ میں..... انگرام کے بعد شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”مگر..... عدنان.....“ شہریار میں عدنان کے بغیر
مر جاؤں گی..... میں رو پڑی۔ شہریار مرد ہو کر رو پڑا اُس
نے میرے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگائے اُس کی
تپتی آنکھوں کی تپش نے مجھے پکھنڈا کر رکھ دیا۔

میں دیر تک بنک بنک کر روتی رہی جب آنکھ کھول کر
دیکھا تو شہریار نہیں تھا۔ میں نے آنکھیں صاف کر کے
چاروں طرف دیکھا مگر شہریار کہیں نظر نہیں آیا تو میں نے
اپنی کتابیں سمیٹی اور پیرونی گیٹ کی طرف بڑھ گئی یہ میری
بھول تھی کہ میں یہ کبھی گئی کہ شہریار بنا کچھ کہے غائب ہو گیا
اس کا مطلب ہے کہ وہ میرے حق میں دست بردار ہو گیا
۔ مجھے رو رہ کر اُس کا خیال آ رہا تھا۔ میں جیسے ہی گھر میں
داخل ہوئی سامنے ایک خاتون بیٹھی تھیں اجنبی تھیں پہلے
میں نے اُن کو نہیں دیکھا تھا۔ میں انہیں سلام کرتی ہوئی
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے
چینج کیا اور چکن کی طرف جانے لگی امی نے کہا۔

”حقیقہ چائے اور ناشتہ لے کر آؤ۔ میں کبھی امی کی
کوئی درست ہوں گی۔“ میں نے چائے بنائی اور اُس کے
ساتھ سموسے بسکٹ، نمکو، فروٹ، مٹھائی لے کر کمرے میں
پہنچی تو خاتون نے مجھے دیکھا اور پسندیدگی کا اظہار کیا۔

”بیٹا یہ شہریار کی اماں ہیں اُردو کم سمجھتی ہیں بولنا بھی
نہیں آتا ان کی زبان پشتو ہے۔ اپنے بیٹے کے لیے تمہارا
رشتہ لے کر آئی ہیں تم شہریار کو جانتی ہو۔“ امی نے سوال
کیا تو میں کچھ نہ کہہ سکی۔ پیروں کے نیچے سے زمین سرک
گئی سارا وجود ڈولتا ہوا محسوس ہوا میں نے بڑی مشکل سے
خود کو سنبھالا اور اپنے کمرے کی طرف دوڑ پڑی بستر پر گر کر
میں بہت روئی۔

”یا اللہ میں کیا کروں۔“ خاتون نے بڑی مشکل

گئیں حقیقہ کا بہت شدت سے انتقار تھا۔ میری اس بے چینی
کو دھروالے بھی محسوس کر رہے تھے بڑی ہونے کہا۔

”آئی حقیقہ نہیں آئی نا؟“

”ہاں بیٹا..... پتہ نہیں کیا مجبوری ہوئی۔“ دوسری
بہو نے کہا۔ خالد می آپ کہانی شروع تو کر دیں جب وہ
آجائیں پھر مکمل کر لیجئے چھوٹی بولی۔

امی وہ ہم دونوں کو دیکھ کر کتنی خوش تھی کہ کس طرح
سائس بہویں بدنام ہیں اور ہوتے بھی ہے کہ یہ روایتی بن جاتی
ہیں۔ لیکن آپ اور فرحت لگتا ہی نہیں سائس بہویں۔ مجھے
حسرت آتی ہے جب آپ جیسی سائس بہو نظر آتی ہیں۔ اُس
کو آجانا چاہیے تھا میں نے کہا تو اسی لمحہ تیل بجی۔

”لازمہ اماں نے آ کر بتایا کہ“ بیٹا حقیقہ آئی ہے کہتی
ہے مجھت آئی سے ملنا ہے۔“ اوہ میں خوش ہوئی اماں
اُسے ڈرائنگ روم میں بٹھائیں میں آ رہی ہوں۔ میں
نے ہاتھ سے اپنے بال درست کیے اور ڈرائنگ روم کی
طرف بڑھ گئی۔ آج چہرہ صاف نظر آ رہا تھا اُس نے منہ
پر سے نقاب ہٹا دی تھی وہ ایک معصوم سی پیناری سی دکن
نڑکی تھی۔ اُس نے اپنی کہانی شروع کی۔

”یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میرے اور عدنان
کے درمیان بہت زیادہ اندازہ سینڈنگ ہوئی تھی ہم دونوں
میں عہد و پیمان ہو گئے تھے اور اُمید یہ تھی کہ بہت جلد اپنے
اپنے والدین کو راضی کر لیں گے عدنان میری خالد کا بیٹا
تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ شہریار مجھے نواز کر چاہنے لگا ہے
وہ میرا کلاس نیلو تھا میں گریجویشن کر رہی تھی۔ ایک دن
اُس نے مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کیا اور بولا کہ میں تمہیں
چار سال سے پسند کرتا ہوں تم نے کبھی بھی میرے
احساسات، حرکات و سکنات سے اندازہ لگایا اور نہ میری
محبت کا جواب دیا۔“ حقیقہ میری ماں کو راضی کرتا بہت بڑا
مرحلہ ہے مگر میں تمہاری خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں
کسی بھی صورت سے تمہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

میں پریشان ہوئی۔ مگر شہریار میں تو اپنے کزن سے

شہر یار مجھ سے بے پناہ پیار کرتے تھے لگتا جیسے وہ مجھے کانچ کی نازک سی گڑیا سمجھتے ہیں بہت خوش تھی اور گھر میں ایک نند اور ایک دیور ساس اور سسر تھے میں اب سب کی بہت خدمت کرتی ان سب کا بہت خیال رکھتی بہت ہی فرمانبردار اور کیرنگ بیوی، بہو اور بھانجی نند اور دیور تو اردو بولتے سمجھتے تھے صرف ساس کا مسئلہ تھا۔

میں نے پہلے ہی دن سے محسوس کیا تھا کہ میری ساس کو جیسے مجھ سے اللہ واسطے کا بیر تھا وہ ہر وقت اپنی زبان میں بڑبڑاتی رہتیں ان کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے ان کی آنکھوں سے میں بہت حد تک ان کی باتیں سمجھنے لگی تھی۔

ان ہی دنوں میں شاہ گل کی آمد بہت زیادہ ہو گئی تھی یہ شہر یار کی خالہ کی بیٹی تھی دودھ جیسی رنگت بھرا بھرا سا جسم وہ جب آتی مجھے دیکھ دیکھ کر کچھ کہتی لگتا جیسے ہر قدم ہر لنگھ میرا مذاق اڑاتی ہے آج کل میری طبیعت کچھ خراب تھی۔ اسفند ہونے والا تھا۔ میرے ذیل ڈول پر ہنستی تھی میں سب سمجھ رہی تھی مگر ضبط کر جاتی ہماری ساس اس کو بہو بنا کر لانا چاہتی تھیں مگر شہر یار نے آخر کار امان کو منالیا میں بہو بن کر آ گئی تھی مگر لگتا جیسے میری ساس کو اس بابت کا دکھ ہے اور اب قدم قدم پر میرے ساتھ بہت غلط سوک کرتیں۔

اسفند ہو گیا ابھی وہ چند روز کا تھا میری ساس کی برداشت سے باہر ہو گیا اب وہ مزید مجھے گھر میں رکھنا نہیں چاہتی تھیں بار بار شہر یار سے کہتی کہ اپنی بیوی کو طلاق دو.....

میں ہر کام ان کی مرضی اور خواہش کے مطابق کرتی۔ ہر بات ان کی مانتی ہر فیصلہ آنکھیں بند کر کے قبول کرتی میری نجی زندگی میں وہ حد سے زیادہ انٹرفیر کرتیں حد تو یہ ہے کہ کھانے پینے اور سینے اور ہنسنے میں بھی ان کی مرضی شامل رہتی۔ انھیں بیٹھنے سونے جاگنے میں ان کا ہی حکم چھتا۔ لیکن اس کے باوجود بھی اس عورت کو چین تھا نہ قرار وہ بالکل غیر مطمئن تھی۔

آخر ایک روز اس عورت نے جو ماں بھی تھی اس نے اپنے بیٹے کو ایک بہت ہی غلط بہت ہی خراب شریفوں

رات کو امی اور ابا میں بڑی دیر تک کچھ باتیں ہوتی رہیں اور پھر طے پایا کہ شہر یار کا رشتہ بخوشی منظور کر لیا گیا۔ میری اور عدنان کی محبت کی 'پسند' کی ہار ہو گئی۔ شہر یار جیت گیا وہ کیسے؟ تو اس نے خود کشی کرنے کی کوشش کی ماں نے موقع پر اسے دیکھ لیا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے مجھے بہو بنانا پڑا۔

جب میں شہر یار کے گھر میں دلہن بن کر داخل ہوئی تو ایک دم بدل چکی تھی میں نے تمہہ کر لیا۔ مصمم ارادہ کہ میں اب شہر یار کو اپنی زندگی کا اپنے وجود کا مالک سمجھوں گی اب مجھ پر اور میرے وجود کا ہر حصہ صرف اور صرف شہر یار کا ہے اس پر پورا پورا حق شہر یار کا ہے۔

”عدنان! میری محبت میرا پیار میری طلب تھا مگر اب سب کچھ شہر یار ہے میرا سائبان، میرا تحفظ میرا حصار ہے۔“

اب میرا نام اس کے نام کے ساتھ جڑا ہے میری زندگی کی دوڑ سانسوں کی لڑی..... شہر یار سے بڑی ہے۔ میرا مان میری خوشی میرے دکھ سکھ کا ساٹھی یہ ہی ہے میں سر جھکائے بیٹھی تھی میں نے اپنے ذہن سے دل و دماغ سے تصورات سے خیالوں سے سوچوں سے..... عدنان کو نکال دیا تھا اور اسے شادی کے بعد بہت کم دیکھا اور ملی۔

جہاں میں ہوتی وہ نہ ہوتا اور جہاں وہ ہوتا میں نہیں ہوتی۔ نجانے کیوں مجھے تو اس سے آنکھ ملانے کی ہمت ہی نہیں تھی۔ اس سے بات کرنے کے لیے میں ڈرتی تھی نہ جانے زبان سے کیا کچھ نکل جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ شہر یار نہ دیکھ لے اور اگر دیکھ لے تو نہ جانے کیا سوچے۔

یہ لوگ دیسے بھی عزت، آن، عورت، بیٹی، بیوی کے لیے بہت زیادہ حساس ہوتے ہیں، بہت محتاط.....

بڑی آن بان والے، غیرت دار..... ہر بات کو ان کا مسئلہ بنا کر دشمنیاں پشتوں تک چلاتے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ عدنان کوئی تکلیف کوئی زک یا نقصان نہ پہنچے۔

اس میں میری ہی غرض سمجھ لیں کہ میں عدنان کی حفاظت اور بقا کے لیے ایسا کچھ نہیں کرتی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کے سننے کے لائق نہیں تھی دو بات ماں نے بیٹے سے کہی تو شہریار تڑپ اٹھا آنکھیں پھاڑے دیر تک ماں کو گھورتا رہا اُن کی منہمیاں بھیج گئی تھیں۔ اُس کے وجود کا ہر حصہ حرکت میں تھا اذیت پیتے ہوئے وہ کمرے کی طرف بڑھا اور لائٹ آف کر کے بیڈ پر گر پڑا۔۔۔ اور پھر دوسری صبح۔۔۔ میں طلاق کے کاغذات لے کر ای ابا کی دہلیز پر لوٹ آئی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

مجھے بھی اس طلاق کا بہت دکھ تھا مگر۔۔۔ شہریار تو مجبور تھا اُسے مجبور کیا گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ طلاق غصے کی حالت میں دی جاتی ہے جبکہ غصہ حرام ہے اور طلاق بہت زیادہ غصے میں غیض و غضب میں دی جاتی ہے یہاں فریقین ایک دوسرے کو براشت نہیں کر سکتے گزارنا ممکن ہو جاتا ہے۔ سوائے طلاق کے کوئی دوسری صورت کوئی دوسرا راستہ نظر نہیں آتا تب طلاق دی جاتی ہے۔ مگر یہ کیسی طلاق ہے کہ ماں نے ایسی اخلاق سے گری ہوئی نازیبا بات کی تو۔۔۔ بیٹے کو مجبوراً دل پر پتھر رکھ کر اُن کاغذات پر سائن کرنے پڑے اُس خالم عورت نے میرا بیٹا بھی چھین لیا۔

حقیقہ زار و قطار رہنے لگی میں نے آگے بڑھ کر حقیقہ کو گلے سے لگایا بہونے جلدی سے ٹھنڈا پانی لاکر پلایا۔ راجینڈا طیبہ اور نرحت تینوں نے بھی حقیقہ کو گلے سے لگایا سمجھایا کہ اللہ تعالیٰ ضرور آپ کا ساتھ دے گا آپ دل چھوٹا نہ کریں مینشن نہ نہیں بس نماز پڑھیں۔ قرآن کی تلاوت روزانہ کریں پھر دیکھیں اپنا ہر معاملہ اللہ رب العزت کی پاک اور یکتا ذات واحد پر چھوڑ دیں اپنے آپ اور اپنے مسائل اور مرادوں کو۔۔۔ اُس کے دربار میں حاضر کریں۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چند لمحے بعد میں نے سوال کیا۔

”یہ بتاؤ بیٹا عدنان کی شادی ہوگئی؟“

”جی نہیں آنٹی جی۔“ اُسوں نے ابھی تک شادی نہیں کی کہوں گے حرا والوں سے کہہ دیا تھا کہ اس شادی

نہیں کریں گے۔

شہریار نے ماں کی ضد پر شاہ گل سے شادی تو کر لی مگر وہ انہیں ایک آنکھ نہ بھائی وہ اُسے مختلف طریقوں سے نارچ کرتے اور یہ دیکھ کر بھانجی اذیت میں ہے وہ تڑپ جاتی۔ اور جب وہ شہریار کو برا کہتی چنتی چلاتی تو شہریار کہتے۔ میں ایسا ہی رویہ رکھوں گا جسے میں بالکل بھی پسند نہیں کرتا تھا اُس کے ساتھ میں خوش رہ سکتا ہوں اور نہ میں اُس کو خوش رکھ سکتا ہوں۔

میں نہیں کر سکتا شاہ گل سے پیار میں نہیں دے سکتا اُسے از روایتی زندگی کا امرت۔۔۔ میں جس سولی پر لٹک رہا ہوں۔ میں اُسی سولی پر آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اماں آپ نے بہت ہی نازیبا اور تکلیف دہ بات کی۔ ایک ماں پر سے میرا یقین اٹھ گیا ہے۔ اب میں مزید کوئی گھناؤنا، گھٹیا، اگرام نہ دینا چاہتا ہوں نہ سننا چاہتا ہوں نہ دہرانا چاہتا ہوں۔ آپ کی ایک ضد نے مجھے اور حقیقہ کو دکھ اذیت ناکا ہی بر بادی کے پاتال میں پھینک دیا ہے۔ اہم دونوں کا صبر ہٹا کر تڑپ ہماری بے بسی، ہماری اذیت ناک ہار آپ سے کچھ نہیں مانگ رہی۔ آپ کے پاس کیا ہے جو آپ ہمیں دیں گی۔ جو چیز آپ کے بس میں تھی وہ تو ہمیں دے دی ہے آپ نے۔ اب مزید مجھے نارچ نہ کریں۔ وہ زور سے بردازہ بند کرنا ہوا ہا ہر نکل گیا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری طلاق کے بعد عدنان نے کبھی تم سے ملنے کی کوشش نہیں کی یا فون پر بات کی؟“ میں نے اُسے چپ ہوتے دیکھ کر سوال کر ڈالا۔

”آنٹی جی! اب عدنان ایک باز پھر میری طرف بڑھے۔ آنٹی جی۔۔۔ بہت اہم وقت ہو گیا ہے میں ای کو تو ساری تفصیل بتا کر آئی تھی مگر ابا کو نہیں وہ پریشان ہوں گے۔ میں انشاء اللہ دوبارہ جلد ہی آؤں گی تب ای کو بھی ساتھ لائوں گی وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ میں نے کہا بالکل بیٹا سوسٹ ایم ضرور آنا ای کے ساتھ ہم لوگ تمہارا کریں گے۔ میری بہوں نے بھی ایک زبان ہو کر

عزیز از جان دوست پریشان ہونے سے مسائل حل نہیں ہوتے تم آرام سے اطمینان سے جب تنہائی میں اس بارے میں سوچو ہر پہلو اور ہر زاویے سے سب کچھ پرکھو، اچھی طرح جانو، عقل سے کام لو تمہارا دل کیا کہتا ہے؟ تم کیا چاہتی ہو؟ تمہارے لیے کون بہتر ثابت ہو سکتا ہے۔ عدنان نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دھیرے سے تھپتھپایا۔

”ریلیکس ہو کر سوچو میں آج ہی جواب نہیں مانگ رہا ہوں۔ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو..... میں پھر آؤں گا تمہیں ایک بات بتانا چلوں اس بات کی کیا گارنٹی ہوگی کہ تم کسی سے حلالہ کرنا چاہو تو وہ شخص تمہیں طلاق ہی نہ دے پھر..... وہ شخص میں بھی ہو سکتا ہوں، اوکے..... اللہ حافظ۔ وہ چلا گیا۔

اچھا تو پھر تم نے عدنان کو کیا جواب دیا اپنی زندگی کے بارے میں کیا فیصلہ کیا؟ میں نے حقیقہ سے سوال کیا۔ آنٹی جی ابھی میں نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں عدنان کا پرپوزل قبول کر لوں گی۔ اس کے لیے میں نے استخارہ نکلوایا تو یہ میرے حق میں بہتر آیا مگر اب سوال یہ پیدا ہو رہا تھا کہ کیا خالہ خالو اس رشتے کو قبول کریں گے بھی یا نہیں وہ رو دینے کو بھی۔

”دیکھو بناو ایسے تو میں غیر ہوں مجھے تمہارے پرسنل معاملات میں دخل اندازی کرنے کا بالکل بھی حق نہیں ہے لیکن اگر میں تمہارے خالہ خالو یا والدین سے بات کروں تو کیا مناسب ہوگا؟“

آنٹی جی اپلیز آپ میری مدد کیجئے میں آپ کا احسان تا حیات نہیں بھولوں گی۔ وہ عاجزانہ انداز میں بولی۔

”اوکے جینا میں بھی اپنے بیٹوں اور بیٹیوں سے مشورہ کر لوں، ایسے مجھے امید ہے کہ گھر کا کوئی فرد بھی میری بات کو رد نہیں کرے گا وہ ضرور میرا ساتھ دیں گے۔“ اور ایک دن میں حقیقہ کے ساتھ اس کے گھر چلی آئی۔

اس کے خالہ خالو ہیں آگئے تھے۔

کہا وہ اقرار میں سر ہلاتے ہوئے مسکرائی پھر باری باری رو میسا کو ارحم کو اور فاکہہ کو پیار کیا اور اللہ حافظ کہتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی۔ اُس کے جانے کے بعد میں رائٹنگ ٹیبل پر چلی آئی۔

کچھ دن بعد حقیقہ پھر چلی آئی میں تو اُس کی منتظر ہی تھی۔

”کیسی ہو جینی؟“ میں نے محبت سے پوچھا۔ وہ مسکرا کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”آنٹی اچھی ہوں۔“

”اچھا بتاؤ عدنان نے تم سے کیا کہا؟“

”آنٹی وہ ایک دن گھر چلے آئے میں اتفاق سے اکیلی تھی وہ بولے۔

”اوہ..... یہ تو اور بھی بہتر ہوا..... تمہاری عدت کے ختم ہونے کا انتظار تھا اماں نے بتایا کہ تم اب مل سکتے ہو حقیقہ سے..... دیکھو تمہیں کہنے یا بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں کون ہوں؟ کیا چاہتا ہوں؟ تمہیں یہ اطلاع تو مل گئی تھی نا کہ میں نے شادی نہیں کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر اب جبکہ اللہ تعالیٰ نے ایک موقع پھر دے دیا شاید اللہ تعالیٰ کو ہم پر رحم آ گیا۔

شاید ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ کچھ بھی ہو..... کہیں بھی جائیں۔ لوٹ کر پھر اُسی منزل پر آگئے جہاں سے چلے تھے۔

نہ تم نے والدین کی نافرمانی کی نہ میں نے اپنی ہار کو انا کا مسئلہ بنایا اور بگڑا ہوا کام یوں بن گیا۔

”اب تم بتاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ اب بھی میں تمہیں روز اول کی طرح پیار کرتا ہوں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی روح میں سمو لینا چاہتا ہوں۔ سر جھکائے نینسی حقیقہ کی ٹھوڑی کواد پر اٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

عدنان..... شہریار نے مجھے فون کیا تھا وہ کہتا ہے تم حلالہ کر لو پھر میں تمہیں اپنالوں گا میں تم سے دور نہیں رہ سکتا..... اب میں کیا کروں؟ اُس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا۔

تب میں نے اُن کو مخاطب کیا بھائی منصور اور صالح
 بہن دیکھیں اگر آپ عتیقہ کو اپنے عدنان کے لیے مانگتی
 اور نجمہ بہن اور سلیم بھائی آپ کے رشتے کو روکنے کے
 بعد شہریار سے شادی کرتے تو وہ قصور دار ہوتے صورت
 حال آپ کے سامنے ہے آپ کے رشتے سے قبل ہی
 شہریار کا رشتہ آگیا۔ اور عتیقہ نے والدین کے حکم کے
 آگے سر تسلیم خم کیا۔ اُس نے بھی مشرتی بیٹی کا کردار نبھایا
 اور پھر اُس کے نصیب میں یہ داغ لگا یہ نصیب کی قسم
 ظریفی تھی۔ اب اگر یہ دونوں شادی کے مقدس بندھن
 میں بندھنا چاہتے ہیں تو آپ لوگوں کو: بنوں کی خوشی اور
 بقاء کے لیے 'ہاں' کر دینا چاہیے۔ آپ کے بچے
 فرمانبردار اور بہت ہی صبر و شکر کرنے والے ہیں۔ وہ
 حالات سے متاثر نہ کرنا جانتے ہیں اپنے والدین کی عزت
 بھی رکھتا جانتے ہیں اُن کا احترام سمجھ کر کرنا آتا ہے
 انہیں..... اگر آپ لوگ مجھے بھی بہن سمجھتے ہیں تو میری
 سفارش کو قبول کر لیجیے۔" میں نے بڑے ہی پیار اور
 اپنائیت سے کہا تو سب نے سر آنکھوں پر یہ رشتہ منظور
 کر لیا۔ مبارک سزا منست کی آوازیں آنے لگیں۔ ہر شخص
 خوش و مسرور تھا۔

شادی کی تیاریاں دھوم دھام سے ہو رہی تھی سب
 خوش تھے مگر عتیقہ کی خالہ زوا اور شائستہ شائستہ بنی ہوئی
 تھی وہ بانگ بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھی۔ وہ اس
 شادی میں بالکل بھی حصہ نہیں لے رہی تھی۔ ساری
 شاپنگ ہوئی تھی اماں نے کہا کہ بیٹا کب از کم تم شادی اور
 ویسے کا جواز لے آؤ اُس نے تنک کر کہا۔
 "ہاں ضرور ارمانوں سے خرید کر لاؤں گی کیونکہ
 دلہن طلاق یافتہ ایک بچے کی اماں جو ہے۔ اُس نے براسا
 منہ بنایا۔

"نہیں میں نہیں لاؤں گی میرے پاس نامہ نہیں
 ہے۔" اماں منہ دھمتی رہیں۔

شائستہ شائستہ غرور اتنا تکبر اور بڑا ہیں انھیں نہیں ہوتا

جانے کب؟ کون؟ کن حالات سے دوچار ہو جائے۔
 ایسی بات نہ کرو جو پروردگار کی ناراضگی کا باعث
 بنے۔ ہر وقت توبہ استغفار کرو اپنے اور سب کے حق میں
 نیک تمنا میں دل میں رکھو اور اچھی وعائیں کیا کرو۔ اگر
 اُسے طلاق ہوئی ہے تو اُس میں اُس کا کیا قصور ہے؟
 سب کچھ معلوم رکھ کر تم انجان بن رہی ہو۔ وہ دونوں ایک
 دوسرے کو پسند کرتے ہیں اتنے صبر و شکر سے بیٹھے ہوئے
 عدنان کو اللہ تعالیٰ نے اُس کی محبت اُسے لوٹا دی۔ تو ہمیں
 کھلے دل اور خوشی کے ساتھ اُس کے حصے کی خوشیاں اُسے
 لوٹانا چاہیے۔ میرے بچے کی اپنے بھائی کی خوشیوں میں
 تمہیں بھی خوش ہونا چاہیے۔

"بس..... بس اماں آپ تو بس موقع ڈھونڈتی ہیں مجھے
 ذلیل کرنا کا..... وہ غصے سے بولی۔ تو اماں نے کہا۔

"شائستہ عقل سے کام لو۔ ہم اگر کسی کو کچھ نہیں دے
 سکتے اور اُن سے چھین بھی نہیں کوئی تم اپنے ہی بھائی کی
 خوشیاں چھیننا چاہتی ہو وہ سنے گا اُسے بھی صدمہ ہوگا
 ڈرو..... اُس برسے وقت سے کہ میں نہیں..... وہ رب
 تمہیں ذلیل نہ کرے..... اب بھی توبہ کرو..... اور خوشی
 سے بھائی کی شادی کی تیاری کرو۔ اماں کمرے سے نکل
 گئیں۔ وہ دریتک بڑبڑاتی رہی۔

کسی عزیز کی شادی میں شرکت کے لیے عدنان کے
 والدین برأت کی گازی میں جا رہے تھے۔ عدنان بانگ
 پر تھا کہ اچانک ایک زبردست حادثہ پیش آیا اور براتیوں
 سے بھری بس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا عدنان کے والدین موقع پر
 ہی ہلاک ہو گئے۔ عدنان کی زندگی میں یہ کیسا بھیانک موز آنا
 کہ وہ یتیم ہو گئے کئی دنوں تک وہ سنبھلنے نہ پائے۔ ابھی شادی
 کی تاریخ طے نہیں ہوئی تھی کہ یہ المناک سانحہ پیش آ گیا۔

اس گھنے گھنے غم زدہ ماحول میں عتیقہ نے عدنان کو
 حوصلہ دیا۔ اُس نے رات دن صبح و شام قدم قدم پر عدنان
 کو اس ماحول سے نکالنے کے لیے اُس کا ساتھ دیتی

رہی۔ اُس نے بھرے ہوئے غم کو سمیٹنا بہت ہی

مشکل اور دشوار گزار مرحلہ تھا مگر..... وہ زیادہ تر خالہ کے گھر پر ہوتے۔ خالہ اور عتیقہ ہر ممکن اُس کے غم اور دکھ کو کم کرنے کی کوشش کرتے ڈاکٹرز کی ہدایت کے مطابق اُس کے لیے بہتر سے بہتر ماحول رکھتے اُس کے وجود کو اُس کے دل کو بالکل نازک سا کالج کا برتن سمجھ رہے تھے۔ آخر وہ سنبھل ہی گیا..... اور اُسے سنبھلنا تھا کیونکہ..... اس دنیا میں آنا جان اتولگ ہے آج ماں کی آغوش تو کل گور کا گھپ اندھیرا..... کہا جاتا ہے کہ مرنے والے کے پیچھے کوئی نہیں مرتا..... چاہے اُس کا کتنا ہی قریبی رشتہ ہو، جگر کا کرا ہو..... یا سر کا سایہ، زندگی کا ساتھی ہو، یا شفیق سایہ..... جو پچھڑ گیا سو پچھڑ گیا..... چند لمحے، چند دن، چند سال اور پھر..... وہی زندگی وہی زندگی کی روئین عدنان بھی سنبھل گیا تھا۔ وہ آج بہن کے گھر گیا کہ تاریخ طے کی جائے۔ عدنان..... تم یا گل ہو گئے ہو..... تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے جو ایک طلاق شدہ ایک بچے کی ماں ٹی ہے تمہیں؟ کیا تمام کنواری لڑکیوں کا کال پڑا ہے؟ کیوں اختتام حرکت کر رہے ہو تم؟ یہ دیکھو ایک سے بڑھ کر ایک یہ جتنی اچھی اچھی ہیں اتنی ہی مالدار ہیں اعلیٰ خاندان کی ہیں۔ عدنان نے سامنے چرکی تصویروں پر نظر ڈالے بغیر کہا آپ نے آج سے پہلے بھی کئی بار یہ حربہ آزمایا۔ آپ کو میرا جواب اور فیصلہ معلوم ہے لہذا آج دونوں فیصلہ کرنے آیا ہوں۔ آپ تاریخ لینے جائیں گی یا نہیں؟ ہاں 'یا' ناں میں جواب دیں۔ اچھا تو تم نے بالکل سیریس ہو کر سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں اگر ناں کہوں بھی تو تم عتیقہ ہی کو گھر میں لاؤ گے۔ تو میرا بھی آخری فیصلہ ہے آج سے تمہارے ساتھ میرا 'جینا مرنا' ختم سمجھو۔ اب تم جا سکتے ہو شائستہ نے بڑی ہی سرد مہری سے کہا اور ریوٹ لے کر ٹی وی آن کیا اور آواز بڑھادی۔ اوکے میں نے آخری بار یہ کوشش کی تھی۔ جیسے آپ کی مرضی میں نے سمجھا تھا کہ تم تمہا بھائی پر آپ کو اب زیادہ پیار آئے گا۔ اور چلیں جیسے آپ کی مرضی جیسے آپ

کا فیصلہ..... اور وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے وہ بہن کے گھر سے باہر نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

”نہیں یار..... وہ کسی صورت نہیں مان رہی ہیں۔ چھوڑ دو ان کا پیچھا..... ارے حد تو یہ ہے کہ اپنوں نے صاف لفظوں میں اپنا فیصلہ سنا دیا کہ وہ آج سے میرے اور اپنے رشتہ سے دستبردار ہو گئیں۔ انہوں نے اپنا 'مرنا' جینا' ختم کر لیا ہے۔

”ارے یہ کیا کہہ رہے ہو عدنان؟“ پھر تم نے کیا جواب دیا عتیقہ بے حد پریشان اور ڈپریشن ہو گئی۔ یار میں کیا کہتا؟ میں بھی اب بہت تھک گیا ہوں۔ پہلے ہی میں نے جتنی اذیتیں، مصیبتیں اور تکالیف برداشت کیا؟ اب مجھ میں مزید ہمت نہیں ہے اب میں اس زندگی کے تاریک عنکبوت میں الجھنا نہیں چاہتا مگر خالہ، خالو سے بات کرو کہ یہ معاملہ ہے۔

وہ بہت ہی مجبور بے بس اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ عتیقہ کو اُس پر لوٹ کر پیار آ رہا تھا اُس نے آگے بڑھ کر اُس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر بہت ہی پیار اور اپنائیت سے تسلی دی۔ عدنان ہمت نہیں ہارتے..... تم مرد ہو مضبوط، بھرپور قوت ارادری رکھنے والی..... دیکھو جب ہم مصیبت اور پریشانی میں الجھتے ہیں تو اُس دم اپنے رب کو یاد کرتے ہیں ایک وہی سہارا مالک و مختار ہے ہمارا اُس نے ہمیں پیدا کیا ہے۔ جنم دینے والی ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔ تو پھر جس نے اس کائنات کو اس کائنات کے ہر ذرے کو چھند پند انسان اور خست پھول پودے پانی ہوا، ہمیں زندگی گزارنے کے لیے ہم قسم کی آسائشیں میسر کی ہیں۔ تو ذرا سوچو تو اُس 'رب' کی ذات یکتا اور عظیم ترین ہے وہ ہر ایک کی سنتا ہے۔ وہ ہماری جنم دینے والی ماں سے ستر گناہ زیادہ ہم سے محبت کرتا ہے ہمیں پیار کرتا ہے ہمارے دکھ درد اور مسائل دیکھتے سنتا ہے۔ تم آج جگہ

لمحے پہلے اُداس، پریشان سے عدنان کو جیسے لاکھوں روپے کی لائزری نکل آئی ہو۔ عقیدہ بھی فوراً تیار ہو گئی۔

”ٹھیک ہے میں کئی ہی آنٹی سے جا کر بات کرتی ہوں۔“
ملازمہ نے آ کر بتایا کہ عقیدہ بی بی آئی ہیں۔ میں رائٹنگ ٹیبل پر مصروف تھی عقیدہ ہی کی کہانی لکھ رہی تھی۔ میں سارے پیپر فائل میں رکھے اور ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔

ٹلیک سلیک کے بعد وہ بولی۔ ”آنٹی جی میں آپ کو بہت ڈسزب کرتی ہوں جس کے لیے معافی چاہتی ہوں۔ مگر اب تو عدنان بھی آپ پر بہت بھروسہ کرتے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ اب زندگی کے ہر مسئلے اور کام کے لیے آنٹی سے مشورہ لیں گے وہ ہمارے لیے مشعل راہ ہیں ہماری مشکل اور کڑی گٹھڑی میں انہوں نے ہی تو ہمارے والدین کو راضی کیا تھا اب..... آپا کو بھی وہی راضی کر لیں گی ورنہ..... تو پھر دوسری صورت میں مجھے آپا کی ضرورت نہیں رہے گی میرے خالہ خالو..... میرے والدین ہوں گے۔“

”آنٹی جی کیا ایسا ممکن ہے کہ آپ شائستہ آپا کو..... وہ ادھورے جملے کے ساتھ سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”دیکھو بیٹا میں نے کبھی زندگی میں اس قسم کا رسک نہیں لیا۔ پہلی مرتبہ میں نے یہ کام کیا۔ اب بار بار مخالفین پیدا ہوتے جائیں گے۔ میں کس کس کو سمجھاؤں گی اور تم بتا رہی ہو کہ یہ بہت بد تمیز ضدی اکھڑ مزاج ہے تو بیٹا ایسے لوگوں سے کیا توقع رکھی جا سکتی ہے؟ وہ مجھے بد تمیزی سے کچھ کہہ دیگی تو پھر..... میں بھی..... چپ تو نہیں رہوں گی۔ میں نے بات ختم کر کے اُس کی طرف دیکھا تو اُس نے سر جھکا لیا۔

”جی آنٹی..... آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اچھا اب میں چلتی ہوں وہ جانے کے لیے بڑی بے دلی سے کٹری ہو گئی۔ میں نے کہا بیٹا، تم نے نہیں آ کرنا میں دعا کروں گی

ابھی سے نماز شروع کر دو۔

”قرآن پاک کی روزانہ تلاوت کرو اُس دنوں جہنم کے مانگ و حقار کو دل کی تمام تر گہرائیوں سے تڑپ کر پکارو اپنی حاجت اُس کے دربار میں پیش کرو۔ پھر دیکھنا تمہیں کیسا جواب ملتا ہے؟ پلیز عدنان عقیدہ نے عدنان کی نم آنکھوں کو چوم لیا۔

ارے بابا اب تو مسکرا دو عقیدہ نے اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو عدنان نے بھی اُس کی جبین پر خوبصورت ہی یادداشت کر دی۔ دونوں ہنس پڑے۔

”یہ ہوئی نابات..... ارے یار تم تو بڑے بزدل نکلتے۔ وہ ہنسی۔ تو ایک بار پھر عدنان سنجیدہ ہو گئے۔

”تم یہ کیا کہہ رہی ہو عقیدہ بی بی..... میں اور بزدل جان عزیز! جان عدنان! تم کو شاید یاد نہ ہو مگر میں ماضی کا اذیت ناگ اک باک لمحہ بھولا نہیں۔ جس روز مجھے تمہاری انجمنٹ کی خبر ملی تھی بس اسی لمحے سے آج تک میں کیسے پل صراط سے گذرا ہوں کن کن لمحوں کا بہادری سے مقابلہ کیا ہے؟

میں نے وہ راتیں وہ دن وہ پل کیسے برداشت کیا یہ میں جانتا ہوں۔ میں اتنے عرصے میں اک پل کے نیلے بھی تم سے غافل نہیں ہوا میں نے یہ سب کچھ کیسے برداشت کیا؟ یہ میں جانتا ہوں اور اب، جس سانحہ سے گزرا ہوں کیا وہ معمولی نوعیت کا تھا؟ جب میں نے یہ سب ضبط، صبر اور نہایت ہی صبر اور بردباری سے برداشت کیا ہے؟ یہ میں ہی جانتا ہوں۔ ذیہر دوست..... تم تو مجھے بزدل نہ کہو۔ اُسے معصومیت سے عقیدہ کی طرف دیکھا۔

عقیدہ نے اپنے کان پکڑ لیے اچھا بابا سوری..... آئی ایم، بری سوری۔ رٹیل اینڈ سوری بس..... عدنان نے مسکرا کر اس کے گال چھونے۔ تم ایک کام کرو نا، عدنان کو جیسے اچانک کچھ یاد آ گیا۔ کیا کام ہے؟ عقیدہ نے پوچھا۔

”ارے یار ہمیں اللہ تعالیٰ کی طرف فرشتہ بنا کر آنٹی کو بھیجا ہے تم گھبت آنٹی کے پاس جاؤ نا..... وہ ضرور ہماری مدد کریں گی۔ عدنان کا چہرہ اٹھ اٹھا ابھی چند

ہی رابطہ کرتے تھے۔ میں بھی بہت خوش تھی جیسے میرے بچوں کی شادی ہو رہی ہو۔ ہر چیز ہر بات ہر کام میں میری مرضی شامل ہوتی اور پھر وہ وقت آ ہی گیا۔

☆.....☆.....☆

عتیقہ جلد عروسی میں مہکتی سانسوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ اپنے عدنان کا انتظار کر رہی تھی۔ اُس کی تمام تر دعائیں میرے لیے تھی۔ اُس کی فرینڈز اور کزنز اُس سے ریکویسٹ کر رہی تھیں کہ یارنگہت آنٹی کا تعارف ہماری اماؤں سے کروا دو کیا پتہ کب ہمیں اُن کی ضرورت پڑ جائے۔ بہت قیمتی اور نایاب ہیں۔ ارے انمول کہو۔ تین چار آوازیں ایک ساتھ ابھریں عتیقہ ہنسنے لگی۔

”نہیں جی ایسے قیمتی، نایاب اور انمول ہیرے کو میں کسی کے حوالے کبھی نہیں کروں گی، اچھا..... دیکھا کیسی بے مروت نکلی اپنا کام ہو گیا اپنا مطلب نکل گیا تو کیسی آنکھیں پیشانی پر چڑھائیں اس نے۔“

شائستہ شور مچانی کمرے میں پہنچی ارے لڑکیوں چلو بھاگو ہماری بھابی تھک گئی ہوگی اُسے آرام کرنے دو۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے عتیقہ کی طرف دیکھا تو عتیقہ نے بھی مسکرا کر گردن جھکالی۔

یہ نو میرا اکلوتا پیارا سا پنڈم سب سے بڑھ کر تمہیں پیار کرنے والا بیٹا بھائی اب تمہارا ہوا شائستہ نے آگے بڑھ کر بھائی اور بھابی کی بلائیں لے لیں۔

رات کا سفر اپنی منزل کی طرف رواں تھا گو پیارا کا سفر بھی لمبا تھا جان لیوا تھا کانٹوں سے انا ہوا تھا مگر اب پھولوں کی مہکتی پگڈنڈیاں تھیں سرسبز لہنہاتے لمحے تھے گنگلتاتی فضا میں تھیں۔ زیر و بلب کی ہلکی ٹھنڈی روشنی تھی اور دو مدتوں سے ملنے کی خواہش رکھنے والے اللہ کے اس انعام پر خوشی مسرت اور طمانیت سے بھرے ایک دوسرے میں جذب ہو رہے تھے اور کھڑکی سے جھانکتا چندا مسکرانے لگا۔

☆.....☆.....☆

تمہارے حق میں انشاء اللہ رب بہتر ہی کرے گا۔
”جی آنٹی.....“ وہ نگاہیں جھکائے بہت مضمحل نظر آ رہی تھی۔ مجھے اُس کی یہ کیفیت دیکھ کر دکھ ہوا۔
”اچھا..... یہ بتاؤ وہ یہاں آ سکتی ہے؟“ عتیقہ چند لمحے سوچ کر بولی۔

”شاید ایسا ممکن نہیں ہے۔“ میں بھی چند لمحے شش و پنج میں رہی۔ وہ چلی گئی۔ اُس کے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ میں نے اتنی تو مدد کر دی ہے اب..... ایک چانس اور سہی..... اتنا سب کرنے پر بھی ان لوگوں کی بد نصیبی ہی سمجھو کہ بات پھر انک کر رہ گئی۔ دونوں کو تھوڑی سی خوشی ملی چند دنوں کی اور پھر وہی ٹینشن وہی بے بسی، وہی اداسی، وہی ہجر کی لمبی راتیں، وہی آہ و فغاں، وہی محرومیاں، تڑپتے سسکتے لمحات.....

ایک دن سوچنے کے بعد میں نے عتیقہ کو فون کیا اور کام کرنے کی حالی بھری وہ لڑکی خوش ہو گئی۔

”آنٹی مجھے پتہ تھا اب میری مدد ضرور کریں گی۔“
”اچھا یہ بتاؤ شائستہ کے گھر کیسے جانا ہوگا۔ سب نے اس کی خوشی بھانپتے ہوئے پوچھا۔

”میں اور عدنان آپ کے پاس آ جائیں گے اور آپ کو ان کے گھر لے جائیں گے مگر آنٹی ہم باہر سے ہی چلے جائیں گے کیا یہ ٹھیک رہے گا۔“ میں نے کچھ توقف کے بعد کہا ٹھیک ہے آج ہفتہ ہے ہم لوگ پیر کو چلتے ہیں۔ عتیقہ نے شدت بھرے لہجے میں پھر میرا شکر یہ ادا کیا اور فون رکھ دیا۔

پھر میں نے شائستہ کو راضی کر ہی لیا وہ اتنی بری نہیں تھی بس سسرال اور ملنے جلنے والوں کے طعنوں سے پریشان تھی۔

اور پھر زوروں پر تیاریاں ہونے لگیں اور عدنان کے پاس کچھ بھی تیار نہیں تھا۔ اتنے کم دنوں میں تیاری ایک بہت بڑا مسئلہ بن گیا تھا لیکن میں دونوں طرف مصروف تھی اب ہر کام میں ہر شایستگی پر وہ لوگ مجھ سے

کچھ اُن کہی...

”حقیقت میں اس عورت کی جگہ ہے یہ جہاں آج تم کھڑی ہو۔ اس کا یہاں آنا طے تھا۔ یہ میرا اس سے وعدہ تھا جو میں نے آج پورا کر دیا ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو تم یہاں سے جاسکتی ہو۔ مگر میرے بیٹے کو لیے بغیر۔“ اس شخص کو اس وقت نہ تو اس عورت کی.....

اس کے شریک حیات سے نکلنے والے الفاظ اسے اپنی اوقات اور حیثیت باور کرا گئے تھے۔ سفید پڑتے چہرے اور کپکپاتے لبوں سے اس نے اپنی صفائی میں کچھ بولنا چاہا تھا مگر مقابل کچھ سننے پر آمادہ ہوتا تب ناں..... وہ صرف اپنی سنا کر اُس کے روپیلے ایلیلے جذبات کو اپنے الفاظ پہلے اور قدموں تلے روند کر جا چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

جلال احمد کی رضیہ سے شادی اُن کے باپ اور باپ کی ضد کا نتیجہ تھا جو کہ اُن کی اماں کی بیٹی اور ابا کی بیٹھی تھی۔ اُن پڑھ رضیہ معمولی شکل و صورت کی تھی مگر اماں ابا کے نزدیک وہ جلال کے جیسی ہی اہمیت رکھتی تھی ایک تو اُس کا قرہبی رشتہ پھر مریعوں کی اکلوتی اور تہاوار تھی رضیہ۔ جبکہ ایم اے پاس جلال کو رضیہ اور اُس کی دولت میں کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ دفتر میں کام کرنے والی طر حدر اور خوبصورت سی شکلیہ کا اسیر تھا۔ مگر اماں باپ کی روایتی حق نہ ہونے والی دھمکی

وہ کسی مجسمے کی مانند ساکت دروازے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی جہاں سے ابھی کچھ دیر قبل ہی وہ باہر گیا تھا۔ چیخ چلا کر اپنے ارادے اس پر واضح کر کے اپنے دل میں اُس کی وقعت کیا ہے یہ بتا کر تب ہی سے وہ بالکل ایسے ہی بیٹھی۔ آج کا دن اُس کے لیے ایک ایسی خوشی لے کر آیا تھا جس کا کوئی انت نہیں تھا وہ اپنی قسمت پر نازاں ہو گئی تھی جب جب یہ سوچا تھا کہ وہ مغرور اور اکھڑا بندہ اسی کا ہونے والا ہے جس کو اپنا بنانے اور جس کا خود ہونے کی خواہش اُس کے دل کے نہاں خانوں میں چھپی تھی اور جسے وہ خود سے بھی عیاں کرنے سے ڈرتی تھی اور جسے خدا نے بن مانگے اُس کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔

اس نے اپنا پور پور اُس کے لیے سجایا تھا اور وہ منتظر اُس کی نظر میں اپنے لیے ستائش دیکھنے کی منتہی تھی۔ پھر جب وہ آیا تھا اُس کا دل گویا کانوں میں دھڑکنے لگا تھا۔ چند لمحوں کی فیسوں خیز خاموشی کے بعد جیسے کوئی آتش فشاں بیٹھا تھا اور

www.paksociety.com



WWW.PAKSOCIETY.COM



چہرے کسی عفریت کی مانند نظر آ رہے تھے۔ وہ ہولے ہولے قدم بڑھاتا اپنی ماں کے پاس آ گیا جو اس کے باپ کے قدموں میں گری زار و قطار روتی ہوئی گریہ کر رہی تھی کہ وہ ساری زندگی اس کے قدموں کی دھول بن کر گزارنا چاہتی ہے۔ پتہ نہیں کیوں اس بچے کو ماں کا ایسے گڑ گڑانا پسند نہیں آیا تھا وہ اُس کا دوپٹہ کھینچ کر اُسے اٹھنے کے لیے کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے تمہارے پاس دو گھنٹے ہیں ان میں اپنا سارا سامان سمیٹ کر اوپر شفٹ کر لو، ہم جب واپس آئیں تو یہ کام ہو چکا ہونا چاہیے۔“ جلال احمد نے احسان کرنے والے انداز میں کہا اور اگلے ہی پل شکلیہ کا ہاتھ پکڑ کر ایک بار پھر اُسے گھر سے باہر لے کر گیا تھا۔ یہیں سے شہیر حسن کے دل میں اُس کے باپ نے اپنی نفرت کا بیج بو یا تھا جسے بعد میں نفرت اور بیزاری کا پانی ان کی بیگم شکلیہ دیتی رہی تھیں جو آج بڑھ کر اپنی جڑیں مضبوط کر کے ایک تناؤ درخت تھا۔

☆.....☆.....☆

”اے اٹھو۔“ اُسے جھوڑ کر بے دردی سے جگایا گیا۔ رات چار بجے تک تو وہ اس کی باتوں کو سوچ سوچ کر روتی رہی تھی تب کہیں جا کر نیند نے اکڑے ہوئے جسم دکھتی آنکھوں اور چکراتے دماغ پر غلبہ پایا تھا۔ اتنا زیادہ کہ وہ عروسی لباس میں آڑی ترچھی سو گئی تھی۔ اب ایک دم اٹھنے پر دماغ ایک بار پھر گھوم گیا کان کا ایک آویزہ سوتے ہوئے گال کے نیچے و بار ہا تھا۔ وہ جگ اب سرخ تھی اور ہلکی سی چیخ کا احساس بھی تھا۔ سامنے کھڑے خود کو شعلہ بار نظروں سے نکلتے وجود پر نظر پڑتے ہی اُسے سب کچھ یاد آ گیا تھا۔

جو اس ناخوشی وہ سیدھے نیچے اتری۔

اور ماں کا تین دن کھانا نہ کھانا رنگ لے آیا اور جلال کو رضیہ کو بیاہ کر آنا پڑا تھا۔

کم روز رضیہ کبھی بھی جلال کے دل تک رسائی نہ پاسکی تھی۔ شہیر حسن کی پیدائش تک بھی وہ دونوں ندی کے دو کناروں کی طرح تھے جو ساتھ ساتھ تو چل رہے تھے مگر دونوں میں محبت اعتماد اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کے برابر تھی۔ کم گو اور دہوسی رضیہ اور زیادہ اپنی ذات نے خول میں سمٹی چلی گئی جب شوہر کا ایسا بیزار رویہ دیکھا تو اب اُس کی کل کائنات شہیر حسن کی ذات تھی۔ شہیر حسن چھ سال کا ہوا تو جلال احمد اور رضیہ دونوں کے والدین حج کے دوران ہونے والی بھگدڑ کا شکار ہو گئے اور اپنے پیاروں کی وفات کے محض تین ماہ بعد جلال احمد شکلیہ کو بیاہ کر لے آئے۔ اور رضیہ کے سامنے لا کھڑا کیا۔

”حقیقت میں اس عورت کی جگہ ہے یہ جہاں آج تم کھڑی ہو۔ اس کا یہاں آنا طے تھا۔ یہ میرا اس سے وعدہ تھا جو میں نے آج پورا کر دیا ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو تم یہاں سے جا سکتی ہو۔ مگر میرے بیٹے کو لیے بغیر۔“

اس شخص کو اس وقت نہ تو اس عورت کی آنکھوں میں اپنی کم مائیگی پر بہتا پانی نظر آیا تھا نہ اپنی اس قدر تذلیل پر اُس کا زرد پڑتا چہرہ اور نہ ہی اپنے ماموں زاد اور پھوپھو زاد کی شقی انگلی پر لرزتا کانپتا جسم اُسے بس اس بات سے مطلب تھا کہ وہ اپنے کون سے عمل سے اپنی دلپسند عورت کو خوش کر سکتا تھا بھلے ہی وہ عمل کسی اور کا دل چیر دیتا یا روح فگار کر دیتا اور ساڑھے چھ سالہ بچے نے پہلی بار یہ جانا تھا کہ برا عمل کیسے اچھی بھلی شکلوں کو بھی مسخ کر کے دکھاتا ہے جیسے اس وقت اسے اپنے باپ اور اپنی سوتیلی ماں کے خوبصورت

مصروف ہوتی تب وہ لڑکا کبھی کبھی جارحانہ انداز اپنالیتا۔ ضد کرتا کہ پہلے اُسے توجہ دی جائے اُس کا کام کیا جائے۔

”عبا! کیا بات ہے بیٹا! ایسے کیوں بیٹھی ہو؟ اٹھو شاہباش نہا دھو کرنے کپڑے پہنو اور خوب تیار ہو جاؤ۔ یہی دن تو ہوتے ہیں عورت کے جنے سنورنے کے پھر تو بچوں کے بعد یہ سنورنے نکھرنے کے سارے چاؤ دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔“ اُس کی ساس ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھیں اور اسے صوفے پر گہری سوچ میں مستغرق دیکھ کر پیار سے کہا اور خود آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکیوں سے ویز پر وے ہٹانے لگیں جنہوں نے کمرے میں اندھیرا پھیلا یا ہوا تھان۔ عبا چونک کر سیدھی ہوئی۔

”ہونہہ جیسا سنورنا کیسا آنتی جی... آپ کے بیٹے نے جب بیوی کا درجہ دیا ہی نہیں... پھر یہ سب باتیں تو تب اچھی لگتی ہیں جب دل کی خوشی ساتھ ہو۔“ وہ دل ہی دل میں اُن سے مخاطب ہوئی۔

”بس آنتی دل ہی نہیں کر رہا تیار ہونے کو میں بس باہر آ ہی رہی تھی۔ آج مجھے آپ سے بریانی بنانا سیکھنی ہے۔“ وہ زبردستی خود کو فریش ظاہر کرتی بولی۔

”یہ نہ بتایا کہ آپ کے لالے کا حکم ہے کہ آئندہ اگر اس کی ماں گھر کا کوئی کام کرتی نظر آئی تو اُس کی خیر نہیں ہے اور خردار جو وہ اُسے پیسنری بن کر گھومتی پھرتی نظر آئی تو اور سب سے بڑی قدغن یہ کہ اُن کے بیڈروم کی کوئی بھی بات باہر گئی تو وہ دن کیا وہ لمحہ اُس کا اس گھر میں آخری لمحہ ہوگا۔ یہ آخری بات یاد آتے ہی عبا تھرا اٹھی اور اپنی ساس کی ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئی۔ وہ ارے

”آئندہ سے مجھے کوئی بات دہرائی نہ پڑے۔ نہ ہی میں اپنی بات کے بعد ناں سننے کا عادی ہوں۔ ان لوازمات کی ضرورت وہاں ہوتی ہے جہاں چاہ کے رشتے ہوں۔ سرانے والی آنکھ اور دل ہو جبکہ یہاں ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے نہ ہی میری طرف سے کسی خوش فہمی کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت ہے۔“ وہ غور سے اُس کا سراپا دیکھتے ہوئے استہزائیہ انداز میں بولا۔

”جلد از جلد ان فضولیات سے چھٹکارا پا کر باہر آؤ اور مجھے ناشتہ بنا کر دو۔“ حکم دیتا وہ وہاں سے جا چکا تھا جبکہ عبا اس قدر تذلیل پر اپنی ہاتھوں میں منہ چھپا کر ایک بار پھر رو پڑی۔ وہ تو ہمیشہ اُس کی خاموشی اور لیے ویسے انداز کو اُس کی بے نیازی سمجھتی تھی مگر وہ تو اُس کی نفرت تھی۔

دوسری عورت کی گراہتی پر اپنے گھر کی بنیاد رکھنے والی شکیلہ کو جلال احمد کی محبت بھی حاصل تھی اور اعتماد بھی اُس کے باوجود کچھ اندیشے ہر وقت اُس کا جی ہولائے رکھتے۔ جلال احمد کی پہلی بیوی کو اس نے کبھی کسی قابل نہ جانا تھا کہ اپنی قدر و قیمت جلال احمد کے دل میں کیسی تھی۔ جانتی تھی اُس کی آنکھوں کا کاشا تو جلال احمد کی اولاد تھی۔ اُس کا بیٹا شہیر حسن جو بظاہر تو چپ چاپ رہتا مگر اُس کی آنکھوں میں چھپی سرد مہری اور نفرت ابھی سے اُس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

اوپر والے پورشن میں بھجوادینے کے باوجود رضیہ کو اُن دونوں کے ہر کام کے لیے نیچے آنا پڑتا کہ رضیہ کی اس گھر اور اپنے خاندان کے دل میں بے قدری دیکھ کر شکیلہ کے حاسدانہ پن کو شہہ ٹی تھی اور اس نے رضیہ کو گویا جوتے کی نوک پر رکھ لیا تھا۔ ایسے میں اس کے بیٹے کا روہ شکیلہ کو بڑا کھلتا جب رضیہ کبھی شکیلہ یا جلال کے کسی کام میں

ارے کرتی رہ گئیں۔

وہ خالق کائنات جو اپنے بندوں سے ستر ماؤں کے جتنی محبت کرتا ہے اس کے پاس انسان کی نیت کے مطابق پھل موجود ہے جسے وہ اپنے طے کردہ وقت کے مطابق انسان کو دان کرتا ہے۔ بہت خواہش کے باوجود شکیلہ بیگم کے ہاں اولاد نہیں ہو سکی تھی۔ ڈاکٹروں سے لے کر پیروں فقیروں کے آستانے سب آزما کر دیکھ لیے مگر ان کے نصیب میں بے اولادی کا دکھ رقم تھا سو سہنا پڑا۔ اس محرومی کو بھی شکیلہ بیگم نے رضیہ کے کھاتے میں درج کر کے از خود پیر تو باندھا سو باندھا جو ہفتے میں ایک آدھ دفعہ جلال احمد پتہ نہیں خوف خدا کے باعث اوپر جاتے تھے یا مرے ہوؤں کا کچھ خیال تھا وہ بھی بند کر دیا۔

”بہت میسنی بنتی ہے وہ آپ کی چیتتی جسے میرا دل جلائے کو آپ نے میرے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ آج تک اس نے دل سے قبول نہیں کیا مجھے اور اب کی بار جب میں حساب کروایا ہے تو اس میں اسی میسنی کا نام آیا ہے کہ کالا جادو کر رکھا ہے اس نے۔ ویسے بھی پڑھی لکھی تو کتھ نہیں ہے نا مراد جو کسی گناہ ثواب کا پتہ ہوتا پڑھی لکھی شکیلہ بیگم نے ایسے دلگیر انداز میں واویلا کیا کہ رضیہ پر ہاتھ اٹھانا ہی پڑا تھا جلال احمد کو آخر کو چیتتی بیگم کو اتنا بڑا صدمہ دیا تھا رضیہ نے اور وہ جو اپنی صفائی میں بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں گال پر ہاتھ رکھے چپ چاپ دیکھتی رہ گئی تھیں۔

شکر ہے شہیر حسن گھر پر نہیں تھا ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا۔ ویسے بھی عمر اور وقت کے ساتھ ساتھ وہ بولنے لگا تھا۔ باپ جب بلا وہ بھیجتے نیچے جانے کا نام ہی نہ لیتا۔ اگر جو کبھی پدرانہ شفقت سے مجبور اوپر آتے تو اٹھ کر یا تو کمرے میں بند ہو جاتا یا پھر باہر نکل جاتا۔ اس حالت کو شکیلہ بیگم اپنے رنگ

”یہ کیا بات ہوئی جیٹا! جیٹا سنو رن عورت کا حق ہے اور ان دنوں کا جیٹو عورت کی خوشی کو ظاہر کرتا ہے۔ کام کا کیا ہے ساری زندگی پڑی ہے کرنے کو میری اکلوتی بہو ہو تم میں تو ایک سال پہلے تمہیں کچن میں بھی نہ گھسنے دوں۔ چلو شاہاش پہلے خوب اچھا سا تیار ہو کر مجھے دکھاؤ پھر ایک چکر نیچے خالہ کے پاس لگا آؤ۔ تیسرا دن ہے تم نے ایک دفعہ بھی جھانک کر نہیں دیکھا وہاں۔“ ان کے اس نئے آرڈر نے عبا کی مزید جان نکالی۔ نیچے جانے پر تو جیسے ہی صاحب بہادر کا آرڈر یاد آیا اس کی آنکھیں خوف سے ابل پڑیں۔ اس نے کہا تھا۔

”جتنی نیچے والوں سے دور رہو گی اتنا تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔ ایک بار نیچے گئی تم تو پھر اوپر آنے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں۔“

”نہیں.....“ چیخ سے مشابہہ آواز اس کے حلق سے نکلی جس نے اس کے ساتھ ساتھ اس کی سانس کو بھی ڈرا دیا۔

”نہیں..... نہیں..... میں نے نیچے نہیں جانا۔ میں ابھی آپ کو تیار ہو کر دکھاتی ہوں پھر آپ اور میں مل کر پہلے تھوڑی سی گپ شپ کریں گے پھر مل کر کچن میں جائیں گے۔“ تیزی سے کہتی وہ ان کو حیران پریشان چھوڑ کر اپنے کمرے میں بھاگ گئی۔

”یہ شادی کے بعد عبا کچھ عجیب حرکتیں نہیں کرنے لگی۔ بتاؤ بھلا نیچے نہیں جانا اور خالہ صاحبہ سمجھیں گی کہ میں نے کوئی پابندی لگائی ہے۔ خود کی اتنی اونچی ناک کہ ایک بار بھی مڑ کر نیچی کی خبر نہیں لی۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے چھوٹی چھوٹی بکھری چیزیں سینے لگیں۔

انسان زیادتی اور ظلم کر کے بھول جاتا ہے مگر

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں بیان کرتیں۔
کے سلام کا جواب دینے کی زحمت کی نہ ہی اپنی
ماں کی طرح ظرف دکھایا گیا اس سے الٹا ماتھے پر
بل ہی پڑ گئے تھے اس کے.....

”شادی کے بعد لڑکیاں پیا کو پا کر ماں باپ
کو بھول جاتی ہیں۔ سنا تو تھا مگر اب تو دیکھ بھی
لیا۔“ سانسوں کو ہموار کرتے وہ کرسی پر بیٹھ کر عبا
سے مخاطب ہوئیں۔

”یہ میلو ڈرامہ تو چلتا رہے گا۔ تم چل کر
میرے کپڑے استری کرو فوراً مجھے دکھانا ہے آفس
کے لیے اور جوتے بھی اچھے سے پالش
کر دو۔“ وہ کھٹکھار کر اٹھا اور اپنی خالہ کے آگے
ناشتا رکھتی عبا سے مخاطب ہوا۔

”جی..... وہ میں..... میں نے آپ کے تین
چار سوٹ کُل استری کر دیے تھے اور آج کے لیے
کپڑے نکال کر رکھ آئی ہوں۔ شاید آپ نے
دیکھا نہیں۔“ عبا کو خالہ کے سامنے اُس کا یہ انداز
نجانے کیوں اچھا نہیں لگا۔ وہ گھبرا کر بولی تھی جبکہ
خالہ نے اس کے اس انداز خشنگیس نظروں سے عبا
کی ساس کی طرف دیکھا وہ خود بھی بوکھلا گئیں۔

”ہاں ہاں بیٹا! تم نے دیکھا نہیں ہوگا۔
تمہارے کپڑے تیار ہیں وہ ویسے بھی جب سے
شادی ہوئی تھی بیٹے کے تیور دیکھ کر اُبھرن میں
تھیں۔ عبا اس کا اپنا انتخاب تھی۔ اپنی مرضی سے
شادی کے لیے ہاں کی تھی اس نے پھر وہ ایب رو یہ
کیوں اپنا رہا تھا۔

”امی! آپ بیٹھیں آرام سے۔“ اس نے
نرتمی سے ماں کو کرسی پر بٹھا دیا۔

”اور تم نے سنا نہیں کہ مجھے وہ اسکائی بلیو
سوٹ ابھی ابھی پر لیس کیا ہوا چاہیے جو کُل تم نے
دھویا تھا۔ اور تم ابھی تک کھڑی منہ تک رہی ہو۔
ہزار بار کہا ہے کہ مجھے عورت کا مرد کے آگے زبان

”دیکھا..... اب آ گیا نہ میری بات کا یقین
تمہیں جلال احمد! کہ تمہاری بیگم صاحبہ صرف
زبان کی کم گو اور شکل کی بھولی ہے ورنہ کرتوتوں
میں تو پوری ہے نا۔ آپ کی اولاد کو آپ سے
متنفر کر رہی ہے کم بخت..... مجھ سے تو چلو خدا
واسطے کا بیر ہے دونوں ماں بیٹے کو آپ تو باپ
ہیں اس کے مگر سلام تک کرنا گوارا نہیں کرتا وہ
آپ سے آج کم عمری میں یہ تیور ہیں اس کے
کُل آپ کا گریبان پکڑے گا سو پکڑے گا مجھے تو
باتھ پکڑ کر گھر سے نکال دینا ہے اس نے۔“
مگر چھجھ کے آنسو بہا کر شکلیہ بیگم نے ایک نفرت
بھری فضا کو باپ اور بیٹے کے درمیان مزید
موافقت کو ہوا دی تھی۔

پانچ دن برنی طرح بخار میں پھینکنے کے بعد
آج اُن پر نقاہت حد سے بھی سوا تھی۔

”بے مردت لوگوں میں جا کر وہ بھی ایسی
ہو گئی ورنہ خالہ کی صورت دیکھے بغیر دن نہیں گزرتا
تھا اس لڑکی کا..... مجھے ہی جا کر خبر لینی چاہیے اُس
کی۔“ سوچتے ہوئے وہ آج بہت دنوں بعد
ریبنگ کو پکڑ کر آہستہ آہستہ ٹیڑھیاں چڑھ رہی
تھیں۔ اوپر پہنچ کر جو منظر نظر آیا وہ دل میں
احساس محرومی کو مزید ہوا دے گیا۔ مختصر سی نیبل
کے گرد وہ دونوں ماں بیٹا بیٹھے ناشتہ کرتے ہوئے
کوئی بات کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ دونوں
چپ ہو گئے جبکہ سامنے کچن کے دروازے سے
گرم پراٹھا لاتی عبا ٹھٹک کر رُک گئی۔

”ارے آئیں ناں آپ رُک کیوں گئیں؟“

اُن کے سلام کے جواب میں عبا کی ساس اپنی
کرسی سے اٹھتے ہوئے خوشامد سے بولیں جبکہ اُن
کے بیٹے نے ایسا کوئی تکلف نہیں کیا تھا۔ نہ تو اُن

نہیں کر سکتا۔ جس سے آپ کو تکلیف پہنچے لیکن میری کچھ اُلجھنیں سلجھانے تک آپ خاموشی سے صرف دیکھیں گی۔ بولیں گی یا روکیں تو کیسے گی نہیں۔ پھر میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔ پہلے آپ جا کر اپنی سست الوجود بہو کو دیکھیے کہ میرے کپڑے تیار ہوئے کہ نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ آج کی تاریخ میں، میں آفس شاید ہی پہنچ سکوں۔“ اس نے اتنی جلدی مچائی کہ اسی کو اس کے کمرے کی طرف جانا پڑا۔ حالانکہ آج وہ اس سے عیا سے اس کے ایسے رویے کی وجہ پوچھنا چاہتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

اس کے میٹرک میں بہترین رزلٹ کی خبر سے جلال احمد بے حد خوش ہو کر ڈھیروں مٹھائی کے ہمراہ اوپر آئے تھے۔ اس شہیر حسن نے کہیں باہر جانے یا کمرے میں بند ہونے کی بجائے خود بے نیازی کا خول چڑھائے رکھا تھا۔ پھر جب جلال احمد نے اُسے گلے لگا کر سر پر ہاتھ پھیرا تھا وہ ویسے ہی شمس بیٹھا رہا تھا کسی قسم کی کوئی گر مجبوشی نہ دکھائی۔

”آپ کو ہی جلدی تھی اوپر آ کر بیٹے کی خوشی میں شریک ہونے کی جس کی کامیابی کی خبر بھی آپ کو لوگوں نے دی اور اس کا رویہ بتا رہا ہے کہ اسے آپ کا یہاں آنا ہرگز پسند نہیں ہے۔ ان کی خوشیاں منانے کو یہ دونوں یاں بیٹے ہی کافی ہیں۔“ شکیلہ بیگم جو ساتھ ہی تھیں کو شہیر کا رویہ ایک بار پھر اُن باپ بیٹے کے درمیان نفرت بھری دیوار کو مزید اونچا کرنے پر مجبور کر گیا۔

”نہیں، نہیں ایسی کوئی بات نہیں..... میں اور شہیر بتانے آنے ہی والے تھے۔“ سدا کی ذرا بوک رضیہ بیگم نے گھبرا کر کہا جبکہ شہیر حسن اب

چلانی ہرگز پسند نہیں ہے۔“ وہ چلایا تو عبا تیزی سے پلکیں جھپکتی اندر بھاگ گئی۔ اس کے پیچھے وہ خود بھی جانے لگا۔

”اس لیے تمہارا بیٹا میری بچی کو بیاہ کے لایا تھا کہ اس پر ظلم کر سکے شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور اپنا رویہ دیکھا ہے اس نے۔“ خالہ اپنی فطرت کے مطابق صبر نہ کر سکیں اور ترخ کر بولیں۔ عبا کے پیچھے ترنگ سے چلتا وہ مڑ کر واپس اُن دونوں کے پاس آیا تھا۔

”آپ کی عبا کی زندگی تو اب ایسے ہی گزرنے والی ہے۔ اسے خوشی سمجھیں یا ظلم..... ہاں اگر نہیں منظور تو پھر آپ اپنی عبا کو واپس لے جا سکتی ہیں مستقل..... ہمیشہ کے لیے۔“ ٹیلیل پر دونوں ہاتھ نکاتے اس نے چبا چبا کر یہ الفاظ خالہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ادا کیے تھے ایسے کہ اس کے لہجے کی سروی ان دونوں کے اندر تک اتر گئی۔ خالہ اور ای دونوں ساکت رہ گئیں۔

”نن..... نہیں ایسا کچھ مت کرنا..... میں..... میں چلتی ہوں۔“ خالہ ہکلاتی ہوئی انھیں اور دوبارہ سے سیرھیاں عبور کر گئیں۔

”بیٹا! کیا ہو گیا ہے کیوں ایسے ہو گئے ہو.....؟ تم تو ایسے کبھی بھی نہیں تھے۔ تم تو میرے بہت فرمانبردار..... ادب و آداب رکھنے والے بچے ہو۔“ اسی نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھاما اور آنسو بھری نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُن کا بیٹا کسی سے ایسا رویہ رکھ سکتا ہے۔

اس نے ماں کے ہاتھ نری سے اپنے چہرے سے ہٹائے انہیں آنکھوں سے لگا کر پھر چوما اور پھر چھوڑ دیا۔

”میں آپ کا بیٹا ہوں اسی کو بھی ایسا کچھ

اُس کی بات اور انداز پر جلال صاحب کو جیسے چار سو چالیس وولٹ کا کرنٹ لگا تھا۔

”جب سے یہ عظیم خاتون آپ کی زندگی میں آئی ہیں اور آپ نے رشتے ناتے حقوق و فرائض بھول کر صرف انہی کے فرمودات کے تحت زندگی بسر کرنا شروع کی تھی، ہم نے تب سے ہی آپ کی ان نوازشات کے بغیر جینا سیکھ لیا تھا۔ آخر کو ہمارے خرچ کی رقم آپ اپنی بیگم صاحبہ کو دیتے تھے کہ پہنچا دی جائے یہ پتہ کیے بغیر کہ وہ رقم کہاں گئی؟ حقداروں تک پہنچی بھی یا نہیں؟“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا تو اتنی اچانک بات کھل جانے پر شکیلہ بیگم بغلیں جھانکنے لگیں۔

”حساب کے کھاتے تو مت کھولیں جلال صاحب، خود سے آنکھیں ہی نہیں ملا پائیں گے۔ بہت چھوٹی عمر سے نیوشنز پڑھا پڑھا کر میں اپنا اور اپنی ماں کا خرچ اٹھانا سیکھ گیا ہوں۔ ارے ہمارا حق تو ایک طرف میری ماں کو تو گھر کی ملازمہ سمجھ کر بھی آپ نے بھی اُس کے کام کا معاوضہ تک نہیں دیا۔ آخر کو صبح نیچے جاتی ہیں تو مغرب کے وقت سارے کام نمٹا کر ہی آتی ہیں آپ کے۔ اُس کی زبان سے جیسے شعلے نکل رہے تھے مگر لہجہ ہموار تھا۔

”جلال صاحب پر تو یہی صدمہ طاری تھا کہ اُن کی اکلوتی اولاد اُن سے اتنا دور ہو گئی کہ اسے اُن کو باپ بلانا بھی گوارا نہیں تھا، نام لیا تھا اُن کا۔“

”بہر حال آج سے میں وہ سلسلہ بھی تمام کرتا ہوں۔ میری ماں آپ کی بیگم کی خدمت کرنے ہرگز نیچے نہیں جائیں گی۔ جاتے ہوئے اپنی رقم اٹھاتے جائے گا۔“ آخر میں پتہ نہیں کیا ہوا کہ اُس کی آواز بھرا گئی اور وہ بیڑی سے اپنے کمرے

نہ تو بچہ تھا نہ ہی باپ کی اس گھن گرج میں آنے والا جو جب جب شکیلہ بیگم کے کہنے میں آ کر رضیہ پر چبختے تو ماں کی آغوش میں دبا کر لایا کرتا تھا۔

”ای کی ضرور ایسی کوئی خواہش ہوگی مگر میں نے ایسی کوئی بات نہیں سوچی تھی کسی کو بھی بتانے والی میری کامیابیوں پر دعائیں میری ماں کرتی رہی ہیں اور میری تربیت میں انہی کا ہاتھ ہے تو میری خوشیوں پر حق بھی انہی کا ہونا۔“ اس نے خستہ نگاہوں سے شکیلہ بیگم کو گھورا جو جاہتی ہی تھیں کہ باپ بیٹا ایک دوسرے کے مقابل آ کر آخر ایک دوسرے کو دیکھنا ہی پسند نہ کریں۔

”میری باتوں پر تو یقین نہیں آتا آپ کو۔ اب دیکھ لیا ناں جس اولاد کو ہمیشہ سونے کا نواز کھلا یادہ کیسے منہ کو آ رہا ہے۔“

”افوہ..... ہر بات میں تمہارا بولنا فرض نہیں ہے۔“ زندگی میں پہلی دفعہ جلال احمد نے جھنجھلا کر شکیلہ بیگم کو ٹوک دیا۔ وہ منہ بنا کر دوسری جانب دیکھنے لگیں۔ جلال احمد نے ایک لفافہ نکال کر سامنے میز پر رکھ دیا۔

”یہ کچھ رقم رکھ لو بیٹا..... اب تم نے کالج جانا ہے تو کانی رقم کی ضرورت ہوگی؟“ رضیہ تو شوہر کی اتنی عنایت پر ہی کھل اٹھیں جبکہ شکیلہ بیگم کے منہ کے زاویے بری طرح سے بگڑ گئے۔ شہیر حسن کچھ لمحے ٹیبل پر پڑے لفافے کو دیکھتا رہا پھر جھٹکے سے سر اٹھا کر باپ کو دیکھا۔ کیا تھا اُس کی نظروں میں کہ جلال احمد تاب نہ لاسکے اور نظریں جھکا لیں پھر کھڑے ہو گئے۔

”اچھا ہم اب چلتے ہیں پھر آئیں گے۔ تم بھی نیچے کا چکر لگایا کرو۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے پولے تھے۔

”اپنی رقم اٹھاتے جائیے جلال صاحب!“

میں گھس گیا۔

سائڈ میں پڑے اس صوفے پر بیٹھ گئی جہاں پہلے دن سے ہی اس کا بسیرا تھا۔ اس پر نظریں جمائے جمائے نجانے کب دماغ قلابازیاں کھاتا کچھ عرصہ پیچھے چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

خالہ تو جب سے عبا کے پاں سے آئی تھیں۔ خون کے گھونٹ پیے جا رہی تھیں۔ شوہر جو باہر گئے تھے۔ واپس آئے تو تیری طرح اُن کی طرف لپکیں۔

☆.....☆.....☆

اس کی خالہ کب اُن کے گھر آئیں اُسے کچھ یاد نہیں تھا۔ ہاں ہوش سنبھالنے پر خالہ کو اپنے ہاں ہی دیکھا تھا کہ نانا، نانی کی وفات کے بعد اُس کی ای بہن کو اپنے گھر میں رکھ لیا۔ ابو کی خواہش تھی کہ خالہ کی شادی اُن کے بھائی کے ساتھ ہو۔ ای اور خالہ بھی رضامند تھیں مگر اچانک ہی خالہ کو اپنے دفتر میں کوئی صاحب پسند آ گئے تھے تو خالہ نے کسی کو بھی بتائے بغیر کورٹ میرج کر لی تھی اور ای ابو کی بے تحاشا ناراضی پر وہ گھر چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھیں۔ نہ تو پھر اس گھر میں خالہ کا پھر کبھی ذکر ہوا اور ناں خالہ نے دوبارہ مڑ کر اُن سب کی خبر لی تھی۔

”ارے لاوارث سمجھ لیا ہے کیا میری بھانجی کو..... وہ کچھ بھی کرے گا اور عبا کی خالہ خاموش رہے گی تو یہ بھول ہے اُس کی ابھی کے ابھی چلیں اور خبر لیں اس خبیث کی۔ آپ نا خاموشی اسے مزید شیرینا رہی ہے۔“ وہ زور زور سے بولیں اس قدر کہ ہانپ ہانپ گئیں پھر اپنا عبا کے گھر جانا اور اُس کے شوہر کا رویہ بڑھا چڑھا کر بتا دیا۔

”میرے خیال میں مجھے کسی کی ذاتی زندگی میں دخل اندازی کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ دوسرے ساری دنیا کی بیویاں ہی شوہروں کے کام کرتی ہیں اس میں ایسی کوئی قابل گرفت بات نہیں ہے۔ اگر اس نے اپنی بیوی کو کپڑے استری کرنے کو کہہ دیا تو۔“ بیزاری سے کہہ کر انہوں نے اخبار اٹھا لیا۔ اُن کی بے نیازی دیکھ کر وہ جل ہی گئیں۔

کئی سال گزرنے کے بعد خالہ ایک بار ای کو بازار میں ملیں وہیں دونوں بہنیں خوب جذباتی ہوئیں۔ خالہ نے معافی مانگی تو ای نے انہیں معاف کر دیا تھا۔ پھر یہ معافی خالہ پر اُن کے گھر کے دروازے ایک بار پھر کھول گئی تھی۔ ابو اگرچہ خالہ سے اکھڑے اکھڑے سے رہتے تھے مگر خالہ کبھی کبھار آ جاتیں۔ ای اور عبا بھی خالہ کے گھر جاتے تھے۔ پھر ایک بار جب وہ خالہ کے گھر آئی تھی۔ اُسے گھر کھلا ہوا ملا تھا۔ مگر گھر میں کوئی موجود نہیں تھا۔ خالہ کے نمبر پر کال کرنے پر پتہ چلا کہ وہ اوپر والے پورشن میں تھیں اور اُسے بھی اوپر بھی آنے کو کہا تھا۔ اسی دن اُسے پتہ چلا تھا کہ اوپر والے پورشن میں خالہ کی سوکن اپنے بیٹے کے ساتھ رہائش پذیر تھیں اور خالہ کے شوہر کی

”ٹھیک ہے! اب جو کروں گی میں خود ہی کروں گی۔ میری بچی کو لاوارث سمجھ لیا ہے اس ظالم نے۔ اس کے ماں باپ مر گئے تو کیا ہوا۔ خالہ تو زندہ ہے ابھی۔“ خالہ چیزیں یہاں وہاں پینچ کر اپنا غصہ اُن پر نکالنے لگیں۔

کچن کو سمیٹ کر ایک طائرانہ نظر یہاں وہاں ڈالنے پر مطمئن ہو کر اس نے دو دوہ گلاس میں ڈالا اور اپنے کمرے میں آ گئی جہاں وہ لیپ ٹاپ سے الجھا ہوا ملا۔ عبا نے گلاس خاموشی سے جا کر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور خود جا کر خاموشی سے

بات کرنے کے لیے پرتولنے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ نیند میں چلا جائے۔

”دہ..... سنیں!“ اس کی جھجکتی ہوئی آواز نے تیزی سے شوہر نامدار کی سماعتوں تک کا سفر طے کیا۔ شہیر حسن کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔

”ہوں..... کہو..... مگر جلدی..... میں دیے بھی عورتوں سے زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتا۔“

”عورت؟“ عبا بڑبڑائی۔

”میں آپ کی بیوی ہوں شہیر جیسے بہت سے لوگوں کے درمیان آپ اللہ اور رسول ﷺ کو گواہ بنا کر لے آئے ہیں۔“ اب کے اس نے بھرائی آواز میں کہا۔

”مجھے صرف یہ پوچھنا ہے کہ جس شہیر کو میں شادی سے پہلے جانتی تھی آپ وہ ہیں؟ یا جس اجنبی شخص کے ساتھ میں گزشتہ اکیس دنوں سے رہ رہی ہوں وہ حقیقت ہے آپ کی..... اور..... اور اگر یہ حقیقت ہے۔ آپ کی مجھ سے بیزاری..... میری تذلیل خصوصاً دوسروں کے سامنے تو پھر آپ نے مجھ سے شادی کیوں کی؟“ وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

شہیر حسن کے دل میں صرف ایک پل کو نال جا گا تھا مگر اگلے ہی پل ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی تھی۔

”میں نے تمہیں اتنا حق کبھی دیا ہی نہیں کہ تم میری ذاتیات میں دخل اندازی کر سکو۔ تم سے شادی میری ماں کی خواہش تھی اور اپنی ماں کا حکم سمجھے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ اگر تمہیں یہ زندگی پسند نہیں ہے تو واپس اپنی خالہ کے پاس جا سکتی ہو۔ مجھے ویسے بھی تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہہ کر تکیہ منہ پر رکھ لیا۔ گویا بات ہی ختم کر دی اور عبا اس قدر

جب طبیعت خراب ہو گئی تو خالہ کو بھی جانا پڑا تھا۔ خالہ کی سوکن بہت نرم خوار و سنجیدہ خاتون تھیں۔ سستی سا وتری قسم کی۔ وہ جتنی دیر بھی وہاں رہی تھی۔ اس نے ان خاتون کو اپنے شوہر کے گرد پروانہ وار غار ہوتے ہی دیکھا تھا۔ جبکہ خالہ مسلسل ان کو تنقید کا نشانہ بناتی رہی تھیں اسے یہ بات بری لگی تھی۔ پھر اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔ سنجیدہ اور سرد مزاج سا خالو کا بیٹا جس کا رویہ اسے سب کے ساتھ عجیب سا لگا تھا۔ وہ کسی کو بھی ملے یا سلام کیے بنا سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اس کی والدہ خواجخواہ و ضاحق دیتی رہی تھیں کہ وہ چونکہ آفس سے تھکا ہارا آیا ہے تو اس لیے کسی سے بات چیت نہیں کی۔ خالو چپ چاپ لیٹے رہے تھے جبکہ خالہ ان کی اس وضاحت پر ہونہہ کر کے رہ گئی تھیں پھر عبا کا ہاتھ پکڑ کر اسے نیچے لے آئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

”مراقبے سے باہر نکل کے لائٹ آف کرو۔ مجھے سونا ہے۔“ اس نے اس کے کان کے پاس آ کر اتنی زور سے کہا تھا کہ نیم دراز عبا جو خیالوں میں نجانے کتنی دور نکل گئی تھی ہڑبڑا کر سیدھی ہو گئی۔

”اُف کان کے پردے پھاڑنے ہیں کیا میرے..... آرام سے بھی کہہ سکتے تھے یہ بات۔“ وہ حُفگی سے کہہ کر اٹھی۔ دل ابھی تک تیز تیز دھڑک رہا تھا۔

”تین دفعہ شرافت سے ہی کہا تھا مگر کانوں میں ناک تک میل بھری تھی۔ جسے نکالنا ضروری تھا۔“ اپنا تکیہ سیدھا کرتے اس نے اطمینان سے کہا۔ عبا لائٹ آف کر کے صوفے پر آ بیٹھی۔ نائٹ بلب میں شاید آرام سے بات کر سکیں اس سے۔ اس نے سزا چا اور گلا صاف کرتے ہوئے

زیادہ ضبط نہیں تھا۔

وہڑ دھڑ سیرھیاں اترتی وہ نیچے آئی تھی اور آ کر کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ خالہ پوچھتی رہ گئیں کہ رضیہ کو بلانے گئی تھی۔ کیا ہوا مگر وہ کمرہ بند کر کے روتی رہی تھی۔ اس کے دل کو اچھا لگنے والا وہ شخص جس کے انداز اور غصے سے وہ بے حد خائف تھی۔ اس کا ایسا انداز بھلا دل کیسے سہتا سو خالہ سے اتذلیل کا ذکر تک نہ کیا تھا اس نے وہ تو گھنٹہ بعد آنٹی خوہی نیچے آئی تھیں اور شکیلہ بیگم سے درخواست کی تھی کہ وہ شہیر کے آفس جانے کے بعد نیچے آئیں گی اور اس کے داپس آنے سے پہلے ہی سب کام چنا جایا کریں گی دوسرے وہ اُس کی موجودگی میں ان کو نہ بلوایا کریں۔ حالانکہ عبا کے آنے کے بعد خالہ کے زیادہ تر کام عبا کرتی تھی مگر شکیلہ بیگم کو سوتن پر حکومت کا جو چمکا بڑا تھا اس سے ان کے حاکم طبیعت کو تسکین ملتی تھی۔ اس سے دستبردار ہونے کو ہرگز تیار نہ تھیں اور انہیں شہیر حسن تو زہر لگا کرتا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے لگتی نفرت سے وہ خائف بھی تھیں سو اُن کی یہ بات مان لی تھی۔

بہت گہری سوچ میں گم تھا وہ عجیب سے موڑ پر آ کر زندگی کھہری گئی تھی بلکہ کسی حد تک اُلجھن کا شکار ہو چلی تھی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ وہ اُس کو کسی طور سلجھانہ پارہا تھا۔ اپنی زندگی میں جس لڑکی کو وہ صرف ایک انتقام کے لیے اپنی زندگی میں لے کر آیا تھا نجانے کیوں اس کے ساتھ ویسا سلوک نہیں کر پارہا تھا جیسا اس نے منصوبہ بنایا تھا۔ اُس کی ای نے جس پل شادی کے لیے اس کے سامنے عبا کا نام رکھا تھا وہ فوراً سے بیشتر انکار کر دینا چاہتا تھا مگر ایک اچھوتا خیال آنے پر اُس کی آنکھیں چمکتی تھیں اور اس نے فوراً ہی

تذلیل پر پیشی کی بنی نہیں رہ گئی۔ آنسو خوں بخود اُس کی آنکھوں سے رواں ہو گئے۔ اُس کی آنکھیں اور دل بھلا کیسے دھوکا کھا سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ای اور ابو کی حاوثاتی موت کے بعد جب خالہ مستقل اسے اپنے پاس لے آئی تھیں تو کتنا عرصہ ہی زندگی جمود کا شکار رہی تھی۔ پھر جیسے وقت پر گہرے سے گہرے حادثے بھی اپنی وھول ڈال کر اسے بھولنے میں مدد دیتا ہے اُسے بھی دی تھی۔ وہ یہ غم بھولی تو نہیں تھی کہ بھولنے والا تھا ہی نہیں ہاں زخموں پر کھرند آ جانے والی کیفیت تھی۔ پھر جیسے ہی وہ معمول کی طرف لوٹی تھی معمولات زندگی میں خالہ کی سوکن سے بہت متاثر ہوئی تھی چپ چاپ ہمہ وقت کام میں مصروف رہنے والی وہ سنجیدہ سی عورت جن کا جینا بہت اکھڑا اور بد مزاج تھا کہ ایک دو بار خالہ کے کہنے پر اسے رضیہ بیگم کو بلانے جانا پڑا تھا۔ ایک بار تو وہ سو رہا تھا اُس کی بچت ہو گئی تھی۔ دوسری بار جب اس نے خالہ کا پیغام آنٹی کو دیا تھا۔ مین پر منہ دھونادہ تیر کی تیزی سے اُس تک آیا تھا۔

”کیوں کس لیے آئے میرے ماں؟ جا کے کہہ دو اپنی خالہ سے کہ اُن کی مفت کی نوکری کے دن ختم ہو گئے ہیں اب۔ آئندہ تم یہ پیغام لے کر آئیں تو اُٹھا کے اوپر سے نیچے پھینک دوں گا تمہیں۔ نہ یہ آج آرہی ہیں نہ آئندہ کبھی آئیں گی۔ جو کرنا ہے کر لیں نیچے والے.....“ اُس کی آنکھوں میں دیکھتے وہ اتنے غصے سے بولا تھا کہ عبا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”اُس کی ای نہیں ہیں..... ہیں کیا کہہ رہے ہو پٹا! بچی لے جاری کو کیوں ڈانٹ رہے ہو؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہینہ 192

ہاں کہہ دی تھی۔ سترہ سال پہلے شکلیہ بیگم نے ان کی زندگی میں آ کر اس کی ماں کو جو تک پہنچائی تھی اور جس کا سلسلہ آج تک جاری و ساری تھا اسے لگا عبا اُس کا بدلہ لینے کا بہترین ذریعہ تھی۔

اس نے شادی کی پہلی ہی رات نہ صرف اس کو خوب برا بھلا کہا بلکہ یہ بھی بتایا کہ وہ کسی خوش فہمی میں نہ رہے وہ اُس کی ماں کی خواہش پر یہاں لائی گئی ہے صرف انہی کی خدمت کے لیے..... وہ اپنی مرضی کی شادی کرے گا۔ اُسے خوب بے عزت کرنے کے بعد اُس کی آنکھوں کے آنسو اور زرد پڑتا چہرہ نجانے کیوں اُسے اندر سے بے چین کر گیا۔

”نہیں مجھے! اس پر ترس نہیں کھانا۔ شکلیہ بیگم کو ویسے ہی کر کے دکھانا ہے جیسے وہ آج تک ان کی زندگیوں سے کھیلتی آئی تھی۔“ شکلیہ بیگم کے ظلم و ستم یاد آتے ہی وہ موہوم سا خیال بھی مٹ گیا جو اس کو روتے دیکھ کر اس کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اُسے یونہی روتا چھوڑ کر آرام سے کر دٹ بدل کر سو گیا تھا کہ اس وقت یہ تصور ہی بے حد خوشگوار تھا کہ جب وہ اپنے ساتھ اپنے خاوند کا پہلی رات ہی کیا تذلیل بھرا رویہ اُس کے خاوند نے اپنایا اپنی چیپٹی خالہ کو بتائے گی تو شکلیہ بیگم کے تلملاتے چہرے کا خیال ہی اُسے اتنا مزہ دے گیا کہ وہ نئی نوپلی دلہن کو بھول کر گہری نیند سو گیا تھا۔

آنے والے دنوں میں اُس کا رویہ اُس کے ساتھ خراب سے خراب تر ہوتا گیا تھا۔ حتیٰ کہ اس نے اس کے نیچے جانے پر بھی پابندی لگا دی تھی مگر کیا تھا کہ ہر زیادتی کے بعد تھوڑی دیر کو دل میں ایک ملال ضرور جاگتا تھا کہ اس میں اس کا کیا قصور ہے مگر پھر سوچتا کہ اس کی ماں اور خود اس کا

کیا قصور تھا۔ جو شکلیہ بیگم جب سے ان کی زندگی میں آئی تھی اس کی ماں کو تو نوکرانی کا درجہ دیا تھا سو دیا تھا اُسے بھی باپ کی شفقت اور محبت سے محروم کر دیا تھا۔ اس نقطے پر آتے ہی سارے ملال دھواں بن کر کہیں اڑ جاتے۔

آفس میں وہ بہت دنوں سے عازرہ کے بدلے بدلے انداز محسوس کر رہا تھا اور اپنے اندازے کو پرکھنے کے لیے اس نے اس دن نجانے کیا سوچ کر اُس نے اپنے گھر چلنے کی دعوت کیا دی وہ خوشی سے کھل گئی پھر آفس میں صنف مخالف سے بے حد لیے دیے والا انداز رکھنے والے شہپر نے اپنے گھر عبا کے سامنے عازرہ سے بے تکلفی کا ریکارڈ قائم کروایا۔ عازرہ کے پوچھنے پر کہ عبا کون ہے۔ اس نے کہا تھا کہ اس کی امی کی دور پرے کی رشتہ دار ہے ماں باپ کی وفات کے بعد اُس کی امی اُسے یہیں لے آئی ہیں۔ عبا نے اُن کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے اپنے شوہر کے ان الفاظ پر بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا اور اس کی چہرے کی مسکراہٹ اور جتانے والے آنکھوں کے تاثر نے اُس کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی بھری۔ اُس کی ساس آج گھر کی کچھ خریداری کے سلسلے میں باہر تھیں سو شہپر نے موقع کو مناسب سمجھتے ہوئے اُسے جی بھر کر جلایا کلسایا تھا۔

اب وہ چاہتا تھا کہ وہ جا کر اپنی خالہ سے یہ سب بیان کرے تاکہ جب اُس کی خالہ اپنی سگی کے دکھ پر تڑپیں تو ان کی حالت دیکھ کر اُس کے سینے میں برسوں سے بھڑکتی آگ پر کچھ تو سکون کے چھینٹے پڑیں گے۔ دونوں کو کھانا سرد کر کے وہ خود اپنے کمرے میں آ کر دنوں ہاتھوں میں منہ چھپایا کہ بری طرح سے رو دی تھی جتنے بھی خود پر

تمہاری خالہ بھی بہت اواس ہے۔ تمہارے لیے اور کچھ طبیعت کی خرابی کی بھی شکایت ہے اُسے۔ تمہیں دیکھ کر اچھا محسوس کرے گی۔" جلال احمد نے دونوں کے سلام کے بعد کہا تھا مگر رضیہ نے بے حد اصرار سے کھانے میں شریک ہونے پر مجبور کیا تو وہ کھانا کھانے بیٹھ گئے تھے اور چائے پینے کے بعد ایک بار پھر اپنی بات کو دہرایا تھا۔

"عبا! اٹھو پیچے نیچے چلو! اور یہ صاحبزادے نظر نہیں آ رہے؟" انہوں نے بیک وقت بیوی اور بہو دونوں کو مخاطب کیا۔

"جی ابھی تو یہیں تھا۔ کھانا گھر پر ہی کھایا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے نکلا ہے۔" رضیہ نے کہا اور پھر عبا سے مخاطب ہوئیں۔

"چھوڑو بیٹا! میں یہ سب کر لوں گی۔ تم جاؤ اپنی خالہ سے مل آؤ جا کر۔"

"مگر وہ شہیرہ....." عبا نے گھبرا کر بات

ادھوری چھوڑی۔

"جاؤ بیٹا! میں اُسے بتا دوں گی۔" انہوں نے محبت سے کہا تو وہ ہچکچاتی ہوئی کسی تیاری کا تکلف کیے بغیر بس دوپٹہ تھیک کر کے خالو کے ساتھ ہی نیچے چل وی۔ پتہ تھا کہ اگر اُس کی سانس نے کہہ دیا ہے تو اب بیٹے کو بھی بتا دیں گی۔ دوسرا بہت دن ہو گئے تھے خالہ کو دیکھے اُن سے ملے ہوئے۔ اس دن کے شہیرہ کے رویے کے بعد وہ دوبارہ اوپر نہیں آئی تھیں۔

خالہ واقعی ہی میں اُسے پہلے سے کمزور لگیں۔ اُسے والہانہ انداز میں خود سے لپٹا کر پیار کیا۔

"اے وفا لڑکی! سسرال کو پیاری ہوتے ہی خالہ کو بھول گئیں۔ مجھ سے تو اب اس گھنٹوں کے درد کے باعث اوپر چڑھنا محال ہے مگر تم نے بھی قسم کھا رکھی ہے نیچے نہ آنے کی یا یہ بھی صاحب

بے نیازی کے خول چڑھالیتی تھی تو ایک روایتی مشرقی لڑکی ہی جس شخص نے اس دل کو دھڑکنا سکھایا تھا۔ نکاح کے دو بولوں نے اُس کی محبت کو اس کی رگ رگ میں خون کی طرح سرایت کر دیا تھا۔ اُس کی بے رخی بے اعتنائی اور ناگواری سہنا پھر بھی آسان تھا مگر آج ایک دوسری عورت سے التفات سے بری طرح توڑ گیا تھا۔

"اپنے مت کریں میرے ساتھ شہیرہ میں مرجاؤں گی۔" وہ روتے روتے خود سے بڑبڑا رہی تھی جب اُس کی تیز آواز اُس کے کانوں میں پڑی وہ اُسے زور زور سے آوازیں دے رہا تھا۔ عبا اپنے آنسو صاف کرتی ہوئی جلدی سے اٹھی اور باہر آئی۔

تمہیں کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ جب گھر میں مہمان آئے ہوں تو میزبان کو چھپ کے نہیں بیٹھ جانا چاہیے۔ چائے بناؤ جا کے۔" اُس کے روئے روئے چہرے نے اگر چہ دل میں ایک ہلکی سی چیخ پیدا کی تھی مگر اس نے لہجے کی تیزی میں اس کو چھپا کر حکمانہ انداز میں اُسے کہا۔ چائے پیتے ہی وہ عائرہ کو چھوڑنے جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ تب اُس کی سانس کی بھی واہپی ہی وقت ہوئی تھی اور کھانے کی میز پر اہتمام دیکھ کر استفسار کیا تب عبا نے ہلکے سے بتایا تھا کہ وہ کسی لڑکی کے ساتھ آیا تھا۔ اُن کی حیرت کی حد نہ رہی۔

"لڑکی..... کون تھی؟" انہوں نے پوچھا۔

"پتہ نہیں ای! بتایا نہیں بس فون کر کے اچھا سا کھانا تیار کرنے کا کہا تھا۔" اُس نے ہلکی آواز میں بتایا۔ جلال احمد کی آمد پر وہ بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔

"بھی آج تو میں اپنی بیٹی کو لینے آیا ہوں۔"

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بغیر اجازت کے گئی تھی نیچے جس کا وہ پہلے ہی منع کر چکا تھا۔ آنٹی سے مل کے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ بیڈ پر نیم دراز کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔

”وعلیکم السلام! اسنا آئی ہو اپنی ڈیر آنٹی صاحبہ کو میرے ظلم و ستم کے قصے۔“ اُس کے آہستہ سے سلام کے جواب میں وہ کتاب سے نگاہ اٹھائے بغیر بولا۔

”شکر ہے آپ نے خود اپنے منہ سے تسلیم تو کر لیا کہ آپ جو سلوک مجھ سے روا رکھ رہے ہیں وہ ظلم و ستم کے زمرے میں آتا ہے۔ اور خاطر جمع رکھیے میں ہرگز اُن لڑکیوں میں شامل نہیں ہوں جو اپنی سسرال سے پریشانیوں کی کٹھڑی لے کر میسے جاتی ہیں اور وہ بوجھ لے جا کر ماں باپ کے کندھوں پر دھر آتی ہیں۔ خالہ نے میرے والدین کے مرنے کے بعد مجھے ماں باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے وی اب اُن کا ہی احسان مجھ پر بھاری ہے۔“

میری پریشانیاں اور مسائل میرے اپنے ہیں اور انہیں میں نے خود حل کرنا ہے۔ ان کا خالہ سے کوئی تعلق نہیں نہ ہی میں انہیں یا کسی کو اپنے گھر میں معاملات میں الجھانا چاہوں گی۔

”دھلے کپڑوں کا ڈھیر جو وہ دھو کر گئی تھی غالباً آنٹی نے تار سے اتار کر اندر لا کر رکھے تھے۔ انہیں ایک ایک کر کے تہہ کرتی وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔“

”ٹھیک ہے یہ حربہ کارگر نہیں ہوا تو کوئی بات نہیں..... اور سہی..... یہ تو طے ہے مس عبا شہیر! کہ تمہاری خالہ کو اس کے کیسے کی سزا ضرور دوں گا اور وہ بھی تمہارے ذریعے۔ اسے بھی تو احساس ہو کہ دوسرے کے گھر کی بنیاد کو کھرو فریب سے

بہادر کا آرڈر ہے کہ نیچے نہیں جانا۔“ انہوں نے لگے ہاتھوں اس کی گوشمالی کر ڈالی۔

”نہیں نہیں خالہ..... مجھے کسی نے منع نہیں کیا بس ویسے ہی گھر کو سیٹ کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ آپ بتائیں آپ کو کیا ہوا؟ اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہیں؟“ وہ اُن کو غور سے دیکھتی ہوئی بولی۔ جبکہ خالوان دونوں کو مصروف دیکھ کر خود باہر نکل گئے تھے۔

”مجھے چھوڑو تم اپنا حال دیکھو۔ کہیں سے لگ رہا ہے کہ نوبیا ہوتا ہو۔ ہاتھ کان گلا زیور سے خالی ہو تب بھی نوبیا ہتا کے چہرے پر جھلکتی خوشی ہی اُن کی خوشحال زندگی کا پتہ دیتی ہے۔ تم تو خود مجھے اتنی کمزور لگ رہی ہو اور آنکھوں کے گرد حلقے دیکھو ذرا شبیٹے میں جا کے تم خوش تو ہونا شہیر کے ساتھ عبا ابھی کے ابھی بتا دو مجھے..... اگر کوئی ایسی ویسی بات ہے تو بچے تمہارے خالو سے کہہ کے دماغ درست کرادوں گی اُس کا۔“ خالہ کو بہت دنوں بعد عبا نے پرانے جلالی روپ میں دیکھا تھا۔ وہ گھبرا گئی۔

”ارے نہیں خالہ! بس پہلے پہلے تو دوسرے گھر کے لوگوں کے مزاج عادات کو سمجھنے میں تھوڑا وقت لگتا ہے نا۔ آنٹی تو بہت ناس اور بے ضرر خاتون ہیں۔ بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتیں۔ اُن کا بس نہیں چلتا کہ کسی گڑیا کی طرح سجا کر رکھیں مجھے..... ہاں شہیر تھوڑے موڈی ہیں لیکن بقول آنٹی کے اکلوتے ہیں تو تھوڑے لاڈلے ہیں بس۔“ وہ اپنے ہاتھوں پر نظر نکائے کچھ سوچ کچھ جھوٹ ملا کر اُن کو مطمئن کر گئی۔

سارا دن وہاں گزار کر وہ دھڑکتے دل سے واپس گھر آئی تھی کہ نجائے شہیر کا ہنوز کیسا ہوا خنوکو

”ویسے ما میں بھی کیا چیز ہوتی ہیں۔ اماں گھر پر نہیں ہیں تو گھر کیا ساری دنیا ویران لگ رہی ہے۔ ٹیبل پر بیٹھے اس نے گویا عبا کے دل کی آواز کو زبان دی تھی۔ وہ کیا کہتی خاموش بیٹھی پلیٹ میں چاول یہاں سے وہاں کرتی رہی۔ شہیر نے بغور اُس کو دیکھا اور نظر چرائی۔ اب جو فیصلہ وہ کرنے والا تھا اس میں اسے جذباتی نہیں ہونا نہ اُس کے بارے میں سوچنا ہے نہ ہی دل کو اُس کی جانب مائل ہونے دینا ہے جو کچھ دنوں سے ہمک ہمک کر اُس کی حمایت کے راگ الاپ رہا تھا مگر وہ سوچ چکا تھا کہ اپنی محرومیوں کا بدلہ لینے کے لیے وہ کسی کی بھی نہیں سنے گا۔ نہ اپنے دل کی نہ اپنی ماں کی اور نہ عبا کی۔“ حسب معمول وہ اپنی ہی سوچوں میں گم سانسے بیٹھی عبا کو فراموش کر چکا تھا۔

”کیا ہوا..... آپ کھانا نہیں کھا رہے..... اچھا نہیں بنا کیا؟“ اس کی مسلسل چیپ اور ذہنی غیر موجودگی کو محسوس کر کے عبا نے پوچھا۔ وہ چونک گیا۔

”نہیں! کھا رہا ہوں۔ تم سے ایک بات کرنی ہے مجھے۔ یہ سب سمیٹ کر کمرے میں آ جاؤ۔“ اس نے اسی سوچنے والے انداز میں ایک دو چیخ اور لیے اور نشو سے منہ صاف کر کے جاتے جاتے اس سے کہا تھا۔

اب نجانے کون سا بم سماعتوں پر پھوڑنا باقی رہ گیا ہے کیونکہ اس کے ساتھ گزارے ان دنوں میں کوئی ایک خوشگوار جملہ بھی تو اس کے پلو سے نہیں بندھا تھا جس کو سوچ کر وہ خوش ہو لیتی۔ ایک سے بڑھ کر ایک تلخ بات اس کے منہ سے نکلتی اس کے جذبات اور احساسات کا خیال کیے بنا۔ جلد ہی اس نے معمول سمیٹ کر اپنے لیے چائے

کمزور کر کے اس پر اپنے گھر کی بنیاد رکھنے سے کیسے دل اجرتے ہیں باپ کے ہوتے ہوئے کیسے بچے شفقت پداری سے محروم ہو جاتے ہیں۔“ اس پر نظر جمائے جمائے وہ سوچتا چلا گیا۔

”سنو! چھوڑو یہ سب صبح کر لینا۔“ کتاب رکھ کر اس نے عبا سے کہا اور اُس کی آنکھوں کا مخصوص تقاضہ سمجھ کر اُس نے باقی کپڑے ویسے کے ویسے رنے دیے اور بجھے دل سے اس کے قریب آ گئی۔ گزرے ان دنوں میں صرف یہی وقت ہوتا تھا جب وہ کچھ نرم الفاظ کی بھیک اس کی جھولی میں ڈالتا تھا ورنہ اس کے ہر لفظ اور انداز کی بے زنجی چیخ چیخ کر بتاتی تھی کہ وہ اُس کی زندگی میں اِن چاہی ہے۔

اکلی فتح رضیہ کے پاس گاؤں سے ان کی خالہ زاد بہن کا فون آیا تھا جو بے حد پناہیں اور اپنے مشکل کے دن میں اپنی واحد خونی رشتہ دار کو اپنے پاس دیکھنا چاہتی تھیں سو ماں کے بے حد اصرار پر شہیر آفس جانے سے پہلے انہیں گاؤں جانے والی بس پر بٹھا آیا تھا پھر اس بیمار خاتون کے بیٹے کو جو کہ اُس کا کزن ہوتا تھا رشتے میں اُس کو کال کر کے بتا دیا تھا اپنی ماں کے آنے کا تاکہ وہ انہیں اسٹاپ سے گھر لے جائے۔

عبا کا تو سارا دن رضیہ کے ساتھ ہی گزرتا تھا سو وہ بہت اُداس ہو گئی اُن کے جانے سے پھر کام سمیٹ کر نیچے خالہ کے پاس آ گئی تھی۔ پھر خالہ کے گھر ہی اُس نے دو پہر کا کھانا بنایا اور کھایا تھا اور شہیر کے لیے لے کر اُس کے آفس آنے سے پہلے پہلے واپس گھر آ گئی تھی۔ اُس کے آنے پر وہ حسب معمول اس کے لیے چائے لے کر آئی تھی۔ کھانا ٹیبل پر ڈگانے تک وہ تازہ دم ہو کر آ گیا تھا۔

جیسے کسی قریبی ساتھی سے دوسرے کے متعلق بات کر رہا ہو۔
 ”کچھ کہو گی نہیں؟“ اس کے جھکے سر کو دیکھتے اس نے کہا۔

”آپ کی زندگی ہے..... آپ بہتر جانتے ہیں آپ کو کیا کرنا چاہیے۔ آپ کو اسی وقت ہی انکار کر دینا چاہیے تھا جب آپ کی امی نے میرے لیے آپ کی مرضی پوچھی تھی۔ میری زندگی کیوں خراب کی آپ نے؟“ چیخ کر کہتے وہ اس کے قریب سے اٹھ کر دوڑ جا کھڑی ہوئی اس کی طرف پشت کیے کیے بے دردی سے آنسوؤں سے تر چہرہ صاف کیا اور پھر مڑی۔

”اس سے زیادہ اپنی تذلیل کی اجازت میں آپ کو نہیں دے سکتی..... آپ ایک چھوڑ دیں شادیاں کر لیں لیکن یہ مت بھوئیں کہ میں آپ کے ساتھ رہوں گی۔ مجھے چھوڑ دیں آپ..... ایک احسان آپ نے مجھے اپنانے کا کیا تھا دوسرا اور آخری احسان مجھ پر یہ کر دینا مجھے چھوڑ دیں۔“ بالکل سپاٹ انداز میں اس نے کہا۔ اگرچہ ایسا کہتے ہوئے دل پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ عورت کے لیے مرجانے کے برابر ہوتا ہے اس شخص کو چھوڑ دینے کی بات کرنا جو آپ کے جسم و جاں اور دل کا بلا شرکت مالک ہو مگر بعض اوقات جب بات ذات کی نفی کی آ جائے تو وہ یہ قدم اٹھا ہی لیتی ہے۔

”تمہیں تو میں نہیں چھوڑوں گا عبا کیونکہ تم میری ماں کی خوشی ہو اور اپنی ماں کو میں دکھ دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا ویسے بھی میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ تمہاری حیثیت مرتبے اور مقام میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔“

”کون کی حیثیت..... مرتبہ اور مقام شہیر

بنائی اور اپنا کپ لے کر کمرے میں آ گئی۔
 ”آپ پیسے گے چائے.....“ نیبل پر کپ رکھتے اس نے پوچھا۔ پھر ایک لفظ نہیں سن کر وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”میں شادی کر رہا ہوں۔“ ہر قسم کی بری اور تلخ بات کی توقع کی تھی اس نے وہ اسے جتا رہا تھا کہ وہ اس گھر میں اس کی ماں کی پسند سے آئی ہے۔ وہ اپنی پسند سے اپنی مرضی کی لڑکی اپنی زندگی میں لائے گا۔ خالہ اور ساس کے سامنے کتنی بار اسے ست لاپرواہ کہہ کر ڈانٹ دیتا۔ خصوصاً خالہ کے سامنے اس کے یکے کھانے میں ہزار نقص نکال کر کھانا پرے کر دیتا۔ مگر آج جو بات اس نے کہی تھی وہ ان سب سے جدا تھی۔ اسے اندر باہر سے جلا گئی تھی کہ گرم چائے چٹک کر اس کے ہاتھ کو سرخ کر گئی تھی۔

”سی.....“ کی آواز کے ساتھ ڈھیروں آنسو باہر آ کر اس کا بھرم رکھ گئے تھے۔ ایک پل میں وہ اس تک پہنچا تھا۔

”ایسے ہی نہیں پھوہڑ کہتا میں تمہیں..... اب دیکھو کیسے ہاتھ جلا لیا۔“ اس کے ہاتھ پر کریم لگا تا وہ نجانے اپنا کون سا روپ اس پر آشکار کر رہا تھا۔

”وہ میرے ساتھ آفس میں کام کرتی ہے۔ اس دن میں اسے اپنا گھر دکھانے لایا تھا۔ تمہیں دکھ ہو رہا ہو گا یہ سن کر..... لیکن کوئی کیسے اپنی پوری زندگی ایک ناپسندیدہ شخصیت کے ساتھ گزار سکتا ہے..... میں بھی انسان ہوں۔ میرے بھی کچھ جذبات ہیں۔ تم یہیں رہو گی۔ اسی گھر میں تمہارے ساتھ وہ کبھی نہیں ہو گا جو ابانے اپنی پہلی بیوی کے ساتھ کیا تھا۔“ اب وہ اس کے بالکل قریب بیٹھا اپنی سوچ اس سے ایسے شہر کر رہا تھا

آنکھوں اور دُکھتے سر کے ساتھ عبا نے پُرسکون سوئے شہیر کو دیکھا تو دل کیا کہ ابھی جا کر اُسے جھنجوڑ کر جگا دے اور گریبان سے پکڑ کر اپنے ساتھ ہونے نہ دے ظلم کا حساب لے۔

”یہ تو طے ہے شہیر حسن! تم سے شدید محبت کے باوجود میں اب تمہارے ساتھ رہنے کو تیار نہیں ہوں۔“ فیصلہ کن انداز میں وہ اُٹھ کھڑی ہوئی اور وارڈروب کھول کر نچلے خانے سے ایک بیگ نکالا اور اپنے کپڑے اور جو جو ضرورت کی اشیاء سامنے نظر آئی کتگیں بلا سوچے سمجھے اس میں ڈالتی چلی گئی۔ پھر اس نے بیگ اُٹھا کر کندھے پر ڈالا اور ایک زخمی نگاہ اس شکر پر ڈال کر نیچے اترتی چلی گئی۔

خالہ خالو کوئی سامنے نظر نہ آیا اور نہ ہی نی الوقت وہ کسی کا سامنا چاہتی تھی۔ اپنے کمرے میں جا کر وہ اپنے بستر پر جا کر ڈھیر ہوئی اور اپنے آنے کا سبب یاد آنے پر ایک بار پھر ڈھیروں ڈھیر رونا تھا اور وہ تھی ایسی ہی کیفیت میں رات سے بے آرام جسم و دماغ کو جلد ہی نیند نے آیا۔ خالو نماز سے فارغ ہو کر آئے تو خالہ کو ناشتہ بنانے کا کہہ کر خود اخبار لے کر بیٹھ گئے۔

”سنیں جلال احمد! عبا کا کمرہ کھلا دیکھ کر میں اندر گئی تو بچی وہاں بے خبر سو رہی ہے ساتھ ہی بڑا سا بیگ دھرا ہے۔ وہ اتنی سویرے کیوں آئی ہے اتنے بڑے بیگ کے ساتھ کہیں آپ کے اس خردماغ بیٹے نے نکال تو نہیں دیا میری بچی کو..... ایسا ہوا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا سن لیں آپ۔ یہ جوڑوں کے درد نے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ ورنہ ابھی کے ابھی پوچھ کے آتی اور سے۔“ وہ ناشتے کی ٹرے سامنے رکھتے ہوئے فکر مندی سے گویا

صاحب..... جس کے بارے میں آپ نے مجھے پہلی ہی رات باور کرا دیا تھا کہ آپ کی زندگی میں کیا ہے۔ ایک عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے یہ تکلیف نہیں۔ آپ کو مجھے آزاد کرنا ہوگا۔ وہ پھٹ پڑی۔ وہ رات ان دنوں پر ہی بھاری تھی۔ عبا تو صوفے پر بیٹھے بیٹھے ساری رات ردتی رہی تھی جبکہ اُسے تکلیف میں دیکھ کر وہ کہاں سکون میں تھا۔ کردنوں پر کرد میں بدلتا رہا تھا۔

”اب جب میری کامیابی اور انتقام قریب ہے تب میں کیوں خوشی محسوس نہیں کر رہا ہوں۔“ کروٹ بدلتے اس نے عبا کی سسکیوں کو اپنے دل پر دستک دیتے سنا۔ عازرہ کو اس نے آفس میں پہلے ہی دن خود پر ملتفت دیکھا تھا مگر دلچسپی نہ ہونے کے باعث کبھی اُس کی پذیرائی نہ کی تھی مگر عبا کے لیے شادی کے لیے ہاں بھرتے ہی اُس نے اُسے اپنے انتقام میں ایک مہرے کے طور پر استعمال کرنے کا سوچا تھا۔ ایک عورت جو اس کے دل کو پہلی بار اچھی لگی تھی اس سے اتنی تلخ حقیقتیں جڑی تھیں کہ وہ دل کی آواز پر لبیک ہی نہ کہہ سکا تھا۔ نکاح جیسے خوبصورت رشتے نے دل کی پکار کو تیز کر دیا تھا جسے وہ عبا کی تذلیل کر کے دبا دیتا تو کبھی تحقیر کے ذریعے اس کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتا۔ عجیب دورا ہے پر آکھڑا ہونے کے باوجود شکیلہ بیگم سے نفرت اور انتقام کی آگ اُسے سوجھ بوجھ بھلائے رہے رہی تھی۔ اب وہ ایک ایسی عورت کو اپنے اس انتقام کی نظر کرنے والا تھا جس سے اس کو محبت تھی مگر عبا کو تکلیف میں دیکھ کر شکیلہ بیگم بھی تڑپے گی یہ سوچ اُس کے محبت بھرے جذبوں کو پیچھے دھکیل کر نفرت کی مہینز کو تیز سے تیز کر رہی تھی۔

صبح کے ٹائم جا کر اُس کی آنکھ لگی تھی۔ سوچیں

عائزہ نے انگلیاں چٹختے ہوئے شہیر کو اپنی پریشانی سے آگاہ کیا وہ اُس کی بات کا مطلب سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”پھر..... تم کیا چاہتی ہو.....“ وہ سوچ سوچ کر گویا ہوا۔ عائزہ نے تھیر سے اُسے دیکھا۔

”کیا تم نہیں جانتے شہیر کہ میں کیا چاہتی ہوں؟ کیا تمہیں بتانے کی ضرورت ہے کہ تم میری زندگی میں پہلے اور آخری مرد ہو جس کے ساتھ میں نے زندگی گزارنے کا خواب دیکھا ہے۔ پہلے کس کے ساتھ تم نے مجھے اس طرح ہونٹنگ کرتے دیکھا ہے۔ میں اپنی حدود و قیود کا خیال رکھنے والی لڑکی ہوں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر تک چلی گئی ہوں۔ یہاں تک آئی بیٹھی ہوں تو ہر کسی کے ساتھ ایسا ہی ہوگا میرا رویہ۔“ بولتے بولتے اُس کی سانس پھول گئی۔

”میں نے اپنے دل میں بہت اونچی جگہ دی ہے تمہیں اور ویسے ہی وہی جگہ تمہیں زندگی میں دینا چاہتی ہوں۔ اس جگہ جا ب کرنے کے کچھ عرصہ بعد ہی دل نے تمہاری ہمراہی کے گیت گانے شروع کر دیے تھے۔ دو سال تمہاری بے اعتنائی سہی ہے اب جا کے تمہارا رویہ مجھے بتانے لگا ہے کہ محبت کا یہ سفر شروع میں نے اکیلے ضرور کیا تھا مگر اب کچھ عرصے سے تم بھی میرے ہمسفر ہو۔ پھر انجان بننے کا کیا مطلب ہے؟“ وہ پھٹ پڑی۔

شہیر ہونٹ بھینچ کر رہ گیا۔ کیا کہتا کہ ایک عورت سے انتقام لینے کی اس رہ گزر میں وہ اُس کو خواجواہ گھسیٹ لایا تھا۔

”میں نے اس سب سے انکار نہیں کیا عائزہ! تم ایک اچھی لڑکی ہو مجھے پتہ ہے کہ تم ایک اچھے

”افوہ! بچی ہے..... آگئی ہے ماں باپ کے گھر رہنے تو اب تم پیچھے مت پڑ جاؤ اس بات کے سونے دو بچی کو اور سکون سے بیٹھ کر ناشتہ کرو۔“ اگرچہ اندر ہی اندر انہیں بھی عبا کا اپنی صبح آنا کھٹکا تھا مگر ظاہر کیے بنا ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شکلیہ بیگم بھی ست روی سے ناشتہ کر رہی تھیں مگر دل میں یہی کھد بد لگی تھی کہ عبا تو اُن کے بہت اصرار پر بھی نہیں آتی تھی رسنے کہ خالہ اوپر سے نیچے دن میں دو تین چکر تو لگا ہی گیتی ہوں پھر رہنے کا کیا جواز بنتا ہے۔

”کیا بات ہے شہیر! کوئی پریشانی ہے کیا؟“ شہیر کی طرف سے پذیرائی کے بعد عائزہ تیزی سے شہیر کے قریب آئی تھی اور اب بڑیک ٹائم ملتے ہی تیزی سے اُس کے پاس آئی تھی کہ آج کا دن جب سے وہ آیا تھا بے چین اور پریشان نظر آ رہا تھا۔

”ہوں..... کچھ نہیں۔ بس رات دیر تک فائلز لیے بیٹھا رہا ہوں۔ خیند نہیں پوری ہوئی۔ آؤ لُنج کر لیں۔“ وہ اُسے لیتا ہوا نزدیکی کیفے آ گیا جہاں بڑیک ٹائم میں تقریباً تمام آفس ورکرز ہی لُنج کرتے تھے۔ کبھی کبھار شہیر اس ٹائم گھر بھی چلا جاتا تھا کہ پندرہ منٹ کی ڈرائیو بھی صرف آفس سے مگر زیادہ تر باقی ممبران کے ساتھ وہ بھی یہیں لُنج کرنے آتا تھا۔

”پاپا نے کل مجھے بلایا تھا شہیر! میرے لیے دو پروپوز ہیں ان کے پاس..... وہ اُن میں سے کسی ایک کو فائل کرنا چاہ رہے ہیں۔ ایک دو دن میں میرا جواب چاہیے انہیں ورنہ وہ خود ہی جو ان کو مناسب لگا اُسے اوکے کر دیں گے..... مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ میں ان کو کیا جواب دوں۔“ لُنج کے بعد جب وہ چائے کا آرڈر دے کر بیٹھے تو

مرضی کے فیصلے ٹھونس کر انہیں ناپسندیدہ زندگی گزارنے پر مجبور کرتے تھے۔ تم ضد سے پیار سے کچھ بھی کر کے اُن کو منالو.....“ اُس کے اقرار کے بعد عائزہ کا موڈ بہت خوشگوار ہو گیا تھا وہ اُس کی ماں کی ناراضی کو ایک عام سی بات سمجھی تھی۔

”پتہ نہیں مجھے ان کا ماننا مشکل بلکہ ناممکن لگ رہا ہے کیونکہ وہ اپنی بھانجی سے بہت پیار کرتی ہیں۔ فی الحال تمہارے پاپا کی رائے جان لیتے ہیں۔ آگے دیکھتے ہیں کیا کرتا ہے۔“ وہ سوچ سوچ کے بولا تھا۔

جانتا تھا کہ امی تو کبھی بھی اُس کی دوسری شادی کے لیے راضی نہیں ہوں گی مگر وہ سوتن کا دکھ کیا ہوتا ہے شکلیہ بیگم کو اس بات کا احساس ضرور دلانا چاہتا تھا وہ بھی اُن کی بھانجی کے ذریعے جس سے وہ بے حد پیار کرتی تھیں۔ عبا کے لیے دل میں محبت ہونے کے باوجود وہ اُسے یہ دکھ دینے کا تہیہ کر چکا تھا کیونکہ اُس کے اندر کا انتقام اُس کی محبت پر غالب آچکا تھا۔

”غضب خدا کا! یہاں تک نوبت آگئی اور تم نے مجھے اب بتایا ہے..... کیا کئی ہے میری بچی میں جو وہ دوسری شادی کر رہا ہے۔ سانب کا بچہ سپنولیا ہی ہوتا ہے کم بخت نے مجھ سے دشمنی نکالی ہے میں جانتی ہوں اس کی ماں بھی ایسی ہی ہے گھنٹی..... میسنی، اوپر اوپر سے شریف دکنے والی مگر اندر سے گنوں کی پورمی..... اسی کی شہ ہے یہ سب..... ساس کی شہ ہے.....“ خالہ منٹھیاں بھیچے زور زور سے بول رہی تھیں اس پل ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ جا کر شہیر کا گلا دبا دیں۔

”کسی کے دل پر کسی کا کیا زور خالہ! جس طرح شہیر کی امی خالو کو پسند نہیں تھیں انہوں نے آپ سے شادی کی تھی۔ بالکل اسی طرح میں بھی

اور شریف خاندان سے ہو۔ اور یہاں میرے ساتھ بیٹھی ہو تو کیوں بیٹھی ہو؟ میں بہت قدر کرتا ہوں تمہاری..... لیکن.....“

”لیکن.....“ عائزہ نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”لیکن مجھے وقت چاہیے تھوڑا سا.....“ وہ آہستہ سے بولا۔

”وقت چاہیے..... کیوں شہیر..... تم برس روزگار ہو گھر ہے تمہارا ذاتی شادی کے لیے مناسب عمر بھی پھر کس بات کا وقت پاپا کا مجھ پر بہت دباؤ ہے۔ وہ مزید انتظار نہیں کریں گے۔ میں تو اسی دن تمہارا نام اُن کے سامنے رکھنا چاہتی تھی مگر سوچا کہ تمہیں پہلے بتا دوں۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔ میں تمہارے پاپا سے ملنے کے لیے تیار ہوں۔ اصل میں ابھی کچھ خاندانی مسائل ہیں جن کو سلجھانا ہے مجھے..... میری ماں میری شادی اپنی بھانجی سے کرنے کی خواہاں ہیں اور امی کو راضی کرنا بہت مشکل کام ہے۔ اُن سے بات کرنے کے لیے میں کسی مناسب وقت کے انتظار میں تھا۔ وہ کبھی بھی راضی نہیں ہوں گی اور تمہارے پاپا ایسے کسی بڑے کے بغیر کیسے مجھے رشتہ دے سکتے ہیں؟ یہ ہے سارمی کہانی اب بتاؤ۔“ اس نے جھوٹ سچ ملا کر ایک کہانی بنائی اور عائزہ کو شادی۔ عائزہ کے منہ سے ایک طویل سانس نکلی۔

”اوہ! تو یہ بات ہے۔ نو پر اہلم..... پاپا مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں وہ سمجھ جائیں گے میری بات..... ویسے شہیر تمہاری امی تو مجھے بہت اچھی اور سافٹ لگیں اگر تم مناؤ گے تو مان جائیں گی۔ ویسے بھی وہ درگزر گیا جب والدین بچوں پر اپنی

اُن کی کزن بہت بیمار ہیں۔ آئی ویسے بھی زیادہ دن رکنے والی نہیں ہیں۔ آجائیں گی ایک دو دن میں اور میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ میں نے اب پلٹ کر اس گھر نہیں جانا۔ ساری زندگی اُن چاہی بن کر گزارنے سے بہتر ہے میں اس رشتے سے الگ ہی ہو جاؤں۔“ آنسو پونچھ کر اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ شکلیہ بیگم بس اُس کو دیکھ کر رہ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”پاپا کو تم بہت پسند آئے ہو شہیر لیکن تمہاری امی کی طرح وہ بھی ضد پر اڑ گئے ہیں کہ میری بیٹی کوئی گری پڑی تو ہے نہیں کہ ایسے ہی کسی لڑکے کے ہاتھ پکڑا دوں۔ اُس کا رشتہ لینے اُس کے ماں باپ کو میرے گھر کی دلہن تک آنا ہوگا۔ کچھ کر دو شہیر پاپا اب میرا رشتہ کرنے میں دیر نہیں کریں گے اور میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی۔“ وہ بے حد پریشانی سے اُسے بتا رہی تھی آج ایک بار پھر وہ اسی کینے میں لنچ بریک میں موجود تھی۔ شہیر دو دن پہلے ہی عازرہ کے پاپا سے ملا تھا اور وہی جھوٹی سچی اُن کو بھی سنائی تھی جیسے پہلے اُن کی بیٹی کو سنا چکا تھا۔ ویسے بھی اماں کے گاؤں سے لوٹنے سے پہلے وہ شادی کر لینا چاہتا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ بے حد خفا ہوں گی مگر وہ انہیں منالیتا مگر اُن کی موجودگی میں یہ کام ہرگز ممکن نہیں تھا۔

”میں نے کی تھی بات عازرہ! بار بار کی ہے جس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ وہ زبردستی اپنی بھانجی میرے سر منڈھنے کو تیار ہیں۔ اب تو ایک ہی راستہ بچا ہے۔“

”وہ کیا شہیر؟ جلدی بتاؤ۔“

”وہ یہ ہے کہ ہم دونوں اپنے ماں باپ کو بتائے بغیر شادی کر لیں۔ مجھے تو یہی ایک حل سمجھ

صرف اس کی ماں کی پسند پر اس گھر میں ہوں۔ اب وہ اپنی پسند کی بیوی لانا چاہتا ہے۔ اس سب میں آئی بیے چاری کا تو کوئی قصور نہیں ہے آپ ان کو مت کو سیں۔ بس میں نے سوچ لیا ہے کہ میں نے اب اس گھر میں نہیں رہنا۔ میں کیسے اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے ساتھ برداشت کر سکتی ہوں۔ ہزار دعوے ہیں اس شخص کے اس کے گھر میں جو مقام اور جگہ ہے میری وہ وہی رہے گی وہ مجھے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دے گا مگر میں کیسے.....“ عبادونون ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ جب سے وہ اٹھی تھی اس وقت سے کئی بار رو چکی تھی۔

”ارے خدا کی مار پڑے کم بخت پر! میرا اور اُس کی ماں کا بھلا کیا مقابلہ وہ ایک کم صورت اُن پڑھ عورت تھی جسے تمہارے خالو کے سر زبردستی منڈھ دیا گیا تھا۔ وہ شروع سے ہی ایک پڑھی لکھی لڑکی سے شادی کے خواہاں تھے اور اس شادی کی اجازت خود رضیہ نے ایک نہیں کئی بار انہیں دی تھی جبکہ تم میں کیا کمی ہے بیٹا پڑھی لکھی خوبصورت سلیقے والی میری بیٹی سب سے بڑی بات اس خبیث کی مرضی شامل تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے۔“ اُسے روتے دیکھ کر وہ بے چین ہوا نہیں اور شہیر کو کونے لگیں۔

”ایک تو تمہاری ساس جا کر بیمار بہن کی چار پائی سے لگ کر بیٹھ گئی ہے۔ وہی آ کر اُسے سمجھا سکتی ہے مجھ سے خدا واسطے کا میرے تمہارے میاں کو اور تمہارے خالو سے بھی۔ ہم نے بات کی تو اُس نے کل کی کرنی آج ہی کر لینی ہے۔ کوئی فون نمبر ہے وہاں کا تمہارے خالو سے کہہ کر فون کرواؤں وہاں۔“

”نہیں بہن خالو! اُن کو مت پریشان کریں۔“

وہ اس بل تھا کسی بھی قسم کی باز پرس نہیں چاہتا تھا سو خاموش بیٹھا رہا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس بچی کا کیا قصور ہے کہ بھئی اُسے اپنی بے اعتنائی کی مار دیتے ہو؟ کبھی اُس کی خالہ سے ملنے پر پابندی تو اب شادی کے محض تین ماہ بعد وہ تمہارے لیے اتنی ناگوار ہو گئی کہ تم دوسری شادی کرنے چلے ہو صاحبزادے..... یہ مت بھولو کہ اُس کے ماں باپ نہیں ہیں تو کوئی تم سے پوچھنے والا نہیں ہے۔ جب وہ اس گھر میں آئی تھی میں نے تب سے ہی اُسے بیٹی مان لیا تھا اور وہ میری بیٹی ہی ہے۔“ شہیر خانی سے مسکرایا۔

”بہت خوب جلال احمد صاحب! اٹھارہ سال میں آپ کو کبھی اپنی سگی اولاد کا تو خیال نہیں آیا۔ چیتھی بیگم کی بھانجی آپ کی بیٹی ہو گئی۔ خیر چھوڑیں یہ قصے تو پرانے ہوئے اب کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ جو قدم آپ کے لیے جائز تھا وہ میرے لیے کیوں نہیں؟ آپ بھی تو میری ماں پر سوکن لے آئے کیونکہ آپ کو بھی تو اپنی پہلی بیوی پسند نہیں تھی۔ میں بھی آپ کے نقش قدم پر چلا ہوں تو پھر مجھ پر عذر کیوں؟“ تلخی سے بولا تھا۔

”آپ کی بیٹی کو پہلی بیوی بن کر رہنا منظور ہے تو شوق سے رہے یہاں کیونکہ دوسری شادی کرنے کا تہیہ تو میں کر چکا ہوں جس سے مجھے کوئی بھی نہیں روک سکتا۔ چبا چبا کر کہتا وہ بالکل اُن کے سامنے آکھڑا ہوا۔ جلال احمد سمجھ گئے کہ وہ اس بل اس قدر باغی ہو چکا تھا کہ اس کے سامنے بات کہہ کر گوانے والا معاملہ تھا سو تاسف سے اُسے دیکھ کر وہاں سے اٹھ گئے۔

اُن کے جانے کے بعد ہاتھ بالوں میں پھنسانے وہ کتنی ہی دیر سوچوں میں گمن رہا اسی

میں آیا ہے ورنہ ستر فیصد اولاد کی طرح شاید ہم دونوں بھی اپنے والدین کی جذباتی بلیک میلنگ کا شکار ہو جائیں گے۔“ شہیر نے دھماکا کیا عازرہ بھی کچھ دیر سنانے میں گھر گئی تھی۔

”شہیر پوری زندگی ہماری چنوٹی سے چھوٹی منہ سے نکلنے والی فرمائش کو بل بھر میں پورا کر دینے والے والدین زندگی کے اہم اور بڑے فیصلوں میں اپنی مرضی کیوں ٹھونسنا چاہتے ہیں؟“ وہ بے حد دکھ سے بولی۔

”بہر حال میں ایک بار پھر پاپا سے بات کروں گی۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا شہیر! میں تمہیں کھو نہیں سکتی۔“ فیصلہ کن انداز میں کہتے وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔ سب کچھ من پسند ہونے جا رہا تھا پھر بھی نجانے کیوں شہیر کا دل بجھا بجھا سا تھا۔ وہ تین دن سے اُسے دیکھ نہیں پایا تھا تو دل ایک نظر اُسے دیکھنے کو بچل رہا تھا۔

اُس کی یادیں اُسے تنگ نہ کریں یہ سوچ کر گھر بھی بہت دیر سے جاتا اور رات آنکھوں میں کاٹ کر سویرے اُنس آجاتا تھا۔ انتقام کے اس ورگہ دھندے میں وہ عمو کو مہرہ بنا کر شکلیہ بیگم کو سبق سکھانے چل پڑا تھا مگر دماغ نے اسے یہ باور بھی کر دیا تھا کہ عبا پر ظلم کر کے وہ خود بھی بہت کچھ کھونے والا تھا۔ دل کی خوشی اور شاید ذہنی سکون بھی..... روزانہ کی طرح آج بھی وہ رات گئے ہی گھر میں داخل ہوا تھا۔ جلال احمد اُسے اپنا انتظار کرتے ملے تھے۔

”اتنی دیر سے آتے ہو روزانہ گھر؟ ہاں بھی بیوی کو ناراض کر دیا۔ ماں بھی گھر نہیں ہے تو جو جی میں آئے کرو۔ باپ تو کسی کھاتے میں ہے ہی نہیں۔“ وہ اُن سنی کیے بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔ ایسے بھی جس ذہنی پراگندگی کا شکار

دوران اُسے عازرہ کی کال موصول ہوئی تھی جس میں وہ روتے ہوئے بتا رہی تھی کہ اس کے پاپا نہیں مان رہے اب وہ جیسے کہے گا وہ کرنے کو تیار ہے۔ اپنے والد کی باتیں اور بازپوشی ذہن میں آتے ہی اس نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے کل کے دن کا پروگرام سیٹ کیا کہ وہ آفس آتے ہوئے گھر سے ذہنی طور پر تیار ہو کر آئے، کل ہی وہ نکاح کر لیں گے کیونکہ رضیہ آج اُسے کال کر کے بتا چکی تھیں کہ وہ پرسوں واپس آرہی ہیں۔ سو جو بھی قدم اٹھانا تھا اُن کے آنے سے پہلے اٹھانا تھا اُسے۔

”کاش تم شکیلہ بیگم کی بھانجی نہ ہوتیں عبا یا میرا سینہ ہی انتقام کی آگ سے نہ جل رہا ہوتا۔“ بیڈ پر لیٹتے ہوئے برابر کے بستر پر نگاہ گئی تو بے ساختہ اُس کا خیال آتے ہی اُس نے سوچا اور زبردستی سونے کی کوشش کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

صبح کاذب کے قریب جا کر کہیں نیند نے تھکے دماغ و جسم پر غلبہ پایا تھا نتیجہ آفس جانے کا ٹائم بھی گزر چکا تھا جب ایک بار آنکھ کھلنے پر کروٹ بدلتے ہوئے مندی مندی آنکھوں سے سائیڈ ٹیبل پر پڑے ٹائم پیس پر نظر پڑتے ہی ساری تھکن اور نیند پل بھر میں اڑ چھو ہوئی۔ آج آفس میں بہت ضروری کام بنانے تھے۔ پہلے پہل اسی خیال کے ساتھ ہی دیگر خیالات کی یلغار نے اُسے تیزی سے اُٹھ کر بھاگ دوڑ کرنے پر مجبور کر دیا۔

اُسے خیال آیا کہ اس نے تو آج نکاح کا پروگرام بنایا تھا اسی سلسلے میں کچھ ضروری کام کرنے والے تھے۔ ابھی وہ جوتے ہی پہن رہا تھا جب دھار سے دروازہ کھول کر پانچٹی کا بیٹن شکیلہ

بیگم داخل ہوئیں۔ بیڑھیاں چڑھ کر آنے کے باعث اُن کی سانس بری طرح سے پھولی ہوئی تھی۔

”شہیر..... شہیر..... میرے بچے جلدی سے نیچے چلو۔ عبا ناشتہ بنا رہی تھی پتہ نہیں کیا ہوا بے ہوش ہو کر نیچے گر گئی۔ تمہارے ابا بھی ابھی باہر نکلے ہیں۔ فون بھی گھر پر بھول کر گئے ہیں۔ نجانے کیا ہوا ہے میری بچی کو..... دیکھو تو چل کر۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ انہوں نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگر شہیر کی سماعتیں ایک ہی جملے پر اٹک گئیں کہ عبا بے ہوش ہے۔

دل میں کب سے پینتی محبت ایک دم اٹھ کر سامنے آئی تھی۔ وہ شکیلہ بیگم کو ایک طرف ہٹاتا۔ دو دو بیڑھیاں پھلانگتا نیچے اتر اٹھا۔ واقعی وہ بچن کے ٹھنڈے ٹھار فرش پر بے سدھ پڑی تھی۔ اس نے فوراً ہی اُسے کاندھے پر اٹھایا اور بیرونی دروازہ پار کر کے باہر آ گیا۔ تین روڈ تک چلنا پڑا تھا شکر سے جلد ہی ٹیکسی مل گئی تھی۔ شکیلہ بیگم لاکھ کہتی رہ گئیں کہ وہ ساتھ چلتی ہیں۔ مگر وہ اُن سنی کیے باہر نکل آیا تھا۔ صرف تین دنوں میں ہی وہ صدیوں کی تھکی ہوئی لگی تھی اُسے۔

آدھے گھنٹے میں ہی اُسے عبا کے ہوش میں آ جانے کے ساتھ باپ بننے کی بھی خوشخبری ملی تھی۔ ایک لمحے کو وہ جیسے گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ لیڈی ڈاکٹر نے اُسے بلا کر پیشہ وارانہ انداز میں کافی ہدایات کی تھیں جس میں عبا کو ٹینشن سے بچانا اور اُس کی خوراک کا خاص خیال رکھنا تھا۔ وہ کسی سرشاری کے زیر اثر تھا جبکہ اس کے برابر میں عبا خاموش بالکل گم صم اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو کھوجنے میں مگن تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ دونوں تین روڈ پر تھے۔ اس بار شہیر نے اُس کا ہاتھ تھام

تھا۔ پھر کچھ لمحے رک کر دوسری طرف کی بات سنی۔

”مجھے یہ کہتے ہوئے بہت افسوس ہو رہا ہے عازرہ کہ مجھے تم سے کبھی محبت تھی ہی نہیں۔ محبت تو میں کل بھی اپنی بیوی سے کرتا تھا اور آج بھی اسی سے کرتا ہوں بس کسی سے انتقام کا سودا دل و دماغ پر سوار تھا کہ نہ تو اس سے کبھی اظہار کر سکا نہ تمہیں آگے بڑھنے سے روک سکا تھا۔ اللہ نے مجھے مزید گناہوں سے بچانا تھا اس لیے تو مجھے ہدایت کا رستہ دکھانے کے لیے روشنی کی پنکھی کرن عطا کی ہے عازرہ مجھے معاف کر دینا کیونکہ میں نے جان لیا ہے کہ دنیا کا سب سے بہترین انتقام تو معاف کر دینا ہے۔ میرے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے اور کرم ہے اس پاک ذات کا مجھ پر کہ مجھے ٹھوکر لگنے سے پہلے ہی اس نے سبق دے دیا۔ ورنہ تمہارے ساتھ اپنی بیوی کے ساتھ اپنے بچے کے ساتھ پتہ نہیں کتنے لوگوں کے دلوں سے کھیلنے چلا تھا میں.....“

اُس کی آواز بھیگ گئی۔ عیالحوں میں ہی ساری کہانی جان گئی۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو ابل پڑے۔

شہیر حسن اب بھی عازرہ سے معافی تلانی کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھا مگر اب اس نے بات کرتے کرتے عبا کے آنسو پونچھ کر ایک بازو اس کے گرد حائل کر کے جیسے ایک خاموش سنہارا فراہم کیا تھا۔ کانی دنوں سے اعصابی ٹوٹ پھوٹ کا شکار عبا بھی شاید اسی انتظار میں تھی جو فوراً ہی اس کے کاندھے پر سر رکھ کر پُرسکون انداز میں آنکھیں موند لیں۔ اُسے پتہ چل چکا تھا کہ اب زندگی کا سفر بہت حسین گزرنے والا تھا۔

رکھا تھا۔ پھر اس نے ٹیکسی کر کے اسے بینینے میں مدد دی اور خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ اس دوران اس کے بیل پر مستقل کالز اور میسجز آرہے تھے۔

”شکیلہ بیگم سے انتقام کے چکر میں میں دو معصوم لڑکیوں کو تو رگید ہی رہا تھا کہ دونوں مجھ سے محبت کی تصور دار تھری تھیں۔ ٹر میں نے یہ کبھی بھی نہیں سوچا تھا کہ ایسے میں اگر میری اولاد ہوگئی تو کیا ہوگا۔ کیا ایک اور شہیر جنم لے گا.....؟“ وہ سوچ کر لرز گیا۔

عبا سے چھپی محبت ایک دم ابھر کر سامنے آئی تھی اور آنے والے بچے کے لیے ابھی سے دل میں محبت کے سوتے پھونتے محسوس کر رہا تھا وہ اُس نے ایک نظر پاس بیٹھی بالکل خاموش عبا پر ڈالی پھر کچھ سوچ کر جیب سے سیل نکال کر نمبر ملایا۔ پہلی بیل جاتے ہی دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی۔

”وعلیکم السلام..... ٹھیک ہوں میں..... میری بات سنو.....!“ آج جب میں تمہارے ساتھ مل کر اپنی زندگی کا ایک اہم فیصلہ لینے والا تھا۔ تو اللہ نے مجھے ایسی خوشی سے نوازا ہے کہ اس کے بعد بھی اگر میں یہ فیصلہ لیتا تو شاید بہت سے لوگوں کا گناہ گار تو ٹھہرتا ہی خود کو بھی کبھی معاف نہ کر پاتا۔“ عبا نے چونک کر اُسے دیکھا پھر ٹیکسی چلاتے آدی پر ایک نگاہ کی مگر وہ گمن انداز میں گاڑی چلا رہا تھا۔ شاید وہ پروفیشنل لوگ بہت سے لوگوں کے بہت سے راز اپنے سینے میں چھپائے پھرتے ہیں۔

”مجھے معاف کر دو۔ تمہارا گناہ گار ہوں میں کیونکہ تمہیں بیچ راہ میں لا کر چھوڑا ہے میں نے۔ شکر ہے کہ ابھی بھی در نہیں ہوئی ہے تم اپنے والد کی مرضی سے شادی کر لینا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا

www.paksociety.com

دوستوں میں کس جگہ

سچی کہانیاں کے چرچے نہیں

اس لیے کہ ”سچی کہانیاں“ کے مصنفین پیشہ ور لکھنے والے نہیں بلکہ وہ لوگ ہیں جو زندگی کی حقیقتوں اور سچائیوں کو برتنے دیکھتے محسوس کرتے اور ہمیں لکھ بھیجتے ہیں۔ ”سچی کہانیاں“ کے قارئین وہ ہیں جو سچائیوں کے متلاشی اور انہیں قبول کرنے والے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ”سچی کہانیاں“ پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا اپنی نوعیت کا واحد ڈائجسٹ ہے۔ ”سچی کہانیاں“ میں آپ بتائیں جگہ بتائیں اعترافات جرم و سزا کی کہانیاں، ناقابل یقین کہانیاں، دلچسپ و سنسنی خیز سلسلوں کے علاوہ مسئلہ یہ ہے اور قارئین دیر کے درمیان دلچسپ نوک جھونک احوال۔ سب کچھ جو زندگی میں ہے وہ ”سچی کہانیاں“ میں ہے۔

پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا۔ اپنی نوعیت کا واحد خریدہ

ماہنامہ سچی کہانیاں، پرل پبلی کیشنز: II-C-88۔ فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کراچی۔ ڈیفنس

ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز۔ 7، کراچی فون نمبر: 021-35893121-35893122

WWW.PAKSOCIETY.COM | ایل ای میل: pearlpublications@hotmail.com

دستک

"تم نے خط میں اپنے آنے کی اطلاع اور تاریخ دی تھی، عبداللہ تو اسی دن سے انتظار میں تھے، وہ آج صبح وہیں بے نکل گئے تھے" بظاہر ضبط کرتی سیکنہ کا لہجہ نمناک تھا۔ "اتنے ہجوم میں، میں کہاں نظر آیا ہوں گا ان کو، آپ لوگ مجھے تو بتا دیتے، وہ بیچارے وہاں پریشان ہو رہے ہونگے" تمیم کو.....

بڑھائی ٹھیل ہونے پر آج وہ مستقل طور پر واپس ویرانچ آرہا تھا، عبداللہ صبح ہی اسے لینے کے لئے نکل گیا تھا۔ مگر انتظار کی راہ لمبی ہو رہی تھی اور مسافروں پر پریشانی سیرا کرنے لگی۔ رابطے کا بھی تو کوئی ذریعہ نہ تھا۔ "ام کلثوم، جاؤ، چھت پر سے کپڑے اتار لاؤ، گھر پھینک رہا ہے۔"

سیکنہ خود تہیج کے دانے گھننے لگی۔ قبل اس سے کہ وہ پہلے قدم چمچے کی جانب بڑھتی، لکڑی کے دروازے پر ہوئی بے چین دستک، ان دونوں کو سہکت کر دینے کیلئے کافی تھی، سیکنہ سے پہلے ام کلثوم دیوڑھی کی جانب بڑھی، "بھائی! صبر کا پھل پاتے ہی وہ بے اختیار خوش ہو کر تمہارے سینے سے لگ گئی۔"

"ام! میری جان، کیسی ہو؟" اس نے بہن کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ "تمیم عبداللہ!" سیکنہ بھی آگے بڑھی، رکی سلام و دعا کا جاؤلہ ہوا۔

دو کمرے میں لحاف اوزھ کر بیٹھ چکا تھا اور آتش دان دھیمے شعلے بھڑکا رہا تھا۔ کچھ ہی پلوں میں ام کلثوم اس کے لئے گرم گرم شوربا الفریکت لے آئی۔

"ارے دل جیت لیا، جانتی ہو، وہاں ہوشل میں تمہارے ہاتھ کا بنا یہ شوربا ہر بار بہت یاد آتا تھا، جیو

القدر مسجید کے خاکسری میناروں سے صدائے اذان بلند ہوتی ویرانچ کی بستوں تک گونجتی، جہاں چوڑے کے پتھر کے دروازوں والے گھروں میں سے ایک گھر میں خوشی کا سماں بندھا تھا، لہذا انہیں کبھی پر دوہری نماز واجب ہوتی تھی، عبداللہ کو پروردگار نے پانچ سال بعد اولاد کی خوشی سے نوازا تھا، برآمدیے میں پڑے پنگ پر لیٹی سیکنہ کے چہرے پر الوہی چمک تھی جس کے وار میں پیٹوں میں، کچھ گھنٹے قبل آنے والا بچہ تھا۔ اسن کے پرندے شوق سے ازا میں بھر رہے تھے اور گل لال اپنے جوہن پر تھا۔

پہلی دھوپ اس گھر کے آنگن میں پہرہ دینے بیٹھی تھی، ایسے میں جائزے کی شدت مانند ہوتی۔

"ام کلثوم سکون سے بیٹھ جاؤ، کیوں بے چینی پھیلائی ہوئی ہے؟" کمرے میں بستر درست کرتی سیکنہ کب سے صحن میں نہلتی ام کلثوم کو دیکھ رہی تھی۔ جب تک تمیم بھائی نہیں لوٹ آتے، مجھے چین نہیں آئے گا۔"

وہ بھی اپنی آجہ حق پر تھی، اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں اس کا لاڈلا، اکلوتا بھائی گزشتہ چار برس سے مصر میں تھا،

کنڈی چڑھالیں۔ "وہ لمبے ڈگ بڑھتا لکڑی کا گیٹ پار کر گیا۔"

"چلو کلتوم، اٹھو اور مغرب کی نماز کی تیاری کرو۔" سیکینہ نے گرم صم بیٹھی بنی کوٹھوکا دیا۔

گلیوں میں بھٹکتی شیریں، بہت مشکل سے اس گھر تک پہنچی تھی "اللہ کے واسطے جلدی دروازہ کھولو۔" وہ مضطرب سی خود کلام ہوئی، "اف شیریں، تم نے ذرا ہی دیا، کیا آفت آگئی ہے؟" کلتوم جو اس دھیان میں بھاگ کر دروازے کی طرف لپکی تھی کہ ابو اور بھائی ہونگے اسے دیکھ کر مایوس ہوئی اور نتیجتاً اسی پر کوفت کا اظہار کیا۔ "تمیم واپس غزہ کیوں جا رہا ہے؟" وہ تمیم کی خالہ زاد ہونے کیساتھ ساتھ منگیتر بھی تھی، مگر اسکے منہ سے تمیم کا یوں ذکر چونکا دینے والا تھا۔

"تمہیں کیسے معلوم ہوا؟" سیکینہ بھی سخن میں آگئی۔ "میں اسی طرف آ رہی تھی، جب تمیم سے راستے میں ملاقات ہوئی۔"

"ہاں وہ تمہارے خالو۔" "بکی تو پوچھ رہی ہوں کہ کیوں بھیجا ہے، کیا نہیں

ہزاروں سال، مہری پیاری بہنا" تمیم کی پذیرائی پر اٹھ کلتوم یوں مسکرائی، جیسے گل لالہ شبنم کی پہلی بوند پر گل اٹھتا ہے۔ سیکینہ اس کا سامان دوسرے کمرے میں رکھ کر واپس آئی۔ "تمہارے ابو باہر سے ہی دکان پر چلے گئے کیا؟" سیکینہ نے یونہی کہہ دیا، جانتی تھی سارا دن بھی تو دکان نہ کھول سکے اور ذرا سی لا پرواہی وہ مول نہیں لے سکتے تھے۔

"کیا مطلب؟ ابا کہیں گئے تھے؟" تمیم انجان تھا اور سیکینہ یوں ہوئی جیسے گلاب کی پتی نوچ لی گئی ہو۔

☆.....☆.....☆

"تم نے خط میں اپنے آنے کی اطلاع اور تاریخ دی تھی، عبداللہ تو اسی دن سے انتظار میں تھے، وہ آج صبح دس بجے نکل گئے تھے" بظاہر ضبط کرتی سیکینہ کا لہجہ نمناک تھا۔ "اتنے ہجوم میں، میں کہاں نظر آیا ہوں گا ان کو، آپ لوگ مجھے تو بتا دیتے، وہ بیچارے وہاں پریشان ہو رہے ہونگے" تمیم کو افسوس ہوا۔

"کہاں جا رہے ہو؟" اسے کسبل چھوڑ، باہر کی جانب قدم بڑھاتے دیکھ کر سیکینہ نے استفسار کیا۔ "ابو کو لینے، آپ پریشان مت ہوں، دروازے کی

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

جانتے کہ حالات کس قدر خراب ہیں؟" اسے معلوم تھا، سچی سچ کی بات کا تہ دی۔

"کیا ہوا حالات کو؟" ام کلثوم دہل گئی۔

"حالات واقعی ہی بگڑ چکے ہیں، مگر سننے میں تو یہ بھی آیا تھا کہ آدھے سے زیادہ انوا ہیں ہیں۔" سیکنہ کی آواز کنویں سے آتی معلوم ہوئی، "ماسی رائی کا ہی پیاز بنتا ہے، اسرائیلی سفایت پر آئے ہیں" آنسو شیرین کی پکوں پر چپکنے لگے۔

☆.....☆.....☆

ساعتوں کا فاصلہ گھنٹوں میں طے ہوا تھا۔

وہ جب وہاں پہنچا تو ایک نیا دن طلوع ہو چکا تھا۔۔۔ جو اپنے ساتھ خون ریزی کی ایک نئی اور ناقابل یقین داستان لایا تھا۔ اس نے غزوہ کے ہوائی اذی کے علاوہ اطراف کے علاقوں کا بھی کونہ کونہ چھان مارا تھا مگر اس کے والد عبداللہ کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ حالات قابو سے باہر نکل چکے ہیں، مصر میں رہتے ہوئے خبروں کے ذریعے اسے سب مضمومات ملتی رہتی تھی، مگر وہ ہنگامہ آرائی ایک خاص علاقے یعنی ریو شیلیم تک محدود تھی، جسے وہ محض سیاسی چیلنڈر قرار دیتا رہا، خط و کتابت کے ذریعے گہر والوں سمیت سب کی خیریت کی خبر لگ سے مل جاتی تھی۔ مگر اس وقت اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اپنے ملک کو دوبارہ سے آزاد کرانے کا وقت آ گیا ہے۔

وہ بچانے کت کن خفیہ دستوں سے بچتا بچتا کسی پھیل میدان میں پہنچ گیا، جہاں عورتوں کی چیخ و پکار اور شیلنگ اذیتناک تھی اور قبل اس سے کہ وہ مزید کچھ اور دیکھ پاتا، اسرائیلی فوج کی جانب سے مسلسل ہوتے پتھراؤ کی زد میں وہ بھی آ گیا۔ بڑی زبرد دار فائرنگ ہوئی تھی۔ اسکی چٹنوں میں جا بجا چمید ہو چکے تھے، اپنی زخمی ٹانگ سہلاتے وہ خود کو بچانے کی سعی میں بھاگا تھا، اور وہ اس کوشش میں کامیاب رہا تھا مگر بھاگتے ہوئے وہ کسی سخت شہ سے ٹکرایا تھا، اس نے بے دھینی میں اس پر نظر کی، وہ کوئی گردن کئی لاش تھی۔ اس نے رگ کر دیکھا اور اسے لگا اس کی سانس گھٹ رہی ہے۔ وہ عبداللہ کی لاش تھی۔

☆.....☆.....☆

"اگرچہ کچھ نہیں کیسے سیکنہ کی آنکھ کی تھی پینے سے

ترہیز پیشانی لئے وہ اٹھ بیٹھی، ام کلثوم فوراً اسکی جانب بڑھی، دونوں نے محض ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا اور پھر نظریں چرائیں۔ تمیم کو گئے جو بیس گھنٹوں سے زیادہ کا وقت گزر گیا تھا، ہوسے یقین میں پد لئے کو تھے۔ شیرین انہیں تسلیاں دے کر واپس چلی گئی تھی اور وہ دونوں وہاں، ذات واحد کے سہارے پڑی رہ گئیں۔

انق پر لہورنگ لالی لئے ایک طویل دن کی شروعات ہو چکی تھی۔ ام کلثوم قرآن مجید کو جزواں میں لپیٹ رہی تھی، جب دروازہ زور سے بجا۔ "الہی خیر" دونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

☆.....☆.....☆

"صبر کرو، بھائی یہ خون رائگان نہیں جائے گا۔" حملہ آور اس علاقے کو برباد کر کے اب آئے بڑھ چکے تھے، دو چار افراد جو قسمت سے بچ گئے تھے۔ وہ اپنا سب کچھ لٹ جانے کے بعد ایک دوسرے کے غم گسار بنے بیٹھے تھے۔

"کیا تمہارے سب گھر والے مارے گئے؟" وہ شخص پھر سے مخاطب ہوا اور تمیم، جو اس عرصے میں یہ بات واقعی ہی بھول چکا تھا کہ اس کی کوئی ماں اور بہن بھی ہے، بری طرح ٹھنکا تھا، وہ دیوانہ وار اٹھا۔

"کہاں جا رہے ہو، کیا اس لاش کو یونہی چھوڑ جاؤ گے، ان (گالی) کے لئے جو مردہ کی بے حرمتی کرنے میں بھی لطف اٹھا رہے ہیں۔"

تمیم کے قدم تھم گئے۔ "میری بہن اور والدہ اکیلی ہیں، بتاؤ میں کیا کروں، مردہ کی حفاظت کروں یا زندوں کی آبرو بچاؤں؟"

جو ناباؤ کچھ دیر خاموش رہا "اگر میں وہاں گیا تو وہ لوگ مجھ سے ابو کی بابت پوچھیں گے، اب تک تو انہیں حالات کا پتہ چل گیا ہوگا، بچانے کس اذیت میں ہو گئے۔" تم یہاں اس کو دفنانے کا انتظام کرو، میں جاتا ہوں۔"

"اورت..... تمہارے اٹل خانہ؟"

"وہ سب ذبح کئے جا چکے اور مجھے شاید انکے چیتھڑے اکٹھے کرنے کیلئے زندہ رکھنا گیا ہے۔" اسکے الفاظ ہی نہیں انداز بھی ایسا تھا جیسے واقعی کسی جانور کے بارے میں بات کر رہا ہو۔ تسلی دینے کی کوشش میں تمیم کی زبان لکڑی زدہ ہو گئی۔ "میرے بھائی اگر میں لوٹ آیا

تو جو خبر مجھے مل سکی، میں تمہیں بتا دوں گا، اور اگر واپس نہ آسکا تو مجھ پر فاتحہ پڑھ لینا۔"

یہودی فوج نے ویرانج کے علاقے کو بھی گھیرے میں لے لیا تھا۔ دیواروں کے پار سے آتی بسکینوں اور ولدوز چیخوں نے دروازہ کھولتی اتم کلثوم کو تھرا کر رکھ دیا۔

اس نے لرزتے ہاتھوں سے قفل کھولا اور پھر وہ اپنی وحشت ناک چیخ پر قابو نہ پاسکی۔ ادھر سے میرا بن اور بازو کئے وجود کے ساتھ شیرین کھڑی کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

سکینہ جہاں تھی وہیں ڈھس گئی۔ نجانے کس ہمت سے اتم کلثوم نے دروازے کو بند کیا تھا۔ "بھول جاؤ، تمہیں کو، دفع کرو عبداللہ کو۔ دین حق کی خاطر سب قربان ہو گئے تھے، شیرین اپنے آپ میں نہیں لگ رہی تھی۔"

وہ ہوش میں ہوئی کیسے ملتی تھی۔ "خبردار جواب کسی نے دروازہ کھولا۔" شیرین نے اسے ٹھڈا لگایا اور اندر جانے کا اشارہ کیا۔ اتم کلثوم تھسٹ کر سکینہ کو بھی اندر لے گئی۔

"تو ہمارے مسلمان بھائی کہاں ہیں، وہ خاتون تو میں کیوں سوز رہی ہیں، جو اسلام کے نام پر دنیا کے نقشے پہ قائم ہیں، وہ ان درندوں کے قدم اس پاک سرزمین پر پڑھنے سے روکنے کے لیے یوں ہماری مدد کو نہیں آرہے، کیا ہم سب توحید اور ختم نبوت کی بنیاد پر ایک ہی لڑی کے موتی نہیں،" اتم کی آواز بچکیوں کی زد میں تھی۔

"اللہ۔۔۔ بس اللہ ہے ہمارا۔" شیرین کی سانسیں اٹھنے لگی تھیں

"لیکن یہ ملعون یہودی کچھ بھی کر لیں، سمندر بھر لیں ہمارے لہو سے، اپنے تباہکار ارادوں سے ارض مقدس کو منہدم نہیں کر سکیں گے کبھی بھی"

"یہ۔۔۔ بر۔۔۔ بریت کی جو۔۔۔ مث۔۔۔ ل قائم کر رہے ہیں، اسے دیکھ کر تو چنگیز خان بھی دنگ رہ" شیرین جواب تک بیٹھی بھی نہ تھی۔۔۔ دھڑام سے پتھر پلے فرش پر گر چکی تھی۔۔۔ اتم ایک بار پھر بالکوں کی طرح چیخنے لگی۔۔۔ سکینہ بھی ہوش میں آئی۔ لیکن وہ اپنے ہوش میں آنے پر پچھتائے لگی تھی۔ ایک بار پھر دروازے پر بے ڈھنگ سی دستک ہوئی۔۔۔ یہ آخری دستک تھی، جو متواتر ہو رہی تھی۔۔۔ وہ دونوں ساکت و جامد بیٹھی رہیں، اس بار کسی نے اپنی جگہ سے ہلنے کی ہمت نہ کی

وہ اس کے بتائے گئے تپے پر پہنچا تھا، ساٹھ منٹوں سے وہ دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا، اس نے بہترے واسطے دیے، مگر کلین شاید بالکل مایوس ہو چکے تھے اور بے یقین بھی، ارد گرد بارود کی بو پھیلنے لگی تھی۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ٹوٹا پڑا، اور ابھی وہ صرف گلی کے کنارے ہی مڑا تھا کہ اسے "ٹھہاہ" کی دھماکے دار آواز سنی، اسے اپنا وجود ہوا میں تحلیل ہوتا محسوس ہوا، اسے لگا وہ کئی ہزار ذروں میں بھرا رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

"تمہیں نے جیسے تیسے کر کے عبداللہ کو دفنایا تھا، مگر ایسا کرتے کرتے اس نے کئی سانسوں کو زندہ دُفن ہوتے دیکھ لیا تھا، خون بارش کی مانند بہ رہا تھا کہ اسکی اپنی آنکھیں بھی لہو رنگ ہو چکی تھیں، انتظار، اذیت کا روپ دھارنے لگا تو وہ ویرانج کی جانب بڑھ گیا۔۔۔ پتھر، لائیاں کھاتے، کبھی کسی لاش کو ڈھانچتے وہ جہاں پہنچا، تو وہ اس کا گھر نہیں تھا، وہ کئے ابدان کا میدان تھا۔ سفید دیو دیوار راکھ اور خون میں نہا گئے تھے۔ کوئی غیر مرنی قوت تھی، جو اسکے قدم آگے بڑھائے جا رہی تھی۔ کپڑے اور جسمانی اعضاء ایک ساتھ بکھرے تھے اور پھر اسکی نگاہ ایک ہرے رنگ کی پوشاک پر پڑی، اس سارے عریصے میں وہ پہلی بار زار و قطار رویا تھا، وہ اسکی اتم کی پوشاک تھی۔

"اللہ اکبر، اللہ اکبر!" گریہ زاری کہ بعد اس نے کہا "اسی راکھ سے،، اسی راکھ اور خون سے تمہاری نسلوں کو غسل دیا جائے گا۔۔۔ تم چاہ کر بھی ہماری جڑیں نہیں اکھاڑ سکتے، کوئی آئے گا،، ہم میں سے ہی کوئی آئے گا، جو تمہیں شکست دیکر تمہاری نسلوں کو نیست و نابود کر دے گا۔" وہ چیخ رہا تھا

"سن رہے ہو تم۔۔۔ اے ذلیل و رسوا ہونے والی قوم۔۔۔ سن لو، ایسا ہی ہوگا۔ آؤ، ایک آگ کا گولہ مجھ پر بھی چلا دو، چاقو کے وار سے میری بھی گردن آزاد ہو، لیکن تم حق کو پھیر نہیں سکتے۔" چپختے چپختے اسکی آواز بند ہونے لگی تھی۔

اسن کے پردے اڑنا بھول چکے۔ مشرقی آسمان پر کبھی نہ پر چھٹنے والے سیاہ بادل چھا چکے تھے۔ گل لالہ پر پھر کسی نے شبنم نرنی نہ دیکھی۔ اور مسے ہوئے سیاہ گلاب جا بجا بکھرے تھے۔

☆.....☆.....☆

گنجے شیطان

اس نے مرنے میں سے نکلنے کا ایک کٹورا اٹھایا اور زہر سے دیوار کی طرف پھینکا کہ شاید گدھہ رکر از بائیں ٹکرائے۔ پھر بھی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنی تنگی گردن میں لپکانے لگے۔ ان کی آنکھیں انارگل کو دیکھتی تھیں۔ باہر ٹھنڈی بریلیاں ہوائیں چلنا شروع ہو چکی تھیں، انارگل نے ساتھ.....

تو وہ رات سے کر رہی تھی مگر کچھ خاص فرق نہیں پڑا تھا بخار میں۔ بچے کی حالت دیکھ کر اپنے شوہر پر اسے دوبارہ غصہ آنے لگا جو کل سہ پہر سے غائب تھا۔
”حد ہوتی ہے لاپرواہی کی، بیمار بچہ چھوڑ کر بھی کوئی جاتا ہے ایسے“

انارگل نے کھڑکی سے صحن میں جھانکا، ہوا ٹھنڈی ہو چلی تھی، سہ پہر کی دھوپ سہی سہی ایک کونے میں سنی ہوئی تھی۔

”لگتا ہے بر فباری ہوگی“

انارگل نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ گدھوں کے غول کی وجہ سے ڈر کے مارے صحن میں نہیں جا رہی تھی۔ اس کے دل کے اندر یہ ڈر اور نفرت بچپن سے بیٹھا ہوا تھا جب اس کی بلاؤلی بکری لالی نے گندم کھال کر پانی پی لیا اور اچھارے سے مرگئی، پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے لالی کے لیے گڑھا کھودنا ناممکن تھا، اس کے مردہ جسم کو پہاڑوں میں پھینکنا پڑا، وہ اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ اگلے روز لالی کو دیکھنے گئی تو گنجے گدھہ کر یہہ

”جانے کہاں سے آگے ہیں مردار خور“
انارگل نے ذرا سا دروازہ کھول کر صحن میں جھانکا اور جھٹ سے پٹ دوبارہ بند کر لیا۔
”یوں کب تک میں کمرے میں بند رہوں گی، آدھا دن تو چڑھ آیا ہے“

اس کی بڑ بڑاہٹ اس کے اندر ہی گونج کر رہ گئی۔ اس نے سامنے کی دیوار پر نظر دوڑائی، دیوار بیکل گدھہ قطار بنا کر دیوار پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ لمبی گنجھی گردنیں لپکا کر صحن میں جھانک رہے تھے، ان میں چھوٹی گردن والے سیاہ گدھہ بھی تھے اور سرخ سر والے گدھہ بھی جو کسی اور خطے سے آئے ہوئے لگتے تھے۔ انارگل کو ان کی آنکھوں سے وحشت جھانکتی صاف نظر آ رہی تھی۔ مضبوط چونچ اور نوکیلے پنجے ہیبت طاری کرنے کے لیے کافی تھے۔

”جانے بخت خان کدھر رہ گیا، کل کا نکلا ہوا ہے شکار یہ، نابیوی کی فکر نہ بچے کی“

انارگل نے بخار سے تھکتے ننھے بہرام کے ماتھے پر ہاتھ رکھا، سراج طریم تھا، پانی کی پتیاں

باہر اچانک گدھ آپس میں لڑنے لگے، ایک شور
و غل تھا جو ہر طرف گونج رہا تھا، بہرام ایک دم سے سہم
گیا۔

”بے بے، یہ کیسا شور ہے، بابا کہاں ہیں“

بہرام نے سہمے انداز میں کہا۔

انارگل نے بچے کو بازوؤں میں بھر لیا۔

”کچھ نہیں بے بے کی جان، پرندے ہیں، تم

سوجاؤ، دودھ لادو کہہیں؟“

بہرام نے اثبات میں سر ہلا دیا تو وہ اس کے
لیے انگلیکھی پر ہی پتیلی میں دودھ گرم کرنے

لگی، کمرے میں دھواں سا پھیل گیا۔ اسے گدھوں کی

جلتی بلتی آنکھیں یاد آگئیں اور وہ خوف سے پھریری

سی لے کر رہ گئی، کتنی مجنونانہ آنکھیں تھیں، جو

دزدے کی طرح آنچ دیتی محسوس ہوتی تھیں!!

جنت نظیر سوات کے شہر سیدو شریف کے علاقے

چچینیں مارتے ہوئے اسے نوچ رہے تھے، اس دن
سے ان کے لیے نفرت اور کراہت اس کے اندر پنچے
گاڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس میں اضافہ بخت خان سے
شادی کے بعد ہوا جو خود بھی ان سے نفرت کرتا تھا۔

”شکر ہے کہ اس مرتبہ کافی ساری خشک لکڑیاں

اور چارہ جمع ہے، مہرو اور مرجان بھوکی نہیں مرے گی“

انارگل کو اپنی بکریوں کا خیال آیا۔ اس نے ایک

بار پھر غیر ارادی طور پر آسمان کی طرف دیکھا۔

”جانے بخت خان کدھر رہ گیا، خدا خیر کرے“

اب اس کا غصہ فکر مندی میں ڈھل رہا تھا، اسے

احساس ہو رہا تھا کہ وہ بلا وجہ بخت خان کو کو سے جا

رہی ہے، گھر میں خشک گوشت کا ذخیرہ ختم ہونے کو

تھا، اسی لیے وہ شکار پر نکلا تھا۔

”مگر جانے آیا کیوں نہیں اب تک“

انارگل کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں پہاڑوں میں گھری یہ ایک چھوٹی سی بستی تھی جس میں وقفے، وقفے سے بھرے ستر اسی مکانات تھے، یہاں میدانی علاقوں کی طرح گھر مسلسل نہیں تھے، بلکہ ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر پہاڑوں کی چوٹیوں پر بنے ہوئے تھے، سردیوں کا سارا موسم گھروں میں بند ہو کر گزارا جاتا تھا اور ذخیرہ شدہ خوراک پر گزارہ کرنا مجبوری تھا، پہاڑوں کے درمیان ایک قدرتی جھرناپانی کی ضرورت پوری کرتا تھا لیکن سردیوں میں یہ بھی جم کر برف بن جاتا تھا، ایسا ہی پتھروں سے بنا یہ چھوٹا سا مکان تھا جس میں بیس سالہ انارکل اپنے شوہر بخت خان کے ساتھ رہتی تھی، پانچ سالہ بہرام ان کا اکلوتا بیٹا تھا، بخت خان نزدیکی شہر سیدو شریف اور مینگورہ میں سیاحوں کے لیے گائیڈ کا کام کرتا تھا، جب تک سموات کی رونقیں بحال تھیں، بخت خان جیسے لوگوں کا روزگار اچھا چل رہا تھا کیونکہ سارا سال یہاں سیاحوں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی مگر پھر کہیں سے طالبان آجھکے، باغات اجڑ گئے، رونقیں ویرانوں میں ڈھل گئیں، مینگورہ کا گرین چوک پھانسیوں اور لنگتی لاشوں کی وجہ سے خوئی چوک کے نام سے مشہور ہوا، گھروں پر قبضہ ہوا، کاروبار تباہ ہو گئے، مقامی باشندے نقل مکانی پر مجبور ہوئے، غرضیکہ مقامی لوگوں کی نفسیات کا ہر ہر تار خوف سے بنا لگتا تھا، ایسے میں بخت خان بھی اپنے گھر تک سمٹ کر محدود ہو گیا، اس کے گھر کا چولہا پرندوں کے شکار، گھر کے صحن میں اگائی سبزیوں اور دو بکریوں، مہرد اور مرجان کے وہ وہ پر چلنے لگا، گرمیوں میں وہ سیدو شریف میں ٹرنوں کی لوزنگ کا کام کرنے لگا، کچھ عرصہ اس نے مقامی شہد کی مکھیوں سے فارم ہاوسز اور فٹ فارمز پر بھی کام کیا مگر کام ملنا بھی محال ہی ہو چکا تھا کیونکہ ہر بندہ بے روزگار تھا، زندگی سسکتی لڑھکتی

آگے بڑھنے لگی، خاک کی وردی والے جینالے آنے کے بعد مینگورہ کی حد تک تو معاملہ بہتر ہو چلا تھا، مگر زندگی ابھی معمول پر نہیں آئی تھی۔!!

ان علاقوں میں سردیوں میں زندگی کا پہیہ تھم جاتا اور ہر کوئی مکمل طور پر گھر تک محدود ہو جاتا تھا، گزارہ ذخیرہ شدہ خوراک پر چلتا تھا، اس بار بھی بخت خان نزدیکی جنگل اور پہاڑوں کی طرف شکار پر نکلا تھا تا کہ برفباری شروع ہونے سے پہلے پہلے کچھ گوشت ذخیرہ کیا جاسکے، اس کے علاوہ بکریوں کے لیے گھاس سکھا کر جمع کرنا اور لکڑیاں جمع کرنا بھی کئی روز سے جاری تھا، جنگل کی وجہ سے گھاس اور لکڑیوں کا تو کافی بڑا ذخیرہ جمع ہو چکا تھا، اب صرف گوشت جمع کرنا رہ گیا تھا، یہ بخت خان کا روز کا معمول تھا لیکن آج تو دن ڈھل کر شام سر پر آ چکی تھی مگر اس کا کچھ پتہ نہیں تھا کہ کہاں رہ گیا تھا۔

دیوار پر بیٹھے گدھ جانے کن علاقوں کے تھے، جب سے یہاں انسان لاشوں میں ڈھلے تھے، دور دور سے گدھ آ کر یہاں مقیم ہو گئے تھے، مردہ انسانوں کی بسا نہ جانے کہاں کہاں سے انہیں کھینچ لائی، مانو گدھوں کی تو دعوت ہی ہو گئی، ادھر لاش لگی، ادھر گدھ غول درغول چوک میں منڈلانے لگے، آبادیاں ویرانوں میں ڈھل گئیں، بھوک میں ان کی جھلاہٹ بھری چٹخیں، کھا جانے پر خوشی سے لبریز خراہٹ نما آوازیں ہر طرف گونجیں اور لوگ آنکھوں میں آنسو بھرے گھروں میں سہم جاتے، مردار خور تو یہ تھے ہی مگر اب تو ان کے منہ کو انسانی خون بھی لگ چکا تھا، ان کا ٹھکانہ پہاڑوں اور درختوں کی چوٹیاں اور گھاسیں تھیں جہاں وہ پناہ لیتے اور خون کی بو پر لپک کر پہنچ جاتے تھے لیکن ان کو گھر کی

دیوار پر بیٹھے انارگل نے پہلی دفعہ دیکھا تھا اور نہ وہ صرف لاش پر آتے تھے۔ اس کے رگ و پے میں خوف پنجے گاڑ چکا تھا، اسے معلوم تھا کہ یہ خون آشام جانور ہے جو بھوک کے ہاتھوں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ان کی چونچیں اوہ کھلی تھیں، آنکھوں میں وحشت تھی، لگتا تھا وہ کسی لمحے حملہ کر سکتے ہیں۔ وہ بار بار اپنے پنجے دیوار پر مار رہے تھے۔

”کہاں رہ گئے بخت خان، میں کب تک کمرے میں بند رہوں گی“

انارگل نے دروازے سے جھانکا اور خوف سے پھریری لی۔

اس نے کمرے میں سے لکڑی کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور زور سے دیوار کی طرف پھینکا کہ شاید گدھ ڈر کر اڑ جائیں مگر ان پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنی گھٹی گروئیں لپکانے لگے۔ ان کی آنکھیں انارگل کو دہکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ باہر ٹھنڈی بریلی ہوائیں چلنا شروع ہو چکی تھیں، انارگل نے ساتھ والے کمرے کی وہ کھڑکی کھولی

جہاں سے آنے والا راستہ دور تک نظر آتا تھا، تاحہ نظر کوئی ڈی ریح نظر نہیں آ رہا تھا، سامنے ہی درختوں سے بھرے وہ پہاڑ تھے

جن کی طرف بخت خان گیا تھا، اب اس کے دل میں واہے پنجے گاڑ رہے تھے، ان پہاڑی جنگلوں میں تیندوا بھی پایا جاتا تھا، کبھی کبھار پہاڑی چیتا

بھی آٹکتا تھا، بخت خان کے پاس تو عام سی پرندوں کے شکار والی گن تھی، کہیں کوئی خونی جانور اس سے نہ ٹکرا گیا ہو، انارگل کی پریشانی اب

سہ سستی ہو چلی تھی، باہر خونی گدھ قابض تھے، بہرام بخار میں جل رہا تھا، بخت خان کا کوئی پتہ نہ تھا کہ کہاں رہ گیا ہے، اسے تو یہ بہرہ کولوٹ

آنا تھا مگر آج شام ہونے کو تھی، ابھی گن اندر سے

نہیں ہوا تھا، ملجگا سا اجالا ہر طرف پھیلا تھا مگر پہاڑوں میں سورج ایک دم سے زمین کی گود میں اترتا تھا۔

انارگل مایوس سی کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی، بہرام کا بخار کچھ کم ہوا تو اس کی بھی آنکھ لگ گئی تھی، گھر کی دیوار پر گدھ قطار بنائے بیٹھے تھے اور

گروئیں لپکا کر صحیح میں جھانک رہے تھے، اچانک انارگل کو سامنے والی پگڈنڈی پر کسی کے آنے کا شائبہ ہوا، اس نے آنکھیں ملیں۔ وہ

بخت خان ہی تھا، ایک کاندھے پر بندوق اور دوسرے کاندھے پر لٹکتا تھیلا جس میں شکار کیے پرندے تھے، تھیلے کا حجم بتا رہا تھا کہ اس بار بخت

خان نے کافی شکار کیا ہے اور شاید یہی اس کے در سے آنے کا سبب بنا تھا، وہ اپنی دھن میں گنگناتا

ہوا چلا آ رہا تھا، انارگل اب اس کی آواز سن سکتی تھی، اس کے اندر طمانیت کی لہر دوڑتی چلی گئی، ان کو کبھی طاقت اس کے رگ و پے میں در آئی تھی۔

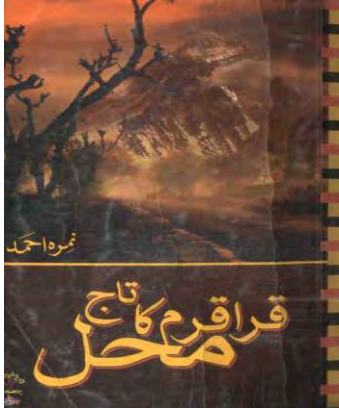
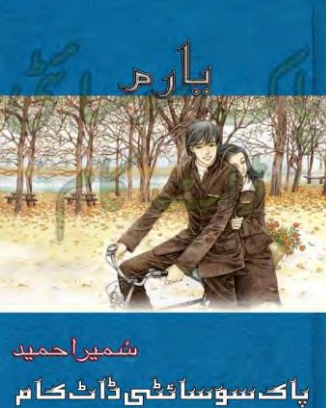
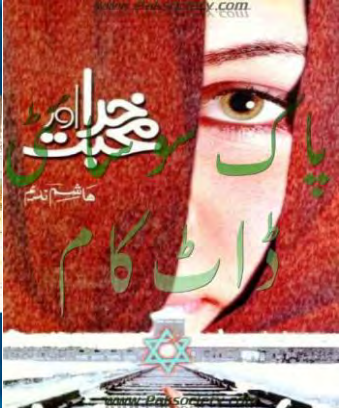
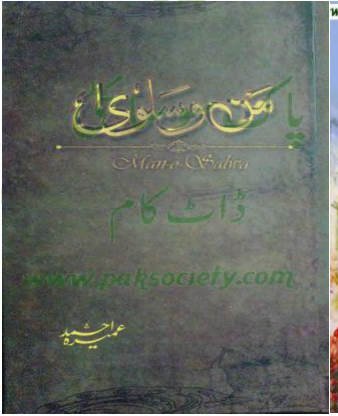
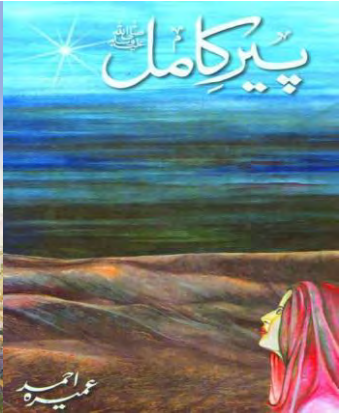
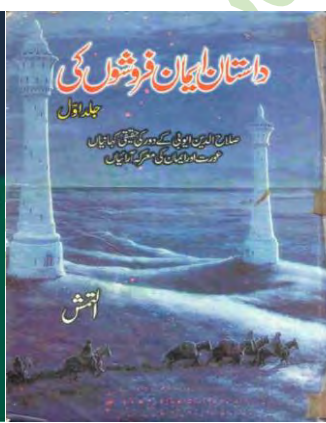
”اویہ خانہ خراب کدھر سے آگئے، منحوس کا باچہ، رک ذرا کرتا ہوں تم سب کا علاج۔ گمنجے شیطان“

انارگل کو بخت خان کی بڑبڑاہت سنائی دی۔ اس نے پھر کھڑکی سے جھانکا تو بخت خان اپنی گن کندھے سے اتار کر گدھوں پر نشانہ باندھ

رہا تھا۔ جانے کیوں ایک تاپسف کی لہر انارگل کے اندر لہرائی، وہ چاہتی تھی کہ گدھ بس یہاں سے اڑ جائیں مگر اسے معلوم تھا کہ بخت خان ان کو زندہ

نہیں چھوڑے گا، وہ ان کو منحوس سمجھتا تھا، اس کے نزدیک یہ شیطان تھے جو پرندوں کی شکل میں ان کے علاقے کو اٹھانے آگئے تھے۔ گدھوں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اس کی نفرت کا سبب اس کا دادا تھا جو سید و شریف کے مدرسے سے پڑھا ہوا تھا، اکثر گدھ دیکھ کر کہتا تھا کہ انہوں نے ہاتیل کی لاش کی طرف لپکنے سے بھی گریز نہیں کیا تھا، جھپٹنا، لپکنا، کاٹنا، نوچنا ان کی سرشت میں ڈال دیا گیا ہے۔ انارگل نے آنکھیں بند کر لیں، اگلے ہی لمحے بس ان کے مردہ جسم دیوار کے پاس تڑپ رہے ہوئے، یہ معلوم تھا انارگل کو۔ !!

☆.....☆.....☆

دیوار پر بیٹھے سارا دن بیت چلا تھا، ان کی آنکھیں حلقوں میں کسی سرچ لائٹ کی طرح گھوم رہی تھیں، لمبی گتھی گردن اور سرخ کلنگی والے گدھ جن کا سینہ تھوڑا سا سفید تھا، کلبلا رہے تھے، دیوار پر بے چینی سے دوڑ رہے تھے جب کہ چھوٹی گردن والے امریکی علاقوں کے مہاجر سیاہ گدھ تھوڑے سے پرسکون تھے مگر ان کے سکون میں بے سکون کا پرتو واضح دکھائی دے رہا تھا، وہ پہلی بار درختوں کی بلندیوں، پہاڑوں کی چوٹیوں، ویران حویلیوں کی مٹیوں، سنگلاخ پہاڑوں سے مردار کی باس کے بغیر آباد گھر کی دیوار پر اترے تھے، اسی وجہ سے بے چین تھے، انہوں نے ایک خاص بو کے آئے بغیر انسان سے پرے رہنا سیکھا تھا، آبادیاں انہیں کاٹ کھانے کو دوڑتی تھیں، ویرانے ان کو بھاتے تھے، اسی وجہ سے وہ زندہ انسانوں، جانداروں کے قریب نہیں پھٹکتے تھے مگر آج عام دن نہیں تھا، انہیں یہاں آنے پر مجبور ہونا پڑا تھا۔ اب تو دیوار پر پاؤں جمانا بھی دو بھر ہو چکا تھا، بڑے گدھ نے نیچے مضبوطی سے دیوار کے ٹکڑے میں گاڑ دیے تاکہ گرنے سے بچ سکے، ارد گرد کا منظر دھندلا رہا تھا، شاید شام ہو چکی تھی !!

جب سے خاکی وردیوں والے آئے تھے، ان کو لاشیں ملنا بند ہو گئیں تھیں، آکا ڈکالاش کسی ویرانے میں مل بھی جاتی تو گدھوں کی تعداد علاقے میں اتنی بڑھ چکی تھی کہ چند ایک کے حصے میں ایک دو لقمے ہی آ پاتے تھے، وہ جو روز ضیافت اڑایا کرتے تھے، جسم و جان کا رشتہ جوڑے رکھنے سے بھی لاچار ہو گئے تھے، اسی لیے وہ اس قریبی گھر کی دیوار پر بیٹھے تھے، صبح سے شام ہو چکی تھی، دن کا اجالا رات کی سیاہی ننگنے کو تیار کھڑی تھی، بریلی ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی، جسم سے جیسے ختم ہو چکی تھی، ساتھ بیٹھے امریکی گدھ نے بے چینی سے دیوار پر چونچ ماری مگر پتھر کے ذرات کے سوا منہ میں کچھ نہ آسکا، چار دن سے ان کے پیٹ میں کچھ نہیں گیا تھا، خالی معدہ کتر کتر کر رہا تھا، آنکھوں کی روشنی دم توڑ رہی تھی، سارا دن صحن میں جھانکتے گزر گیا تھا مگر کھانے کو کچھ نظر نہیں آیا تھا، اندر کے کمرے سے ایک خوبصورت لڑکی جھانکتی تو وہ بے چارگی سے اسے تنکے لگتے کہ شاید ان کی مردہ اور بچھتی آنکھوں کو پڑھ سکے مگر وہ لڑکی دوبارہ دروازہ بند کر لیتی، ایک بار تو اس نے کچھ پھینکا بھی جسے وہ گوشت کا پارچہ سمجھے مگر وہ لکڑی کا ٹکڑا تھا، امید دم توڑتی گئی اور اب لمبا اندھیرا سامنے تھا جس کا کوئی انت نہیں تھا، ان میں سے کئی دیوار سے گر چکے تھے اور بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔ دیوار کی پچھلی طرف کھنکا سا ہوا، وہ مینگورہ میں رہتے ہوئے اس آواز کو پہچاننے لگے تھے، یہ بندوق کو ان لاک کرنے کا کھنکا تھا، عام دنوں میں وہ اس سے متنی جلتی آواز کے سنتے ہی اڑ جاتے تھے مگر اس وقت پیچھے دیکھنے کی سکت بھی نہیں تھی، کالے گدھ نے گرتی گردن کو ہمت کر کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے 214

شناخت

ایک تربیتی سیمینار میں ”خودجفا نلتی“ کا درس دیا جا رہا تھا۔ کورس کے دوران ایک عملی مظاہرے کا اہتمام کیا گیا۔ چنانچہ اسٹیج پر سیاہ کپڑوں میں ملبوس ایک نقاب پوش نمودار ہوا اور راہ چلتی خاتون کے ہاتھ سے پرس چھین کر فرار ہو گیا۔ انسٹرکٹرز نے حاضرین سے پوچھا۔

”کیا آپ میں سے کوئی اس نقاب پوش کا حلیہ بیان کر سکتا ہے؟“

ہال کی عقبی قطاروں سے ایک خاتون نے کھڑے ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”جی ہاں! اس کا تھانچہ پانچ فٹ آٹھ انچ، وزن ایک سو پچاسی پونڈ، بال بھورے آنکھیں نیلی اور چہرے پر مونچھیں ہیں۔“

انسٹرکٹرز نے حیران ہو کر پوچھا۔

”آپ نے اتنی تفصیلات کس طرح جان لیں؟“

”بڑی آسانی سے۔“ خاتون نے جواب دیا۔ ”کیونکہ وہ میرا شوہر ہے۔“

حسین انتخاب: رازِ عدن۔ بحرین

گن سیدھی کی، اسی حالت میں کئی منٹ گزر گئے، اس کے ہاتھ شل ہو گئے، یوں لگا جیسے وہ صدیوں کھڑا ہاتھ بھی فائر نہیں کر سکے گا، اس کا دشمن بے بس تھا اور یہی بے بسی اس کو جامد کر گئی، اسے معلوم ہو گیا کہ اب وہ فائر نہیں کر سکتا، وہ بے اختیار اندر کی طرف دوڑا، اسے ان سب کو پہچانا تھا۔ اسے ادراک ہو گیا تھا کہ گنجے شیطان یہ بے بس پرندے نہیں جن کا رزق ہی اس طرح رکھ دیا گیا ہے بلکہ اصل شیطان تو وہ بندوق والے تھے جنہوں نے اس کے گرین چوک کو خونی چوک بنا ڈالا، اگر پاک آری نہ آتی تو آج منظر کچھ اور ہوتا!!

”گلے، گلے۔“

وہ ایک سانس میں چیختا اندر بھاگا اور کانوں پر ہاتھ رکھے، سر کو گھٹنوں میں لیے، فائر کی منتظر بنا رہا۔

لٹا رہا۔

اٹھایا، آنکھوں کا دھندلا منظر ذرا سا چھٹا، یہ تھیلایا اٹھائے ایک قوی الجبہ شخص تھا جو بندوق سے نشانہ باندھ رہا تھا، کالے گدھ نے پر پھڑپھڑائے مگر اس کے پر محض کانپ کر رہی رہ گئے، موت سامنے تھی!!

☆.....☆.....☆

بخت خان کی انگلی ٹریگر پر کانپ کر رہ گئی، بڑا سا گدھ دھڑام سے اس کے صحن کے اندر کی طرف گرا، کچھ گدھ باہر کی اوڑ بھی گرے، کچھ گرنے والے تھے، اس نے ٹارچ روشن کی اور کانپ کر رہ گیا، دیوار کے پاس کئی گنجے شیطان بے حس و حرکت پڑے تھے، کچھ پاؤں مار رہے تھے، وہ ساری کہانی سمجھ گیا۔

”یہ اس قابل نہیں کہ ان پر ترس کھایا جائے، یہ شیطانی بلائیں ہیں، انہوں نے نوج نوج کھانا سے میرے بھائیوں کو“

اس کے اندر تجھے کی ایک لہرائی اور اس نے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابھی امکان باقی ہے

اُن کرداروں کی کہانی، جو ہر معاشرے میں بکھرے پڑے ہیں مگر

جب یہ کردار امر ہو جائیں تو مزید کا بھی امکان باقی رہتا ہے **قسط نمبر 7**

”ای! آپ نے وردہ کو کیوں جانے دیا۔ آپ کو معلوم ہے تا وہ تمہارے ہی سے ڈرتی ہے۔“ اروی کی طبیعت کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ اس لیے اب وہ اپنی تکلیف سے ہٹ کر سوچ رہی تھی۔

”کیا کرتی! وہ یہاں رکنے پر راضی نہیں تھی۔ میں نے سمجھایا بھی تھا مگر.....“ زہرا بات کرتے کرتے اچکچا سی گئیں۔ مناسب نہیں لگ رہا تھا کہ وردہ کی بدگمانیاں (جو اُس کے سرالیوں خصوصاً انعم کے حوالے سے) اُسے بتا کر پریشان کریں۔ اروی اُس کی طرف متوجہ نہیں تھی ورنہ ماں کی اچکچاہٹ اُسے واقعی پریشان کر دیتی۔

”ہاں..... اُسے اپنے کالج کی فکر ہوگی۔ اُس کے ایگزیم بھی تو ہونے والے ہیں۔“ وہ بدقت اٹھنے لگی

”ہاں..... یہی بات ہے ویسے بھی یہاں ہاسپٹل میں اتنے لوگوں کا رہنا مناسب بھی نہیں تھا۔ بس اب تم ٹھیک ہو جاؤ تو میں بھی اپنے گھر جاؤں۔“ زہرا نے جلدی سے اُس کے بیڈ کو ریوٹ سے ایک بٹن دبا کر سر ہانے کی طرف سے اونچا کیا اور ساتھ ہی اپنی بات بھی مکمل کی دونوں اس وقت کمرے میں تنہا تھیں۔

گھر سے کھانا سوپ چائے وغیرہ وقت پر آ جاتے تھے۔ باری باری زبدہ، شمن، سبرینہ اور نیلم بھی چکر لگا لیتے تھے۔ البتہ انعم نہیں آتی تھی یا پھر بی بی جان دانستہ اُسے نہیں آنے دیتی تھیں۔

”ای..... میری وجہ سے آپ سبھی کو کتنی تکلیف پہنچی ہے۔ ابو بھائی وردہ..... اور یہاں بھی سب..... کیا سوچتے ہوں گے بیٹھے بیٹھائے گلے پڑ گئی۔ پہلے میری شا..... دی کا مسئلہ اور اب یہ ایکسیڈنٹ.....“ اروی اپنی سوچیں بیان کرنے سے نہ رہ سکی۔ اُس کے احساس کی اذیت اُس کی روح اب چھیل نہیں پار ہی تھی۔

”اوں..... ہوں.....“ زہرا نے فوراً ہی سرزنش کی۔

”ایسا کیوں سوچ رہی ہو..... سب اللہ کی حکمت و مصلحت ہے۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
Paksociety.com

THE END



”اللہ تو ہمیشہ ہمارے لیے اچھا ہی کرتا ہے۔ مگر لوگوں کی سوچیں۔ وہ تو چھوٹے چھوٹے مسئلوں کو بھی دوسروں کی نحوست اور بد نصیبی سے جوڑ دیتے ہیں ای.....“ وہ واقعی پریشان تھی۔

اُسے اپنی شاوی کے دن برأت لوٹ جانے کے بعد اپنوں کے وہ جملے، وہ باتیں، وہ نظریں آج بھی محسوس ہو رہی تھیں۔ اب سسرال میں چند دنوں کے بعد پیش آنے والا حادثہ اُسے خوفزدہ بھی کر رہا تھا کہ نجانے اُس کے سسرال والوں کے ذہنوں میں اس حوالے سے کیا کیا باتیں ہو رہی ہوں گی۔ اُس کا خیال تھا اس حادثے کا مورد الزام بھی یقیناً اُسے ہی ٹھہرایا گیا ہوگا۔ زہرا اُس کی بات سنتے ہی چونک کر بے ساختہ پوچھنے لگیں۔

”تم سے ور..... وہ نے کچھ کہا تھا؟“

”ور..... وہ؟ اُس نے کیا کہا تھا؟“ ارونی کے چہرے پر مزید نظر پھیل گیا۔ زہرا کو اپنے سوال پر پچھتاوا ہونے لگا۔ وردہ اور ارونی کے درمیان ابھی اتنی باتیں کب ہوئی تھیں۔

”نہ..... نہیں میں ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ اُسے بھی یہی وہم تھا کہ اس حادثے کو تمہارے سسرال والے تم سے نہ منسوب کر دیں۔ خیر تم یہ سوچ سوچ کر پریشان مت ہو..... تمہاری ساس اور باقی گھر والے کوئی بھی ایسا نہیں کہہ سکتا۔“ زہرا نے اُسے جیسے بہلایا۔

”آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں امی.....!“ ارونی اپنی سوچ سے نکل نہیں پارہی تھی۔

”کہہ سکتی ہوں..... کیونکہ میں نے سب کو تمہارے لیے بھی اتنا ہی فکر مند دیکھا ہے جتنا اصرام کے لیے سب پریشان ہیں۔ بہر حال میں تم سے یہی کہوں گی کہ تم ایسی فضول باتیں مت سوچو اور جلد صحت یاب ہو کر اپنے شوہر کی خدمت کرو..... اُسے تمہاری توجہ ہی جلد صحت یاب کرے گی۔“

زہرا نے چاہا تھا کہ ارونی اپنی سوچوں کے اثر سے نکل آئے اور ایسا ہی ہوا تھا ارونی کی توجہ خود سے ہٹ کر اصرام کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ وہ اُسے دیکھنا چاہتی تھی، اُس سے ملنا چاہتی تھی۔ زہرا نے اُسے بتا دیا تھا کہ وہ اُس سے زیادہ زخمی اور توجہ کا طالب ہے۔

☆.....☆.....☆

فائق آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ صالحہ درانی دستک دے کر بیٹے کے کمرے میں چلی آئیں وہ اپنا کوٹ پہنتا قدرے چونک کر متوجہ ہوا۔

”ماما..... آپ..... میں بس آ رہا تھا۔“

”نہیں مجھے تم سے اکیلے میں کچھ بات کرنی تھی۔ ناشتے کے دوران تمہارے پاپا کے سامنے میں کچھ ڈسکس نہیں کرنا چاہتی۔“

”انعم کے بارے میں میں بھی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”تو پھر یہ مسئلہ کیسے حل ہوگا۔“ صالحہ بیٹے کی بیزاری دیکھ کر چز کر بولیں اور بڑھ کر اُس کے بیڈ کے سرے پر ٹک گئیں۔

”آپ کی بہو آئے دن نیا مسئلہ کھڑا کر دیتی ہے۔ آپ کب تک اُس کے مسئلے حل کرتی رہیں گی۔“

فائق نے مخصوص رخ لہجے میں انہیں بہت کچھ بازو دکرایا تو وہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں تمہاری آنے والی اولاد کے لیے سب کچھ فراموش کر رہی ہوں۔ تم بھی کچھ لپک پیدا کرو۔ کچھ وقت کچھ توجہ دو اے۔ بجھ آ جائے گا تو وہ بھی سنبھل جائے گی۔“

”مجھے ایسی کوئی خوش گہمی نہیں ہے مانا۔“ ماں کے سمجھانے پر اُس کے لہجے میں استہزاء پھیل گیا۔

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“ صالحہ زلیخا ہو گئیں۔

”فی الحال اُسے اپنے ماں باپ اور بھائیوں کی محبتیں سمینے دیں۔ جب اُسے حقیقتاً میری ضرورت و اہمیت کا احساس ہو جائے گا تو پھر میں بھی اُس کے لیے اپنا آپ بدل لوں گا۔“ فائق نے سرو لہجے میں اپنی بات ختم کی اور جلدی جلدی اپنا موبائل، والٹ، کارڈز وغیرہ کوٹ کی جیب میں رکھنے لگا۔

صالحہ درانی کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ بیٹے کو کیسے سمجھائیں۔ آخر جھنجھلا کر بولیں۔

”فائق..... بچوں والی باتیں مت کرو..... وہ بدلے گی تو تم بدل لو گے..... وہ پہلے دن سے ہی ایسی تھی۔ شادی کے شروع دنوں میں تم بھی اُسے لیے اڑ رہے تھے اب وہ اپنی منوانی کی عادی ہو چکی ہے تمہیں ہی کپرو مائز کرنا پڑے گا۔“

”ماما آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔ One Sided کپرو مائز سے شادی نہیں چلتی۔ دونوں کو اپنی اپنی کوشش سے اُسے لے کر چلنا پڑتا ہے۔ پلیز ماما صرف مجھے کپرو مائز کے لیے مجبور مت کریں۔“ فائق جیسے اس موضوع سے بیزار اور چیز چڑا نظر آ رہا تھا۔ صالحہ کو اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں اُن کے دباؤ سے فائق کوئی انتہائی قدم نہ اٹھالے فوراً ہی مصالحتانہ انداز اختیار کر کے بولیں۔

”تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں آج ہیبت الجھت جا رہی ہوں۔ زبده بہن سے اس بارے میں طریقے سے بات کروں گی۔“

”جی ہاں آپ انہیں بتادیں کہ اُن کی بیٹی کے لیے اُس کا میکہ اہم ہے میں نہیں۔“ فائق نے اپنی بھڑاس نکالنی چاہی مگر صالحہ نے فوراً ہی بات کا رخ بدل دیا۔

”ہاں میں بات کر لوں گی۔ آ جاؤ نا شتہ لگ چکا ہوگا۔ تمہارے پاپا بھی انتظار کر رہے ہیں۔“ صالحہ وہاں سے نکلیں تو وہ بھی سر جھٹک کر پیچھے لپک کر گیا۔

☆.....☆.....☆

اروئی ڈسپانچر ہو کر گھر جا رہی تھی۔ ثمن اُسے لینے آئی تھی۔ وہ ابھی تک اصم سے مل نہیں پائی تھی کیونکہ بی بی جان نے اُسے یہ کہہ کر روکا تھا کہ وہ کچھ بہتر ہو کر اُس کے سامنے جائے گی تو اصم کو پریشانی نہیں ہوگی۔

وہ نہ چاہتے ہوئے اس حوالے سے خود پر جبر کر گئی تھی۔ مگر ڈاکٹر کی مکمل آرام کی ہدایت کے بعد اُسے اندیشہ تھا کہ نہیں گھر جا کر اُسے اسپتال آنے کی اجازت نہ دی گئی تو وہ کیا کرے گی۔ سو وہ ثمن بھابی سے جھجکتے ہوئے کہنے لگی تھی۔

”بھابھا..... بی جان اب تو میں اصم سے مل سکتی..... ہوں۔“

اُسے ہچکچاتے لہجے پر نہ صرف ثمن نے چونک کر اُس کی جانب دیکھا بلکہ اُس کا سامان وغیرہ بیگ میں رکھتی زہرا بھی حیرت سے بیٹی کو دیکھے گی۔ زہرا کو ایک بل میں اندازہ ہو گیا کہ اروئی نے ماحول اور

سراں کے طور طریقوں سے کچھ خائف اور نامانوس ہی ہے۔

”ہا..... کیوں نہیں..... ساتھ والا روم ہی تو ہے اصم کا..... جاتے جاتے مل لیتے ہیں۔“ اٹمن نے غیر محسوس انداز میں اپنی حیرت چھپائی تھی۔ اُسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ارونی ابھی تک اصم سے نہیں مل پائی ہے۔ کبھی بی بی جان کی حکمتیں اُس کی سمجھ سے بھی بالاتر ہوتی تھیں۔

اصم کو بازو اور ٹانگ کے پلاسٹر نے کافی بے چین کر رکھا تھا۔ اُسے محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ صدیوں سے اس تکلیف اس جکڑن کو سہہ رہا ہے۔ اُسے اپنے تمام تر صبر و حوصلے کے باوجود زندگی بوجھ لگنے لگی تھی۔ دوپہر کا وقت تھا اس وقت کوئی بھی اُس کے پاس نہیں تھا۔

کچھ دیر پہلے ڈرائیور اُس کے لیے کھانا لے کر آیا تھا اُس کے لیے رکھی ہوئی نرس نے اُس سے کھانا کا پوچھا بھی تھا مگر اُس نے ابھی نہیں کہہ کر انکار کر دیا تھا۔ اُسے معلوم تھا گھر کے افراد وقتے وقتے سے اُس چٹنر لگائیں گے۔ شام بھائی صلح آفس جانے سے پہلے اُس کے ساتھ کچھ وقت گزار کر گئے تھے۔

بابا جان بھی لٹچ کے بعد آ جاتے..... شام کو ضمیمہ بھائی اور بی بی جان اُس کے ساتھ وقت گزارتے تھے۔ ٹمن اور سبرینہ بھی آتے تھے۔ فیصل تو آفس سے آخر سارا وقت اُسی کے ساتھ گزارتا تھا۔ حتیٰ کہ کبھی کبھی رات بھی اُسی کے پاس رک جاتا تھا۔ اس کے باوجود احساس تنہائی اتنا شدید ہونے لگا تھا کہ اُس کے اندر اپنوں سے ہی بدگمانیاں پیدا ہونے لگی تھیں۔ ارونی کے بارے میں کوئی بھی اُسے تسلی بخش معلومات نہیں دیتا تھا۔ اُس کے اندر ارونی کے حوالے سے کئی خدشات جنم لینے لگے تھے۔ اُسے لگتا تھا ارونی اُس سے بھی زیادہ زخمی تھی تبھی اُس سے ملنے نہیں آئی تھی۔ ورنہ ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اُس سے ملنے نہ آئی۔

ابھی بھی وہ یہی سوچ رہا تھا اچانک دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ اپنی سوچوں سے نکل کر متوجہ ہوا تو حیران رہ گیا۔ ٹمن بھابی کے پہنچنے میں لگی۔ ارونی لاغر کمزور اور زروئی دکھائی دے رہی تھی۔ اُس کے ماتھے پر لگی بینڈج کلائی پر چڑھا پلاسٹر اُس کی مخدوش حالت کا پتہ دے رہی تھی۔ اصم کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ بے اختیاری میں وہ اٹھنے لگا تھا کہ ان نے فوراً ٹوک دیا۔

”ار..... رے..... اصم سنبھل کر۔“ اصم کو بھی جیسے ہوش آیا کہ وہ بے اختیاری میں کیا کرنے لگا تھا۔ ”السلام علیکم!“ ارونی بمشکل بولتی اُس کے سامنے آنکھری تھی۔ اُس کے لہجے میں کمی کا احساس نمایاں تھا۔ ٹمن جیسے دونوں کی کیفیات سمجھ رہی تھی۔ ٹمن نے اُسے بازو سے پکڑ کر کرسی پر بٹھا دیا۔ ارونی کی آنکھیں اصم پر مرکوز ہو کر رہ گئی تھیں اور پھر اُس کی آنکھوں میں نمی اتر کر قطرہ قطرہ پھسنے لگی۔ ماحول میں عجیب سا سکوت پھیل گیا تھا۔ ارونی آنسوؤں کی زبان میں حال دل کہہ رہی تھی اور وہ بھی مہبوت بس اُسے ہی دیکھے جا رہا تھا۔ ٹمن کو دونوں کی طبیعت و کیفیت کے بگڑنے کا احتمال ہوا تو آہستہ سے بولی۔

”ارونی..... ارونی..... خود کو سنبھالو۔“ کندھے پر دھرے ٹمن کے ہاتھ کا وہاں اُسے اپنے آنسوؤں اور بے اختیاری کا احساس دلا گیا۔ وہ بھی اصم کی نوٹ پھوٹ پر حیراں اور بیکراں ہی ہو گئی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے بیٹا!“ زہرہ نے بھی اندر آتے ہوئے پوچھ کر ماحول کا جو جھل پن ختم کیا تھا۔ وہ بھی سمجھ سکتی تھی کہ وہاں کے بوجھوں کا اثر سنا سنا سنا کر وہاں کو ہی متاثر کر رہے گا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

220

”پہلے..... سے بہتر ہوں!“ اس کی آواز بھی بوجھل تھی۔

”آج اردوئی ڈسچارج ہو کر گھر جا رہی ہے۔ یہ تم سے ملنا چاہ رہی تھی۔ ڈاکٹرز نے ابھی اسے بیڈ ریٹ کے لیے کہا ہے۔“ شمن بھابی نے اپنے طور پر اسے تو جیہہ دی تھی۔ وہ اصرار کی آنکھوں اور تاثر سے وہ شکوے محسوس کر رہی تھیں جو وہ زبان سے نہیں کہہ سکا تھا۔ ابھی دونوں میں اتنی بے تکلفی پیدا نہیں ہوئی تھی کہ کسی کے بھی سامنے ایک دوسرے کو مخاطب کرتے۔ اصرار نے ہی ہمت کی تھی۔

”شکر ہے گھر شفٹ ہونے سے پہلے یہ مجھ سے ملنے آگئی۔ ورنہ مجھے فکر رہتی۔“ اردوئی نے بھیگی پلکیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تو اصرار کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ڈاکٹرز نے منع کیا تھا۔ ورنہ یہ پہلے آ جاتی بیٹا..... بہر حال یہ اب آتی رہے گی تم سے ملنے۔“ زہرا کا انداز تسلی دینے والا تھا۔ شمن نے بھی تائید بات بڑھائی۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں بلکہ اب تو تم بھی جلد ہی گھر شفٹ ہو جاؤ گے۔ پھر ایک دوسرے کی تیمارداری کرتے رہنا۔“ اپنی مسکراہٹ سے شمن بھابی نے ماحول بدلنا چاہا۔ اصرار کے چہرے کا تاثر فوراً ہی بدل گیا تھا۔

”ہوں..... تیماردار کو اگر تیمارداری کی اجازت ملی تو.....“ دھیمے لہجے اور دھیمی مسکراہٹ میں ہلکی سی شرارت تھی۔

”بڑے چکنے لگے ہو..... اردوئی کی آمد کا کمال ہے؟“ شمن کو اس کا بدلہ لانا چاہتا تھا۔ اس تبصرے پر اصرار کے چہرے پر اعتراضی مسکراہٹ پھیل گئی تھی جبکہ اردوئی کچھ جھنجھنی جھنجھنی سی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا شمن بھابی کی نگاہ میز پر دھرے لہجے بکس پر پڑی جو دیسے ہی بند تھا۔ جیسے گھر سے آیا تھا۔

”تم..... نے آج لہجے نہیں کیا۔“ جو ابا اصرار خاموش رہا۔

”گھر کا کھانا نہیں کھانے کو دل چاہ رہا تھا تو ہاسپٹل کے ریسٹورنٹ میں آرڈر کر دیتے۔“

”بھابی جان کچھ بھی کھانے کا دل نہیں تھا۔“

”ایسے کیسے ٹھیک ہو گے تم؟ میڈیسن بھی نہیں لی ہوں گی؟ یہ اچھی بات تو نہیں ہے اصرار! چلو ہمارے سامنے لو کچھ نہ کچھ..... میں ایسے نہیں جاؤں گی۔“ شمن بھابی نے قدرے خشکی سے اسے دیکھتے ہوئے زبردستی اسے سوپ نکال کر دیا۔

”اپنی صحت کا خود خیال نہیں کر دے تو پھر ہمیں ہی زبردستی کرنی پڑے گی نا۔“

”بھیب (وہ اکثر بہت لگاؤٹ سے شمن کو یہی کہتا تھا) تھک گیا ہوں روز ایک ہی Taste لگتا ہے کھانے کا تھک آ گیا ہوں۔“ اس کی اکتاہٹ چہرے کے ساتھ زبان پر بھی آگئی۔

”کیا کریں..... ڈاکٹرز نے دیا ہے Menu، ہمیں تو Follow کرنا ہی پڑے گا۔ تم دونوں کی صحت کا معاملہ ہے۔ ڈاکٹرز کہیں گے تو بدل دیں گے۔ بس اب اچھے بچوں کی طرح سوپ لے لو..... میں اینڈنڈ کو کہہ کر جاتی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد تمہیں کھانا بھی سرو کرے۔“

”جی بیٹا! سوپ وغیرہ صحت کے لیے اچھے ہوتے ہیں، آپ کو از جی ملے گی۔“ زہرا نے بھی اپنی رائے دی۔ اردوئی اس دوران میں اصرار کو بھی دیکھتی رہی۔ اذیت اور کرب کا احساس اس کے چہرے کے

”ٹھیک ہے میں پی لیتا ہوں..... گھر جا کر مجھے فون تو کر لیا کریں۔“ یہ شکوہ تھا یا پیغام کوئی نہ سمجھ سکا۔ شمن نے فقط سر ہلایا اور ارونی سوچتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی کہ گھر جا کر وہ کس طرح اہم کو فون کرے گی۔ اُس کا موبائل فون تو حادثے کی رات ہی یقیناً ٹوٹ پھوٹ کر ضائع ہو چکا ہوگا۔

”..... ر..... وئی..... اب گھر چلو بھئی بی بی جان ہمارے لیے پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ شمن نے اُسے چونکایا۔ تو وہ خیالات سے چونک کر کھڑی ہو گئی۔ اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اللہ حافظ کہتی اُن کے ہمراہ گاڑی میں آ بیٹھی۔ اُن کی گاڑی بیت البجعت کی جانب رواں دواں تھی اور اُس کی سوچیں اہم کی ذات کی جانب.....

☆.....☆.....☆

بیت البجعت میں بی بی جان نے کافی گرجوشی سے استقبال کیا تھا۔ ارونی کا صدقہ اتارا گیا تو زہرا متاثر ہوئے بغیر نہ رہی ورنہ کی باتوں سے ول میں جو موموم سے خدشات تھے وہ بھی بی بی جان کی پذیرائی پر اڑنچھو ہو گئے تھے۔ وہ کس محبت سے کہہ رہی تھیں۔

”زہرا بہن ویسے تو آپ کے لیے گیسٹ روم صاف کروا دیا گیا ہے لیکن اگر آپ ارونی کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں تو بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آپ خوشی سے رہ سکتی ہیں۔“

ارونی کو ملازمہ شاد و سہا زادے کر اُس کے کمرے میں اڈ پر لے گئی تھی۔ جبکہ زہرا مروانا و تکلفاً بی بی جان کے پاس لاؤنج میں بیٹھی تھیں بلکہ بی بی جان نے چائے کے لیے روکا تھا۔

”زبدہ خان آپ نے تردد کیا۔ میں بس شام تک ہی ہوں یہاں..... احمد حسن کو ہاسپٹل میں ہی کال کر دی تھی وہ آ رہے ہیں مجھے لینے۔“

”کیا مطلب.....! آپ ارونی کو اس طرح..... میرا مطلب ہے ابھی تو وہ مکمل صحت یاب نہیں ہوئی۔ اُسے آپ کی ضرورت ہے۔“ بی بی جان کو جیسے سن کر حیرانی ہوئی۔

”مجھ سے زیادہ آپ اُس کا خیال رکھتی ہیں۔ پھر دیکھیں ناں وہاں جوان بیٹی گھر پر اکیلی ہے۔ یہاں آپ سب ہیں یہ اُس کا گھر ہے مجھے ارونی کی کوئی فکر نہیں ہے۔ بس اب مجھے اجازت دیں۔“ زہرانے سہولت سے جواز دیا۔

”گلتا ہے آئی کو اپنے گھر کی یاد ستا رہی ہے۔“ سبرین نے برسبیل رائے دی۔ وہ چائے سرو کر رہی تھی اُس دوران انعم بھی اشارے سے سلام کرتی ایک طرف آ بیٹھی۔

”آئی..... کے گھر میں ایسا کیا ہے جس کی یاد ستائے گی..... اچھا ہے دو چار دن یہاں آ..... ر..... ام کر لیں۔“ انعم کے لہجے میں ایسا طنز پوشیدہ تھا جو زہرا کو لمحے میں ہی محسوس ہو گیا۔

”بیٹا..... آرام تو صرف اپنے ہی گھر میں ملتا ہے تو وہ چھوٹا سا گھر..... مگر میرے لیے پوری دنیا ہے۔ میری جنت ہے۔“ زہرانے بہت نرمی سے جواب دیتے ہوئے انعم کو دیکھا تھا۔ وہ ذہنائی سے پلیٹ میں کباب رکھے کھانے میں مصروف تھی۔

”ہاں صحیح کہتی ہیں آپ عورت کی جنت تو اُس کا گھر ہی ہوتا ہے اور بچے اُس کی دنیا کا انعام۔“ بی بی جان نے

جان بھی قائل ہی بولیں۔ انہیں انعم کی بات اتنی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ پانچھرا نہوں نے نظر انداز کر دیا تھا۔ موضوع گفتگو عورت کی وفا، صبر اور حوصلے کی جانب رخ موڑ گیا تھا۔ انعم فوراً ہی پلینٹ لے کر غائب ہو گئی تھی۔ دونوں سہمٹیں اپنے اپنے خیالات کے اظہار کے بعد مطمئن تھیں۔

بی بی جان خوش تھیں زہرا کا نئی بیٹی بھی ہوئی خاتون ثابت ہوئی تھیں۔ اردوئی انہی کی بیٹی تھی اُن کی تربیت کے زیر اثر ہونے کا یقین سا انہیں ہوا تھا۔ زہرا اُس وقت اُٹھ کر شادو کی رہنمائی میں اردوئی اور انعم کے کمرے میں چلی آئیں۔ وہ نیم دراز کسی سوچ میں مستغرق تھی۔ ماں کو دیکھتے ہی اُس کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ آ گئی۔

”اچھا ہوا آپ آگئیں..... ورنہ میں آپ کو بلوانے ہی والی تھی۔“ اردوئی نے سرسری لہجے میں کہا۔ زہرا بیٹی کے پاس بیڈ پر ہی بیٹھ گئیں۔ کمرے کی آرائش و زیبائش دیکھ کر زہرا کافی متاثر نظر آ رہی تھیں۔ شادی کے بعد پہلی بار اُس کمرے میں آئی تھیں۔

”ہاں تمہاری ساس نے چائے کے لیے روک لیا تھا، ماشاء اللہ تمہارا کمرہ تو کافی بڑا اور آراستہ ہے۔ تمہاری شادی سے پہلے ہی سے سامان وغیرہ سیٹ تھا یا تمہارے آنے کے بعد اضافہ کر دیا ہے۔“ بے ساختہ سراہتے ہوئے بھی زہرا کے لہجے میں ماؤں والی کرید آ گئی۔

”نہیں ای پہلے دن سے ہی ایسا ہے۔ بلکہ ساتھ والا روم بھی انعم کا میوزک اور اسٹڈی روم ہے۔“ اردوئی نے ہاتھ کی انگلیاں دوسرے ہاتھ سے سہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا.....! شکر ہے..... میری بیٹی کو اچھا اور سکھی سسرال ملا۔ ورنہ اُس دن تو.....“ زہرا یکدم چپ ہو گئیں۔ گزرے دن کی تلخ یادوں پر آتے آتے رہ گئی۔

”بس ای آپ کی اور ابو کی دعاؤں سے ہی تو یہ سکھ ملے ہیں۔ آپ دعا کرتا..... یہ سب ہمیشہ اچھے رہیں۔“ اردوئی بھی اپنے سسرال سے متاثر تھی۔

”امین! تم بھی سب کی عزت کرنا۔ کوئی بھی کچھ کہہ بھی دے تو برداشت کر لینا۔ پیار محبت اور خدمت سے سب کے دل جیتنا..... جو زبدہ بھالی کہیں وہی کرنا۔“

”جی ای! مجھے معلوم ہے بی بی جان کا رتبہ اور مقام سب سے اونچا ہے۔ آپ فکر نہ کریں اپنی بیٹی پر بھروسہ رکھیں۔ ویسے ای خیریت ہے۔ یہ بھیتیں دہرانے کا مقصد..... کسی نے کچھ کہا تو نہیں۔“ اردوئی نے قیدرے پریشانی سے پوچھا۔ اُسے یکدم انعم کا خیال آیا تھا۔ وہ ہی بے باکی سے کبھی بھی کچھ بھی بول جاتی تھی۔

”نہ..... نہیں..... نہیں کسی نے کیا کہنا تھا۔ تم پریشان مت ہو۔ میں نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔ تمہارے ابو آجاتے تو اُن کے سامنے جمہیں سمجھانا اچھا نہیں لگتا۔“ زہرا نے لہجے کی نرالی سے اُس کی پریشانی زائل کرنا چاہی۔

”ابو آ رہے ہیں؟ مطلب آپ آج ہی جا رہی ہو۔“ اردوئی نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ظاہر ہے! اب گھر تو جانا ہے نا میٹا.....! زبدہ بھالی بھی اصرار کر رہی تھیں۔ مگر مجھے ٹھہرنا مناسب نہیں لگ رہا۔“ زہرا نے اُٹھ کر کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادے

”کیوں ای!“ ارووی کچھ جھنجھلائی..... ماں کا جانا اُسے اچھا نہیں لگا۔

”میں تم سمجھدار ہوں۔ وردہ اکیلی ہے وہاں..... تمہارے ابو اور بھائی کو کھانے پینے کی تنگی ہو رہی ہے تمہارے پاس تو یہاں سب ہیں دیکھ بھال کرنے والے۔“ زہرا پلٹ کر اسی کے پاس بیٹھ گئی۔

”سب ہیں..... مگر ای آپ؟ اچھا! اہم کے آنے تک ہی رک جائیں۔ وردہ کو بھی بلا لیں۔“ ارووی کے اصرار میں بچھنا سا تھا۔

”سمجھنے کی کوشش کرو ارووی..... تمہارے سسرال میں نہ ٹھہرنا ہی مناسب ہے۔ میں تمہیں فون کرتی رہوں گی۔“

”ای..... کیوں مناسب نہیں ہے۔ یہ میرا بھی تو گھر ہے اور آپ کا مجھ سے تعلق ورشتہ ہے۔ آپ کس زمانے کی بات کر رہی ہیں۔ وقت بدل گیا ہے ای..... لوگوں کو شعور آ گیا ہے کہ گھر میں بہو بنا کر لائی گئی بنی سے وابستہ کبھی رشتے اپنی اہمیت اور حیثیت رکھتے ہیں۔“ ارووی نے قدرے جذباتی ہو کر ماں کو قائل کرنا چاہا۔

زہرا کے چہرے پر سنجیدگی اور لہجے میں رسائیت مزید بڑھ گئی۔

”میں مانتی ہوں بیٹا وقت بدل گیا ہے مگر..... لوگوں میں اب تک شعور نہیں جاتا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی تم لوگوں..... بلکہ ایہوں ہی کی جاہلیت کا شکار ہوتے ہوئے بچی ہو..... خیر یہ بحث بے کار ہے۔ بس ماں کی مجبوری کا خیال کرو۔ اور اپنے ابو کے سامنے یہ ذکر مت چھیڑنا۔“ زہرا نے سمجھایا۔

اروی چاہ کر بھی مزید کچھ نہ کہہ سکی۔ زہرا اتنا غلط بھی نہیں کہہ رہی تھی۔ بدلتے وقت اور بدلتی روایات کے باوجود معاشرتی رویوں میں کچھ خاص فرق نہیں آیا تھا۔ اُس کا تجربہ وہ اٹھا چکی تھی۔ اُس کی سوچیں پھر سے بکھرنے لگی تھیں۔

☆.....☆.....☆

بی بی جان نماز عصر کی ادائیگی کے لیے اپنے کمرے میں آئی تھیں۔ نماز کے بعد انہوں نے خصوصاً شمن کو بلوایا تھا اور وہ فوراً آ بھی گئی تھی۔ بی بی جان تسبیح میں مصروف تھیں۔ اس لیے وہ منتظر ہی ایک طرف بیٹھ گئی تھی۔ بی بی جان کو دعا سے فارغ ہوتے دیکھ کر بھلت بولی۔

”جی بی بی جان..... کوئی خا..... ص کام تھا آپ نے مجھے بلوایا۔“

”ہا..... کام ہی سمجھو..... ذرا صل صالحہ نہیں بس پہنچنے والی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ اس دوران ارووی کی ای اور اُن کا سامنا ہی ہو تو اچھا ہے۔“

”جی.....! شمن کے چہرے پر حیرانی در آئی۔

”دیکھو شمن..... تم سمجھدار ہو اس لیے یہ معاملہ میں تمہیں سونپ رہی ہوں۔ دیکھو نا ابھی اُن سے ہمارا نیا سما دھیانہ ہے۔ اچھا نہیں لگتا گھر کی بیٹی کا کوئی مسئلہ اُن کے سامنے حل ہو۔“ بی بی جان نے کچھ ہچکچا کر بات کی۔ بات شمن بھی سمجھ گئی تھی۔ فوراً تائید ابولی۔

”جی بی بی جان آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ آپ فکر نہ کریں ویسے بھی آنٹی زہرا تو ارووی کے پاس ہی ہیں اوپر..... مجھے نہیں لگتا کہ وہ اب نیچے آئیں گی۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

روز مشیزہ 224

”احتیاط پھر بھی ضروری ہے۔ وہ واپس جانے کا کہہ رہی ہیں، جانے سے پہلے مل کر تو جائیں گی۔ تم مجھے بلو لینا۔ اور ہاں..... کھانے پر کچھ اہتمام بھی کرو لینا۔“

”جی ضرور..... آپ فکرنہ کریں اور کچھ.....“

”نہیں بس تم جاؤ، اپنا کام کرو اور انعم کو میرے پاس بھیج دینا..... اسے بھی تو سمجھانا ہے۔“ انعم کا سوچ کر ہی انہیں کوفت سی ہوئی اُس کی خندا اور ہٹ دھرمی سے اب وہ نالال سی تھیں۔

☆.....☆.....☆

سہرینہ انعم اور نیلم کچن میں تھیں۔ سہرینہ شام کی چائے کی تیاری میں مصروف نظر آ رہی تھی۔ انعم کچن ٹیبل کے پاس کرسی پر بیٹھی فروٹ چاٹ کھانے کے ساتھ سہرینہ کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ جبکہ نیلم کالج سے آ کر دوپہر کا کھانا گول کر کے سونے کے بعد اب کچن میں اپنے لیے سینڈوچ بنانے کھڑی تھی۔

”رینا بھابی..... آپ کو نہیں لگتا کہ بی بی جان اصم بھائی کے سسرال والوں کو کچھ زیادہ ہی سرچڑھا رہی ہیں۔“ فروٹ چاٹ کھاتے کھاتے اُس نے تیسری چوتھی بار گھما پھرا کر باتوں کا رخ اصم کے سسرال والوں کی طرف موڑا۔

”سرچڑھانے سے آپ کا کیا مطلب ہے انعم آپی۔“ نیلم کو بہن کی بات سمجھ نہیں آئی تھی یا پھر وہ مزید اُس کے خیالات جاننا چاہتی تھی۔

”مطلب یہ ہے کہ اتنے اصرار کی کیا ضرورت ہے۔ جب ارومی کی آبی رکتا نہیں چاہتیں اور یہ سب اتنا اہتمام..... وی آئی پی پروٹوکول دینے کی کیا ضرورت ہے۔“ انعم کو وضاحت دینے میں کوئی قباحت نہیں تھی۔

”انعم آپی آپ بھول رہی ہیں، مہمانداری ہمارے گھر کی روایت ہے۔ اور بی بی جان بھی کو اسی طرح پروٹوکول دیتی ہیں۔ آپ کو کیوں برا لگ رہا ہے۔“ وہ سینڈوچ پلیٹ میں نکال کر بولتے ہوئے بہن کے سامنے آ بیٹھی۔ انعم ایک دم چڑ گئی۔

”مجھے کیوں برا لگے گا..... میں تو وہی کہہ رہی ہوں جو نظر آ رہا ہے۔ بی بی جان کا یوں کچھ بچھ جانا مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ ارومی کی اپنی ہیں کوئی ایسی بڑی آستی تو نہیں ہیں۔ جن پر یوں شہر ہو جا رہا ہے۔“ وہ بولنے پر آئی تو پھر بولتی چلی گئی۔ شمن بھابی بھی اُسے بڑے دے دے ہیں چلی آئی تھیں اُس کی آخری بات سن کر پوچھنے لگیں۔

”کس کی بات کر رہی ہو۔ کس پر نار ہو جا رہا ہے۔“

”یہ جو نئے رشتے دار پیدا ہو گئے ہیں ہمارے..... مجھے کوفت ہوتی ہے ابھی تک یہ سوچ کر کہ بابا جان نے اصم بھائی کی شادی ایسی جگہ پر کر دی جن سے ہمارا کوئی میل ہی نہیں ہے۔“ اُس کے لہجے میں دبا دبا غصہ بھی تھا۔ نخوت و حقارت بھی نمایاں تھی۔ شمن بھابی نے قدرے افسوس و ملال سے اُسے دیکھا۔ سہرینہ کے چہرے پر محفوظ سی کیفیت تھی۔

”تم یہ بات جب دل سے مان لو گی کہ اللہ نے اُن کا میل لکھا تھا، تو تمہیں نہ کوفت ہو گی نہ غصہ اے گا۔ ہمیں نصیب پر راضی رہنا سکھایا گیا ہے۔ تم کیوں اسی بات پر اتنا خون جلاتی رہتی ہو۔“ شمن کا لہجہ نرم

WWW.PAKSOCIETY.COM

225

اور سمجھانے والا تھا۔

”نہیں خود سوچیں بھابی کیسی فیملی کی لڑکیاں تھیں جو بی بی جان کو پسند نہیں آئیں۔ ارووی کی حیثیت دیکھیں۔ اُسے دل و جان سے قبول کر لیا۔“ وہ ابھی تک ماضی کی جلن میں جل رہی تھی۔

”انعم آپ!..... کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟“ نیلم کو حیرانی کے ہاتھ کچھ غصہ بھی آیا۔ اچھی بھلی تو ہیں ارووی بھابی..... انعم بھائی کے ساتھ صحیح صحیح ہے اُن کا..... آپ کو خواہ مخواہ کا کامپلیکس ہے۔“

”مجھے کیوں کوئی کامپلیکس ہوگا۔ تم میری باتوں میں ناگنگ نہ اڑایا کرو..... جاؤ اپنا کام کرو..... فضول میں چیچی بنی رہتی ہو۔“ انعم نے بہن کو بری طرح جھاڑ دیا۔ سرینہ نے شمن کو اشارہ دیکھا۔

”میں کوئی چیچی نہیں ہوں۔ صحیح بات کرتی ہوں۔ اسٹینس فیملی آپ کے ذہن کا فتور ہے۔ بھائی یا بی بی جان کو ارووی بھابی کے فیملی بیک گراؤنڈ سے کوئی ایٹو نہیں ہے۔ آپ بھی اسے ایٹو نہ بنائیں تو اچھا ہے۔“

نیلم کو بھی جیسے غصہ آ گیا۔ بہن کو جواب دے کر کرسی چھوڑ کر وہ سینڈویچ کی پلیٹ تھام کر کچن سے نکل گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی تھی نیلم..... تم کیوں کیوں ابھی تک اس مسئلے میں الجھی ہوئی ہو انعم..... چھوڑو..... اپنی فیملی کا سوچو..... جاؤ تمہیں بی بی جان بلا رہی ہیں۔ اُن کی بات سن لو صالحہ آئی آنے والی ہیں۔“ شمن نے ایک بار پھر نرمی سے سمجھانا چاہا۔ صالحہ درانی کے آنے کا سنتے ہی اُس کے تاثرات مزید بگڑے گئے۔

”وہ کیوں.....؟ آ رہی ہیں؟“

”پتہ نہیں..... بی بی جان سے جا کر پوچھ لو۔“ شمن نے مزید بحث سے بچنے کے لیے اپنی جان چھڑائی۔ وہ جانتی تھی انعم کو سمجھانا بے حد مشکل ہے۔ شمن فوراً ہی ڈیپ فریزر کی طرف بڑھ گئی۔ رات کے کھانے سے متعلق وہ سرینہ کو بی بی جان کا پیغام دے رہی تھی۔ انعم چڑ کر بڑبڑاتے ہوئے اُٹھ کر کچن سے نکل گئی۔

”تم ہی اُسے سمجھا دیا کرو..... تم سے تو وہ کلوز ہے۔“ انعم کے جاتے ہی شمن نے خاموش تماشائی بنی سرینہ کو متوجہ کیا تو وہ اوون سے خود کا بیک کیا ہوا پیزا نکالتے ہوئے بیزاری سے بولی۔

”میری کہاں سنتی ہے آپ کو تو معلوم ہے اپنی کہنے کی عادت ہے اُسے..... ابھی تو صالحہ آئی ہے اُس کی بنتی ہے نہ فائق سے..... اب دیکھیں آج کیا تماشہ ہوتا ہے۔“ سرینہ نے بھی جیسے اپنی بھڑاس نکالی۔

آج اُس کی ممانے بھی انعم کے حوالے سے کافی کچھ سنایا تھا۔ آخر وہ صالحہ کی کزن تھیں۔ ایک دوسرے سے مذاکرات تو چلتے ہی تھے سرینہ کا موڈ دیکھتے ہوئے شمن نے بھی موضوع بدل دیا۔ شمن کا

سمجھاؤ نہیں تھا بات کو ہوا دینا۔

”بی بی جان..... بی بی جان..... آپ نے فائق کی ماما کو کیوں بلوایا ہے۔ آپ صاف سن لیں میں واپس نہیں جاؤں گی۔“ انعم بگڑے موڈ کے ساتھ بی بی جان کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بے

صبرے پن سے بولی۔

بی بی جان اپنے روم کے ڈریسنگ ایریا سے لباس بدل کر وپشہ درست کرتی باہر آ رہی تھیں۔ اُسے دیکھ اور سن کر ٹھنک سی گئیں۔

”انعم..... یہ کیا انداز ہے تمہارا..... میں نے تمہیں یہ سکھایا ہے؟“ بی بی جان کا آنکھوں میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

غصہ اور لہجے میں ناراضگی واضح طور پر نظر آئی۔

”کیا کروں میں پھر..... کوئی میری بات سمجھتا ہی نہیں۔ فائق نے صاف کہہ دیا تھا اب میں واپس نہ آؤں۔ پھر آپ نے اُس کی ماما کو دعوت کیوں دے دی۔“ دو فوراً ہی اُن کے بستر پر دھپ سے بیٹھ کر مصنوعی پن سے رونے لگی۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے انہیں کوئی دعوت نہیں دی۔ وہ خود اردوئی کی مزاج پری کو آرہی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے اچھا ہے وہ آئیں گی تو آسنے سامنے بیٹھ کر کچھ باتیں کلیئر ہو جائیں گی۔“ انہوں نے بیٹی کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے اظہار کیا۔ انعم ذرا چوکنی ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”مطلب..... کیا کلیئر ہوگا؟ آپ کو وہی سچے لگیں گے۔ مجھ پر تو آپ کو اعتبار ہی نہیں۔ میں جھوٹی ہوں..... غلط کہہ رہی ہوں..... ہے نا۔“ اُس نے جذباتی ہو کر بی بی جان کو جذباتی کرنا چاہا۔

”تمہارا یہ دوویلا میری سمجھ میں نہیں آ رہا انعم..... آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ بی بی جان زچ ہواٹھیں۔

”بتایا تو تھا..... فائق کا رویہ کتنا برا رہتا ہے میرے ساتھ..... آنٹی بھی بیٹے سے کم نہیں ہیں۔ فی الحال میں ٹینشن میں نہیں جانا چاہتی۔“ اُس نے دل کی بات کہتے ہوئے کافی لاڈ سے ماں کو دیکھا۔

”پہلے بھی میرا Miscarriage فائق کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ آپ چاہتی ہیں کہ..... پھر وہ آنسو بہانے لگی۔

”اللہ نہ کرے..... میں کیوں ایسا چاہوں گی..... ٹھیک ہے میں صاف سے بات کر دوں گی کہ بچے کی پیدائش تک تمہیں یہیں رکھنے دیں۔ تم بھی اُن کے سامنے محل سے کام لینا۔ کوئی فضول بات نہ کہنا..... بہر حال وہ تمہاری ساہس ہیں۔“ بی بی جان کی اندر کی ماں آخری سچ گئی۔ انعم کے لیے ماں کی حمایت ہی کافی تھی۔ اسی وقت شمو صالحہ کے آنے کی خبر لے کر آ گئی۔

”ہاں چلو میں آرہی ہوں۔“ شمو اٹنے پیروں واپس پلٹ گئی۔ شمو کے جاتے ہی بی بی جان نے سنجیدگی سے اُسے دیکھا۔

”انعم..... میں تمہیں پھر سمجھا رہی ہوں صالحہ کے سامنے فضول بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بات کر لوں گی اُن سے۔“ انعم کچھ کہنا چاہتی تھی انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔

”جاؤ جلدی سے اپنا حلیہ ٹھیک کر کے ڈرائنگ روم میں آؤ مجھے بلوانا نہ پڑے۔“ وہ اُسے تنبیہ کر کے باہر نکل گئیں۔

وہ جل کڑھ کر بڑبڑانے لگی۔

”بی بی جان کو بھی اب مجھ سے محبت نہیں رہی۔ میری کوئی بات سمجھتی ہی نہیں..... خیر کچھ بھی ہو میں تو نہیں جاؤں گی۔ فائق کو بھی پتہ چلے..... کیسے دھمکیاں دے رہا تھا۔“ وہ کچھ سوچ کر بالآخر چیخ کرنے اپنے کمرے میں آ گئی۔ آخر ساس کو جتنا بھی تو تھا کہ وہ یہاں زیادہ خوش اور فریش ہے۔

☆.....☆.....☆

اردوئی دواؤں کے زیر اثر باتیں کرتے کرتے غنودگی میں چلنے لگی تھی۔ زجرہ نے اُسے سونے دیا اور خود

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شیزہ 227

نماز عصر کی ادائیگی کے لئے اٹھ گئی۔ وضو کے لیے اُس کے ہاتھ روم کا رخ کیا تو جدید تقاضوں کے پیش نظر خاصا بڑا اور مرصع و مزین غسل خانہ دیکھ کر انہیں بیٹی پر رشک بھی آیا اور اپنی کمتری کا احساس بھی جاگا۔ اُن کے گھر کا ایک کمر غسل خانے کے برابر تھا۔ احم اور اُس کے گھر والوں کا طرز زندگی جس قدر شاہانہ تھا۔ اُس لحاظ سے تو وہ لوگ کچھ بھی نہیں تھے۔ پھر بھی یہ لوگ 'قدرِ پیارا اور عزت سے پیش آئے تھے۔ یہ اُن کی بڑائی اور خوبی تھی کہ اُن میں غرور و تکبر نہیں تھا۔ ورنہ کیا تھا انہیں کوئی پوچھتا نہ پوچھتا..... یہ سب اللہ کے فضل و کرم سے ہوا تھا کہ اُن کے چھونے سے گھر کی غریب ماں باپ کی بیٹی سکھوں کے مسکن کی باسی بنی بیٹھی تھی۔

وضو کرتے ہی زہرہ نے سجدہ شکر ادا کیا۔ نماز سے فارغ ہو کر انھیں تو اُن کے پاس جو موبائل فون تھا اُس کی گھنٹی بجنے لگی۔ گھنٹی کی آواز سے اروئی کی بھی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ کچھ حیران سی ہوئی۔ زہرہ کے فون پر اروئی کی دوست نرین کی کال آ رہی تھی۔ وہ پہلے بھی اروئی کی خیریت معلوم کرتی رہی تھی۔

"نرین کی کال آ رہی ہے تمہارے بارے میں پوچھتی رہتی ہے نا۔" زہرہ نے کال ریسیو کرنے سے پہلے وضاحت دی۔

"و..... آ..... ٹی..... تھی؟" اروئی کو نقابہت محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے وہ بولی نہیں۔ زہرہ نے نفی میں سر ہلا کر کال ریسیو کی۔

"وعلیکم السلام بیٹا..... میں نماز پڑھ رہی تھی۔ اروئی پہلے سے بہتر ہے۔ گھر آ گئی ہے اپنے..... ماں ہاں میں بات کرواتی ہوں۔" زہرہ نے بڑھ کر بیٹی کے کان سے فون لگا دیا۔

اسلام و علیکم..... نرین کیسی ہو تم؟" اروئی نے کوشش سے خود کو سنبھال کر بات کی۔ اکلوتی سہیلی تھی ہمدرد و نیکسار..... عیادت کو نہ آسکی تھی تو کوئی وجہ ہی ٹھہری ہوگی۔ وہ دل میں کئی بار سوچ چکی تھی۔

"میں بھی اب اچھی ہوں..... شکر ہے تمہاری آواز سننے کو ملی۔ تم سے بہت شرمندہ ہوں! پتہ ہے ماموں کے گھر جا کر تو میں ایسی بیمار پڑی کہ جسم سے سارا پانی ہی ختم ہو گیا۔ اور مجھے تو لگتا ہے خون بھی..... اماں تو مجھے دیکھ کر رونے ہی لگتی ہیں۔ خیر تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ پھر میں آؤں گی دو مریض ایک دوسرے کی عیادت کرتے اچھے نہیں لگیں گے نا۔" نرین قدرے شوخی سے بول رہی تھی۔ اروئی کو اُس کے کہے پر یقین تو نہیں آیا پھر بھی تشویش سے بولی۔

"تمہیں کیا ہو گیا..... چیک اپ کروایا..... ڈاکٹر نے کیا کہا، ٹیسٹ کروائے۔" اروئی اپنی تکلیف بھولی گئی۔

"بقول اماں کے..... ممانی کی نظر کھا گئی مجھے..... خیر ملیں گے تو سارا قصہ سناؤں گی۔ تم بتاؤ..... احم بھائی اب کیسے ہیں۔ وردہ بتا رہی تھی پہلے سے بہتر ہیں۔"

"ہا..... سبھی کہہ رہے ہیں پہلے سے بہتر ہیں مگر مجھے تو بہتر نہیں لگے۔ بہت زخمی ہیں و..... ہلا سٹرز میں جکڑا ہوا انسان بہتر کیسے ہو سکتا ہے، نرین۔" وہ ڈو لگرفتہ سی دل کی بات سہیلی سے کہے بغیر نہ رہ سکی۔ زہرہ نے بیٹی کو ہمدردی سے دیکھا۔ شوہر کے لیے اُس کے جذبات چھپ نہیں سکے تھے۔

"اچھا..... تم پر یقین مت ہو..... جلدی ٹھیک ہو جائیں گے..... پہلے اپنا خیال رکھو۔ پھر اُن کا

خیال رکھا۔ ہم سبھی دعا کر رہے ہیں۔ زمین نے مزید دو چار رکی باتیں کر کے سلسلہ منقطع کر دیا۔ زہرہ بھی جو اس کے پاس کی بیٹھی تھیں اسے پھر سے تسلی دینے لگیں۔

☆.....☆.....☆

صالحہ درانی اور بی بی جان تقریباً پاس پاس ڈرائنگ روم کے صوفے پر براجمان تھیں۔ قریب ہی میز کے علاوہ چائے کی ٹرالی میں بے شمار لوازمات پڑے تھے۔ جنہیں کھانے کے لیے بی بی جان سمجھن کو بار بار بارا کسا بھی رہی تھیں۔ اصرار بھی کر رہی تھیں۔ صالحہ انصاف کرنے کے ساتھ تعریف بھی کر رہی تھیں اور باتوں باتوں میں انعم کی خامیاں بھی اپنے حساب سے جتا رہی تھیں۔

”آپ کو بہوؤں میں تو بڑا سلیقہ ہے۔ ماشاء اللہ ہماری سہرینہ کی کوکنگ کے تو شادی سے پہلے ہی خاندان بھر میں بڑے چرچے تھے۔ ہوم اکنامکس کالج سے ماسٹرز کیا تھا۔ میرا فائق تو بہن سے فرمائش کر کر کے کھانے ہواتا تھا۔“ صالحہ سہرینہ کو دیکھتے ہی مزید مداح سرائی کرنے لگی تھیں۔ بی بی جان نے اپنی جگہ پر پہلو بدلا۔ آج انہیں صالحہ کا انداز و رویہ خاصا محسوس ہو رہا تھا۔ سہرینہ کے چہرے پر واضح مسکراہٹ دکھائی دے رہی تھی۔

”خالہ جان اب تو فائق بھائی آتے ہی نہیں..... وہ یہاں آ کر بھی فرمائش کر سکتے ہیں۔ یہ ان کا بھی گھر ہے۔ ویسے آج میں نے انہی کی پسند کا چیز اور کیک بنایا ہے وہ آئے کیوں نہیں۔“

”اس وقت تو وہ آفس ہوتا ہے نا..... شادی کے بعد مرد کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں۔ وقت بے وقت تو کہیں آ جا نہیں سکتا۔ انہوں نے مخاطب تو سہرینہ کو کیا تھا مگر براہ راست انعم کو دیکھ کر جتایا تھا۔ جو کچھ دیر پہلے سلام کرتی بی بی جان کے برابر میں آ کر بیٹھی تھی۔

”صالحہ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر ایسی بھی کیا مصروفیات فائق جیٹا تو اب ادھر آتے ہی نہیں۔ کبھی کبھی تو آ سکتے ہیں۔“ بی بی جان نے اپنے طور پر ماحول کا تناؤ ختم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بات کا رخ بدلا۔

”یہ تو آپ کو انعم سے پوچھنا چاہیے تھا کہ وہ اب ادھر کیوں نہیں آتا۔ وہ پتہ نہیں کیوں ادھر آنے سے ہی چڑ جاتا ہے۔“ صالحہ درانی نے صاف گوئی سے کہا۔

”ایسی..... کیا بات ہوگئی؟ ہم نے تو ہمیشہ اُسے عزت دی ہے..... اور.....“ بی بی جان حیرانی کے ساتھ دکھ بھی ہوا۔ سہرینہ بھی کچھ چونک کر متوجہ ہوئی تھی۔

”باتیں تو بہت ہیں اب کس کس کا ذکر کیا جائے۔ آپ خود سمجھدار ہیں۔ اسی لیے ہمیں توقع تھی کہ انعم میں بھی سمجھ بوجھ ہوگی۔ شوہر کی پسند نہ پسند کو جانچنے کا ہنر رکھتی ہوگی۔ مگر معاف کیجئے گا زبدہ بھابی..... انعم کو تو ابھی تک سوائے اپنی ذات اور میٹے کے کوئی نظر ہی نہیں آتا۔“ صالحہ درانی نے بنا کسی تمہید کے دل میں آئی بات صاف گوئی سے کہہ ڈالی۔ سبھی حیران ہکا بکا صالحی کی صاف گوئی سن کر ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے جبکہ انعم سے ساس کی تنقید برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ فوراً تمللا کر بوٹی۔

”دیکھا..... دیکھا..... صرف فائق نہیں انہیں بھی میرا نیکے آنا کھلتا ہے۔ انہیں بھی اعتراض ہے آپ لوگوں سے ملنے پر..... اسی لیے تو میرا دہاں دم گھٹتا ہے..... سکون کا ایک دن نہیں گزارا میں نے وہاں ہر بات پر

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشیزہ 229

پابندی۔ انعم جوش میں ہوش کھونے لگی تھی۔ بی بی جان نے اُسے گھر کا۔

”ان..... عم..... ہم بڑے بات کر رہے ہیں نا.....“

”برداشت تو بالکل نہیں ہے اس میں..... میں نے کبھی ساس بن کر نہیں دکھایا۔ اسے پھر بھی شکایتیں رہتی ہیں۔ کیا کمی رکھی ہے ہم نے..... شادی کے ایک سال تک تو سیر سپانے کرتے رہے ہیں دونوں..... میں نے ابھی تک کوئی گھریلو مذہداری نہیں ڈالی۔ اس کے باوجود یہ وہاں اس کا وہاں دم گھٹتا ہے۔“ صالحہ بھی آج گزشتہ اڑھائی سال کی بھڑاس نکالنے آئی تھیں۔ برداشت اُن کی بھی ختم ہو گئی تھی۔ بی بی جان کا شرمندگی سے برا حال تھا۔ اُن سے بات نہیں ہو پارہی تھی۔ شمن ہی مصلحت آمیزی سے بولی۔

”صالحہ آنٹی آپ اُس کی کنڈیشن تو جانتی ہیں دو مس کیرج کے بعد اب اللہ نے نوید وی اس کنڈیشن میں برداشت کم ہو ہی جاتی ہے۔ آپ فکر نہ کریں ڈیوری کے بعد یہ نارمل ہو جائے گی۔ آپ کو پھر شکایت نہیں ہوگی۔“ بی بی جان نے ممنون نظروں سے شمن کو دیکھا۔ بات کے لیے الفاظ اُن کے پاس ابھی بچھی نہیں تھے۔

”بی بی جان..... اتنا تجربہ اور عقل بوجھ تو مجھ میں بھی ہے کہ عورت اس حالت میں چرائی جھنجلائی رہتی ہے مگر اپنی کیفیت سے گھبرا کر شوہر سے ضد باندھنا اُسے غصہ دلانا کہاں کی عقلمندی ہے۔ بہر حال میں اس موقع پر یہ باتیں کہنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر بات بیٹے کے گھر کی ہے اور گھر آسانی سے نہیں بستے..... یہ بات آپ بھی سمجھتی ہیں زبدہ بھابی..... فائق انعم کی بے جا ضدوں سے چڑا ہوا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بیزار ہو جائے..... اور..... انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔“

انعم کے تیور بگڑ رہے تھے۔ وہ مزید کیا کہتیں وہ سمجھ رہی تھی۔ بی بی جان کا خوف نہ ہوتا تو وہ صاف کہہ دیتی کہ اگر وہ ایک دفعہ بیزار ہے تو وہ اُن کے بیٹے سے سو دفعہ بیزار ہو چکی ہے۔ وہ اُس کی حکمرانی برداشت نہیں کر سکتی۔ مگر اس وقت وہ کچھ کہہ کر سارے گھر کو اپنا دشمن نہیں بنانا چاہتی تھی۔

”سبرینہ..... تمہاری ویو رانی کیسی ہے..... میں اُس کی عیادت کرنا چاہتی ہوں.....“

”ہاں..... ہاں ضرور آئیے آنٹی..... میں آپ کو اُس کے روم میں لے چلتی ہوں۔“ شمن فوراً ہی مستعد ہو گئی۔ ساس کی ہدایات جو یاد تھیں۔ سبرینہ کو موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اُن کے جانتے ہی بی بی جان نے چشمگیں لگا ہوں سے انعم کو گھورا۔

”انعم..... مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“

”میں نے کیا؟ کیا ہے بی بی جان؟“ انعم کی جھنجلاہٹ اُس بلند آواز میں نمایاں تھی۔ سبرینہ اُس کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ بی بی جان کو اُس کی موجودگی کا احساس تھا۔ تبھی ڈپٹی کر بولیں۔

”آواز نیچی رکھو..... مجھے نہیں معلوم تھا کہ تمہارے شوہر اور ساس کو تم سے اس قدر شکایتیں ہوں گی۔ تم اُن کی مرضی اور اجازت کے بغیر یہاں آ کر رہتی ہو؟ مجھے افسوس ہو رہا ہے تم پر..... تمہاری تربیت ایسی تو نہیں کی گئی تھی۔“ بی بی جان کے وہ بے لہجے میں بھی اُن کے اندرونی غصے کی جھلک نمایاں تھی۔

”دیکھا..... آپ کو بھی وہی سچے لگ رہے ہیں نا..... اُن کی شکایتیں آپ نے سن لیں۔ مجھ سے کسی نے کبھی پوچھا ہے کہ میرے ساتھ وہاں کیا سلوک ہوتا ہے۔“ انعم غصہ دکھانی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”انعم..... ایسا بھی کیا برا سلوک کرتی ہیں خالہ جان۔ جس کا تمہیں غصہ ہے تمہارے خود دیکھا ہے انہوں نے

ہمیشہ تمہیں پیارا اور محبت سے ٹریٹ کیا ہے۔ ایک دن بھی گھر کی ذمہ داری تم پر نہیں ڈالی۔ فائق بھائی اور تمہارے کسی معاملے میں کبھی انٹرفیر نہیں کیا۔" سبرینہ کے بھی میکے سے جڑا معاملہ تھا۔ وہ بھی چپ نہیں رو سکی۔ بی بی جان چاہ کر بھی اسے ٹوک نہیں سکیں۔ انہیں سبرینہ کی دخل اندازی بری لگی تھی تو بی بی کی جرأت پر بھی غصہ تھا۔

"ہاں..... بظاہر ایسا ہی لگتا ہے..... مگر میں وہاں رہتی ہوں..... مجھ سے پوچھیں..... وہ فائق کو میرے خلاف بھڑکاتی رہتی ہیں۔ انہیں میرے سونے جاگنے کھانے پینے آنے جانے ہر بات پر اعتراض ہے۔" انعم کے لیے خود پر قابو پانا بے حد مشکل تھا۔ بی بی جان اس کی جذباتیت پہلی بار دیکھ رہی تھیں۔ اس کے مزید بولنے سے پہلے وہ تقریباً چیخ ہی پڑیں۔

"بس کر دو انعم..... تمہاری فضول باتیں میں نہیں سننا چاہتی۔ ساس بھی ماں ہوتی ہے اگر وہ تمہیں اچھا برا سمجھاتی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں وہ تمہاری دشمن ہوگی۔"

"مجھے پہلے ہی پتہ تھا..... مجھے پتہ تھا کسی کو بھی میرا احساس نہیں ہے۔ وہ اچھے ہیں؟ بات بات پر میکے کا طعنہ دیتے ہیں۔ دھمکاتے ہیں کہ ہمیشہ کے لیے میکے میں چھوڑ دوں گے۔ میرے یہاں آنے پر اعتراض ہے اور خود..... خود رات رات بھر نجانے کہاں اور کن دوستوں کے ساتھ وقت گزار رہی ہوتی ہے۔ پھر بھی وہ اچھے ہیں۔ میں بری ہوں۔" وہ جوش میں بولتے بولتے روئے لگی۔

سبرینہ حیرانگی سے اسے دیکھ اور سن رہی تھی۔ جیسے اسے انعم کی کسی بات کا یقین نہ ہو..... اور بے یقین تو بی بی جان بھی تھیں۔ سوائے آج کے دن کے انہوں نے کبھی صاف درانی کے رہنے میں تبدیلی نہیں دیکھی تھی۔ فائق کا رویہ کبھی کبھار محسوس ہوا تھا تو وہ اس تبدیلی کو بھی مرد کے موڈ کا حصہ سمجھتی تھیں۔

"انعم..... بس یہ رونا دھونا بند کرو اور جاؤ یہاں سے..... آج تم نے مجھے بہت شرمندہ کر دیا۔" بی بی جان نے غصے سے بولتے ہوئے اپنا رخ اس کی جانب سے پھیر لیا۔

ناشتے کے بعد سبھی مرد حضرات تو آفس جا چکے تھے۔ سبرینہ اور شمن اپنے معمولات میں مصروف تھیں جبکہ بی بی جان لاونج میں بیٹھیں چائے پی رہی تھیں۔ پاس ہی انعم ناشتہ کرنے میں مصروف تھی۔ وہ آج بھی معمول سے زیادہ سوئی تھی اور اب اٹھ کر آئی تھی۔ بی بی جان چاہ کر بھی اسے ٹوک نہ سکیں کہ وقت پر اٹھا کرو۔ وہ خود ہی شرمندہ شرمندہ سی بولی۔

"بی بی جان..... پتہ نہیں کیوں آج کل مجھے غصہ بہت آنے لگا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے۔ میں سب سے لڑوں۔ سب کو اپنا دشمن محسوس کرنے لگی ہوں میں۔" وہ اپنا صحیح تجزیہ کر رہی تھی۔ بی بی جان نے اسے سمجھانے کے بجائے نرمی سے مشورہ دیا۔

"وقت پر کھاؤ بیوگی۔ اپنی میڈیسن پر اپری لوگی تو ایسا نہیں ہوگا۔ تمہارا اپنی ڈاکٹر کے پاس کب وزٹ ہے؟"

"سوچ رہی ہوں آج ہی چلی جاؤں۔ لاسٹ وزٹ میں نے مس کر دیا تھا۔" وہ آج بہتر لگ رہی تھی۔

"ٹھیک ہے پھر سہ پہر میں 'میں اصرم سے نلنے جاؤں گی تم بھی ساتھ ہی چلنا۔ واپسی پر تمہارے ڈاکٹر کے پاس بھی چلے جائیں گے۔ میں ابھی ناٹم لے لیتی ہوں۔" بی بی جان کو بھی سکون محسوس ہوا آج انعم کا موڈ خاصا بہتر لگ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے بی بی جان۔“ اسی لمحے شمو نے آ کر اطلاع دی۔

”بی بی صیب! چھوٹے خان جی کے دوست ہیں نا فیصل صاب وہ آئے ہیں۔“

”فیصل اس وقت؟“ بی بی جان نے بے ساختہ حیرت کا اظہار کیا۔ دل میں کچھ فکر مند بھی تھیں۔

”اچھا! اُسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ اور کچن میں جا کر جوس کے لیے کہو۔“ بی بی جان فوراً ہی اٹھ کر ڈرائنگ

روم کی طرف بڑھیں۔ شمو ان کی ہدایت پر پہلے ہی لپک کر جا چکی تھی۔ فیصل کی آمد پر تجسس و فکر تو انعم کو بھی ہوا تھا

مگر وہ اس حلیے میں اُس کے سامنے جا نہیں سکتی تھی۔

ڈرائنگ روم میں ادھر بی بی جان داخل ہوئیں اور بیرونی دروازے سے فیصل اُس کے ہاتھ میں ایک

شاپنگ بیگ تھا۔

”السلام علیکم! بی بی جان۔“ وہ وہیں فاصلے پر ہی رک گیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“

”آؤ آؤ فیصل رُک کیوں گئے بیٹھو بیٹا۔“ بی بی جان نے اپنی نشست سنبھال کر اُسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

فیصل کچھ جھجکتا ہوا اُن کے سامنے بیٹھ گیا۔

”خیریت ہے نا بیٹا!..... صم ٹھیک ہے؟“ بی بی جان نے اُس کے چہرے پر نگاہ مرکوز کرتے ہوئے کچھ

پریشانی سے پوچھا۔

”ج..... کی..... جی بی بی جان میں رات کو ملا تھا تو وہ ٹھیک تھا..... وہ دراصل.....“ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ

کس طرح اپنی بے وقت آمد کا مقصد بیان کرے۔ بی بی جان مسلسل اُسی کی جانب متوجہ تھیں۔

”فیصل بیٹا مجھے موقع ہی نہیں مل رہا تھا کہ میں تمہارا شکریہ ادا کرتی۔ تم نے تو دوست ہونے کا حق ادا کر دیا

ہے۔“

”بی بی جان آپ نے تو مجھے شرمندہ کر دیا۔ کیا بیٹوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے؟“ فیصل نے بے ساختہ

ندامت سے کہا۔ اُس کے چہرے پر واقعی خجالت کا رنگ تھا۔

”صم میرا بھائی ہے بی بی جان..... بھائیوں کے لیے کچھ وقت نہ نکال سکوں تو کیا فائدہ ہماری بچپن کی دوستی کا۔“

”یہ تو تم لوگوں کی محبت اور احساس ہے بیٹا..... تم کبھی دوستوں نے اُسے سنبھالا ہے۔ اور دیکھو آگے بھی

اُسے ہمت دلاتے رہنا..... اپنی تکلیف سے وہ تھوڑا چڑچڑا ہوا گیا ہے۔“ بی بی جان دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر دل

کی باتیں کر رہی تھیں۔ آج سے پہلے فیصل نے انہیں اس روپ میں نہیں دیکھا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں بی بی جان..... ہم اُس کے ساتھ ہیں۔ انشاء اللہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے گا۔“ فیصل کو

سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیسے سلی دے۔

”آمین..... تم یہ لو..... بیٹا..... چائے وغیرہ پینی ہے تو بتا دو۔“ شمو جوس لے آئی تھی اور اُس کے قریب

مزید پر رکھ کر جا چکی تھی۔

”میں یہ لے لیتا ہوں بی بی جان چائے وغیرہ پھر کبھی..... دراصل مجھے ابھی آفس پہنچنا ہے۔ میں یہ بھابی

کے لیے لے کر آیا تھا۔ آپ انہیں وے دیکھیے گا۔“ فیصل نے پہلو میں رکھا ڈیہ اُن کی طرف بڑھایا۔

”یہ.....؟ کینا ہے؟“ فیصل..... بی بی جان کے چہرے پر واضح ایکسپریس تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشیزہ 232

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”بھابی کے لیے موبائل فون ہے۔ اہم کی ان سے بات نہیں ہو پائی تھی تو وہ پریشان تھا۔ میں نے کہا میں بھابی کو بھی موبائل دے آؤں گا تو پھر کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ آرام سے بات ہو جائے گی۔“ فیصل نے تفصیل سے جواب دیا تو بی بی جان کو شرمندگی ہی محسوس ہوئی۔ ان کا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا کہ اس وقت اہم کے لیے سب گھر والوں کے علاوہ اپنی بیوی سے رابطے میں رہنا کس قدر ضروری ہے۔

”بس بیٹا..... پریشانی اتنی تھی ذہن سے ہی نکل گیا تھا کہ اردوئی کے لیے بھی یہ ضروری تھا۔ تم مجھے فون کر دیتے میں خود منگوا دیتی۔“

”بی بی جان میں لے آیا ہوں ایک ہی بات ہے۔ آپ انہیں بتا دیجیے گا کہ اہم نے بھجویا ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“ فیصل جوں کا گلاس ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ بی بی جان اُس کا شکر یہ ادا کرنے اُسے دروازے تک رخصت کرنے آئیں۔

☆.....☆.....☆

انعم تجسس کے ہاتھوں ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔ بلکہ سیرینہ اور ثمن بھی چائے پینے کے لیے وہیں آ بیٹھی تھیں اور انعم انہیں فیصل کی اس وقت آمد کے حوالے سے آگاہ کرنے کے ساتھ اپنا تجسس بھی ظاہر کر رہی تھی۔

”پتہ نہیں فیصل اس وقت کیوں آیا ہے؟ اہم بھائی کی کنڈیشن اللہ کرے کہ ٹھیک ہو۔ اردوئی سے ان کی شادی اُن کے لیے ہی مصیبت بن گئی ہے۔“ انعم کا اردوئی کے لیے وہی مخصوص رویہ تھا۔ جو نخوت و کدورت کو صاف ظاہر کر رہا تھا۔

”انعم..... سوچ سمجھ کر بولا کرو..... اللہ کے فیصلے کسی نہ کسی مصلحت کے تحت ہی طے پاتے ہیں۔“ بی بی جان نے انعم کی بات سن لی تھی اُن کے لہجے میں غصہ بھی تھا اور سرزنش بھی۔

سیرینہ اور ثمن اپنی اپنی جگہ پر جیسے چوری بن گئی تھیں۔

”بی بی جان میں نے ایسا غلط تو نہیں کہا۔ اہم بھائی کی جب سے شادی ہوئی بے چارے کچھ نہ کچھ جھیل ہی رہے ہیں خود سوچیں اہم بھائی کتنی اذیت میں ہیں صرف.....“ انعم اپنے موقف پر ڈھٹائی سے ڈٹی انہیں زچ کر رہی تھی۔

”بس انعم..... چپ کر جاؤ..... عجیب باتیں کرنے لگی ہو تم..... جاؤ جا کر جانے کی تیاری کرو..... میں ڈاکٹر سے ٹائم لیتی ہوں۔“ بی بی جان نے بڑے ضبط سے اپنا غصہ دبا یا۔ پھر ثمن سے مخاطب ہوئیں۔

”ثمن..... بیٹا یہ موبائل اردوئی کو دے آؤ اہم نے بھجویا ہے، فیصل اسی لیے آیا تھا۔“ بی بی جان نے انعم کو نظر انداز سا کر دیا۔ وہ ابھی تک وہیں موجود تھی۔ آخر بی بی جان ہی اٹھ کر چلی گئیں۔ ثمن نے بھی حکم کی تعمیل میں پیش قدمی کی۔ سیرینہ کو منہ کھولنے کا موقع مل گیا۔

”بی بی جان کا رویہ کچھ بدل سا گیا ہے نا؟ انہیں اب صرف اردوئی کی ہی فکر رہتی ہے۔“

”اور اہم بھائی کو بھی دیکھو۔ بیوی سے بات کیے بغیر انہیں چین نہیں آ رہا۔ بستر پر لینے ہیں مگر نئی نوپلی بیوی سے رومانس کی سوچ رہی ہے۔“ انعم نے تائید اول کی بھڑاس نکالی۔ سیرینہ بے ساختہ ہنسی۔

”یہ بھی تم نے خوب کہی نئی نوپلی..... مگر زخمی دلہن سے رومینس کا تصور کتنا مضحکہ خیز ہے نا۔“ سیرینہ نے جان بوجھ کر انعم کو تڑپایا جانتی تھی اس وقت وہ اہم کے معاملے میں کس قدر حساس ہو رہی ہے۔

”یہ خمار بھی جلد اتر جائے گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ فائق کی محبت تو چار دن بعد ہی بیزاری میں بدل گئی تھی۔ یہ تو پھر مجبوری کا سودا ہے۔“ انعم نے ساتھ ہی اپنے دل کے پھپھولے پھوڑے۔ سبرینہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے مصنوعی ہمدردی سے سمجھایا۔

”فائق کو تو تمہاری قدر ہی نہیں ہے۔ نجانے کیا ہو گیا ہے اُسے تم دیکھتا آخروہ تمہیں مٹانے آئی جائے گا۔“
 ”آنا تو پڑے گا اُسے..... میں بھی اب ایسے نہیں جاؤں گی۔“ انعم نے بڑے زعم سے کہا۔ سبرینہ اُسے دیکھ کر رہ گئی۔ اُس کے چہرے پر ہلکا سا استہزا پھیل گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اروئی کے پاس موبائل فون کا ڈیہ پڑا تھا اور سینے پر موبائل فون..... سوچیں سرشار تھیں۔ ثمن بھابی جب سے اُسے اہم کا بھیجا ہوا موبائل دے کر گئی تھیں۔ وہ خود کو مزید خوش قسمت خیال کر رہی تھی۔ ایسی حالت میں بھی اہم کو نہ صرف اُس کی ضرورت اور اپنی ذمہ داری کا احساس تھا بلکہ اُس نے گھر والوں کو بھی باور کرا دیا تھا کہ کسی بھی حال میں وہ اروئی کو فراموش نہیں کرے گا۔ اہم کے اس عمل سے تو یہی محسوس کر رہی تھی۔ اہم نے سیل فون میں اپنا اور گھر والوں کے چند خاص نمبر بھی Feed کروا کر بھیجے تھے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی فوراً اہم کو کال کرے۔ ابھی وہ ذرا اوپر ہو کر بیٹھنے کے بعد اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے فون ہاتھ میں پکڑ کر بیٹھی ہی تھی کہ انعم کھٹاک سے دروازہ کھول کر اندر چلی آئی۔

”ارے..... مجھے تو پتہ چلا تھا آپ آرام فرما رہی ہیں..... لیکن لگتا ہے اہم بھائی کے بھیجے ہوئے موبائل کو استعمال کرنے کی کچھ زیادہ ہی بے چینی ہے۔“ انعم دروازے سے ہی بولتی اُس کے قریب پڑی کری پر آ بیٹھی۔
 اروی اُسے دیکھتے ہی گز پڑا ہی گئی اور موبائل فوراً ایک طرف پہلو میں رکھ دیا۔

”نہ..... نہیں..... میں تو..... کسی سے بات نہیں کر رہی تھی۔“ انعم نے طنزیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”اچھا.....! تو پھر آپ چیک کر رہی ہوں گی۔ Expensive ایسا برانڈ موبائل فون کبھی آپ نے تو نہیں دیکھا ہوگا۔ اگر آپ کو اسے یوز کرنے میں وقت پیش آئے تو شہو سے سمجھ لیں..... وہ بھی کافی ایکسپنٹ اور نرینڈ ہو چکی ہے۔“ وہ اتنی کم فہم تو نہیں تھی جو انعم کا انداز دروید نہ سمجھتی۔ وہ برملا اُسے اُس کی کم حیثیتی جتا رہی تھی۔
 اروئی کے چہرے کا رنگ یکدم زردی مائل ہو گیا۔

”انعم آپ پریشان نہ ہوں۔ اتنی Awareness تو اب بچے بچے کو بھی ہے اور پھر میڈیا کے ذریعے کافی ناٹل جاتی ہے۔“ اروئی نے کافی سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”آپ تو برامان گئیں..... میں تو بس مشورہ دے رہی تھی۔ مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ آپ کی کلاس اس طرح کی Awareness بھی انورڈ کر سکتی ہے۔“ اُس نے اپنے مخصوص لہجے میں کہتے ہوئے سچ موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ انعم کا برتری جتا تا رویہ خاصا تکلیف دہ تھا۔ اروئی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مزید کیا جواب دے۔ حالانکہ کہنے کو بہت کچھ تھا مگر وہ بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ سو خاموش ہو گئی۔ انعم پہلے تو اُس کی کیفیت سے محظوظ ہوئی پھر اُس کی خاموشی سے بیزار ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے آپ کو میری موجودگی اچھی نہیں لگ رہی۔“ انعم نے قدرے چڑکرا اُسے مخاطب کیا تھا۔
 ”ضروری نہیں ہے جو آپ محسوس کریں وہ صحیح ہے اور ہر جان میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پلیز آپ شہو کو بھیج

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ 234

دینا۔ مجھے واش روم میں جانا۔" ارووی نے اپنے لہجے کو نارمل رکھ کر کانی اپنائیت ظاہر کی۔
 "میں بھیجوں شوکو؟ خود بلا لو..... انٹرکام ہے نا۔" انعم کے تیور مزید بگڑ گئے تھے۔ وہ بڑبڑاتی وہاں سے نکلی۔
 "میں اس کی ملازمہ ہوں کیا؟ مجھے آرڈر دے رہی ہے۔ آئی کہیں کی مہارانی..... دماغ خراب کر کے رکھ
 دیا ہے۔ بتاتی ہوں بی بی جان کو....." مجھ کیا رکھا ہے اُس نے مجھے۔ "وہ اندر ہی اندر کھولتی نیچے اتر کر اپنے کمرے
 میں آئی تھی۔ شکر تھا کسی سے سامنا نہیں ہوا تھا ورنہ ہنگامہ ہو جاتا۔

☆.....☆.....☆

سبرینہ کو موقع نہیں مل رہا تھا کہ شہرینہ کو کال کر لیتی نہ ہی شہرینہ نے اُسے فون کیا تھا حالانکہ وہ کہہ کر آئی تھی
 کہ وہ اُس سے بات کرے۔ اب چکن سے ذرا فراغت پا کر وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ کچھ دیر میں بیچ
 اسکول سے آنے والے تھے۔ پھر اُسے موقع نہ ملتا۔ شہرینہ آجکل اپنی قریبی دوست کے پرائیویٹ اسکول کو
 بحیثیت پریسل وقت دے رہی تھی۔ اُس کی دوست اسکول کی نئی براؤنچ کو آراستہ و پیراستہ کرنے میں لگی ہوئی تھی۔
 سبرینہ کو علم تھا اس وقت وہ اسکول میں ہی ہوگی۔ دوسری تیسری گھنٹی پر اُس نے سبرینہ کی کال ریسیو کی۔ رسمی
 کلمات کے بعد وہ بہن سے شکوہ کناں ہوئی۔

"کل کہہ کر آئی تھی کہ مجھے فون کرنا یا پھر میری طرف چکر لگایا مگر بھی تم واقعی میڈم ہو گئی ہو۔"
 "سبرینہ..... تم جانتی ہو میرا فضول وقت ضائع کرنے میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔ میں تمہیں کل ہی بتا چکی
 ہوں۔" دوسری طرف شہرینہ کانی سنجیدہ تھی۔

"بے وقوف ہو تم..... یہی تو موقع ہے..... تمہیں سمجھ ہی نہیں آرہی۔" سبرینہ قدرے جھنجھلائی۔
 "مجھے تو سمجھ آگئی ہے سبرینہ..... تم خود کو بے وقوف بنا رہی ہو..... جو شخص پہلے مجھ میں انٹرسٹ نہیں تھا۔ وہ
 اب..... پسند کی شادی کرنے کے بعد کیسے میری طرف مائل ہو سکتا ہے۔" شہرینہ کے لہجے سے صاف محسوس
 ہو رہا تھا کہ وہ اس مسئلے پر کافی بیزار ہے۔

"تب بھی تم نے ہی مائل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اب دیکھنا میری کوشش تمہیں تمہاری محبت تک کیسے
 لے جاتی ہے۔" سبرینہ کانی پر جوش سی تھی۔

"ہونہہ..... اہم کے لیے بھی تمہارا یہی دعویٰ تھا۔"
 "مانتی ہوں..... اہم کے حوالے سے تمہیں خواب دکھا کر غلطی کی تھی۔ کیا کرتی ان لوگوں کے اصول.....
 ایک گھر سے دو بہوئیں لانے کا رواج ہی نہیں ہے ان میں..... مگر تم دیکھنا فائق کو تمہارے مقدر کا ہمسفر کرنے
 کے لیے کیا کرتی ہوں۔"

"سبرینہ....." شہرینہ کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اُسے کیسے روکے نوکے۔
 "بس اب تم کچھ نہیں بولو گی..... مانا کا ہی کچھ خیال کر لو..... وہ تمہارے لیے کتنی فکر مند ہیں۔ میں
 ویک اینڈ پر چکر لگاتی ہوں پھر تفصیل سے بات کریں گے اوکے اللہ حافظ۔" سبرینہ نے دوسری طرف
 موجود بہن کو مزید بولنے کا موقع ہی نہیں دیا اور رابطہ منقطع کر دیا۔ بہن کے لیے اُس کے ذہن میں بہت
 کچھ تھا جسے وہ عملی جامہ پہنانا چاہتی تھی۔

(اس خوبصورت ناول کی اگلی قسط ماہ مارچ میں ملاحظہ فرمائیں)

حسب نسب

تحریر کی روانی اور گیرائی لیے یقیناً یہ یادگار افسانہ پ کے دل کے تازہ جھوڑ کر رکھ دے گا



ایک کچھڑ کی تھی۔

چھڑ کی بی بی کے ابا اور ابو بھائی کے ابا ایک ساتھ رہتے تھے۔ چھڑ کی بی بی کی پیدا ہوتے ہی ابو بھائی سے منگنی ہو چکی تھی۔ نو دس سال کی عمر میں منگیتر سے پردہ کرا دیا گیا تھا۔ ابو بھائی بلا کے خوبصورت اور کھلنڈرے تھے۔ اکلوتے لاڈلے بیٹے اور دو بھائیوں کے گھر کا واحد چراغ تھے۔ اس لیے وہ توجہی بھر کے بگڑے۔ پتنگ بازی، کبوتر بازی، یہ بازی وہ بازی..... لیکن بڑے ابا اور ابا کو اطمینان تھا کہ بیاہ ہوتے ہی سدھر جائیں گے۔ چھڑ کی بیگم تو ہوش سنبھالتے ہی انہیں اپنا مجازی خدا سمجھنے لگی تھیں۔ ماں باپ کی اکلوتی وہ بھی تھیں۔ ان کے ناز بھی کم نہ اٹھائے جاتے۔ ضدی، عصبیلی اور طنطنے والی چھڑ کی بیگم سولہ سال کی ہوئیں تو شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ دونوں طرف دھوم دھام سے تیاریاں ہونے لگیں کہ اچانک موت نے اس سبھی اور خوش حال گھرانے کی بساط ہی الٹ دی۔ اس سال شاہجہاں پور میں جو سینے کی وبا پھیلی، اس میں پندرہ دن کے اندر اندر چھڑ کی بیگم کے ابا اور اماں دونوں چٹ پٹ ہو گئے۔ چھڑ کی بیگم پر قیامت گزر گئی لیکن ابھی تانا اور تانی کا سایہ سر پر سلامت تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ابو بھائی سے بیاہ ہونے والا تھا۔ چھڑ کی بیگم ماں باپ

لبے چوڑے سیلے ہوئے غسل خانے میں دن کو بھی اندھیرا رہتا تھا۔ پتیل کے جمال پال تیزے اونچا حمام مکے رنگ برنگی صابن داناں، ٹیسن، امین، جھانویے، لوٹے، آفتابے، مگے، کھوٹیوں پر غرارے اور میلے دوپٹوں کا انبار، آنولوں، ریشموں سے بھری طشتریاں، اندھیرا خدوس موعلیٰ بایا چالیس چور کا غار..... لیکن یہی غسل خانہ چھڑ کی بیگم کی دکھی زندگی میں وقت بے وقت جائے پناہ کا کام دیتا تھا۔ اسی کی ہر شیشے والی بند کھڑکی کا رخ چنبیلی والے مکان کی طرف تھا۔ اس کے شیشے کا رنگ ناخن سے ذرا کھرج کر چھڑ کی بیگم نے باہر جھانکنے کا انتظام بھی کر رکھا تھا۔ چھڑ کی بیگم کے لاڈلے ابن عم ابو بھائی چنبیلی والے مکان میں رہتے تھے۔ پہروں وہ اس شیشے میں سے سامنے والے گھر کو اس طرح دیکھتیں جیسے شاہجہاں اپنے قید خانے میں تاج محل کو دیکھا کرتا تھا۔

اوسط درجے کے اس زمیندار خاندان کے آبائی گھر کے دو حصے تھے۔ باہر والا مردانہ جس کے گن چمن میں چنبیلی کی گھنسی جھاڑیاں تھیں۔ ”چنبیلی والا مکان“ کہلاتا تھا۔ زنانے حصے کے آنگن میں اٹلی کا سایہ دار درخت کھڑا تھا اس لیے محلے دار اسے ”اٹلی والا مکان“ کہتے تھے۔ دونوں آنکھوں کے درمیان وہواریں آئندہ درخت کے لیے

کا سوگ منانے کے بعد پھر مستقبل کے سہانے خواب دیکھنے میں مصروف ہو گئیں۔ شادی کچھ عرصے کے لیے ملتوی کر دی گئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ بڑے ابائی تاریخ مقرر کریں ان کا بیٹھے بنھائے ہارٹ فیل ہو گیا۔

بڑے ابا کے مرتے ہی اجو بھائی نے کہا کہ وہ چند مقدمات کے معاملات میں لکھنؤ جا رہے ہیں اور مصاحبوں کے ساتھ اڑنچھو ہو گئے۔ اب اہلی والے مکان میں رہ گئیں بڑی اماں جو بالکل باؤلی ہو رہی تھیں اور چھمی بیگم..... مردانہ سونا ہو گیا۔ ڈیوڑھی پر پرانے ملازم دھمو خان ڈنڈا سنبھالے بیٹھے رہ گئے۔ اندر سلامت ہوا اور ان کی روتی لڑکیاں ناک سکتی کھانے پکانے میں جٹی رہتیں۔ گھر کی حفاظت کے لیے بڑی اماں نے ایک بوڑھے رشتے دار ملن خان کو بریلی سے بلوا بھیجا جو چنبیلی والے مکان کے دالان میں کھٹیا ڈال کر پڑ رہے۔

اجو بھائی لکھنؤ گئے تو وہیں کے ہورہے۔ ہر خط میں ماں کو لکھ بھیجتے کہ تاریخ بڑھ گئی ہے۔ مہینے دو مہینے میں آجاؤں گا۔ پورے چھ مہینے بعد آئے تو بڑی اماں نے شادی کا ذکر چھیڑا۔ بولے جب تک زمینوں کے معاملات نہیں سدھرتے میں شادی وادی نہیں کرنے کا۔

اس کے بعد پھر واپس لکھنؤ۔

جبھی سے چھمی بیگم تاریخ غسل خانے کے کونے میں میلے پنڑوں کے ڈھیر پر بیٹھ کر چیکے چیکے روئے لگیں۔

اب چھمی بیگم اسی سال کی ہو چکی تھیں۔ اجو بھائی نے شاید طے کر لیا تھا کہ لکھنؤ ہی میں رہیں گے۔ لوگوں نے آکر بتایا تھا کہ وہاں خوب رنگ رلیاں منار ہے ہیں۔ چھمی بیگم نہ جانے کیسا نصیب لے کر آئی تھیں ایک دن بڑی اماں برول کا دورہ پڑا اور وہ بھی چل بسیں۔

اب چھمی بیگم تن تنہا حق حیران رہ گئیں۔ آنگن میں الو بولنے لگا۔ مزید حفاظت کے خیال سے اندھے دھندے ملن خاں چنبیلی والے مکان سے اہلی والے مکان میں منتقل ہو گئے۔ ادھر دالان میں پڑے وہ کھانستے رہتے۔ ڈیوڑھی میں دھمو خاں کھانستار ہتا۔

اجو بھائی ماں کے مرتے پر آئے تھے۔ توجہ کرتے ہی واپس چلے گئے۔ کس طرح انہوں نے بیچ منجھار میں چھمی بیگم کا ساتھ چھوڑا۔ اللہ! اللہ! جب وہ سوچتیں تو کلیجہ پھٹنے لگتا۔ مہینے کے مہینے لکھنؤ سے دوسروں کے کامی آرڈر آجاتا کبھی کبھار ملن خان کے نام خیر خبر پوچھنے کا خط۔ ملن خاں کی بیوی اور بیٹی بھی بریلی سے آگئی تھیں



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

لیکن اپنی تنگ مزاجی کی وجہ سے بیگم کی ان دونوں سے ایک دن نہ بنی۔ ون بھران رشتے واروں سے لڑنے جھگڑنے یا آپ ہی آپ تمللانے اور گلے کے بعد بیگم پھر غسل خانے میں گھس جاتی اور روتیں۔ "شا جہانی شیشے" میں سے چینی والے مکان کو نکالتیں۔

یہ زندگی بھی کیسی زندگی ہے وہ سوچتیں۔ ابھی سب کچھ ہے ابھی کچھ بھی نہیں گل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ اس گھر میں کتنی رونق تھی۔ دالان میں آرام کرسیاں پڑی ہیں۔ صحن میں مونڈھے پرے ہیں۔ گیس کے ہنڈے سنسار ہے ہیں ابا اور بڑے ابا کے دوستوں کی محفل جھی ہے۔ مشاعرے ہو رہے ہیں۔ قوال گارے ہیں۔ جب اجو بھائی کے دوست احباب آتے تو اجو آنگن والی کھڑکی میں آکر کھنکارتے اور ایک مخصوص آواز میں آہستہ سے پکارتے۔ "ارے بھی چھمو! ذرا جائے تو بھجوادو۔"

اس بھرے پرے گھر کو کس کی نظر کمانی۔ اپنے اس شدید یاس اور ناامیدی کے باوجود بیگم کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن اجو واپس آئیں گے۔ چینی والا گھر پھر آباد ہوگا۔

جمعے کے جمعے وہ مردانے مکان میں جاتیں۔ دھمو خان اور سلامت بوا کی لڑکیوں کے ساتھ مل کر باغ کے بھانڈے جھنکار کی صفائی کرتی تھیں۔ دالان کے جالے صاف کیے جاتے۔ اندر کمرے منتقل تھے۔ دروازے کے شیشوں میں سے جھانک کر وہ بڑے ابا اور اجو کے کمرے پر نظر ڈالتیں اور سر ہلاتی "ٹھنڈی آجیں بھرتی واپس آجائیں۔"

بیگم بیگم میں سال کی ہو گئیں۔ بال وقت سے پہلے سفید ہو چلے۔ اب انہیں نے چینی کے باغ کی دیکھ بھال بھی چھوڑ دی۔ دل دنیا سے اجاٹ سا ہو گیا لیکن غصے اور طنطنے کا عالم وہی رہا بلکہ اب عمر کی چٹکی کے ساتھ اس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ان کی اس تمکنت اور طنطنے کے لیے وجوہ کچھ کم نہ تھیں۔ ماں باپ خالص اصل نسل روہیلے پنھان۔ وادا پر داد و منت ہزاری نہ کسی ایک ہزاری (یا ٹوڑے جو کچھ بھی وہ ہوتے تھے) ضرور ہی رہے ہوں گے۔ سارے کنبے کا سرخ و سفید ریت اور پھانی خود داری اور غسل اس

حقیقت کا کھلا ثبوت تھا کہ اس خاندان میں کھیل کبھی نہ ہوئی۔ ماضی کے ان جفا داری روہیلہ سرداروں کے نام لیا اس کنبے کے حسب نسب پر کوئی آنچ نہ آنے پائے۔ اس فکر میں وہ بالکل قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہیں۔ محلے کی عورتوں سے ملنا جلنا بھی بند کر دیا۔ بواؤں کے سے سفید کپڑے پہننے لگیں۔ ان کا زیادہ تر وقت مصلے پر گزارتا۔ اکثر دوپہر کے سنانے میں سلامت بوا آنگن کی کھڑکی میں بیٹھ کر زردہ پھاکتے ہوئے بڑی ڈراؤنی آواز میں آپ ہی آپ بڑبڑاتیں۔ "باری تعالیٰ فرماتا ہے۔ مجھے دووخت اپنے بندوں پر ہنسی آتی ہے ایک جب جسے میں بیمار ہوں اسے کوئی بگاڑنے کی کوشش کرے اور دو جب جسے میں بگاڑ رہا ہوں وہ اپنے آپ کو بنانے کی کوشش کرے بس دووخت۔" اور بیگم وہل کر ڈالتیں۔

"اے سلامت بوا! نحوست کی باتیں مت کرو۔"

لیکن سلامت بوا اطمینان سے اسی طرح برا بھلائی راتیں۔ اس روز نوچندی جھڑت تھی۔ بیگم غسل خانے میں نہا رہی تھیں۔ سردیوں کا زمانہ تھا۔ حمام کے نیچے سنگتے انکارے کب کے بچھ چکے تھے اور بیگم کو پکی سی چٹھہ رہی تھی۔ جلدی سے بال تولیے میں لپیٹ کر کھڑا دیں پہن رہی تھیں۔ جب باہر سے سلامت بوا کی سڑیل نواسی نے زور سے غسل خانے کے دینک لگے کواڑ کی کنڈی کھڑکائی۔

"آپا! اے آپا جلدی لگلو۔"

"ارے کیا ہے باڈی! بیگم نے جھنکا کر آواز دی۔

"آپا! چینی والے مکان میں آپ سے کہا ہے کہ

چار پانچ جنوں کے لیے جائے بھجوادو جلدی۔"

"کیا؟ کیا؟" بیگم کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔

انہوں نے جلدی سے شا جہانی شیشے سے آنکھ لگاوی۔

صحن کا پھانک کھلا ہوا تھا۔ باہر وہ تانگے کھڑے

تھے۔ دو تین لقتدرے سامان اتر رہے تھے۔ ایک سیاہ

قام لیکن تیکھے نقشے والی عورت سرخ جار جٹ کی ساڑھی

پہنے ہری بناری شال میں لپنی والان میں موڑھے سے ریٹھی

اطمینان سے گھننے ہلا ہلا کر نوکروں کو احکام دے رہی تھی۔

ایک اس کی ہم شکل تیرہ چودہ سال لڑی شکل والی اچھال

چھکاتی رہی کا بی شوار میں اپنے فرش پر آنکڑوں بیٹھی ایک

بھجوائے جو وہ اب تک لکھنؤ سے بھیجا کرتے تھے لیکن اب صورت حال بدل چکی تھی۔

پہلی بیگم کھڑکی میں جا کر لپکا کریں۔ ”جمعہ خاں مرحوم کی بیٹی اور شبو خاں مرحوم کی بیٹی چکلے سے آیا ہوا ایک پیسہ بھی اپنے اوپر حرام سمجھتی ہے۔ من خاں! غیرت والے پنجان ہونو جا کر یہ دوسور پے بھیجنے والے کے من پر دے مارو۔“ یہ رمز بڑھ کر انہوں نے کھڑکی کا دروازہ بند کر لیا اور اس میں موٹا نقل ڈال دیا۔

اب پہلی بیگم اپنے زیور بیچ کر گزر بسر کرنے لگیں۔ زیور ختم ہو گئے تو گھر کا چھتتی پرانا سامان کباڑی کے ہاتھ فروخت کر ڈالا لیکن بھوک ایک دائمی مرض ہے جس کا وقتی علاج کافی نہیں اور پہلی بیگم کو دھمو خاں من خاں سلامت ہو اور ان کے چھتتو پونوں کا پیٹ بھرنا تھا۔ انہوں نے گھر میں قرآن شریف اور اردو پڑھانے کے لیے بیچوں کا مکتب کھول لیا۔ محلے والوں کی سلائی کرنے لگیں۔ جب محنت کرتے کرتے پیاز پڑ گئیں اور بخار چڑھ آیا تو سلامت ہوا ہز بڑا گئیں اور غصے سے بویں۔ ”بی بی! کیا آن پر جان دے دو گی؟ ایسی بھی کیا گٹوڑی آن۔“ لیکن پہلی بیگم پر غنوغی طاری تھی۔ سلامت بھاگی جھاگی چنبیلی والے مکان پہنچیں۔

کلونورا سر پر برقع ڈال گئی کے راستے اندر آئی۔ ڈاکٹر بلایا گیا۔ کلوساری رات نند کی پٹی سے لگی بیٹھی رہی۔ اجو بھائی نے کئی بار آ کر دکھیا ری بیچا زاد بہن کی حالت دیکھی لیکن شاید اب بھی اس بے انصافی کا احساس نہیں ہو جا جو انہوں نے پہلی بیگم کے ساتھ کی تھی کیونکہ بقول سلامت بوڈا اس کالی کلونی کلونے انہیں الوکا گوشت کھلا رکھا تھا۔

پہلی بیگم کو جو نہی ہوش آیا آنکھیں کھولیں اور کلوکا متفکر چہرہ سامنے دیکھا۔ ان پر غم و غصہ کا بھوت پھر سوار ہو گیا۔ کلوان کے پنجان جلال سے بے حد خوف زدہ تھی۔ فوراً کان دبا کر اپنے گھر واپس بھاگ گئی۔

بیشتر طوائفوں کی طرح جو شادی کر کے بے حد وفا شعار بیویاں ثابت ہوتی ہیں، کلوبھی بڑی تھی درتا عورت تھی۔ اس کی سب سے بڑی تمنا یہی تھی کہ پہلی بیگم سے اپنے کی بہو اور اپنی بھانجی سمجھ کر اسی والے مکان میں

بکس کھولنے میں مشغول تھی۔ اتنے میں اندر سے اجو بھائی جی ہاں ہمیشہ کی طرح ہانکے چھیلے اجو بھائی والان میں آئے۔ جھک کر اس لال چزیل سے کچھ کہا۔ وہ تہقہہ لگا کر ہنسی۔ پہلی بیگم کی آنکھوں کے نسا بنے اندھیرا چھا گیا۔ نیم تاریک غسل خانہ اب بالکل ہی اندھا کنواں بن گیا۔ انہوں نے جلدی سے ایک کھوٹی پکڑی۔ لڑکھرائی ہوئی باہر آئیں اور بے سدھ ہی ہو کر اپنے بستر پر گر گئیں۔ بات یہ تھی کہ اجو بھائی جنہوں نے برسوں سے لکھنؤ والی کلو کو گھر میں ڈال رکھا تھا اب باقاعدہ نکاح کر کے اسے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ کاسنی شلواری والی لڑکی اشرفی، کلوانے ساتھ لائی تھی۔ اجو بھائی کی نہیں تھی۔

شام کو اجو بھائی پردہ کر وائے بغیر زنانے میں چلے آئے اور والان میں پہنچ کر پکارا۔ ”ارے بھئی مھمو آؤ اپنی بھالی سے سے مل لو۔“

پہلی بیگم کان پر رہ گئیں۔ پلنگ سے اٹھ کر پھر غسل خانے میں جا گھسیں اور زور سے چنٹی چڑھا دی۔ اجو بھائی ذرا چور سے بنے والان کے ایک در میں کھڑے رہے۔ کلوان کے پیچھے کھڑی تھی۔ دونوں میاں بیوی چند منٹ تک اسی طرح چپ چاپ کھڑے رہے اور پھر سر جھکائے چنبیلی والے مکان میں واپس چلے گئے۔

اس دن کے بعد سے پہلی بیگم کی دنیا بدل گئی۔ اب وہ سارا دن قرآن شریف ہی پڑھا کرتی۔ اجو نے انہیں اتنے برسوں سے ہوا میں مطلق رکھ کے ان کی زندگی جاو کر کے کسی اور سے شادی کر لی، اس ناقابل برداشت صدمے سے زیادہ دہشت انہیں اس بات کی تھی کہ انہوں نے کلو بائی طوائف سے شادی کر کے خاندان کا حسب نسب برباد کر دیا۔ پہلی بیگم اس جرم کے لیے انہیں مرتے دم تک معاف نہیں کر سکتی تھیں۔ کلوانے کئی بار ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ اکثر وہ آنگن کی کھڑکی میں آ کر آہستہ سے کہتی۔ ”بیٹا، کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے۔“ کبھی کوئی خاص کھانا پکاتا تو نوکر کے ہات سینے میں بھجواتی لیکن پہلی بیگم نے دھمو خاں کو حکم دے رکھا تھا کہ چنبیلی والے مکان سے کوئی چیز یا کا بچہ بھی اس طرف آئے تو اس کی ٹانگیں توڑ دو۔ گھر واپس آنے کے بعد دوسرے مہینے اجو بھائی نے من خاں کے ہاتھ دوسور پے

داخل کر لیں۔ اس کی یہ تمنا بھی نہ پوری ہوئی۔

دس سال نکل گئے۔ اجو بھائی کو بھی بیگم کے رشتے کی بھی فکر تھی لیکن بھی بیگم ادھیڑ ہو چکی تھیں۔ اب ان سے شادی کون کرے گا؟

بھی بیگم ان سے اور کلو سے اسی طرح شدید پردہ کرتی تھیں۔ اسی طرح مدرسہ چلا کر گزر کر رہی تھیں کہ ملک تقسیم ہو گیا۔ آدھا شاہ جہان پور سمجھو خانی ہو گیا۔ ان کے مکتب کی ساری لڑکیاں اپنے اپنے ماں باپ کے ساتھ پاکستان چلی گئیں۔ بھی بیگم کے ہاں روٹیوں کے لالے پڑ گئے۔ اس زمانے میں شامت اعمال کہ کسی کام سے اجو بھائی ولی گئے اور فسادوں میں وہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ جب ان کی سناؤنی آئی ہے کلو بچھاڑیں کھانے لگی۔ چوڑیاں توڑ ڈالیں۔ آنگن کی کھڑکی پر کئے مار مار کر ہاتھ لہولہان کر لیے۔ ”بھیا! بھیا! دروازے کھولنے ہائے بھیا!.....! بھیا! ارے میں کہیں کی نہ رہی۔“ بھی بیگم والان کے تخت پر بے خبر سو رہی تھیں۔ بین من کر جاگ اٹھیں۔ گھبرا کر دیوار کی کیل سے لگی نجی اتاری۔ ہالا کھولا۔ کلو بال بھرائے کھٹنی کی طرح جج رہی گی۔

”ارے لوگو! میرا سہاگ لٹ گیا۔ ہائے بھیا! میری ماگ اجر گئی۔“ اس نے آگے بڑھ کر بھی سے پلٹنا جاہا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔ غیند سے بوجھل ہنکھیں تھیں اور اچانک ان کی سمجھ میں بات آگئی۔ تب وہ بھی کھڑکی میں بیٹھ گئیں۔ سفید و پند منہ پر کھنیا۔ سسک سسک کر رونے لگیں اور روتے روتے بولیں۔ ”اری مردار! تو! تو! آج بیوہ ہوئی ہے میں بد بخت تو سدا کی بیوہ ہوں۔“

اجو بھائی کے جہلم کے بعد ہی کلو نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ اس کی لڑکی اثرنی کا چند سال پہلے اجو بھائی مرحوم نے اپنے کسی مصاحب سے نکاح کروا دیا تھا۔ وہ لکھنؤ سے آئی۔ جنسیلی والے ساز و سامان پر قبضہ کیا اور سب چیزیں پھکڑوں پر لدوا کر چلتی بنی۔ بھی بیگم غسل خانے کے شیشے میں سے بے نیازی کے ساتھ فانی دنیا کے سارے تناشے دیکھتی رہیں۔

جنسیلی والے مکان پر کسوڈین کا تالا پڑ گیا کیوں کہ بھی بیگم عدالت میں یہ کسی طرح ثابت نہ کر یا میں کہ اجو بھائی پاکستان میں گئے بلکہ جلائے میں گئے۔

ہیں۔ خود کسی پرانے آسب کی طرح وڈا ملی ہالے مکان میں موجود رہیں۔ ملن خان اور وھو خاں بڑھاپے اور فاقہ نشی کی وجہ سے مر گئے۔ سلامت بو اور فاج گر گیا۔ ان کی لڑکیاں اور دلنا د پاکستان چلے گئے۔ بھی بیگم سلائی کر کے پیٹ پالتی رہیں۔ تن تبا مکان میں رہتے اب انہیں ڈر نہیں لگتا تھا کیونکہ سر سفید ہو چکا تھا۔ بہت جلد محلے کی بڑی بوڑھی کہلا میں گی۔

کچھ عرصے بعد جنسیلی والے مکان میں ایک سکھ شرناتھی ڈاکٹر آن بسے بھی بھی سرداریاں آنگن کی کھڑکی میں آ چیتیں اور وہ بھی بیگم سے اپنے دکھ سکھ کی باتیں کرتیں ڈاکٹر صاحب کی لڑکی چرنجیت کی شادی نئی دہلی میں کسی سرکاری افسر سے ہوئی تھی۔ اب کی بار وہ مینے آئی تو اس نے اپنی ماں سے کہا کہ اس کے شوہر کے مسلمان افسر اعلیٰ کی بیگم کو استالی کی ضرورت ہے۔ وہ کچھ پرہ کر ان کے بچوں کو اردو اور قرآن پڑھائے۔ میں تو بھی ماسی سے کہتے ڈرتی ہوں۔ انہیں جلال آجانبے گا۔ آپ کہہ کر دھیے۔

بڑی سرداری نے بھی بیگم سے اس ملازمت کا ذکر کیا۔ سمجھایا، بھجایا۔ ”بہن جی! اس بھگت سی اور تہائی میں کب تک بسر کرو گی۔ ولی چلی جاؤ۔ صبح الدین صاحب کے ہاں عزت و آرام سے بڑھاپا کٹ جائے گا۔“

بھی بیگم کا غصہ کب کا دھیما بڑ چکا تھا۔ جوش و خروش طنطنے اور جلال میں کی گئی تھی۔ ان کی سمجھ میں بھی یہ بات آگئی کہ اگر کل کھان کو مر گئی تو آخر وقت میں بسین شریف پڑھنے والا تو کوئی ہونا چاہیے۔

قصہ مختصر یہ کہ بھی بیگم برقع اوزھ صرف ایک بکس اور بستر اور لوٹا ساتھ لے کر گھر سے نکلیں جو اب تک بالکل کھنڈر ہو چکا تھا اور جس کے کھنڈر ہونے کا اب انہیں قطعی علم نہ تھا کیونکہ وہ تیاگ اور سنیاہ کی اسج پر پہنچ چکی تھیں۔ وورٹل میں بیٹھ کر دلی پتھیں جہاں ریلوے اسٹیشن پر بے چاری بیگم صبح الدین چرنجیت سندر سنگھ کا خط ملنے پر کار لے کر خود انہیں گھر لے جانے کے لیے آئی تھیں۔

اس روز سے بھی بیگم بنت جمعہ خان زمیندار شاہ جہاں پور مغلانی بی بن گئیں۔

بھی بیگم نے پور سے بارہ سال سفید براق دو پنہ تاتے تھے پینے صبح الدین صاحب کے گھر میں گزار

وئے۔ بچے جنہیں وہ قرآن شریف اور اردو پڑھانے آئی تھیں بڑے ہو گئے۔ بڑا لڑکا بی اے کے بعد اپنے چچا کے پاس پاکستان بھیج دیا گیا۔ پھٹی لڑکی بھی کراچی چلی گئی۔ چھوٹی لڑکی کا بچہ بھی گئی۔ اب بیگم صبح الدین کو بیگم کی ضرورت نہیں تھی۔ صبح الدین صاحب ریٹائر ہو کر اپنے وطن مرزا پور جانے والے تھے۔ دلی سے روانہ ہونے سے پہلے بیگم صبح الدین نے بیگم کو اپنی دوست بیگم راشد علی کے ہاں رکھوا دیا۔ راشد علی صاحب بھی حکومت ہند کے اعلیٰ افسر تھے۔

بیگم بیگم صبح الدین صاحب کے ہاں بہت سکھ چھین سے رہی تھیں۔ ان سے گھر کے بزرگوں کا سا پر تاؤ کیا جاتا تھا۔ انہیں تینوں بچوں سے بے حد محبت ہوئی تھی۔ غصہ بھی بہت کم آتا تھا۔ اگر آتا بھی تو اپنی مجبور یوں کا خیال کر کے پی جاتی تھیں۔ اب وہ تہا دکھا میں بھی کس پر۔ ناز اٹھانے کی برداشت کرنے والے سب اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ کبھی کبھی انہیں کلڈ کا خیال بھی آ جاتا اور سوچتیں نہ جانے کبخت اب کہاں اور کس حال میں ہوگی یا شاید وہ مر کھ پ گئی ہو۔ آج کل زندگیوں کا کیا بھروسہ ہے۔

بیگم راشد علی بیگم صبح الدین کی طرح درد مند اور دیندار خاتون تو نہ تھیں۔ آج کل کی ماڈرن لڑکی تھیں لیکن عزت انہوں نے بھی بیگم کی بہت کی۔ یہاں بھی وہ گھر کے فرد کی حیثیت سے رہتیں۔ راشد علی صاحب ان کا بہت خیال رکھتے۔ ان کی بارعب پر وقار شکل و صورت اور اعلیٰ نسب سے بہت ہی متاثر تھے۔ بیگم راشد اکثر سہیلیوں سے کہتیں۔ ”بھئی واقعی زندگیوں میں کیسے کیسے انقلاب آتے ہیں۔ پل کی پل میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ ہماری مغلائی بی کا قصہ سنا ہے آپ نے؟ یہ شاہجہاں پور کے فلاں خاندان..... اور سننے والی خواتین سر ہلا کر شہنڈی سانس بھرتیں اور دوسرے اسی طرح کے عبرت انگیز نصیحت آموز واقعات سناتیں۔

بیگم راشد علی کے بچے بہت خورد و سال تھے۔ ان پر حیدر آبادی ”آیا ماں“ مامور تھی۔ بیگم ہاؤس کی سپرینٹنڈنٹ تھیں۔ گھر سنبھالنے کے لیے بیگم راشد کو بیگم کی بے حد ضرورت تھی کیوں کہ ان کا اپنا وقت تو کلڈوں اور بانیوں اور ہرکاری تقریبات میں گزارتا تھا۔

پانچ برس چھٹی بیگم نے راشد علی صاحب کے گھر میں بھی کات دیئے۔ جب راشد علی صاحب کا تبادلہ ہندوستانی سفارت خانے دہلی میں ہونے لگا تو ان کی بیگم کو فکر ہوئی کہ چھٹی بیگم کا کہیں اور ٹھکانہ بنا میں۔

ایک دن وہ اپنے الوداعی لٹچ کے لیے روشن آراء کلب گئی ہوئی تھیں اور چھٹی بیگم سے کہتی گئی تھیں کہ فلاں وقت کار سے لے کر منی کو میرے پاس لے آئیے گا۔

جب چھٹی بیگم روشن آراء کلب پہنچیں لٹچ ابھی ختم نہ ہوا تھا چھٹی بیگم نے اپنی انگلی پکڑے سبز پے پر پہنتی رہیں۔ چھٹی بیگم اب پردہ نہیں کرتی تھیں اور سازی پہنتی تھیں۔ اس گھوڑی دلی میں انہیں پہچاننے والا اب کون تھا۔ سامنے برآمدے میں ایک طرف ری کی محفل جمی ہوئی تھی اور ایک بے حد فیشن ایبل چالیس پینتالیس سالہ حقاہہ و قاتہ خاتون پانچ چھ مردوں کے ساتھ قہقہے لگا لگا کرتا شہ کیلنے میں مصروف تھیں۔

سترہ برس تھی دلی میں رہ کر چھٹی بیگم اس نئی اعلیٰ سوسائٹی اور جدید ہندوستانی خاتون کی الزماؤں طرز زندگی کی بھی عادی ہو چکی تھیں اس لیے چھٹی بیگم اطمینان سے گھاس پر شہلے لگیں۔

چند منٹ بعد اس خاتون نے سر اٹھا کر چھٹی بیگم کو ذرا غور سے دیکھا۔ کچھ دیر بعد نظر ڈالی اور اپنے ایک ساتھی سے کچھ کہا۔

تب چھٹی بیگم نے دیکھا۔ ایک مرد و اتاش کی میز سے اٹھ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔

قریب آ کر اس نے کہا۔ ”بڑی بی ذرا اوھر آئیے۔“ چھٹی بیگم متانت سے برآمدے میں پہنچیں۔ اجنبی خاتون نے پوچھا۔ یہ بچی کس کی ہے اور وہ کس کی ملازمہ ہیں؟ چھٹی بیگم نے بتایا۔ خاتون نے کہا کہ وہ بھئی میں رہتی ہیں اور آج کل انہیں بھی ایک قابل اعتبار بڑی بی کی تلاش ہے اگر وہ اپنی جیسی کسی بڑی بی کو جانتی ہوں تو بتائیں۔ چھٹی بیگم فوراً دل میں اس رب کریم کا ڈاکھ لاکھ شکر بجالائیں جو رزق کا ایک دروازہ بند کرتا ہے تو دوسرا کھول بھی دیتا ہے پھر انہوں نے اسی وقت سے جواب دیا کہ وہ خود بہت جلد اپنی موجودہ ملازمت سے سبکدوش ہونے والی ہیں۔ ”یہ بیگم ابھی باہر تھی ہوں گی ان

سے بات کر لیجیے۔“ اتنا کہہ کر وہ بیگم راشد کے انتظار میں وہیں برآمدے کے ایک در میں ٹنگ گئیں۔

جب بیگم راشد کچھ روم سے نکلیں تو میز سے اٹھ کر اجنبی خاتون نے فوراً اپنا تعارف کرایا۔ اپنا نام مسز رضیہ بانو بتایا اور بیگم کے متعلق ان سے بات کی۔ بیگم راشد بھی بہت خوش ہوئیں اور وعدہ کیا کہ واشنگٹن روانہ ہونے سے پہلے وہ بھی بیگم کو خود سبھی کی ریل گاڑی میں بٹھادیں گی۔ رضیہ بانو نے بتایا تھا کہ وہ آج شام ہی سبھی واپس جا رہی ہیں۔ اپنے گھر کا پتہ لکھ کر انہوں نے بیگم کو دے دیا لیکن بیگم راشد نے ذرا متفکر ہو کر بیگم سے پوچھا۔ ”خالہ! تم اکیلی اتنی دور کا سفر کر لو گی؟“ بیگم نے فوراً اقرار میں سر ہلا دیا۔ ”بھئی بیگم کو اب زندگی میں کسی بات کے لیے ”نہیں“ کہنے کی ضرورت ہی نہ رہی تھی۔ انہوں نے رضیہ بانو سے تنخواہ کا فیصلہ بھی نہ کیا کیوں کہ انہوں نے ہمیشہ کے لیے ایک ہی تنخواہ اپنے لیے مقرر کی تھی۔ چالیس روپے ماہوار اور کھانا۔ یہ چالیس روپے ان کی ذاتی ضروریات کے لیے ضرورت سے زیادہ تھے۔

کپڑے ہمیشہ انہیں اپنی بیگموں سے مل جاتے تھے۔ عرصہ ہوا انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ کپڑے لے لے گئے پاتے جائیداد املاک رشتے تاتے دوستی محبت سب بے معنی اور فانی چیزیں ہیں۔ بیگم راشد علی اور بیگم برآمدے سے اترنے لگیں تو رضیہ بانو نے فوراً بیگم کو کھول کر ڈیزھ سو روپے کے نوٹ نکال کر بیگم کے حوالے کر دیئے۔

”سفر خرچ اور دوسرے اخراجات۔“ انہوں نے ذرا بے پردائی سے کہا۔

بیگم راشد کو ان کی اس دریا دلی پر حیرت ہوئی لیکن انہیں خود معلوم تھا کہ سبھی میں ایک سے ایک بڑی سینٹالی ہوتی ہے۔ بیگم نے خاموشی سے نوٹ صدی کی جیب میں اڑوس لیے۔ انہوں نے اب زندگی کے انوکھے واقعات پر متعجب ہونا بھی چھوڑ دیا تھا۔

مسز مسز راشد علی کے امریکہ روانہ ہونے سے دو دن پہلے بیگم نے بھی ٹرین میں سوار ہو کر سبھی کا رخ کیا۔

سبھی سینٹرل کچھ گروہ پہلی بار دروازہ کھرا میں بیٹھ گئیں

دلی کی پرسکون کونٹیوں میں انہوں نے اب تک بہت محفوظ اور مامون زندگی گزار لی تھی۔ اللہ کا نام لے کر پلیٹ فارم سے باہر نکلیں۔ تلی کے سر سے اپنا ٹین کا بکسا اور درمی میں لپٹا بستر اتر دیا۔ اپنا لونا دستی پکھا اور پندینا ہاتھوں میں سنبھال کر نیکی کی۔ سردار جی کو پتہ بتایا۔

”گزار جاؤں روز۔“

چند منٹ میں نیکی ایک بلند و بالا نئی عمارت کی برساتی میں جا رہی۔ بیگم نے بوڑھے سردار جی کو کراہ دیا جو راستے میں ان سے دنیا کے حالات پر تبادلہ خیال کرتے آئے تھے۔

اسی وقت دو بے حد سمارٹ لڑکیاں لفٹ سے نکل کر سردار جی کی نیکی میں بیٹھ گئیں۔ سردار جی نے خاموشی سے فلنگ گراہا اور بھانک سے باہر نکل گئے۔ کس قدر غیر شخصی، منظم اور تملینیکل زندگی اس شہر کی تھی۔

بیگم نے صدری کی جیب سے میلا کاغذ کا ٹکڑا نکال کر پھر آنکھیں چند حیا میں اور پتہ پڑھا۔ گیارہویں منزل فلیٹ نمبر 3، اسٹول پر بیٹھے چوکیدار نے اکتائے ہوئے انداز میں خاموشی سے اٹھ کر ان کا سامان لفٹ میں رکھ دیا۔ لفٹ آٹومیک تھا۔ بیگم بہت گھبراہٹ میں چوکیدار جلدی سے اتر آیا اور انہیں گیارہویں فلور تک پہنچا کر واپس نیچے چلا گیا۔ اب بیگم اپنے سامان سمیت ٹھول کیلری میں اکیلی کھڑی تھیں پھر ان کی نظر ایک نزدیکی دروازے پر پڑی جس کے اوپر 3 لکھا تھا۔

دروازے پر ایک اور آہنی جالی دار دروازہ چڑھا تھا جو اندر سے مقفل تھا جیسے جینکوں کے دروازے ہوتے ہیں۔ بیگم نے آنکھ بڑھ کر گھنٹی بجائی۔ چند لمحوں بعد ایک بھوری آنکھ نے اندرونی کواڑ کے جالی دار سوراخ کا پتہ ہٹا کر جھانکا۔ بیگم کو دفعتاً برسوں بعد اپنے غسل خانے کی کھڑکی کا کھر جا ہوا شیشہ یاد آ گیا جس میں انہوں نے پہلی بار اس منحوس لالہ چیز مل کر دیکھا تھا جو ان کے بھرے پرے کنبے کو جٹ کر گئی۔ مزید توقف کے بعد دونوں دروازے کھلے اور ایک غصیلہ سا گورکھا باہر نکلا۔ اس نے مشکوک اور بے رحم نظروں سے بیگم کو دیکھا۔ بیگم ڈر سی گئیں لیکن پھر یاد آیا وہ بھی بیٹھان ہیں۔ سرائیہ کو قار سے کہا۔

بیگم صاحب سے ہوئی بیگم دلی سے آگئی ہیں۔“

”نالوم ہے تم دلی سے آیا ہے اندر آ جاؤ۔“ گور کھے نے خشکی سے جواب دیا اور باہر نکل کر ان کا بکس اور بستر اٹھایا۔ اس کے پیچھے پیچھے بیگم بیگم اندر آ گئیں تو اس نے کھٹ سے دونوں دروازے قفل کر دیئے۔

اب بیگم بیگم ایک نیم تاریک ایئر کنڈیشنڈ بے حد عالی شان ڈرائنگ روم میں کھڑی تھیں۔ ایسا شاندار ڈرائنگ روم تو نہ بے چارے صبح الدین صاحب کا تھا اور نہ ہی راشد علی صاحب کا۔ ایک طرف کی دیوار پر سیاہ پردہ پڑا تھا۔ جو ذرا سا سر کا ہوا تھا اور اس کے پیچھے دیوار میں نصب سینما کی چھوٹی سی اسکرین نظر آرہی تھی۔ کمرے کے دوسرے حصے میں بار تھی۔

”بیگم صاحبہ ہیں؟“ بیگم بیگم نے دونوں ہاتھوں میں لوٹا پینڈنیا اور پکھا اٹھائے دریافت کیا۔

”میم صاحبہ سو رہا ہے۔“

”اور صاحبہ؟“ ملازمت شروع کرنے سے پہلے گھر کے صاحب کے انٹرویو سے وہ ہمیشہ بھجکتی تھیں۔

گور کھے نے کوئی جواب نہ دیا اور ڈرائنگ روم سے نکل کر ایک گیلری کی طرف چلا۔ بیگم بیگم اس کے پیچھے پیچھے دونوں طرف دیکھتی ہوئی چلیں۔ گیلری میں دو رویہ چار دروازے تھے جو سب اندر سے بند تھے۔

آگے جا کر گیلری بائیں طرف کو مڑ گئی۔ یہاں باورچی خانہ اور نوکروں کے دو مختصر سے کمرے تھے جن کے باہر بالکونی تھی۔ نوکروں کے استعمال والے زینے میں بھی اندر سے تالہ پڑا تھا۔ ایک صاف ستھری اور روشن خالی کوٹھری میں جا کر گور کھے نے بکس بستر ادھم سے زمین پر رکھ دیا اور اسی طرح چپ چاپ باہر چلا گیا۔

بیگم بیگم نے پند نیا بڑے طاق کے تختے پر رکھ کر اپنی نئی جائے پناہ نئے ٹھکانے پر نظر ڈالی۔ کونے میں لوہے کا ایک پلنگ پڑا تھا۔ انہوں نے دل میں سوچا یہ بہت چھبے گا۔ دیواروں پر پچھلے شوقین مزاج ملازم کی چمکائی ہوئی فلم ایکٹرسوں کی تصویریں مسکرا رہی تھیں۔ کوٹھری میں جس طاری تھا۔ بیگم بیگم نے کھڑکی کھولی تو اچانک سمندر آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ نیلا وسیع بیکراں سمندر تھا جسے مارتا غیر متوقع زندگی کے واقعات کی مانند اچانک انہوں نے سمندر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

خیال آیا اس کا ر ساز کے قربان جاؤں۔ سمندر تک پہنچ گئی۔ اب انشاء اللہ حج بھی کر آؤں گی۔ اسی سمندر کے اس پار مکہ مدینہ ہے۔ یہ سوچ کر ان کا جی بھر آیا۔ بیگم بیگم کوٹھری سے ملحق نوکروں کا غسل خانہ تھا۔ بیگم بیگم نے کبسا کھولا کپڑے نکالے غسل خانے میں گئیں۔ اپنے آبائی مکان کا وہ طویل و عریض نیم تاریک غسل خانہ ماما میں اسیلیں وہ برسوں کی کوشش کے بعد بھلا چکی تھیں کہ انسان یہ ہم تبدیلوں کا عادی ہوتا چلا جاتا ہے ورنہ مر جائے۔ نہاد دعوت کپڑے بدل وہ پھر اپنی کوٹھری میں آئیں۔ سارا گھر سنسان پڑا تھا۔ نوکرنہ چاگر۔ صاحب دفتر گئے ہوں گے بیچ اسکول۔ میم صاحب سو رہی تھیں۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اب انہیں چائے کی طلب ستانے لگی۔ ساری عمر شدید ذہنی اور جذباتی صدمے سے رہنے سے بیگم بیگم کی تیز طراری کب کی ہوا ہو چکی تھی اور وہ بڑھاپے کی وجہ سے ستری بہتری بھولی بیگم ہو کر رہ گئی تھیں۔ سادگی سے سوچا اب بچن میں جا کر چائے بنا لوں۔

سنسان باورچی خانے میں پہنچیں تو وہاں گیس کے چولہے نظر آئے جو استعمال کرنا نہ جانتی تھیں۔ ذرا بھینچلا کر گیلری میں آئیں جس کے چار دروازوں میں سے ایک اب کھل چکا تھا اور اس پر پڑا پیش قیمت پردہ دکھائی دے رہا تھا۔

ان کے پردے کی چاپ سن کر پردے کے پیچھے سے کسی نے آواز دی۔ ”کون ہے؟“

”اوہو آگئیں آ جاؤ۔“

یہ پردہ سر کا کر اندر آ گئیں۔ ایک بالکل شاہانہ خواب گاہ میں وسیع و عریض امریکن چھپر کھٹ پر رضیہ بانو گلانی رنگ کا ٹائیلون کا ٹائٹ گون پہنے نیم دراز تھیں۔ انگلیوں میں سگریٹ سلگ رہا تھا۔ بیگم بیگم کو ان کا یہ پہناؤ ذرا بھی پسند نہ آیا لیکن سوچا بھی اپنا اپنا دستور ہے۔ اس شہر کے یہی رنگ ڈھنگ ہیں۔ رضیہ بانو کا سگریٹ بھی اٹھیں اچھا نہ لگا۔ بیگم بیگم الدین اور بیگم راشد دونوں سگریٹ نہیں چیتی تھیں۔ بہر حال انہوں نے بردباری سے کہا۔ ”السلام علیکم!“

”آ جاؤ بوا بیٹھو۔“ رضیہ بانو نے فرش کی طرف اشارہ کیا۔

جب بیگم بیگم برقع سر پر ڈال کر حق حلال کی

اندوہ میں مبتلا رہ کر اسے کس طرح ضبط کر کے گزار دی
مہر شکر صبر شکر!

چوڑی دار پاجامہ پہنے ایک اور مجسم قیامت نو جوان
لڑکی لہرائی بل کھائی کمرے میں آئی۔ رضیہ بانو نے اس
سے انگریزی میں کچھ کہا۔ لڑکی اسی طرح لہرائی مسکرائی
باہر چلی گئی۔ اب رضیہ بانو جھمی بیگم کی طرف متوجہ
ہوئیں جنہیں چائے کی طلب میں جمائیاں آنے لگی
تھیں۔ رضیہ بانو نے ایک نکتہ کہنیوں کے نیچے وبا کر کہا
شروع کیا۔ ”بوا!“ (جھمی بیگم پھر کلپلا میں) آپ نے
نے بہت اچھا کیا جو میرے ہاں آگئیں۔ میں نے پہلی
نظر میں اندازہ لگایا تھا کہ آپ بے سہارا اور دکھی ہیں۔
اب آپ اس گھر کو اپنا گھر جیسے میں ہمیشہ یہ چاہتی ہوں
کہ کوئی بزرگ بی بی میرے ہاں رہیں۔ بڑا سہارا بنا رہتا
ہے۔ میں چاہتی ہوں کوئی بزرگ بی بی میرے گھر میں
نماز قرآن پڑھتی رہا کریں۔ برسوں سے میرے پاس
ایک حیدر آبادی بڑی بی بی تھیں۔ وہ پچھلے سال بے چاری
خج کرنے گئیں تو وہیں انتقال ہو گیا۔“

”اچھا۔“ رضیہ بانو نے پہلو بدل کر بات جاری رکھی۔
”میں آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں بوا کہ یہ بھیجی شہر
میدان حشر ہے۔ طرح طرح کی باتیں طرح طرح کے
لوگ۔ آپ کسی بات پر کان نہ دھریئے بس اپنے کام
سے کام رکھیے۔ بچن کی نگرانی کر لیجیے۔ باقی وقت اپنے
نماز روزے میں گزارئیے۔ اب آپ کے لیے محنت کا نہیں
آرام کا وقت ہے۔ قرآن شریف پڑھیے۔ میرے حق میں
دعاے خیر کرتی رہا کیجیے۔ باقی یہ کہ لڑکیوں میری بھانجیوں
کے لیے دوسری آیا موجود ہے۔ ابراہیم خانساں کا نام
ہے۔ بشن سنگھ گورکھا ہے۔ مادھو میرا ڈرائیور ہے لیکن بلا کسی
ضرورت کے جھگڑوں تفضیوں میں نہ پڑیئے۔“

”میں خود.....“ جھمی بیگم نے کہا چاہا۔ لیکن رضیہ
بانو نے ان کی بات کاٹی۔
”میری اللہ کے فضل سے بہت بڑی بزنس ہے۔“
کچھ توقف کے بعد اضافہ کیا۔ ”ایکسپورٹ اپورٹ
جاتی ہیں ایکسپورٹ اپورٹ؟“
”جی ہاں!“ جھمی بیگم نے سر ہلایا۔ صبح الدین
صاحب محکمہ تجارت کے افسر تھے اور اس طرح کے الفاظ

روزی کمانے باپ دادا کی دلہیز سے باہر نکلی تھیں۔ آج
تک انہیں کسی نے بوا نہیں کہا تھا۔ صبح الدین صاحب اور
راشد صاحب دونوں کے ہاں انہیں کبھی خالہ یا صرف
خالہ کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ وہ تمکنت سے دیوان کے
کنارے پر تک گئیں۔

رضیہ بانو کے سر ہانے دو تیلی فون رکھے تھے۔ ایک
سفید ایک سرخ سفید والے کی گھنٹی بجی۔ رضیہ بانو نے
ریسیور اٹھا کر انگریزی میں آہستہ آہستہ کچھ باتیں
ہاتھ بڑھا کر ٹیبل سے ایک بڑی سی مجلد نوٹ بک اٹھائی۔
اس میں کچھ لکھا پھر ریسیور رکھ کر سرخ جگ کے ٹیلی فون
کا ایک نمبر ملایا اور آہستہ سے کہا۔ ”مادھو جا رہا نمبر نا سن
تھرتی اور فون بند کر دیا۔“ جھمی بیگم خاموش بیٹھی آرائش
دیکھتی رہیں۔ مرمیں جیسے بڑی بڑی تصویریں ریڈیو
گرام، طول طول سفید رنگ کا وارڈ روب۔ اتنے میں
پردہ سرکا۔ ایک طرح دار لڑکی ہاؤس کوٹ پہنے اندر آئی۔
بیلری کے بند دروازوں میں سے ایک کھلا۔ کمرے میں
زور سے ”ہائی ہائی“ کی آواز سنائی دی۔ لڑکی نے رضیہ
بانو سے کچھ گٹ گٹ کی۔ اٹنے پاؤں واپس گئی اور بیلری
والا دروازہ پھر بند ہو گیا۔

”اللہ رکھے کتنے بچے ہیں؟“ جھمی بیگم نے
دریافت کیا۔ ”میرے ہاں کوئی اولاد نہیں۔ یہ میری
بھانجیاں میرے ساتھ رہتی ہیں۔“ رضیہ بانو نے مختصراً
جواب دے کر پھر مجلد نوٹ بک کھول لی۔
”کالج میں پڑھتی ہوں گی۔“ جھمی بیگم نے کہا۔
”کون؟“ رضیہ نے بے خیالی سے پوچھا۔
”بھانجیاں آپ کی۔“
”ہوں۔“

”اللہ رکھے آپ کے میاں بزنس کرتے ہیں؟“ جھمی
بیگم کو معلوم تھا کہ بہتی میں سب لوگ بزنس کرتے ہیں۔
”ہیں؟ کیا؟“ رضیہ بانو نے نوٹ بک سے سر اٹھا
کر ڈرانا گواہی سے پوچھا۔ ”میاں؟ میاں مر گئے۔“
”انا اللہ وانا الیہ راجعون“ جھمی بیگم کے منہ سے
نکلا۔ کھٹے بھر کے لیے اجو بھائی اللہ بخشے کی موت کا زخم پھر
ہرا ہو گیا۔ ہر صبت کی خبر پر ہرا ہو جاتا تھا۔ کوئی کیا جان
سکتا تھا کہ جھمی بیگم نے اپنی ساری عمر ایسے بے یامان

جھمی بیگم کے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ رضیہ بانو جھمی بیگم کو بہت سمجھ دار اور نیک دل بی بی معلوم ہوئیں اور اس قدر خدا پرست کہ جھمی بیگم نے ان کا باریک ناٹ گادن اور سگریٹ نوشی معاف کر دی۔

”میں عورت تن تنہا اتنا بڑا کاروبار چلا رہی ہوں۔ اس کی وجہ سے دس طرح کے لوگوں سے ملنا پڑتا ہے۔ بھانجیاں بھی آج کل کی لڑکیاں ہیں۔ ان کے دوست احباب بھی آتے رہتے ہیں پھر میری بزنس کی وجہ سے دو مرتبہ پولیس ریڈ کر چکی ہے۔“

”پولیس؟“ جھمی بیگم نے ذرا وہل کر دہرایا۔ رضیہ بانو ہنس پڑیں۔ ”ڈریے نہیں یہاں بڑے بڑے تاجروں کو پولیس اور انکم ٹیکس والے پریشان کرتے ہیں۔ میں اکیلی عورت دسیوں دکن ہو گئے۔ کسی نے پولیس کو جا کر خبر دی کہ میں نے انکم ٹیکس نہیں دیا۔ بس دوز آگئی۔ اسی وجہ سے میں نے باہر لوے کا دروازہ لگوا لیا ہے تو آپ سے کہنا یہ ہے کہ جب باہر کی گھنٹی بجے تو آپ پہلے سوراخ میں سے دیکھ کر اطمینان کر لینیے۔ کبھی کبھی پولیس والے سادہ کپڑوں میں بھی آجاتے ہیں۔“

جھمی بیگم سفر کی ٹکان اور چائے کی طلب میں نڈھال ہوئی جا رہی تھیں۔ انھ کھڑی ہوئیں اور بولیں۔ ”بی بی، گیس کا چولہا کیسے جلتا ہے؟“ رضیہ بانو نے سر ہانے ایک برقی ٹن دبا دیا۔ ایک منٹ میں ابراہیم باورچی دروازے میں نمودار ہو گیا۔ ”ابراہیم! یہ ہماری نئی بوا ہیں ان کے لیے چائے تو بنا دو چھٹ پیٹ۔“

جھمی بیگم جلدی سے اٹھ کر ابراہیم کے پیچھے پیچھے کچن کی طرف روانہ ہوئیں۔

ظہر، عصر، مغرب ساری نمازیں پڑھ کر وہ پھر بالکونی میں جا کھڑی ہوئیں۔ گھر میں کام کرنے کے لیے کچھ کام ہی نہ تھا۔ کمروں میں روشنی جل رہی تھی۔ تیسری بھانجی غائب تھی۔ تینوں چاروں ملازم بھی فلیٹ میں نہ تھے اس لیے گھنٹی بجی تو بچتی ہی چلی گئی۔ جھمی بیگم نئی دلی کی عادت کے مطابق فوراً دروازہ کھولنے کے لیے ڈرائنگ روم کی طرف لپکیں اور جلدی سے اندر والا دروازہ کھول دیا۔ باہر کا آہنی دروازہ اس وقت پہلے سے ایک طرف کھولا

نہر کا ہوا تھا۔

اور جس طرح صبح الدین صاحب اور راشد صاحب کی کوٹھیوں میں ڈرائنگ روم کی دہلیز پر آکر وہ مہمانوں سے بہت اخلاق سے کہتی تھیں۔ ”تشریف لائیے۔“ اسی عادت کے مطابق انہوں نے اخلاق سے کہا۔

”تشریف لائیے۔“ دو فرہ مارواڑی ایک معطر نوجوان امیر زادہ اندر داخل ہوئے۔ امیر زادہ سیدھا بار کی طرف چلا گیا۔ فرہ مارواڑی دھم سے ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ صبح الدین کے ہاں بھی اکثر اس وضع قطع کے کاروباری اپنی غرض سے آیا کرتے تھے۔ معطر نوجوان کو دیکھ کر البتہ ذرا تعجب ہوا پھر سوچا اس شہر کا یہی دستور ہوگا۔ ابھی وہ یہی طے کر رہی تھیں کہ معزز مہمانوں سے چائے کے لیے پوچھیں یا کافی کے لیے کہ سونے کے بنوں اور ہیرے کی انگوٹھیوں والے فرہ مارواڑی نے ڈپٹ کر پوچھا ”میڈم کدھر ہے؟“

جھمی بیگم بخوبی جانتی تھیں کہ بیگم کو میڈم کہتے ہیں۔ سلیقے سے جواب دیا۔ ”میڈم باہر گئی ہیں۔“

”سالہا چھو کر میڈم لوگ کدھر گیا؟“ جھمی بیگم کو غصہ آ گیا۔ یہ سچ ہے کہ اہل بسبھی تیز زار اور اہل زباں نہیں لیکن یہ گالی گلوچ کیا معنی؟ انہوں نے ہونٹ پچکا کر پوچھا۔ ”بیگم صاحبہ کی بھانجیاں؟“ اتنے میں دروازہ کھلا اور رضیہ بانو سرعت سے خود اندر آ گئیں۔ جھمی بیگم سے کہا۔ ”بوا، تم جا کر اپنی کوٹھری میں بیٹھو آرام کرو۔“

”جی اچھا۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ان کے گیلری میں سے گزر جانے کے بعد ایک بھانجی کے کمرے سے ایک صاحب نکل کر باہر چلے گئے۔

جھمی بیگم نے اپنی کوٹھری میں جا کر بستر ا کھولا۔ جاہ نماز نکالی۔ وضو کیا، نظلیں پڑھنے لگیں اور اس رب ذوالجلال کا شکر ادا کیا جسے اپنے بندوں پر صرف دو وقت ہی آتی ہے اور اسی پاک پروردگار نے ان کے باپ دادا کی لاج ان کے حسب نسب کی عزت رکھ لی اور ایک بار پھر ایک شریف گھرانے کے حق حلال کی کمائی میں ان کا حصہ بھی لگا دیا۔

اسماء اعوان

رہتی ہے مرد کی محبت دانت کے درد کی طرح ہوتی ہے شدید اور سارے وجود کو اپنے آپ میں سمیٹ لینے والی..... مگر جب یہ درد ختم ہوتا ہے تو لگتا ہے کبھی ہوا ہی نہ تھا۔

جبکہ..... عورت کی محبت سردرد کی طرح ہوتی ہے اور درد سارے وجود کو اذیت دیتا ہے مگر ختم ہونے کے بعد بھی جسم و جان کو مضحک رکھتا ہے بہت دیر تک درد کا احساس باقی رہتا ہے۔

مرد کی محبت چودھویں کے چاند کی طرح ہوتی ہے جو پوری آب و تاب سے چمکتا ہے ہر طرف روشنی کر دیتا ہے مگر پھر آہستہ آہستہ گھٹنا شروع کر دیتا ہے اور کم ہوتے ہوئے بالکل ختم ہو جاتا ہے۔

جبکہ..... عورت کی محبت پہلی رات کے چاند کی طرح ہوتی ہے جو شروع میں تو بہت کم ہوتا ہے پھر آہستہ آہستہ اُس کی روشنی اور شدت بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ وہ عروج پر پہنچ جاتا ہے۔

حقیقت

کیا تم نے کبھی موت کو دیکھا ہے؟
بالکل ویسی ہے

جیسی میں زندگی تمہارے بغیر گزار رہی ہو

زندگی

زندگی محبوب کی نگاہ کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہے
محبوب مہربان تو خزاں میں پھول کھلنے لگتے ہیں

فرمانِ الہی

اے اہل ایمان! اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کی اطاعت کرو اور اپنے اعمال کو ضائع نہ کرو۔ (سورۃ محمد 33)

شیطان کا گھر

حضرت انسؓ سے روایات ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا۔

”جب اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کا پتلا بنایا تو کچھ عرصے تک اسے یونہی رہنے دیا۔ شیطان اس پتلے کے ارد گرد چکر لگاتا تھا اور اس پر غور کرتا تھا جب اُس نے دیکھا کہ اس مخلوق کا جسم کے درمیان پیٹ ہے تو وہ سمجھ گیا کہ یہ مخلوق اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے گی۔“

رفعت۔ کراچی

محبت

محبت..... مرد کے لئے صرف ایک لمحہ ہوتی ہے۔
جبکہ..... عورت کے لیے ساری زندگی ہوتی ہے۔
مرد کی محبت دھنک کی طرح ہوتی ہے جو ہوتی تو بہت خوبصورت ہے مگر رہتی بہت کم عرصے کے لیے ہے۔

جبکہ..... عورت کی محبت بارش کی طرح ہوتی ہے جو برستی ہے تو دل و جاں کو سکون دیتی ہے برسنے کے بعد بھی دل و جاں کو اپنے سحر میں گرفتار

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

مرزا جی!

جس طرح مرزا غالب نے تمام عمر رہنے کے لیے مکان نہیں خریدا۔ اسی طرح مطالعہ کے لیے بھی باوجود یہ کہ ساری عمر تصنیف کے شغل میں گزری، کبھی کوئی کتاب نہیں خریدی۔ ہمیشہ کرائے پر کتب منگواتے اور مطالعہ کے بعد واپس کر دیتے۔

رباعی

بعد از تمام بزم عید اطفال
ایام جوانی رہے ساغر کش حال
آپہنچے ہیں تاسواہر اقلیم عدم
اے غم گزشتہ یک قدم استقبال

رضوانہ پرنس کی ڈائری سے

ایک بوڑھے مریض نے ڈاکٹر سے کہا۔
”میری دائیں ٹانگ میں بہت درد ہوتا ہے۔“
”بڑے میاں ایسا عمر کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔“
”لیکن میری دوسری ٹانگ بھی تو اسی عمر کی ہے۔“ بڑے میاں نے احتجاج کیا۔

قطعہ

تاریخ ہزاروں سالوں میں بس اتنی بدلی ہے
وہ دور تھا پتھر کا یہ لوگ ہیں پتھر کے

ہائے ری

ایک مینڈک نے قسمت کا حال بتانے والے
کمپیوٹر کا مشن دہرایا تو جواب آیا۔
”یکم جنوری 2017ء کو تمہاری ملاقات ایک
حسین لڑکی سے ہوگی۔“ مینڈک نے خوشی سے
ہائے ری ہوئے ہوئے پوچھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ 247

اور محبوب نگاہ پھیر لے تو

پھولوں کی سچ بھی کانٹوں کا بستر بن جاتی ہے
راحت و فارا جوت۔ لاہور

فرق

شفا اور شفا میں کیا فرق ہے۔

شفا کا مطلب ہے صحت تندرستی

شفا کا مطلب ہے موت گڑھا کنارہ

ارم حمید۔ کراچی

نعت

ایک عورت نے کسی عالم سے پوچھا۔

”اسلام نے ہمیں شوہر کی اطاعت اور

فرمانبرواری کا پابند کیوں کیا ہے؟“ عالم نے

پوچھا۔

”تمہارے کتنے بیٹے ہیں؟“ عورت بولی۔

”3 بیٹے ہیں۔“ اس پر عالم نے جواب دیا۔

”اللہ نے تمہیں ایک مرد کی اطاعت کا حکم دیا ہے

اور 3 مردوں کو تیری اطاعت کا حکم دیا ہے۔ تیری

اطاعت اور تیرے ساتھ اچھا معاملہ کیے بغیر وہ جنت

میں داخل نہیں ہو سکیں گے۔ اب تم بتاؤ زیادہ پابند کون

ہے مرد یا عورت؟“ عورت نے جواب دیا۔

”بے شک اسلام کی نعمت پر میں اللہ کا شکر ادا

کرتی ہوں۔“

غزالہ۔ بحرین

غزالہ رشید کی ڈائری سے

امریکہ نے چور پکڑنے والی مشین تیار کی۔

امریکہ میں 30 منٹ میں 5 چور پکڑے گئے۔

افغانستان میں 30 منٹ میں 10 چور پکڑے گئے۔

انڈیا میں 30 منٹ میں 60 چور پکڑے گئے۔

اور پاکستان میں 15 منٹ میں مشین چوری ہو گئی۔

مجرم: ”کیا ہنسا؟“
 سردار وکیل: ”بڑی مشکل سے عمر قید کروانی
 سے ورنہ جج تمہیں رہا کرنے پر تیار ہوا تھا۔“

سادگی

نیچر نیچے سے: ”بتاؤ دنیا کا سب سے پہلا
 جانور کون ہے؟“

بچہ: ”میڈیم زیر ا.....“

نیچر: ”وہ کیسے؟“

بچہ: ”اس لیے کہ وہ بلیک اینڈ وائٹ ہے۔“

دعا

میرے اللہ مجھے کبھی بھی کسی بھی حالت میں
 مشکلوں اور پریشانیوں میں
 خوشیوں میں راحتوں میں
 کبھی بھی اکیلا مت چھوڑنا میرے مالک
 ہمیشہ اپنی رحمت کے سائے میں رکھنا
 ہمیشہ اپنی محبت کی نگاہ سے دیکھنا
 میرے گناہوں کو معاف کرنا میرے مولا
 مجھے ایسا بنا دینا کہ میں تجھے پسند آ جاؤں۔ آمین۔
 عافیہ۔ فیصل آباد

ابو آپ کی جیکٹ

باپ نے پوکی تلاش کی جیب سے گڑکا، سگریٹ
 کترینہ کیف کی تصویر اور لڑکیوں کے نمبر نکلے۔
 باپ نے پو کو بہت مارا اور پو چھا۔
 ”بتاؤ یہ سب کب سے کر رہے ہو؟“
 پونے روتے ہوئے کہا۔

”ابو میں نے آپ کی جیکٹ پہنی ہوئی ہے۔“

محمد عرفان۔ لالہ موسیٰ

رنگ آپ کی پچان

سردار وکیل: ”ایسی خواتین جنہیں سبز رنگ پسند

”ملاقات کہاں ہوگی کسی پارٹی میں یا کسی
 نمبر کے کنارے؟“ کمپیوٹر سے جواب آیا۔
 ”میڈیکل کالج کی لیبارٹری میں آپریشن
 کرنے والی میز پر۔“

رشک

ہم ساری زندگی دوسروں کی زندگی کو دیکھ کر
 انہیں اپنے سے بہتر تصور کرتے ہیں مگر ایسا کرتے
 ہوئے ہمیشہ بھول جاتے ہیں کہ ہم بھی کسی کے
 لیے قابل رشک ہیں۔

افشاں۔ U.K

قطعہ

رتبہ بھی میرے سر کو تیرے در سے ملا ہے
 حالانکہ مجھے سر بھی تیرے در سے ملا ہے
 لوگوں کو ملا ہے تو مقدر سے ملا ہے
 مجھ کو تو مقدر بھی تیرے در سے ملا ہے
 سلمیٰ۔ بحرین

عقیدہ حق کی ڈاڑھی سے

لڑکا فون پر: ”کہاں ہو؟“
 لڑکی: ”امی کے ساتھ آئی ہوں یہاں فائیو
 اشار ہوٹل میں پارٹی ہے تم کہاں ہو؟“
 لڑکا: جس گلی میں تم دیگ کے چاول کھا رہی
 ہو میں وہیں بیٹھا ہوں اور چاول چاہیے تو بتانا۔“

پر دین شاکر کے قلم سے

وہ بچنے کی نیند تو خواب ہوئی
 کیا عمر تھی کہ رات ہوئی اور سو گئے

لطیفہ

مجرم: کوشش کرنا مجھے پھانسی نہ ہو جائے عمر
 قید بھلے ہو جائے
 سردار وکیل: ”بھٹک ہے۔“

☆..... ہوا ہمیشہ خوش رہتی ہیں۔

☆..... برائی کھوٹے سکے کی مانند ہوتی ہے

جو فوراً لوٹا دی جاتی ہے۔

گلابی رنگ: پسند کرنے والی خواتین قناعت

پسند ہوتی ہیں۔

نیلا رنگ: پسند کرنے والی خواتین ہر شے میں

بلندی کی جستجو رکھتی ہیں۔

جامنی رنگ: پسند کرنے والی خواتین لوگوں کو

پر کھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

سفید رنگ: پسند کرنے والی خواتین امن پسند

ہوتی ہیں۔

بھورا رنگ: ”پسند کرنے والی خواتین محنتی

ہوتی ہیں۔

نیرہ شاکر۔ قلات

سنہری باتیں

☆..... جو لوگ اصولوں کے پابند ہوتے

ہیں وہ زندگی کے کسی مقام پر محرومی کا شکار نہیں

ہوتے۔

☆..... خواہ مخواہ دوسروں کے کردار پر شک

نہ کیا کروا ہو سکتا ہے کسی کے جس عمل سے تمہارے

ذہن کو وقتی اذیت پہنچ رہی ہو کل وہ تمہاری زندگی

کی اصل حقیقت بن جائے جسے تم تسلیم کرنے پر

مجبور ہو جاؤ سچائی اپنا آپ خود منوالیا کرتی ہے۔

☆..... دل میں خلوص ہو تو انسان کے زخموں

کا مداوا تقدیر خود کر دیتی ہے۔

☆..... خود دار انسان موت کو ہنس کر قبول

کر لیتا ہے موت تو آتی ہے کیوں نہ اُسے ہنس کر

گلے لگا لیا جائے۔

☆..... کائنات بولتی نہیں مگر زندہ ہے

کائنات دلیلوں سے نہیں اُبھتی لیکن اصلیت کی

منزل تک پہنچاتی ہے۔

☆..... جو چیز نہ آتی ہو اُسے سینے میں شرم

محسوس نہ کرو۔

☆..... جس کو پیار کرو اُس کی خامیاں نظر

انداز کرو اتنے مخلص ہو کہ غیر کا خیال ہرگز دل میں

جاگزیں نہ ہو۔

☆..... جس سے دوستی کرو اُس کی برائیاں

نہ اُس سے کرو اور نہ کسی اور سے۔

☆..... محبت مکمل زندگی ہے اس کا نشہ تمام

عمر انسان کو مدہوش رکھتا ہے۔

☆..... مسز نگہبت غفار۔ کراچی

انسان

(1)..... انسان بھی عجیب مزاج کا ہے۔ جو

اُس کی طبیعت کو سمجھے وہ برا لگتا ہے۔

(2)..... لاکھ لوگوں کے شجرے کھنگال لیں۔

واسطہ پڑنے پر ہی کردار کھلتے ہیں۔

(3)..... انسان دو وجہ سے ہی بدلتا ہے

کوئی بہت خاص اُس کی زندگی میں آ جائے

یا.....

کوئی بہت خاص اُس کی زندگی سے چلا جائے

(4)..... اللہ پر ایمان مضبوط رکھنے والوں

کے لیے ہر دور میں معجزے ہوتے ہیں۔

ناصرہ۔ ناروے

فرصت کے لمحے

اُسے ہم یاد آتے ہیں فقط فرصت کے لمحوں میں

مگر یہ بات بھی سچ ہے اُسے فرصت نہیں ملتی

☆..... شاعر۔ احمد فراز

قطعہ

ہم تسلیم کرتے ہیں ہمیں فرصت نہیں ملتی

مگر جب یاد کرتے ہیں زمانہ بھول جاتے ہیں

☆..... باب جعفری۔ لاہور

WWW.PAKSOCIETY.COM

24

تیرا دیدار ہے زندگی میری
تیری یادیں ہیں عبادت میری
میرے خیالوں کو بخش ہی ہے تو نے ضیاء
میرے ارادوں کی طاقت ہے تو
میری تمنا میری محبت ہے تو

شاعرہ: مسز نگہت غفار۔ کراچی

غزل

جاگنا دشوار تر ہے صبح کی تنویر تک
خیند کا اک سلسلہ ہے خواب سے تعبیر تک
یہ زمانہ وہ طلسماتی زمانہ ہے کہ یاں
شاخ پر زیتون کی دیکھے گئے انجیر تک
کاشن تم بھی دیکھتے اس دور کی نیرنگیاں
موم کی آہوں سے بھی گل جاتی ہے زنجیر تک
عالم عسرت بلا ہے اور اک ایسی بلا
دل سے رانجھا کے نکل جاتا ہے عشق مہر تک
کیا ڈرائے گا زمانہ مجھ کو اپنی چال سے
ہیں تو عامر کھا چکا ہوں دوستوں کے تیر تک
شاعرہ: عامر ثانی۔ کراچی

میں بھی نا!

یہی سوچ کر اپنی زندگی کی دعا کرتی تھی
کہ کوئی پرنم آنکھ مجھے دیکھ کر جیا کرتی تھی
اک شجر تھا وہ چاہے خزاں رسیدہ تھا
پتے زمین اور شاخ آسمان ہوا کرتی تھی
میں اکثر اسے ہاتھ تھامنے کو کہتی تھی
با خدا میں تو دل و جان سے وفا کرتی تھی
وہ یوں چلا گیا جیسے کوئی واسطہ ہی نہ تھا

غزل

فاصلہ رکھ کر تیرا ملنا مجھے اچھا لگا
کیا بتاؤں میں بھلا تجھ میں مجھے اچھا لگا
قبل آنے سے ترے اور اک ترے جانے کے بعد
یاد کرنا آنکھ بند کر کے تجھے اچھا لگا
تیری الفت سے پرے سب درد میرے ساتھ تھے
اُن کی سنگت میں اکیلا پن مجھے اچھا لگا
رسم دنیا تم نبھاؤ اور میں رسم وفا
دل سے میرے کھیلنا تیرا مجھے اچھا لگا
آس پاس دل کے ترے کچھ ہیں میری پرچھائیاں
عکس آنکھوں میں تیری اُن کا مجھے اچھا لگا
جھوٹ میں کہتا نہیں سچ کی تجھے ہمت ہمیں
اس لیے بس نام ہی لینا..... مجھے اچھا لگا
شاعرہ: خولہ عرفان۔ کراچی

زندگی

اے میری زندگی تو کہاں کھو گئی
چار سو و چشتیں چار سو تیر گئی
دوستی کے لیے کر گئے دشمنی
کھا گئی ہے مجھے اک تیری بے رخی
میں مریض وفا کیا کروں نوکری
بے وفا لوگ بھی کر گئے دشمنی
کون سمجھے مگر اب مری بے بسی
ڈھونڈ لاؤ اُسے کھو گیا اجنبی

شاعرہ: فریدہ فری۔ لاہور

تُو ہی تُو.....

تجھ کو دیکھوں تو جی اٹھتا ہوں
تجھے چھو لوں تو مہک اٹھتا ہوں

زندگی کے لمحوں نے جو ساز چھڑے ہیں
 ہر طرف گونجتی غموں کی شہنائی ہے
 اُس کو دیکھا بس اس کے ہی ہو گئے ہم
 نہ بعد اُس کے کوئی صورت بھائی ہے
 دل کو جیتنے والی باتیں کر کے ہزار
 توڑا ہے دل کس قدر ہرجائی ہے
 باتیں وفا کی کوئی اس سے سیکھے
 جس کی رگ رگ میں بہتی بے وفائی ہے
 شاعرہ: نینا خان۔ کراچی

محبوبوں کے ادھورے سفر

زندگی کے اس طویل سفر میں
 راہیں تمہاری جدا ہماری جدا
 وقت کے ان درپچوں میں
 یادیں تمہاری جدا ہماری جدا
 مانا کے ان حسین خوابوں میں
 جہاں زندگی کو بھی بنا تھا ہم نے
 اب انہی خوابوں کی اندھیر ٹکریوں میں
 منزلیں تمہاری جدا ہماری جدا
 انتظار کی اذیت کا کرب

جیسے تم نے سہا ویسے ہم نے سہا
 مگر پھر بھی اس کرب میں مبتلا
 درد تمہارے جدا ہمارے جدا
 تمہاری رفاقت میں یہ زندگی
 شاید ہمارے نصیب کی منتظر نہیں
 ورنہ چاہا تو تمہیں نوٹ کرتھا

بس اب دل کے راستے تمہارے جدا ہمارے جدا
 بیے ضرر کسی بے ضمیر نہیں ہم بھی آ
 محبتوں میں ہوس کے اسیر نہیں ہم بھی
 کبھی بھی جس محبت سے داغ لگتی
 اب اسی محبت کی تہائیاں تمہاری جدا ہمارے جدا
 شاعرہ: رجا امیر۔ کراچی

اُس کی آنکھ کا آنسو تو میں ہوا کرتی تھی
 وفاؤں کے عہد و پیمانے جب کرتے تھے
 تقدیر بے پروائی سے ہنسا کرتی تھی
 شاعرہ: بلقین افضل وڑائچ۔ گجرات

ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں

دنیا میں ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 لوگوں کا دل یہ دکھاتے ہیں
 چہرے پر مسکراہٹ لیکن.....

دل میں بغض دیکھنا یہ رکھتے ہیں
 لیکن ایسے بھی لوگ دنیا میں دیکھے ہیں
 احسان تو کرتے ہیں پر جتاتے نہیں
 لوگوں کا دل وہ دکھاتے نہیں

معصوم دل سے کھیل کر دھوکہ دے جاتے ہیں لوگ
 کچھ اچھے بہت کچھ برے بہت دیکھے ہیں
 لیکن زندگی میں دونوں ہی یاد رہ جاتے ہیں
 شاعرہ: زہرا سعید۔ کراچی

کیا کہوں

زندگی کہوں

خوشی..... محبت..... خواہش
 یا پھر اپنا گل سرمایہ کہہ دوں
 اُس نے مجھ سے

اپنے نام کا مطلب پوچھا ہے

شاعرہ: عائشہ نور عا شا۔ شادیوال گجرات

تہائی

دیکھا جو چہار سو تو بس تہائی ہے
 تجھ بن میں جیوں ایسی نوبت آئی ہے
 کیسے جنیں تم بن کیسے کاٹیں رات دن
 بہت زسوا کر لی تڑپاتی جدائی ہے
 تیری یادوں کے گلشن سجائے رکھے ہیں
 کہ ہر پھول سے تیری خوشبو آئی ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسری سیرہ 251

چٹ پی خبریں

ذکی خان

وہ خبریں جو آپ کا موڈ بدل ڈالیں.....

سینما انڈسٹری میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ نئے چہروں اور ہلکی پھلکی کہانی کے ساتھ یہ فلم ایک حقیقی تفریح ہے۔ ویسے بھی مہتاب اکبر راشدی سے اس سے کچھ کم کی امید بھی نہیں تھی۔ وہ اس فلم کی پروڈیوسر ہیں۔ کاسٹ میں رضوان علی جعفری، رمشا خان بلال عباسی، سلمان فیصل، فاطمہ شاہ جیلانی، قاسم خاں اور احسن محسن شامل ہیں۔

لوٹ کے بدھو.....

خبر ہے کہ بہت جلد ڈاکٹر شائستہ لودھی دوبارہ

تھوڑا جی لے
”تھوڑا جی لے“ ایک ایسی فلم ہے جو ہر



پاکستانی کو اپنی فیملی کے ساتھ ضرور دیکھنی چاہیے۔
20 جنوری کو ریلیز ہونے والی اس فلم نے پاکستان

WWW.PAKSOCIETY.COM

252

کی آمد پر اپنے Fans کے لیے نیا ٹریک ریلیز کیا ہے۔ Mulk-e-Khuda کے نام سے، جس نے ریلیز ہوتے ہی دھوم مچا دی ہے۔ ہم عابدہ پروین کا اس خوبصورت تحفے پر دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

جی آی انوں.....

آمنہ ملک جو ایک بہترین مارننگ شو ہوسٹ



جیو چینل جو اُن کرنے جا رہی ہیں۔ وہ ایک بار پھر سے مارننگ شو کی میزبانی کریں گی جو اپنی نوعیت کا سب سے مختلف مارننگ شو ہوگا۔ ایسا چینل کا کہنا ہے شاید شائستہ لودھی کو اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ اداکاری کے میدان میں کسی حد تک ناکام ہو گئی ہیں۔ فیصل قریشی جیسے منجھے ہوئے اداکار کی موجودگی بھی ان کے لیے فائدہ مند ثابت نہ ہو سکی اور ان کے مد مقابل جانناں کے کردار نبھانے والی نو عمر اداکارہ صبور نے دیکھنے والوں کو حیران کر دیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جیو سے نشر ہونے والا مارننگ شو کیا گل کھلاتا ہے۔

شکریہ

عابدہ پروین فوک اور صوفی موسیقی کا بہت بڑا



ہیں جلد ایک نئے چینل پر مارننگ شو کی میزبانی کرتی نظر آئیں گی۔ آمنہ کا شو سلجھے ہوئے لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ Content کے اعتبار سے اُن کے شو قابل تعریف ہوتے ہیں۔ ہم منتظر ہیں کہ ایک بار پھر آمنہ اپنے فینز کے لیے بہترین صبح کا شو پیش کریں گی۔

چھوٹی سی زندگی

ہم نے اپنی سابقہ روایت برقرار

نام ہے۔ برصغیر میں اس فنکارہ کا کوئی مقابل نہیں۔ عابدہ پروین نے جب بھی کوئی نئی کافی اپنے سننے والوں کے سامنے پیش کی۔ سننے والے اپنا سر دھنے پر مجبور ہو گئے۔ اس بڑی فنکارہ نے 2017ء

دو شیشہ 253

ڈرامہ میرے ہمنوا اپنی نوعیت کا بہترین ڈرامہ ہے نعمان اعجاز جیسے منجھے ہوئے اداکار کے مد مقابل کام کرنا کوئی آسان کام نہیں جو بڑی خوبصورتی سے علیشاہ یوسف ادا کر رہی ہیں۔ اصفیٰ رحمان کی بھی اداکاری یہاں قابل ذکر ہے لو ٹرائی اینگل کے گرد گھومتا یہ ڈرامہ دیکھنے والوں پر اپنا سحر طاری کر چکا ہے۔

یک طرفہ

آج کل صبا قمر بہت عجیب و غریب

رکھتے ہوئے ایک اور بہترین ڈرامہ اپنے حاضرین کے لیے نشر کیا ہے۔ ڈرامے کا نام ہے



Downloaded From
Paksociety.com

چھوٹی سی زندگی بے انتہا خوبصورت نیملی ڈرامہ تحریر ثروت نذیر ڈائریکشن ثقلین خان فنکار اقراب عزیز، شہزاد شیخ، نمران خان۔ ملتان کے وہی علاقے کی ترجمانی کرتا یہ ڈرامہ بہت خوبی کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔

چھا گئے ہیں.....

ARY ڈیجیٹل سے پیش کیا جانے والا



خواہشات کا اظہار کر رہی ہیں۔ اپنی پہلی فلم (انڈین) عرفان خان کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد اب وہ چاہتی ہیں کہ وہ سلمان خان کے ساتھ کام کریں۔ آخر سلمان خان کی بہت بڑی فیمن

دوستیزہ 254

ہم امید کرتے ہیں کہ یہ فلم بھی باکس آفس پر اپنا رنگ جما سکے گی۔

نگارا ایوارڈز

ایک اچھی خبر کہ تقریباً 12 سال کے تعطل کے

ہیں وہ مزید بھارتی فلموں میں کام کرنے کی خواہشمند ہیں مگر صرف سلمان خان کے ساتھ اب یہ واضح نہیں ہے کہ کیا سلمان خان بھی یہی خواہش رکھتے ہیں یا یہ ایک طرفہ خواہش ہے۔

خوش خبری

علی ظفر کے مداحوں کے لیے خوشی کی خبر ہے



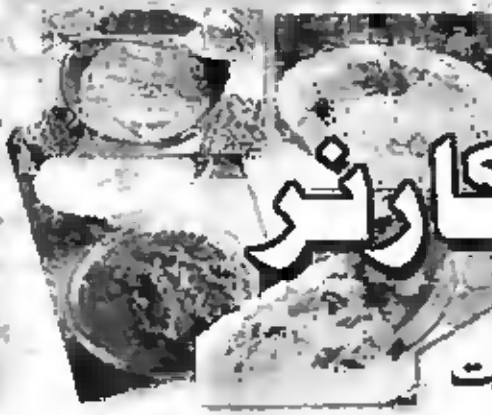
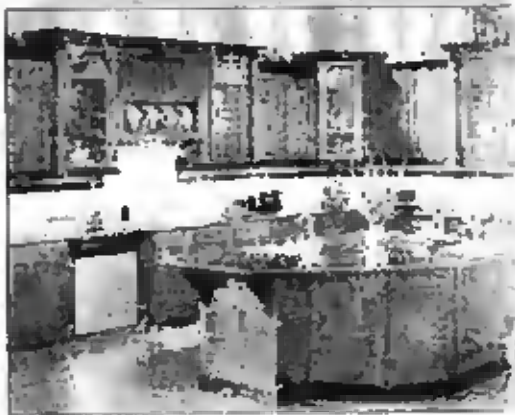
Downloaded From
Paksociety.com

بعد پاکستان کے سب سے پرانے فلمی ایوارڈز کا دوبارہ اجراء ہونے جا رہا ہے۔ 16 مارچ کو یہ تقریب کراچی میں منعقد ہوگی۔ 47 نگارا ایوارڈز اپنے بانی الیاس رشیدی کے انتقال کے بعد ایک بار پھر پوری شان و شوکت کے ساتھ دیے جائیں گے جس میں شو بز کی دنیا کے تمام ستارے شرکت کر رہے ہیں۔ ہم اس تقریب کی کامیابی کے لیے دعا گو ہیں اور اسلم رشیدی کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

کہ وہ بہت جلد احسن رحیم کی فلم 'سیفان ٹریبل' میں نظر آگئیں گے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ فلم مزاحیہ ہوگی۔ احسن رحیم مشہور ہیں ان کے اشہارات میں بھی مزاح کی جھلک ہوتی ہے۔ ویسے تو علی ظفر کی گائیکی مشہور ہے مگر ماضی میں بھی علی ظفر نے مزاحیہ فلم میں کام کر کے اپنے دیکھنے والوں کو حیران کر دیا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو ستمبر 2015ء



کچن کارنر

شبانہ عنایت

دو شیزہ قارئین کی فرمائش پر اب سے انتہائی سہل کھانے کی تراکیب پیش کی جا رہی ہیں وہ تراکیب جو عام زندگی میں سہولت کے ساتھ استعمال کی جا سکیں۔

پیمت ڈال کر اچھی طرح کس کر کے گرم اوون میں 200°C پر رہسٹ کر کے چکن رہسٹ تیار کر لیں اور ایک طرف رکھیں۔ ایک سوں پین میں مکھن گرم کریں اور کٹا ہوا لہسن اور پیاز ڈال کر فرائی کریں۔ لہسن، پیاز میں ہلکا سا کھر آجائے تو مزہ اور گا جڑ ڈال کر ہلکا سا فرائی کر لیں۔ چکن بخنی، نمک، سفید مرچ پاؤڈر، قھانم اور آدھا چکن روسٹ ڈالیں اور ساتھ ہی کارن فلور، پانی میں گھول کر ڈالیں۔ انڈا ڈالیں اور اچھی طرح کس کر کے سرونگ ڈش میں نکال لیں اور اس میں باقی چکن ڈال کر پیش کریں۔

روسٹ چکن سوپ

اجزاء

مرغی کا گوشت (بون نہیں) 1 کپ
لال مرچیں (کٹی ہوئی) آدھا چائے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
لہسن پیمت 1 چائے کا چمچ

سوپ بنانے کے لیے:

چکن کی بخنی لہسن (کٹا ہوا) قھانم نمک

4-5 کپ
1 چائے کا چمچ
پون چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

سفید مرچ پاؤڈر
گا جڑ (کدو کش کی ہوئی) آدھا کپ
منز لہسن آدھا کپ
1 کھانے کا چمچ

پیاز (آلیٹ جیسی کاٹ لیں) 1 عدد
چکن کے ٹکڑے گارنش کے لیے
کارن فلور 2 کھانے کے چمچ
انڈا (پھینٹ لیں) 1 عدد

ترکیب:

پینالے میں گوشت، نمک، کٹی لال مرچیں اور لہسن

فش گرین مسالا

اجزاء:

مچھلی (سلائس کاٹ لیں) آدھا کلو
دہی آدھا کپ
پیاز (چوپ کر لیں) 2 عدد
ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا) آدھا کپ
ہری مرچیں (چوپ کر لیں) 3 عدد
پودینہ (چوپ کیا ہوا) 1 کھانے کا چمچ
لہسن کے جوے 6 عدد
ادرک 1 ٹیچ کانٹرا
تیل پون کپ
زیرہ پاؤڈر 1 چائے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ

سفید مرچ پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شیزہ 256

پکا نہیں، دالیں گل جائیں تو ہلکا ہلکا گھونٹ لیں۔ اس میں اعلیٰ کارس، حسب ضرورت پانی، ہرا دھنیا اور ہری مرچیں ڈال کر 2 منٹ مزید پکائیں سر ونگ ڈش میں نکال کر ادروک سے گارنش کر کے نان کے ساتھ سرو کریں۔

مچھلی کی بریانی

اجزاء:

مچھلی کے ٹکڑے	ایک کلو
چاول (اگلے ہوئے)	آدھا کلو
پیاز (باریک کٹی ہوئی)	250 گرام
ٹماٹر (چوپ کیے ہوئے)	375 گرام
پسا ہوا لہسن اور ک	ایک کھانے کا چمچ
ہرا دھنیا، پودینہ (چوپ کیا ہوا)	آدھا، آدھا گدڑی
ہری مرچیں (باریک کٹی ہوئی)	6 عدد
آلو بخارے	50 گرام
بادیان کے پھول، چھوٹی الائچیاں	4 عدد
بڑی الائچیاں	2 عدد
لوتلیں	4 عدد
پسی ہوئی جاتنفس جاوتری	آدھا چائے کا چمچ
زر دے کارنگ	پون چائے کا چمچ
بریانی اسپنس	چند قطرے
پسا ہوا دھنیا، ثابت کالا زریہ	ایک، ایک چائے کا چمچ
پسی ہوئی لال مرچ	ایک کھانے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ
تیل	ایک پیالی

ترکیب:

دیکھی میں تیل گرم کریں اور پیاز تل کر نکال لیں۔ اسی دیکھی میں مچھلی کے ٹکڑے بھی تل کر نکال لیں۔ اسی دیکھی میں ٹماٹر، لہسن اور ک، آلو بخارے، بادیان، چھوٹی اور بڑی الائچیاں، لوتلیں، جاتنفس جاوتری، زر دے کارنگ، دھنیا، کالا زریہ، کالی مرچ، لال مرچ اور نمک ڈال کر ٹماٹر نرم ہونے تک پکائیں۔

ترکیب: مچھلی کو آنا لگا کر دھولیں اور خشک کر لیں۔ چوپر میں ہرا دھنیا، ہری مرچیں، پودینہ، لہسن، ادروک، زیرہ پاؤڈر، سفید مرچ پاؤڈر اور نمک ڈال کر در در اپس لیں۔ سوس پین میں تیل گرم کر کے پیاز ڈال کر فرائی کریں۔ سنہری ہو جائے تو پسا ہوا مسالا ڈال کر فرائی کریں۔ تیل الگ ہو جائے تو مچھلی کے سلائس مسالے پر رکھیں۔ وہی پھینٹ کر مچھلی پر ڈالیں اور ڈھک کر 2 منٹ پکائیں اور کپڑے سے پکڑ کر پین ہلائیں درمیانی آئج پر اتنی دیر پکائیں کہ تیل الگ ہو جائے سر ونگ ڈش میں نکال کر سرو کریں۔

ڈھابہ دال مرغ

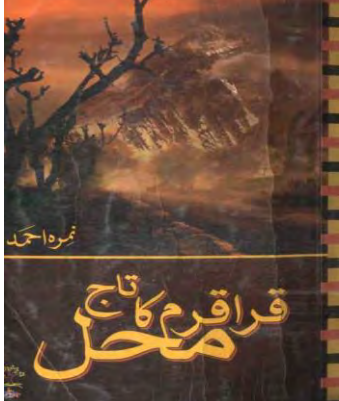
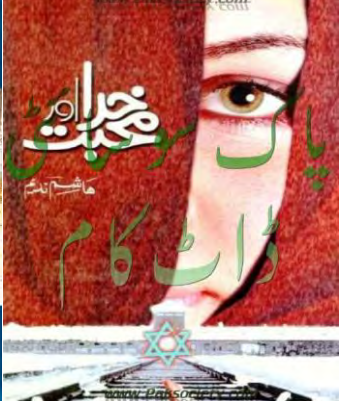
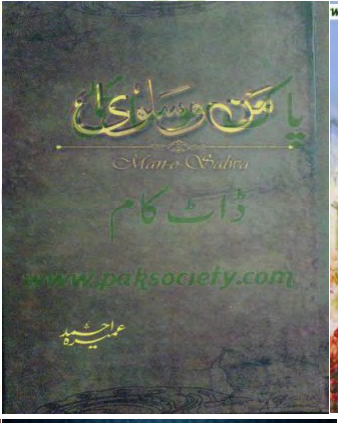
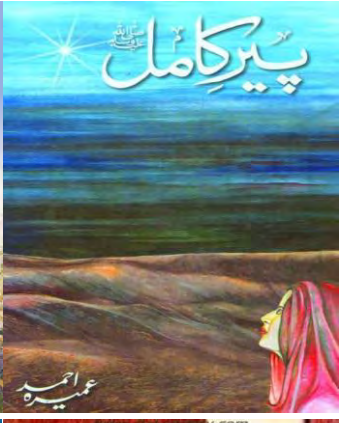
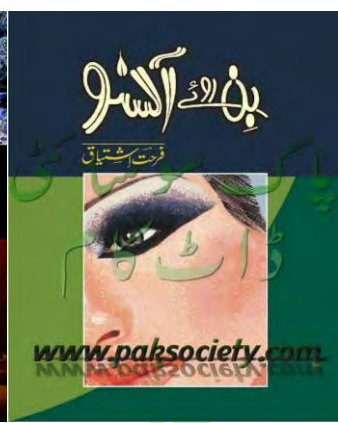
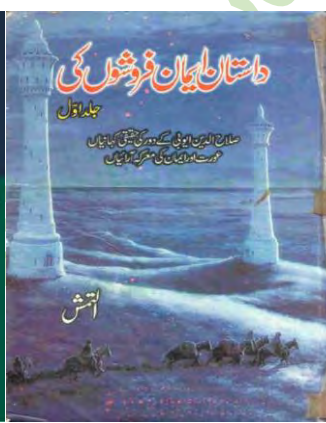
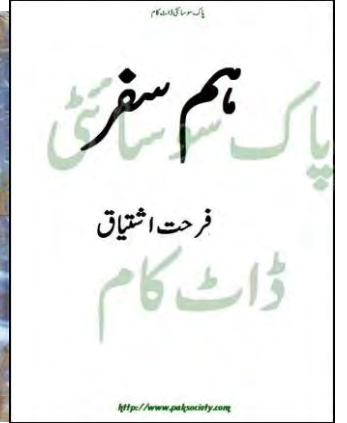
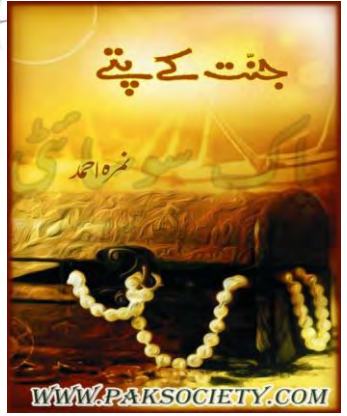
اجزاء:

چکن	آدھا کلو
لہسن، ادروک پیسٹ	1 کھانے کا چمچ
دال موگ	آدھا کپ (دھو کر بھسودیں)
نمک	حسب ذائقہ
ہلدی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
لال مرچ پاؤڈر	1 چائے کا چمچ
دھنیا پاؤڈر	1 چائے کا چمچ
پیاز	2 عدد (کدو کس کی ہوئی)
ٹماٹر (سلائس کاٹ لیں)	2 عدد
اعلیٰ کاپانی	آدھا کپ
تیل	آدھا کپ
ہری مرچیں (چوپ کر لیں)	4 عدد
ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا)	آدھا کپ
ادروک (سلائس کاٹ لیں)	حسب ضرورت

ترکیب:

ہانڈی میں تیل گرم کر کے پیاز ڈال کر فرائی کریں۔ سنہری ہو جانے تو گوشت، لہسن، ادروک پیسٹ ڈال کر فرائی کریں۔ 5-6 منٹ فرائی کر کے دال موگ، دال مسور، نمک، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، ٹماٹر اور 2 کپ پانی ڈال کر ڈھک کر پکائی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



چھوٹے ٹکڑے کر کے ڈال دیں اور تھوڑا سا پانی ڈال کر ڈھک کر پکائیں۔ ٹماٹر نرم ہو جائیں تو پسا گرم مسالا ڈال کر 5 منٹ مزید پکائیں۔ مزیدار ویسی اسٹائل مغز تیار سردنگ پلیٹ میں نکال کر گرم گرم ہنان بکے ساتھ سرو کریں۔

اس میں آدھی ہری مرچیں، ہرا دھنیا اور پودینہ ڈال کر چھانک کے ٹکڑے تہہ کی طرح رکھ دیں۔ اس کے اوپر چاولوں کی تہہ لگا میں پھر باقی ہری مرچیں، دھنیا، پودینہ اور بریانی ایسنس چھڑک کر دم پر رکھ دیں۔ مزیدار بریانی ٹماٹر سے سجا کر پیش کریں۔

فرنج آملیٹس

ویسی اسٹائل مغز

اجزاء:

کمرے کا مغز 2 عدد (دھو کر صاف کر لیں)
 ہلدی پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ
 نمک حسب ذائقہ
 ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا) آدھا کپ
 پودینہ (چوپ کیا ہوا) پون پیالی
 ہری مرچیں (چوپ کیا ہوا) 6-7 عدد
 ٹماٹر (کیوب کاٹ لیں) 2 عدد
 ثابت دھنیا (کننا ہوا) 1 چائے کا چمچ
 زیرہ (کنٹا ہوا) 1 چائے کا چمچ
 لہسن، ادراک پیسٹ 1 کھانے کا چمچ
 گرم مسالا پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ
 لال مرچیں (گٹی ہوئی) آدھا چائے کا چمچ
 تیل آدھا کپ
 ثابت گرم مسالا 1 کھانے کا چمچ

اجزاء:

مرغی (اٹلی اور ریش کی ہوئی) 250 گرام
 انڈے 4 عدد
 پیاز (چوپ کی ہوئی) 2 کھانے کے چمچ
 ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا) ایک چائے کا چمچ
 ہری مرچیں (چوپ کی ہوئی) ایک چائے کا چمچ
 پسلی ہوئی لال مرچ ایک چائے کا چمچ
 چیڈر پنیر (کدو کش) 25 گرام
 کھمبی (باریک کٹی ہوئی) 4 عدد
 نمک حسب ذائقہ
 تیل پون پیالی
 سلاڈ پتے سجانے کے لیے

ترکیب:

انڈے کی سفیدی اور زردی الگ الگ کر لیں۔ سفید یوں کو الیکٹرک بیٹر کی مدد سے جھاگ اوپر آنے تک پھینٹیں۔ اس میں زردیاں، پیاز، ہری مرچیں، ہرا دھنیا، لال مرچ اور نمک ملا لیں۔ فرائننگ پن میں آدھا تیل گرم کریں اور اس میں انڈے کا آدھا آمیزہ ڈال کر پھیلائیں، اس کے اوپر آدھی کھمبی اور آدھا پنیر پھیلا کر ہلکی آنج پر پکائیں۔ فرائننگ پن میں باقی تیل گرم کریں، اس پر انڈے کا باقی آمیزہ پھیلا کر سنبری کریں اور اسے پلٹ دیں۔ اس پر مرغی، باقی کھمبی اور باقی پنیر ڈالیں اور دہرا کر کے پکائیں۔

دپتھی میں مغز، نمک، ہلدی پاؤڈر ڈال کر اُبال لیں۔ تیل گرم کر کے اس میں ثابت گرم مسالا ڈال کر کڑکڑائیں اور لہسن، ادراک پیسٹ ڈال کر فرائی کریں اس کے بعد ہرا مسالا ڈال کر بھونیں۔ اس میں کنٹا ثابت دھنیا اور زیرہ، گٹی لال مرچیں اور ٹماٹر ڈال کر پکائیں۔ تمام مسالے اچھی طرح بھون لیں۔ اُبلے ہوئے مغز کے